

◇ 张义 著

# 倾听月色

自序 张义



文化艺术出版社

◇ 张义著

# 倾听月色

自序  
张义



江苏工业学院图书馆  
藏书章

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

倾听月色/张义 著. - 北京:文化艺术出版社,2003.9

ISBN7-5039-2019-X

I.倾… II.张… III.散文-诗歌-作品集 IV.I-606

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 027211 号

书 名	倾听月色
作 者	张 义
出 版	文化艺术出版社
发 行	文化艺术出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 丹
印 刷	北京博力根印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	4
字 数	150 千字
版 次	2003 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN7-5039-2019-X/I·108
定 价	12.00 元

# 序

——长城诗人张义

●叶依

称他为“长城诗人”是由于其诗作的风骨呼唤了我良知的感动。北京延庆县长城脚下的风霜雨雪所历练与浸润的诗风情怀，大概就是这般扑面而来地苍凉、凛冽，一种熟悉然而久违了的亲切感，让人为当代诗歌油然而生的庆幸都显得莫名！孤独的张义——这个时代兀自前行的诗人。

清苦的生活和令人仰见的精神体现于其诗作是非比寻常涵量：“谢你/用平凡的经历汤我的伤”，张义捧读的是一部无形、潜移默化的残损经典；长城，当他领悟甚至形同于这位历史老人的情怀时，他的诗作展现于这个时代，必然是大器和不俗，市尘的芒刺，有如信手而来的“到此一游”，在时时刻



痛和占用他有幸感同于长城老人的精神之躯。闻听诗人“谢你……”，不由人慨叹，其因何自甘受难？已承受多少？还将承受多久？称其为长城诗人，正是出于长城与它的诗人所共有的震撼力，仿佛上个世纪八、九十年代那令人熟悉的澎湃诗潮仍在身边，“迎着圣人的灵魂/追问/来程去程的风景”，诗人唤来令那一代人得以慰藉的情感。

张义以诗文“迎着圣人的灵魂”叩拜内心的圣殿，使苦难的心赖以寄托。无论智者、先师及安分的普通人会如何好意反驳：不要燃自己的血照亮。然而张义以虔诚、庄重得不带半点刻意矜持和执着的诗风，升华着其内心的无尽苍凉，“赤冠燃烧的凤凰/登上山顶/舞在林间/为光明谱诵”，他走在瓦砾上，心灵上是天堂，好象瓦砾是他心灵的粮食，他的不屈不挠，指向生存最致命的困苦，更承载生活的重负，诗人没有因为他是一个“苦难”的“明眼人”而斜睨生活，这种正视，自然不是脆弱的清高，“微弱的星光可以居住/尽管无法体会热度/亮了人眼/亮了人心/那一点点也是前途”，他的乐观无法脱离不得不赴命的悲壮感。

没有心血来潮的颂扬，没有悲愤愁苦的质问，只有因无限包容而雄奇于世的豪迈，这就是生于70年代的“长城诗人”张义的诗。你可以信手指摘其文法词句间的“火候”，敦促其将古体与新派仔细熔炼，但你如何也难以释怀那生于悲凉、创痛，却倔强不熄对希望的界说和守候：“人也有翅/飞跃深渊/飞跃关山/直到海天相连/在阴云的幽暗里/慰藉死者的伤感/而后/化做灯塔”。

灯塔，是一切付出的价值所指，越是“殉难”的付出，越是缔造无为而致的辉煌，长城老人一定给了张义不少“真传”。

# 目 录

---

- 1 居住
- 3 比喻
- 4 一夜的时间
- 5 野地
- 7 献礼人
- 9 落叶
- 10 窗里窗外
- 11 夜蛾
- 12 遣兴
- 13 谁是谁的风景
- 15 倾听月色
- 17 坐在高塔下面
- 18 春曲
- 19 雨后的月
- 20 黄昏
- 21 每件衣裳
- 22 山下

- 23 海上日出
- 24 泪水凝成的露
- 25 钟声回荡在外边
- 26 童声
- 27 童年之光
- 28 脚步的去处
- 29 聆听露珠
- 30 风光
- 33 夜晚我清醒着
- 34 回眸
- 35 动物的奔跑
- 36 远山和我
- 37 落日
- 38 失败
- 40 实在东西
- 42 海边
- 43 如果对我雪白的胡子有所感应
- 44 假如止不住千万次叹息
- 45 我有些空闲仰望天空
- 46 太阳初升
- 47 红辣椒
- 49 生活的歌
- 50 谢你,用平凡的经历熨我的伤
- 51 假设没有记忆便是自由
- 52 冬季那粗重的呼吸烈而狂野
- 54 走完秋季
- 55 忧伤的黑犬
- 56 家住六楼

