

三字经
增广贤文
百家姓

中华智慧丛书

刘伟航 注评

四川出版集团

巴蜀书社

三字经
增广
百家文

中华知

江苏工业学院图书馆
藏书章

刘伟航
注评

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

三字经 增广贤文 百家姓 / 刘伟航注评. —成都:
巴蜀书社, 2008

ISBN 978-7-80752-147-1

I. 三… II. 刘… III. 汉语—古代—启蒙读物
IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 049601 号

三字经 增广贤文 百家姓

刘伟航 注评

- | | |
|------|---|
| 责任编辑 | 潘伟娜 |
| 出 版 | 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话:(028)86259397 |
| 网 址 | www.bsbook.com |
| 发 行 | 巴蜀书社
发行科电话:(028)86259422 86259423 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 四川机投印务有限公司
电话:(028)87487333 |
| 版 次 | 2008 年 7 月第 1 版 |
| 印 次 | 2008 年 7 月第 1 次印刷 |
| 成品尺寸 | 184mm×130mm |
| 印 张 | 11.75 |
| 字 数 | 210 千 |
| 书 号 | ISBN 978-7-80752-147-1 |
| 定 价 | 16.00 元 |
-

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

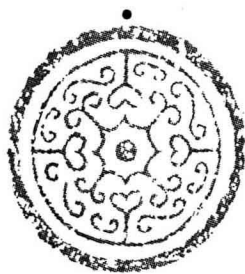


· 目 录 ·

目 录

三字经	(1)
增广贤文	(61)
百家姓	(233)

·
三
字
经
·



前 言

《三字经》是我国自明清以来，民间流传最广、影响最大的一本儿童启蒙教材。七百多年来，它不仅在汉族地区家喻户晓，还被翻译为满、蒙古文字，在北方少数民族地区广为流传。不止是蒙童，就是贩夫走卒、引车卖浆者，也都知道“人之初，性本善”，该书被誉为“古今奇书”、“袖里《通鉴纲目》”。到了近现代，它还被翻译为英文、法文、拉丁文等多种文字，近年来更被联合国教科文组织列为《世界儿童道德教育丛书》，其影响之大，是其他启蒙书籍所无法比拟的。

关于《三字经》的作者，清人王相在《三字经训诂序》、夏之瀚在《小学绀珠》的序中都说是南宋著名的学者王应麟，这种说法得到多数人的赞同。也有人认为是宋末人区适子所著（清：屈大均《广东新语》），还有人认为是元末明初人黎贞撰的（清：邵晋涵《南江诗文钞》）。所以现在这个问

题一直没有结论。今人乔桑认为最初的作者是宋人，而后经过众手增订，在民间流传中又不断完善的说法较为公允（《蒙学全书·三字经·说明》，吉林文史出版社）。

不论《三字经》的作者是谁，对这本启蒙教材的优点，大家几乎都是一致肯定的。它内容丰富，在短短的千余字中，涉及中国古代的教育、伦理、日常生活的基本名物、历史发展基本线索等，既谈到了众多的历史典籍，又有生动形象的人物故事。在形式上，它三字一句，言简意赅；隔句押韵，琅琅上口。既适合儿童的语言习惯，也容易记忆，故被众多学者肯定。清人夏之瀚说他读《三字经》“而叹其要而赅也”；岳门琅轩氏称“《三字经》一书，海内海子弟之发蒙者，咸珍若球刀”。清代国学大师章太炎也在《重订三字经》的《题辞》中说：“其书先举方名事类，次及经史诸子，所以启导蒙稚者略备。观其分别邻居，不相杂厕，比较梁人所集《千字文》，虽字有重复，辞无藻采，其启人知识过之。”

当然，作为一部封建社会中编撰的书籍，《三字经》中的一些内容，如“三纲五常”、“扬名声，显父母”等，带有明显的封建伦理观念的痕迹，在今天已不足取。但如果我们认真地对其加以清理，取其精华，去其糟粕，同时对一些旧的提法赋予新的含义，古为今用，仍然是能使它在新的时期发挥出新的作用的。而且就笔者看来，在国人对传统文化不是太了解的今天，不仅是儿童，就是成人如果认真读一读《三字经》，也是大有裨益的。

我们这次对《三字经》的整理，是以清初流行较广的王相的《三字经》为底本，同时参校其他版本。书中的“注”，着重解决字义和典故问题；“解”则主要在讲清书中的逻辑层次、内在含义的基础上，结合现实加以评论，力争赋予它现代价值。在保证学术性的同时，更注重本书的通俗性和可读性，是我们撰写此书的宗旨之一。

