

现代手风琴演奏教程

● 三抖四抖五抖风箱练习

● 自由低音手风琴演奏法

● 巴扬式手风琴演奏法

王 峰 编

中国青年出版社



现代手风琴演奏教程

(供巴扬与自由低音琴使用)

作者 王 峰

责任编辑：石 钢

封面设计：王 峰

现代手风琴演奏教程

王 峰 编

※

中国青年出版社 出版发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

※

850×1168 1/16 15.5 印张 300 千字

1996 年 3 月北京第 1 版 1996 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 1—5,000 册 定价 28.00 元

ISBN 7-5006-2187-6/J·156



作者简介

王峰:原名王国平,天津人。自幼喜欢音乐。先后学习过笛子、长号、声乐等。1970年在贵州省都匀市参加工作后,先后担任过乐队队长、指挥等职务。1975年开始系统学习手风琴。由于多方拜师学艺,练琴十分刻苦,迅速的掌握了手风琴的各种演奏技术与技巧,从此开始了多年的舞台演奏生涯。1985年被聘都匀市青年艺术家协会艺术学校校长,兼手风琴教师八年。所培养的手风琴学员在市级比赛中连年获奖。在手风琴教学上,主张既教琴又教艺。注重学员的能力和素质的培养:如视唱视奏的能力、演奏能力、音乐作品的分析能力等。

1989年开始研究巴扬和自由低音式手风琴。1991年受前苏联著名演奏家尤里·希什金指导系统地学习了巴扬与自由低音手风琴的演奏方法。1992年发明下颌变音器,并改造出我国第一台五排键钮的巴扬式手风琴。1993年初调广东省清远市当音乐教师,同年十月份受聘于北京市手风琴学校。1995年开办北京市波尔卡手风琴开发有限责任公司。1996年1月,研制生产出我国第一代巴扬式手风琴。注册商标为:EAGLE(伊格尔)。

北京市波尔卡手风琴开发有限责任公司简介

本公司是全国第一家以研究、生产和教学、推广巴扬与自由低音式手风琴(包括键盘式自由低音手风琴)为主的专业公司。所生产的“伊格尔”(EAGLE)牌手风琴,以数量少、制作精良、功能先进(吸收了国外的先进设计)等特点。公司也为广大键盘手风琴演奏者提供服务,如改装下颌变音器、巴扬、自由低音;销售各种手风琴以及手风琴维修以小换大等业务。

公司经理是由具有多年手风琴专业教学经验和取得过多项手风琴科研成果的王峰担任。他希望能与全国手风琴同仁共同推动我国手风琴事业与国际接轨,营建出能够培养有中国特色的国际人才的优良环境。

目 录

第一部分:巴扬与自由低音式手风琴演奏教程

巴扬式手风琴琴体构造图解	(1)	第五课	
巴扬式手风琴简介	(2)	一、高音谱表与低音谱表	(25)
自由低音(Free Bass)手风琴简介	(3)	二、低音谱表上的视唱练习	(26)
下颌变音器简介	(4)	三、[SB] 贝司低音起步练习	(26)
手风琴专用符号	(5)	第六课	
常用力度术语	(5)	一、视唱练习	(27)
常用速度术语	(6)	二、音符的组合与对照	(27)
常用表情术语	(7)	三、[SB] 贝司基本节奏起步练习	(27)
常用附加术语	(8)	第七课	
B 系统巴扬式手风琴右手键钮音位指法图解	(9)	一、挥拍唱节奏	(28)
巴扬式手风琴的指法及其演奏规则	(18)	二、视唱练习	(28)
第一课		三、[SB] 贝司二级移位起步练习	(28)
一、手风琴的使用	(18)	四、右手起步练习《欢乐颂》	(28)
二、演奏姿势	(18)	第八课	
三、指法规定	(19)	一、音名与唱名	(29)
四、手指的触点	(19)	二、低音谱表视唱练习	(29)
五、风箱意识练习	(19)	三、填空练习	(29)
六、手指触键意识练习	(20)	四、右手起步练习《小铃铛》	(29)
第二课		第九课	
一、五线谱常识	(21)	一、双手配合型	(30)
二、视唱练习	(22)	二、双手配合课堂视奏练习	(30)
三、右手全音符起步练习	(22)	三、《小铃铛》	(30)
四、选择练习:右手全音符与四分音符的练习	(22)	第十课	
第三课		一、双手配合课堂视奏练习	(31)
一、视唱练习	(23)	二、《欢乐颂》	(31)
二、右手二分音符与四分音符起步练习	(23)	三、拍号与拍子的强弱规律	(31)
三、选择练习《摇篮曲》	(23)	四、拍子种类及其强弱规律对照表	(31)
第四课		第十一课	
一、视唱练习	(24)	一、课堂视奏练习	(32)
二、简单挥拍法训练	(24)	二、[SB] 贝司的三角奏法起步练习	(32)
三、风箱起步练习	(24)	三、《我们一起快乐地演奏》	(32)
四、右手起步练习	(24)	第十二课	
五、选择练习《我爱我的朋友们》	(25)	一、贝司对位低音奏法起步练习	(33)
六、小节线与小节	(25)	二、《划小船》	(33)
		三、选择练习《小鸟飞》	(34)
		第十三课	