- 58 游子谣  
59 叹薄命  
60 叹薄情  
61 致山神  
62 放弃灵魂  
63 沉的灵魂  
64 野  
65 生命的昭示  
66 北京,一月的雪  
68 断章一  
73 庸人和大海的会晤  
76 信条  
77 晚秋  
78 老人  
79 画梦  
80 年岁带来霜的劳累  
81 红叶  
82 乱鸟喧嚣起恐慌  
83 致 Z - - W - - B  
84 神缘  
85 鸟儿高飞  
86 绿色春天的双唇  
87 夜景  
88 鸟  
89 园子  
90 鉴赏  
91 海上  
92 名字



- 94 大海与欢乐  
96 所见  
97 体会生命  
99 不同态度  
100 无题  
101 秋末入山  
102 中秋月  
104 着火的青春  
105 土地  
107 偶遇  
108 青春向我洒泪  
109 景致  
111 花朝月夕  
113 真的,这是代价  
115 一曲  
117 日落  
118 难得  
119 星  
121 忍受春雨  
123 村  
124 春天  
125 草人  
126 电线杆  
127 帘外的错误  
128 一朵云

## 居 住

微弱的星光可以居住  
尽管无法体会热度  
亮了人眼  
亮了人心  
那一点点也是前途  
不理睬孤寒  
只用理性将真空填补

泛绿的橄榄叶可以居住  
虽然味道涩苦  
雨打风袭  
抹不掉叶脉的筋骨  
或许有如玉的美女  
藏于绿色的书橱

红色花瓣可以居住  
哪怕缺少庄重与肃穆  
蜂萦蝶舞  
花草为宴  
何妨即日弃俗

人类总要居住

可以  
大地为铺 苍穹为庐

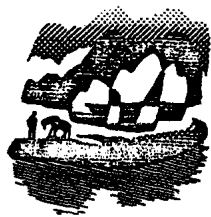
倾  
听  
月  
色  
②



## 比 喻

生活是弓  
人是箭  
射箭 是  
生活对人的检验

人是弓  
生活是箭  
射箭 是  
人对生活的挑战



## 一夜的时间

黎明  
醒了人间  
我 把身心  
投入看见的前程

黑夜里  
盲聋一般  
伴着犬吠的声音  
与星相对

细细体会  
邻人的呓语 也曾  
梦到  
却隐在心里

一颗星 一轮月  
独特的风景  
无休止的轮回  
在我眼里  
在我心里

## 野 地

天上人间共通的哀愁 在  
草长草没  
鸟去鸟回  
云的萦绕  
风的追随中  
渡过

几个叮咛  
几个夜晚  
在日子前面把精神洒脱  
在日子后面把青春割舍  
然后 时钟“叮铃”  
流水“哗啦”  
地球 月亮 太阳  
转自己的  
也围了别人转  
再就是 灯火与流萤  
在撞破窗纸的时辰  
寻到希望

日子过去  
骑风干的影子去赶

迎面来了  
断的丧棒 以及  
送葬的人群

迎着圣人的灵魂  
追问  
来程去程的风景  
总是  
青青的坟草  
漠漠的旷野  
衬出我的心境





## 献 礼 人

晨光将人催醒  
我登上小山  
带一份爽适  
向田野顾盼：  
    鲜花吮甘露  
    啼鸟飞进薄雾  
    雏燕钻过炊烟 还有  
    群羊中的牧童

赤冠燃烧的凤凰  
登上山顶  
舞在林间  
为光明谱诵

“我很骄傲  
我是希望的楷模  
认识我  
难道不值得让你沉默？”

我没有圣人言语的荫蔽  
但我崇仰高尚  
虽百经磨难

却镇静如常

我隐匿你的天光  
偷将天籁中的幸福品尝  
然而  
我并非贼坯  
由于不识  
清光的滋味

我并非不尽  
男人的义务  
也并非陷入  
功利的迷途  
只是研究  
别人与我的悬殊

凤凰看透我的本性  
开言便是先知  
摆布供人眺览的幽谷  
忽明忽暗  
摆布引人的湖水  
层浪千叠  
摆布享用不尽的善心  
摧损虚设的忏悔