本书所解是否正确，还有待专家和广大读者们鉴定，也欢迎大家提出宝贵意见。

人之初，性本善。性相近，习相远^①。

苟不教，性乃迁。教之道，贵以专^②。

◆注释

①性：人的本性。习：行为习性。

②苟：如果。迁：变化，此处主要指向不好（不善）的方面转化。道：道理，规律。专：专心致志。

◆解

《三字经》作为一本儿童启蒙读物，开篇就讲人性的本质和教育的重要性。文中巧妙地把孟子的“人性善”理论和孔子在《论语·阳货》中“性相近也，习相远也”的教导加以结合，并指出对人的培养，关键在于教育。其中的“专”，在于两个方面：一是父母要“专”，对孩子的教育要专注；二是孩子读书要专心致志。这个“专”是最可贵的。人的本性究竟是什么？这是一个千古争论的问题，并不值得深究。但小孩子如一张白纸，只有通过教育才能画上最新最美的图画，却是千真万确的真理。

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼^①。

窦燕山，有义方。教五子，名俱扬^②。

◆注释

①孟母：孟子的母亲。孟子（约前 372—前 289），名轲，字子舆。战国时邹（今山东邹县）人，是儒家的“亚圣”。汉刘向《列女传》载：孟子早年学习时，周围环境不好，于是孟母三次迁居，终于使孟子得到一个比较好的学习环境。机杼：织布机上的梭子。刘向《列女传》又载：孟子年少时，逃学回家，孟母当时正在织布，怒断机杼，说：“你荒废学习，就像我的织布机梭断了一样！”孟子由此勤奋自学，终成大儒。

②窦燕山：本名窦禹钧，五代后周渔阳人，以词学显名，官至谏议大夫。史载他周济贫寒，建“义塾”，延请名儒以教贫士，藏书极丰。其五子窦仪、窦俨、窦侃、窦称、窦僖，相继登科举为大官，号为“窦氏五龙”，俗语“五子登科”即由此而来。《宋史·窦仪传》有他的附传。义方：做人的正道，实践所遵守的规范或遵守道理时的方式方法。

◆解

这是讲的两个教育孩子的典型。孟母的做法是注意环境对教育子女的影响。中国有句古话说“卜居不如卜邻”，是说选住所时，与其找风水先生选一个风水好的地方，不如选一个好邻居，就是讲的环境的重要性。我们可以想见，在一

个麻将声声的环境中，又怎么能指望孩子好好学习呢？而窦燕山则是以榜样的力量影响着子女，他为人有修养又有爱心，所以其儿子们耳濡目染、潜移默化，终于学有所成。

养不教，父之过。教不严，师之惰^①。

子不学，非所宜。幼不学，老何为^②？

◆注释

①惰：懈怠。这里是说教师对学生要求不严，就是对自己职责的懈怠。

②子：这里是指作为人之子，即小孩子。宜：适宜，“非所宜”，意即“不是所应该做的（事）”。何为：即“为何”，意思是“做什么呢”？引申为不能有所作为。

◆解

教育孩子是双方面的事情。此处先说父母师长的责任。养子不教，其患不小。俗话说“老婆是别人的好，孩子是自己的乖”，后一句，则是说在常人心中，总觉得自己的孩子比别人的孩子好看、聪明——正是这种心理导致了他们对孩子百般溺爱，却疏于教导，以致子孙不成材乃至走上邪路，最后又后悔不迭（在当今独生子女教育中，颇有这种现象）。师在古代，其地位与父大体相同，故有“师父”之称，有“一日为师，终身为父”之说。师之教弟子在于严，“严师出

高徒”是千百年所证明的至理名言。总的来说，这句话告诉我们，作为父母师长，对孩子一要教育，二不能姑息他的错误。

第二句讲的是作为教育的另一方面，即受教育方所应持有的基本态度：不爱学习是不对的。作为儿童，你总要长大成人，现在不学，将来一定追悔莫及。俗语“少壮不努力，老大徒伤悲”，正是说的这个道理。

玉不琢，不成器。人不学，不知义^①。

◆注释

①琢：琢磨，即加工。器：器皿。义：义理。古人说：“义者，宜也。”其解释很有意思——义的本义是“善”、“美”，为做到善和美，就要按有关的道理和规定去做，做好了就是宜（适宜）。这句话是说，人要不学习，就不知道道德准则，也不知道什么事该做，什么事不该做。

◆解

继续阐述人为什么要学习的道理。玉不雕琢，不能成为美观的器皿；人不学习，也终难成“大器”（大才、贤人）。值得注意的是，文中提出的“人不学，不知义”，含义深刻：学习要先学做人，只有懂得了做人的道理，才能真正学有所成。