一、连音课堂视奏练习	(35)
二、唱名与音名的练习	(35)
三、《小星星》	(35)

第十四课

一、贝司和弦记谱法	(36)
二、《新年好》	(36)

第十五课

一、顿音课堂视奏练习	(37)
二、Legato(连奏)与 staccato(断奏)	(37)
三、《生日歌》	(37)

第十六课

一、《狐狸和鹅》	(38)
二、选择练习《我的家乡最可爱》	(38)

第十七课

一、前八后十六节奏课堂视奏练习	(39)
二、《上学歌》	(39)
三、选择练习:《圆圈舞》	(39)

第十八课

一、[SB] 贝司小三和弦起步练习	(40)
二、音阶的概念	(40)
三、《洋娃娃与小熊跳舞》	(41)

第十九课

一、调的概念	(42)
二、右手 C 大调音阶课堂视奏练习	(42)
三、《四季歌》	(42)

第二十课

一、双手错位配合视奏练习《小青蛙》	(43)
二、附点的概念	(43)
三、《附点歌》	(43)
四、难点分析	(44)

第二十一课

一、临时升降号	(45)
二、右手 a 小调音阶课堂视奏练习	(45)
三、《苏珊娜》	(45)

第二十二课

一、切分音的概念	(46)
二、切分音练习曲	(46)
三、难点分析	(46)

第二十三课

一、音程的概念	(47)
二、音程对照表	(47)
三、三度音程课堂视奏练习	(47)

四、《铃儿响叮当》	(48)
五、选择练习《纺织姑娘》	(48)

第二十四课

一、《马兰花开》	(49)
二、[FB] 贝司课堂视奏练习	(50)

学期总结	(51)
------------	------

第二十五课

一、《玛祖卡》	(52)
二、玛祖卡舞曲	(52)
三、《太阳出来》	王峰移植(53)

第二十六课

一、和弦的构成	(54)
二、《赤诚花》	(54)

第二十七课

一、《跳吧、跳吧》	(55)
二、调号	(56)
三、《扎红头绳》	(56)

第二十八课

一、主题的概念	(57)
二、《兰花草》	(57)

第二十九课

一、《我俩时光》	(58)
二、选择练习《箫》	(59)

第三十课

一、和弦与转位	(60)
二、《春天里的鲜花怒放》	(60)
三、《沂蒙山小调》	(61)
四、复调音乐	(61)

第三十一课

《盛开的樱花》	(62)
---------------	------

第三十二课

一、车尔尼	(63)
二、车尔尼练习曲	(63)

第三十三课

一、琶音	(64)
二、琶音练习曲	(64)
三、《湖上天鹅》	(65)

第三十四课

一、《丰收之歌》	(66)
二、变奏	(66)

