

水乡风采

全国知名作家眼中的东涌



中共广州市番禺区东涌镇委员会 编著
广州市番禺区东涌镇人民政府



作家出版社

水乡风采

全国知名作家眼中的东涌



中共广州市番禺区东涌镇委员会
广州市番禺区东涌镇人民政府 编 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

水乡风采 / 中共广州市番禺区东涌镇委员会, 广州市番禺区东涌镇人民政府 编著. — 北京: 作家出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5063-6454-6

I. ①水… II. ①中… ②东… III. ①散文集 — 中国 — 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第123908 号

水乡风采

编 著: 中共广州市番禺区东涌镇委员会
广州市番禺区东涌镇人民政府

责任编辑: 那 耘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 河北省廊坊市安次区码头镇德义印刷厂

成品尺寸: 170 × 240

字数: 200 千

印张: 14.5

印数: 4000 册

版次: 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5063-6454-6

定价: 48.80 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究

作家版图书, 印装错误可随时退换





陳耀祖 王劍冰 陳世旭

朱光樹 謝雲卿 王十月

峭岩 申崇流 陳惠瑛

沈仁康 謝雲卿 羅銘慧

黃錫明 徐啟文 王雲龍

袁建峰 鄭丹

何世 唐景海 邢子

馬弘洪 王望 李小姐

翟晓 柳萌 张琰重

何霖 朱东钢 朱磊

张淳 陆承 彭明

丹那

凌春杰

米东颖

李爱霞

陆艺丹

杜中南

水乡风采

沈晓霞

作家出版社

《水乡风采》编委会

顾 问：廖 琪

主 任：陈炳根

副主任：麦旺发、麦羨贞

编 委：何泉明、梁根全、姜志文、何杰铭、高钜明

苏兴华、郭意全、何 霖

主 编：何 霖



全国知名作家
眼中的东涌



梦里水乡 人文东涌

——序散文集《水乡风采》

□陈炳根

党的十七届六中全会提出：“深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣”。这一论断凸显了发展文化事业的特殊重要意义。文化引领时代风气之先，文化发展、文化繁荣的一个重要标志就是能否增强凝聚力、体现软实力的作用。对东涌而言，近年来，我们不断挖掘传统文化，收集整理出版了《东涌谣》、《吉祥围故事》等具有浓厚地方文化特色的作品，满足群众文化生活的需求。一方面，以保持传统为主题，突出沙田文化、民俗文化和岭南建筑文化的特色，营造宜业宜居的特色建筑和观光休闲度假的水文化景观。另一方面，以人为本，理清思路，创新文化发展理念，创新内容形式，以推陈出新来赋予传统文化新的时代内涵，以丰富多彩的文化适应群众的不同需要。从这个意义上来说，我们邀请作家来东涌采风进行文学创作，就是适应群众对提高文化品位的需求，就是增强软实力承接起的文化担当。

古代，东涌所在地是一片泽国。从南宋（公元1233年）开始围垦造田。到了清代，东涌围内逐渐出现一个形似鼻子的沙洲，叫“沙鼻沙”，当时人们叫“吉祥围”，后来逐渐演变为“东涌”——一个名副其实的水乡。东涌早期的先民——查民，他们开疆劈土，围垦造田，以其沉重的呐喊和滴血的泣诉，叙述着从梦幻走向现实

序
言

XUYONG

001



的艰难历程，叙述着历史的无奈与无情。疍民在旧时代受苦极深，不准上岸，不准读书，不能参加科考。他们浮家海上，萍踪无影，各自为食，组织松散，疍民没机会读书识字，被视为没有文化的象征。旧时代东涌的农民几乎是在千篇一律的生活模式中周而复始地生产和生息，步履蹒跚，变化些微。直到二十世纪中叶，才有了跨越性的进步，进入了由旧到新的过渡时代。而在这个过渡时代里，农民的生存状态依然主要是因袭“旧”有的模式。进入八十年代以后，农村才发生翻天覆地的变革，实现了由“旧”到新、由传统到现代的历史性飞跃。

历史的目光定格在 2011 年 2 月，是时，按照省委十届八次全会和市委九届十次全会的要求：“集中力量打造一批名镇名村，一年出成效，两年实现目标，通过样板示范带动农村宜居建设。”东涌镇被上级确定为广州市“特色名镇”创建单位后，随即开展调研、设计等工作，按照“一年出成效”的目标要求，围绕“岭南水乡文化、绿色沙田生态”的创建主题，积极探索，群策群力，不畏艰难，敢为人先，开始诠释着一个新城镇的追求与向往：打造繁忙都市圈的生态休闲小镇，喧嚣闹市旁的怡然水乡……时间已过去一年，水乡东涌在岭南生长。一年来，东涌的建设者用智慧和心血，创造出了一个引人注目的佳绩，描绘出了一幅锦绣动人的画卷。如今，在东涌走一走，就会细致而明确地感受到东涌的精神和风采。在朴实无华中超凡脱俗，在超凡脱俗中返璞归真，青砖、黛瓦、小桥、流水、绿道、人家，这是梦里的东涌，这是水做的东涌，这是人文激扬的东涌，这是风姿古朴的东涌……