为人子，方少时。亲师友，习礼仪^①。

◆注释

①方少时：正当青春年少的时候。礼仪：行礼的仪式。此处泛指礼节礼貌和有关的法则。

◆解

由此以下，阐述学习的内容。这里说的是要亲近明师和良友，要有礼节礼貌——从明师良友处获得教益，通过待人有礼来结交更多的良师益友。

香九龄，能温席。孝于亲，所当执^①。

融四岁，能让梨。弟于长，宜先知^②。

◆注释

①香：指东汉人黄香，字文强，江夏安陆（今湖北安陆）人。史载他九岁失母，事父甚孝，夏日酷热，为父扇帷帐使枕席清凉；冬日严寒，则先以身温席。后以博学、善写文章出名，京师号曰：“天下无双江夏黄香”，官至尚书令。《后汉书》有传。亲：父母，此指父亲。执：掌握，遵守。

②融：指东汉人孔融（153—208），字文举，孔子二十世孙。《（孔）家传》载，孔融家兄弟七人，他排行第六，从小便懂谦让。四岁时，每与哥哥们吃梨，他都取最小的，大

人问其原因，他说：“我是小孩子，理应拿最小的。”《后汉书》《三国志》都有他的传记。

◇解

孝是中国传统美德中最强调的内容，“百行孝为首”，下文又有“首孝悌”，都是讲的这个意思。孝的内涵很多，这里主要谈了两个方面：举黄香例子是讲对父母的孝，要爱父母；孔融的例子是说兄弟之间要“悌”，也就是说弟弟对兄长要友爱，要懂得谦让。这两点，都应是孩子们自小应该懂得并遵循的道理。可中国的“小皇帝”们，又有多少人知道这个道理，又有多少大人真正教过孩子这个道理！一位“小皇帝”在奶奶吃了一口他自认为是属于他的食品后，放声大哭，对奶奶又踢又打，致使老奶奶流下了伤心的眼泪。这类触目惊心的事情，不应该在我们这个自诩为“礼义之邦”的国家中出现。

首孝悌，次见闻。知某数，识某文^①。

一而十，十而百。百而千，千而万^②。

◇注释

①知某数：知道某个数是几。识某文：知道某个字怎样读，怎样写，是什么意思。

②而：连词，意思是及、与。

◇解

懂得做人的基本道理之后，接下来的就是长见闻了。文中先谈数。因为数在古代中国，既是计量的基本单位，又与道德、伦理、音乐、制造、天文、历法、占卜等许多领域相关，“数者，一、十、百、千、万也，所以算数事物，顺性命之理也。……始于一，协于十，长于百，大于千，衍于万”（《汉书·律历志》）。下文的三才三光三纲、四时四方、五行五常、六谷六畜、七情、八音和九族，都是以数与若干事物相联系，所以古人认为：学习之人，必先知数。

三才者，天地人。三光者，日月星^①。

三纲者，君臣义。父子亲，夫妇顺^②。

◇注释

①三才：才，通“材”。三才，三种资才，即所谓天才、地才、人才。中国古代讲三才，主要是讲天地人所以得以“立”的道理。《易经·说卦》说：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之（将其一变为二），故《易》六画而成卦。”知其立，方得其道。三光：指日、月、星这三种能发光的物体。班固《白虎通义》：“天有三光：日、月、星。”

②三纲：纲，提网的绳，引申为事物的主体、纲领、法

则。三纲即君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。这是汉儒董仲舒提出的。上文的意思是说：君臣之间君为主，臣子对君有尽忠之义，故应绝对服从君主；父子之间有亲情而父为主，子对父有孝顺之义，故应绝对服从父亲；夫妇之间夫为主，而妻子有顺从之义，也要绝对服从丈夫。参见董仲舒《春秋繁露·基义》。

◇解

由天地人而日月星，由日月星而君父夫，这是汉代董仲舒所提出的新儒学中“天人感应”理论的展开。他这一利用自然现象而附会社会的做法被后来的统治者所继承，成为封建社会中不可动摇的法则，也成为束缚人民的三条绳索，使封建社会中君权、父权、夫权的地位不可动摇，导致了社会上“愚忠”“愚孝”盛行和妇女地位低下的现象。这种封建思想，是应该给予严厉批判的。但如果我们抛去其中的封建糟粕，讲对事业的敬业（古人认为，忠即是敬），对长辈的尊敬孝顺，讲夫妇之间的和谐相处，还是很有积极意义的。

曰春夏，曰秋冬。此四时，运不穷^①。

曰南北，曰西东。此四方，应乎中^②。

◇注释

①曰：叫做。时：季节。运不穷：（春夏秋冬四季周行