第三十五课

一、《快乐的手风琴手》	(67)
-------------------	------

二、《儿童游戏》·····	(68)	《瑶族舞曲》·····	(96)
第三十六课		第五十课	
《邀请舞曲》·····	(69)	一、《金蛇狂舞》·····	(98)
第三十七课		二、聂耳·····	(100)
一、《小白船》·····	(70)	第五十一课	
二、《春之歌》·····	(71)	一、《阿拉伯风格曲》·····	(101)
第三十八课		二、布格缪勒·····	(102)
一、《溜冰圆舞曲》·····	(72)	第五十二课	
二、圆舞曲·····	(73)	《杨基·都德尔》·····	(103)
第三十九课		第五十三课	
一、曲式·····	(74)	《四小天鹅舞曲》·····	(105)
二、《喜洋洋》·····	(74)	第五十四课	
三、《波尔卡扬卡舞曲》·····	(76)	《小牧民》·····	(106)
第四十课		第五十五课	
一、《草帽舞》·····	(77)	一、《康帕西他》·····	(108)
二、《奏鸣曲》·····	(78)	二、演奏提示·····	(109)
三、奏鸣曲式·····	(78)	第五十六课	
第四十一课		《勇敢的骑士》·····	(110)
《学做解放军》·····	(79)	第五十七课	
第四十二课		一、《古老的出征》·····	(111)
一、波尔卡·····	(80)	二、进行曲·····	(113)
二、《晚会波尔卡》·····	(81)	第五十八课	
第四十三课		《那波利舞曲》·····	(114)
一、《跳舞波尔卡》·····	(82)	第五十九课	
二、《浏阳河》·····	(83)	一、《抒情曲》·····	(116)
第四十四课		二、巴赫·····	(117)
《小酸梅果》·····	(84)	第六十课	
第四十五课		一、《歌唱你 祖国》·····	(118)
一、《我愿生活在这梦中》·····	(85)	二、大波音变音器·····	(119)
二、《旋律》·····	(86)	第六十一课	
第四十六课		《卡玛琳斯卡》·····	(120)
车尔尼练习曲·····	(88)	第六十二课	
第四十七课		《杜鹃圆舞曲》·····	(123)
一、《装饰音》·····	(89)	第六十三课	
二、选择练习《倚音练习曲》·····	(90)	一、《同伴进行曲》·····	(126)
第四十八课		二、乐思的发展手法·····	(128)
一、《加沃特舞曲》·····	(91)	第六十四课	
二、和弦的终止式·····	(93)	一、《小广板》·····	(128)
三、《盼红军》·····	(94)	二、斯卡拉蒂·····	(129)
学期总结 ·····	(95)	第六十五课	
第四十九课		《小啄木鸟》·····	(130)

第六十六课

《不停息的加洛普舞曲》..... (133)

第六十七课

《手风琴进行曲》..... (136)

第六十八课

一、《哆咪咪》..... (138)

二、音级..... (139)

第六十九课

一、《小步舞曲》..... (140)

二、小步舞曲..... (140)

第七十课

《草原上的故事》..... (141)

第七十一课

《二部创意曲》..... (143)

第七十二课

《威尼斯狂欢节》..... (145)

学期总结..... (148)

第二部分:手风琴基本演奏技术与现代技巧

第一、手指技术..... (149)

一、触键基本练习..... (149)

二、波音练习..... (151)

三、轮指练习..... (152)

四、变化音练习..... (155)

五、倚音练习..... (155)

六、tr练习..... (157)

七、保持音练习..... (158)

八、分裂技术练习..... (159)

九、双音连接练习..... (161)

十、三度分解音阶练习..... (162)

十一、音程分解半音阶练习..... (163)

十二、八度换指练习..... (165)

十三、分解八度音阶..... (166)

十四、右手音阶基本练习..... (167)

十五、右手琶音基本练习..... (173)

十六、半音阶练习..... (177)

十七、震音练习..... (177)

十八、滑音与刮奏练习..... (179)

十九、左手[SB]贝司基本练习..... (180)

第二、手腕技术..... (188)

一、单音练习..... (188)

二、音程练习..... (188)

三、三和弦练习..... (193)

四、手腕综合练习..... (193)

五、手腕练习曲..... (195)

第三、风箱技术..... (196)

一、风箱转换基本练习..... (196)

二、风箱颤音练习..... (197)

三、抖风箱练习..... (198)

第四、配合技术..... (201)

一、同步配合基本练习..... (201)

二、斜向配合基本练习..... (202)

三、错位配合基本练习..... (204)