文以地兴，地因文名。如何在享受建设成果的同时，又能让文化事业蓬勃发展，让群众享受到文化带来的幸福感受？我们的作家不负重托，在短短的半年时间内，发挥文化智慧，满腔热情地创作出版了散文新著《水乡风采》。这五十多篇具有东涌水乡特色的散文，内容丰富，风格各异，真实具体地描绘了东涌城乡的变化，特别是“特色名镇”建设所取得的成就。笔墨所至涵盖了事物人物、劳动场面、生活方式和乡风民俗，乃至历史变迁，皆被作者演绎得



真切感人、妙趣横生。

这是一部现实主义作品，更是一面文化的回音壁。这些文章篇幅精短，朴实自然，亦俗亦雅，笔到意随、娓娓道来，似乎还散发着清新的泥土的味道，让读者原汁原味地体会到水乡东涌的真情实景，感受东涌的历史变迁和社会发展，同时也获得审美的乐趣。文中融进了作家的感情，投射了独特的眼光。他们不仅用眼睛看东涌，还用心灵体验东涌，用头脑思索东涌，增强了对现实风物和自然景观的鉴赏力与审美感。是作家们从中打捞出来的超出水乡东涌长度的感慨。这是篇章，也是历史，是关于传承与创新、历史与现实、通俗与典雅的记述与解释的过程。如果说一部书能构成一个世界，那么《水乡风采》正是作家们精神漫游东涌的“清明上河图”。

《水乡风采——全国知名作家眼中的东涌》就要出版了，我向作家们的辛勤笔耕表示由衷的敬意。著作的出版不仅是东涌文化的一桩幸事，也是东涌文化大发展大繁荣的一件盛事。其实，东涌，是写不尽的。楼宇新颖，绿树叠翠，民风淳朴，百企昌隆，俨然一支支欢快和谐的交响曲……这是一片洋溢着勃勃生机的希望热土，这是一处涌动着青春活力宜居宜业的理想乐园，东涌正演绎着一曲动人心弦的创业华章。

（作者系中共广州市番禺区东涌镇党委书记、人大主席）



目 录

梦里水乡,人文东涌(序言)	陈炳根(001)
曾经的一片海(外一篇)	王剑冰(001)
霞家“诗经”咸水歌(外一篇)	陈世旭(007)
岭南水乡绿意	柳 萌(017)
走进都市里的村庄	朱先树(021)
放舟大稳村	峭 岩(025)
惊鸿一瞥说东涌	谢鲁渤(032)
岭南水乡	尹汉胤(036)
渐渐消逝的歌(外一篇)	王十月(040)
水之性灵	张振金(045)
水乡霞歌(外四篇)	何 霖(049)
记忆之年轮	朱 潇(061)
又闻东涌渔歌飘(外一篇)	徐启文(067)
艇上迎亲(外一篇)	陈惠琼(077)
历史进行时(外四篇)	丹 菲(083)
东涌绿道之绿(外一篇)	黄金明(095)



绿道畅想曲(外一篇)	罗铭恩(103)
艇	王厚基(113)
晓风残月骝岗河	袁建华(117)
美丽的东涌	沈仁康(123)
人文东涌	谢显扬(127)
不如去东涌	奚 晗(131)
东涌的丝瓜(外一篇)	童雯霞(137)
梦萦水乡	朱东铿(143)
堤围写意	单 丹(149)
胥家,漂流的歌	鄞 珊(153)
诗意在东涌喷涌	王 垄(157)
听到花草的声音	申 林(161)
水乡东涌	詹景海(165)
蝴蝶楼的前世今生	马云洪(169)
感悟东涌(外一篇)	米军喜(173)
吉祥围里的暗香	凌春杰(179)
婉约的土地(外一篇)	陆 承(184)
绿水响歌	彤 子(187)
东涌童年	张 淳(191)
春天吉祥围的五种植物	於中甫(195)
绿道环绕的名镇	陆艺尹(203)
东涌寻梦	李小娴(207)
食在东涌	梁锡潮(211)
后 记	何 霖(217)



王剑冰

王剑冰，男，专业作家，河南省作家协会副主席，河南省文艺评论家协会副主席，河南省散文学会会长，中外散文诗学会副主席，全国鲁迅文学奖二、三、四届评委，国务院特殊津贴专家。

出版著作有诗集《日月贝》、《欢乐在孤独的那边》；散文集《苍茫》、《蓝色的回响》、《有缘伴你》、《在你的风景里》、《远方》、《绝版的周庄》、《喧嚣中的足迹》、《普者黑的灵魂》、《王剑冰精短散文》；理论集《散文创作谈》、《散文时代》、《散文现场》、《聆听》；长篇小说《卡格博雪峰》等。