四、叠首配合基本练习..... (206)

五、叠尾配合基本练习..... (206)

六、配合型综合练习..... (207)

第五、自由低音与复调练习..... (212)

一、左手自由低音音位图..... (212)

二、单手音阶练习..... (213)

三、琶音练习..... (219)

四、音程指法图..... (220)

五、手指起步练习..... (222)

六、手指循环练习..... (223)

七、音程分解练习..... (224)

八、八度音阶练习..... (227)

九、轮指练习..... (227)

十、倚音练习..... (228)

十一、波音练习..... (228)

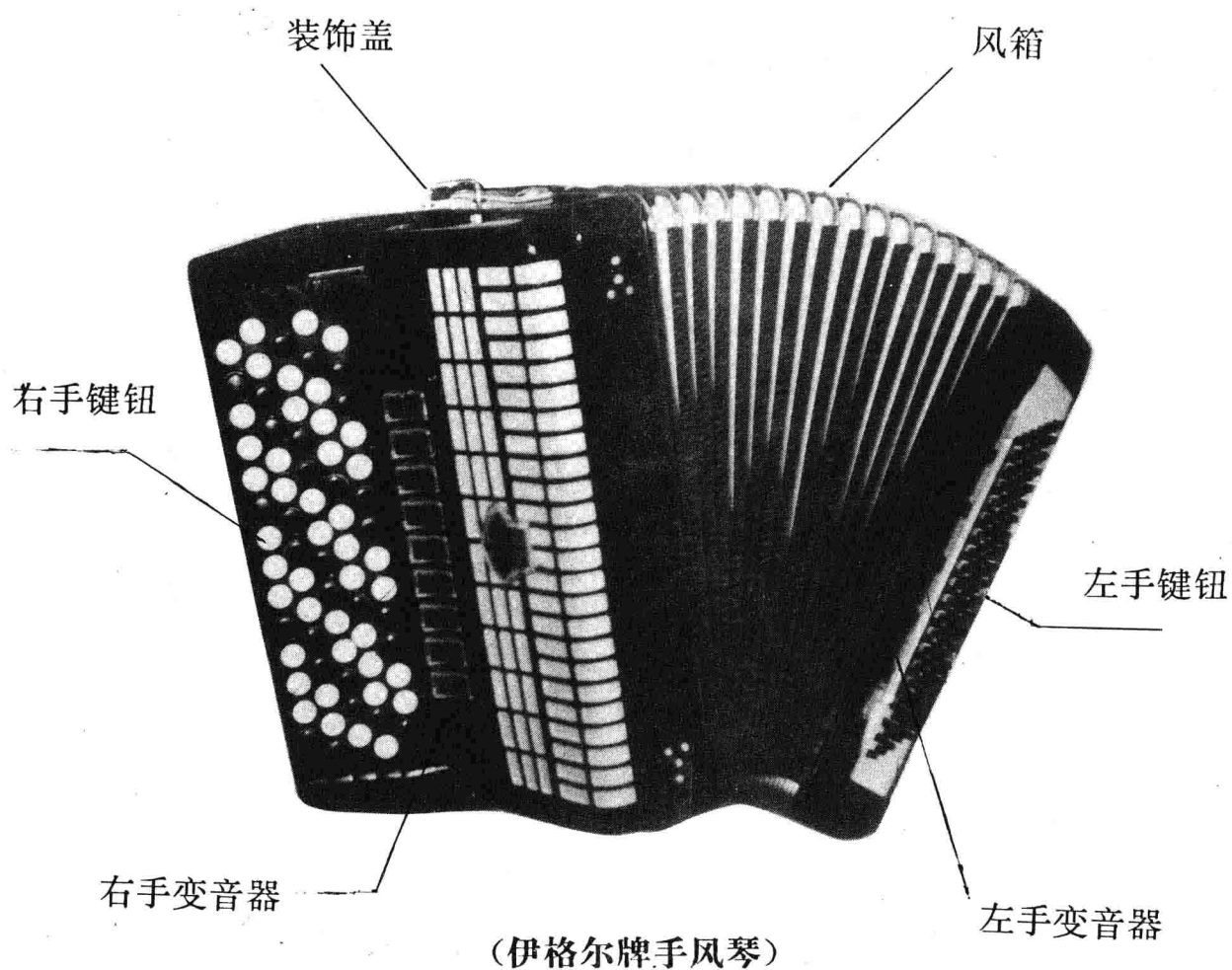
十二、音阶的各种配合练习..... (228)