散文《绝版的周庄》入选上海高中语文课本，并被刻碑于周庄，被周庄授予荣誉镇民；散文《吉安读水》被刻碑于吉安白鹭洲；散文集《喧嚣中的足迹》被中国现代文学馆和宁波天一阁藏书楼收藏，散文集《绝版的周庄》被德国国家图书馆收藏；曾获全国首届冰心散文奖、全国第三届冰心散文奖，全国首届郭沫若散文随笔奖，中国文联理论奖，河南省政府三、四、五届文学奖，中国散文诗90年重大贡献奖等。曾在北京大学、北京师范大学、解放军艺术学院等近百所高校及重点中学作过专题演讲。



曾经的一片海（外一篇）

文 / 王剑冰

原先的东涌，或许是一片海。海把一些沙粒吐在这里，聚得多了，就成了滩涂。

已经说不清楚具体的时间，中原经受战火涂炭的时节，有人走上了南迁的道路。道路不是十分畅通，但无法停下来，必须向南，离杀戮和掠夺越远越好。最后有人来到这块地方。那时不像现在，一片汪洋的海滩和不多的入口。人们开始利用那些滩涂，长久的生存愿望造就了祖辈的智慧。历史的记载告诉我，开始的行动多么不容易，他们移动着滩涂边的沙土，并把海中的泥沙集中到滩涂上，包括海中的水草，岸上的野树。胶结在一起的滩涂在扩大。海水不断地冲走那些成果，就再重新开挖搬运。长时间的较量，滩涂真的在扩大。生存的斗志鼓舞着那些人们，愚公移山样不知经历了多少年多少代，岸地的面积有了不小的规模，人口也随之增加着。

这就是生存，也是生活。

海水退远了，留下来一个叫吉祥围的地方。

我曾经看过一幅照片，那是上世纪 60 年代，人们还在围海造田，热火朝天的景象给人以鼓舞的动力，一条条船上是从水中挖出的泥土，满载着运到围堤上，打捞的厚厚的水草，夹在其中。说明



围地造田的运动，数百年间一直没有停止。

在吉祥围生活的人还能说不远的景象，到处流动的沟渠直通着大海，出行多是船，而且水经常地漫患，不时会冲毁道路和田地。随着镇子的扩大，水网的改道，其中一条水流成了主要的交通路线。这里不叫河或水，而是叫涌，涌很形象，也很好听。

眼前出现了具体的图景，一条位于东面的水流涌动着。水里有鱼，鱼欢快地游动，水上有鲜草，草上走着快船。一条涌带来田里绿色的和黄色的收成，带来吉祥围的热闹与繁盛。涌的名字渐渐被人记下，而且越涌越远，像江河东归大海样，声浪震天地涌动，这条涌的名字叫东涌。

东涌镇由此诞生。

一个人进入了我的视线，可惜进入得晚了一些，她已经是有些年岁的妇女。在一棵大榕树下，她的幸福的神情被阳光照射着。退回去多少年，她是广州来的下乡知青，一个十七岁的女孩。

惠喜大方地告诉我，来的时候什么都不懂，什么也不会，就是响应毛主席的号召来了，身上带着一股子天真与羞涩。来的时候就遇到了围海造田的劳动，那时叫鱼窝头公社，全公社大动员，男女老少齐上阵，惠喜也加入其中，学着乡亲的样子扎起辫子，把裤腿



吉祥围门楼



挽得高高，光着两只脚噗通地跳进水中。那是怎样的快乐呀，能和贫下中农同甘苦共患难。身旁一个小伙儿干得起劲，惠喜学着他的样子也弯腰加劲地干，干得腰都直不起来。伸手摸一把脸，泥水也抹在脸上。

小伙儿是当地的，给了惠喜不少帮助，吃饭的时候，惠喜会得到小伙儿的一块好吃的饼子，那是妈妈给做的。后来小伙儿就把惠喜领到家里介绍给妈妈。惠喜的妈妈在学校挨批斗死了，惠喜觉得有了一个新妈妈。在后来知青返城的时候，惠喜没有走，她已经是小伙子的新娘了。

现在的惠喜正带着她的孙子在大榕树下玩耍，完全看不出当年那个腼腆秀雅的女孩子形象。但我依然看出了她的快乐和满足。

人是需要享受快乐和满足的，东涌不再是当年的东涌，现在这里已是一个幸福的天堂，而且如惠喜说的，这里空气新鲜，生活随意，连广州市内的都想着找时间到这里来度假。“曾经后悔过，人家都走了，就我们几个留下了，心里是不大舒服，但是福在后边，现在我非常知足，你看看东涌的变化，回城的姐妹又来找我，有一住几天的……”惠喜说着的时候，又有一种自豪在其中。

东涌的今天是一个个东涌人的付出得来的，应该有一个记忆，让这些人走进去。

离开那棵大树越来越远，已经看不清楚树下的影像，但高大的树冠还蓬勃在视野里。一条水伴在身边，水流得很清爽，将蓝天和两边的花朵映照进去。

东涌，多么秀雅的波光潋滟的名字，多么昂扬的奔腾向前的名字。

春天的木棉花

一个女孩走在一片花海里，女孩也变成红的了，远远看去，一棵树和一个女孩那么鲜明与靓丽。