十三、双手半音阶练习..... (232)

十四、tr练习..... (233)

十五、复调与低音伴奏练习..... (235)

第一部分 巴扬与自由低音式手风琴演奏教程



巴扬式手风琴简介

巴扬式手风琴是十九世纪中叶由前苏联人制造出来的。现在的键盘琴就是在它的基础上发展而来。从手风琴成形以来,巴扬与键盘式手风琴这两大体系一直就在世界上并存发展。到今天人们对这两种体系都作了较大的努力,取得了成功。然而,这两种体系毕竟差异较大,从总体上讲,巴扬琴和键盘琴相比有三方面的优点:

一、指法简练:由于巴扬琴键钮音序的科学排列和黑白键在一个水平线高度上的安装,使演奏者无需考虑黑白键的演奏障碍,只要准确的把握手指上下左右的移位就能顺利演奏。它不仅半音阶演奏十分方便,全音阶的演奏也非常简单:无需穿指越指,一种指法就可以奏完相同性质的所有音阶。

在和弦的演奏上,指法不随调的改变而变化,而随和弦性质的改变而变化。也就是说,任何一个调的大三和弦可以只用一个指法;任何一个调的小三和弦也可以只用一个指法。属七、减七和弦也一样。故相对键盘琴而言,巴扬琴的指法就简单得多了。

二、音域宽广:键盘式手风琴的音序是纵向排列的。而巴扬键钮的音序是纵横排列的。相比之下,在相同的面积上所排下的音,巴扬就多多了。一般右手键钮的音域都有四组音,好的巴扬能有五组音左右。这样一来巴扬的表现力就得到了大大的提高。

三、有同音异位的演奏之便:巴扬手风琴的键钮现在一般都是纵向五行排列。由外向里三排是基本音键钮。靠变音器的两排键钮是辅助键钮。也就是说,除了第三排键外,其余的音都有一里一外两个键钮,因此在演奏乐曲的时候,手指在指法的按排上,有很大的选择余地。同样一段旋律,可以设计出许多不同的指法。这在一个音只有一个键的键盘琴上是望尘莫及的了。

近二十年来,在国际上重大的手风琴比赛中,巴扬琴一直是占了很大优势的。所以,目前许多国家对巴扬式手风琴已经引起了足够的重视。我国是一个键盘手风琴大国,但现在也有不少人从国外购进巴扬开始学习演奏。

世界上的巴扬式手风琴分两种系统。根据右边第一排白键中第一个键的音名的不同,分别分为C系统琴和B系统琴两种。C系统琴右边第一排的第一个白键为C音;B系统琴右边第一排的第一个白键为B音。这两种琴音的排列正好相反。把C系统的键钮翻过来(就象手心翻成手背一样),C系统琴就变成B系统琴了;反之,把B系统琴的键钮翻过来,B系统琴就变成C系统琴了。

我国的演奏者大都选择了B系统巴扬琴,也许是由于B系统巴扬琴在世界上普及更广一些的缘故吧。

自由低音(FREE BASS)手风琴简介

手风琴从一种娱乐性的民间乐器,逐步的走上舞台、走向专业院校,使手风琴演奏的作品范围迅速扩大,从主调音乐向现代派音乐、向复调作品渗透。而传统的只有一组低音加和弦的贝司结构,就显得很不适应了。于是就产生了185B·S自由低音式手风琴和双系统传统结构的自由低音式手风琴。经过演奏实践,185B·S自由低音由于结构庞大,左手在奏自由低音时,过于往前伸出,使用起来很不方便。而双系统传统结构自由低音就不存在这个问题。因为它的低音就设计在和弦键钮上,只要一按机构转换键。就可以将和弦全部变成低音。这就给演奏带来了极大的方便。也提高了手风琴的表现力。可是这种结构的音域略显不够,它最多只能有三组低音,而且在全音阶和半音阶的奏法上还是原来的传统指法,演奏起来仍然十分不便。

前苏联式双系统自由低音是按半音排列的,这种结构和前苏联B系统巴扬手风琴右手结构排列是一样的。这样既解决了左手贝司结构的庞大问题,半音阶演奏起来也十分方便。而且贝司的低音音域一下就扩展到近五组音的宽度。比传统的自由低音结构又先进了一大步。这种体系的贝司机可以装在键盘式手风琴上,可以装在巴扬式手风琴上。如果是装在巴扬式手风琴上,那么双手的结构就统一了。这对手风琴琴体的发展来说无疑是一次大革命。它结束了手风琴有史以来由于左手结构与右手结构迥然不同而给演奏者带来演奏上莫大的困难的历史。所以,可以认为这种手风琴,是目前世界上结构设计最完美的手风琴了。

下颌变音器简介

目前较高档的手风琴均设计了下颌变音器,这在很大程度上提高了手风琴演奏的灵巧性,改善了较原始的手动变音器的性能,减轻了右手的演奏负担。

一、下颌变音器有以下几个演奏特点:

1、具有较高的演奏转换灵敏度:

下颌变音器是用下颌,即下巴底部操作变音器的装置。这对有沉重演奏负担的右手手指来说,无疑是一个大大的解放,在演奏中就可任意转换音色。有手动变音器不可替代的优点。特别是在快速乐段的演奏中频繁转换变音器时,手动变音器不经过长期的反复训练,是很难流畅演奏、表现音乐的。而下颌变音器稍加训练就可以在不改变指法、不变动手位、不用视觉、不终止弹奏、无演奏间隙的情况下,自由地把音色转换过来。这是手动变音器永远做不到的。

2、无演奏杂音:

手动变音器在演奏中很难避免出现演奏杂音,对美妙的音乐产生干扰。而下颌变音器在这方面有突出的优点,演奏时基本上没有杂音出现。

3、扩展了手风琴的演奏技术:

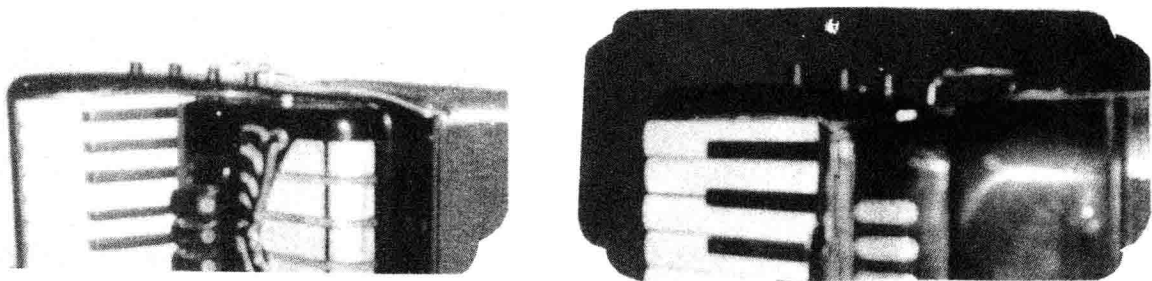
有了下颌变音器,手风琴的演奏在使用刮奏技术时,就可以调整变音器,使之产生远近高低反差较大的音响效果。这就弥补了键盘手风琴音域不足的缺点。在很大程度上提高了手风琴的表现力。手动变音器在这方面只能望而生叹。另外,在抖风箱、长时值的“tr”、轮指、和弦的同音重复、手指震音等等演奏技术中,都可以使用变音器,使之产生不同的演奏效果。

二、下颌变音器演奏法:

在使用下颌变音器时,有一定的演奏方法,要经过一定的训练才能得心应手。否则也容易出现演奏失误,换错变音器,或是下颌同时按住两个触钮,达不到变音的效果。

在使用时下颌要事先在所要转换的音色触钮上准备好,需要时,迅速用下颌底部按下。这样,其内部结构就可借助力学惯性,打开或关上音窗,出现你所需要的音色。如用力缓慢,很可能就会音窗开关不到位,影响你变音的质量和效果。

另外,头部在演奏时不要随便点动,或接触琴的上端,以免无意中触碰变音器,换了音色。需要转换时,头部的动作要尽可能的小。尽量使下颌往下伸展的动作与头部下点的动作配合起来,使变音器的转换既迅速,动作又小。



手风琴专用符号

- 一、(一)、() 右手键钮辅助音
- 二、(一)或(4)传统贝司辅助低音(括号内“4”为指法)
- 三、(一)、() 自由低音贝司辅助音
- 四、 传统手风琴贝司机构
- 五、 自由低音手风琴贝司机构
- 六、 开风箱标记
- 七、 关风箱标记
- 八、 双系统(传统贝司与自由低音)贝司机构转换标记
- 九、 用手击琴体某一部位标记
- 十、 手动变音器全开标记
- 十一、 下领变音器 全开标记
- 十二、 盖板滑音标记
- 十三、 或  单指刮奏
- 十四、 复指刮奏
- 十五、 手掌或握拳搓奏
- 十六、 风箱颤音
- 十七、 揉键颤音或揉琴体某一部位的颤音
- 十八、 二连音单抖风箱
- 十九、 三连音单抖风箱
- 二十、 三连音双抖风箱
- 二十一、 四连音双抖风箱
- 二十二、 五连音双抖风箱

常用力度术语

意大利文缩写	中文含义
mf(mezzoforte 的缩写)	中强
f(forte 的缩写)	强
ff(fortissimo)	很强
fff	特强
mp(mezzó piano)	中弱
p(piano 的缩写)	弱
pp.(pianissimo 的缩写)	很弱
ppp	特弱
cres 或 cresc. (crescendo 的缩写)	渐强
	渐强记号
dim. (diminuendo 的缩写)	渐弱
	渐弱记号
sf. sfz(sforzando 的缩写)	个别音的突强
sfp	突强后立即弱

常用速度术语

一、基本速度	
意大利文	中文含义
Largo	极慢、宽广、庄严
Larghetto	稍慢
Lento	慢板
Grave	板慢、沉重
Adagio	柔板、很慢
Andante	行板
Andantino	稍慢、小行板
Moderato	中速
Allegretto	小快板、活泼
Allegro	快板、有生气
Presto	很快
Prestissimo	极快
Vivo 或 vivace	有生气的快速
Veloce	活泼的快速
二、变化速度	
Tempo primo	原来的速度
a tempo	原来的速度
tempo I	原来的速度
come prima	和从前一样的速度
l'istesso tempo	同样的速度
accel. (accelerando 的缩写)	渐快
string. (stringendo 的缩写)	加快
doppio movimento	加倍地快
precipitando	急速地加快
rit. 或 riten. (ritenuto 的缩写)	渐慢
ritard. (ritardando 的缩写)	渐慢
allargando	渐慢渐强
slentando	渐缓渐弱
rall.	渐慢

常用表情术语

意大利文	中文含义
Abbandono	热烈奔放地
Accarezzero	亲切地
Affettuoso	亲热地
Agitato	激动地
Amabile	愉快地
Alla marcia	进行曲风格
Appassionato	热情地
Brillante	辉煌地
Buffo	滑稽地
Cantabile	歌唱风格
Capriccioso	幻想曲
Con anima	兴奋地、活泼地
Con delicatezza	甜美地
Con dolore	忧愁的
Con dolore	悲伤地
Con forza	有力地
Con giaco	欢乐地
Con spirito	兴奋地
Con tenerezza	温柔地
Dolce	甜美、柔和地
Eroica	英雄、英勇地
Festoso	欢欣、快乐
Fresco	有朝气地
Imperioso	自负地
Leggiero	轻快地、流畅地
pesante	沉重地
quieto	宁静地
Serioso	严肃地

常用附加术语

意大利文	中文含义
Alla	好象、依照
Attaca	立即接奏下去
Assai	很、非常、充分
Ben, bene	恰当
Con	用、有着
Ma	但是
Meno	稍、不太、少
Mezzo	一半、中、次
Molto	非常、很
Non	不、不要
Piu	更加
Poco	一点点
Possible	尽可能
Segue	继续下去
Sempre	始终
Senza	无、不用
Tanto	很、非常
Troppo	过分、很

B 系统巴扬式手风琴右手键钮音位指法图

