

音乐

中学课本(简谱版修订本)第二册

江苏省教育出版社



YIN YUE

江南大学图书馆



91075913

G633.95

057127

中学课本

音乐

(简谱版修订本)

第二册

江苏省教育委员会教研室编

无锡教育学院
图书馆藏

江苏教育出版社

说 明

根据原教育部1982年颁发的《全日制初级中学音乐教学大纲》，我室在中国音乐家协会江苏分会音乐教育委员会支持下，组织编写了《江苏省中学音乐课本》。该课本自1984年在我省普遍使用以来，反映较好，对加强中学音乐教学、促进音乐教学改革和提高音乐教学质量发挥了重要的作用。

随着教育教学改革的深入发展，对中学音乐教学提出了更高的要求，原省编中学音乐课本已不完全适应发展了的形势需要。根据国家教委颁发的九年制义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》精神，我室对原《江苏省中学音乐课本》进行了修订和充实，编就了《江苏省中学音乐课本》（修订本），供全省初中使用。

考虑到全省各地音乐教育现状的不平衡性，该课本仍分编两套，第一套为五线谱版本，第二套为简谱版本，供各地选用。每套各分六册，初中三个年级每学期使用一册。

该课本仍采用分项编排，由各校教师根据学生程度和本校教学实际情况制定学期教学计划 and 课时安排计划。

为了体现教学改革的精神，促进器乐教学的发展，该课本附有器乐教学内容，供教师参考选用。

参加本书修订工作的同志有（按姓氏笔划为序）：万长盛、马肇统、邢澄、孙恒枢、邱轶、芮文元、陈朗秋、杨光锐、金立、郑文干、周维松、赵玉堂、秦德祥等。王问奇、郭铁审稿。庄武兰制图。施友云校订。朱文章审查。

在该教材修订的过程中，各市教育局教研室分别提出了修订意见，中国音乐家协会江苏分会音乐教育委员会、南京师范大学音乐系、南京艺术学院师范科给予了大力支持，在此，一并表示谢意。

由于时间仓促，疏漏之处在所难免，希望广大师生提出宝贵意见，使之逐步完善。

一、中国民歌	江苏省教育委员会教研室
1. 号子 欣赏《打麦号子》、《渡水船夫号子》	一九八七年十二月
2. 山歌 欣赏《放马山歌》、《五月越秧》、《横山里》	
3. 小调 欣赏《无锡扬州三把刀》、《马依拉》	
二、外国民歌	
1. 五木排舞曲	
2. 伏尔加船夫曲	
3. 羊毛剪子咔嚓响	
4. 玛依拉	
三、民族器乐曲	
1. 民族乐队与民族器乐的合奏	
2. 民族器乐独奏	

(05)	《荷花喜歌》	《荷花山空》曲奏越笛二	黄翔
(06)		《水燕》曲奏越琴古	黄翔
(15)		《分思面十》曲奏越笛笛	黄翔
(18)		《齐衣战》曲奏越千笛	黄翔
(22)		《曲以卷》曲奏重笙	黄翔
(28)		《诗诗》竹笛南江	黄翔
(33)		《去浪江天》笛奏一笛	黄翔

目 录

唱 歌

一、发声练习	(1)
二、变声期的卫生常识	(3)
三、歌曲演唱的艺术处理	(3)
四、歌曲	
1. 我们去寻找春天	王晨湖词 延生刘庄曲 (4)
2. 锄头舞歌	晓庄山歌 陶行知词 (5)
3. 太阳出来喜洋洋	四川山歌 金鼓词 (6)
4. 英雄今日得胜归	莫勒尔词 [德]亨德尔曲 钱仁康译配 (7)
5. 红领巾歌唱党	梁志伟词 李丹芬曲 (8)
6. 唱给妈妈的摇篮曲	马业文词 宿蓉彬曲 (9)
7. 我亲爱的妈妈就是祖国	范丙士词 谷建芬曲 (10)
8. 西风的话	廖辅叔词 黄自曲 (11)
9. 我的家在日喀则	藏族踢踏舞曲 (12)
10. 可爱的苹果	北京三女中集体词 管桦改词 张文纲曲 (13)

乐 理 与 视 唱

一、乐理	(15)
二、视唱	(16)

音 乐 欣 赏

一、中国民歌	(19)
1. 号子 欣赏《打麦号子》、《澧水船夫号子》	(19)
2. 山歌 欣赏《放马山歌》、《五月栽秧》、《横山里下来些游击队》	(20)
3. 小调 欣赏《唱唱扬州三把刀》、《玛依拉》	(22)
二、外国民歌	(24)
1. 五木摇篮曲	日本民歌 (24)
2. 伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌 (24)
3. 羊毛剪子咔嚓响	澳大利亚民歌 (25)
4. 扬基·杜德尔	美国歌曲 (26)
三、民族器乐曲	(26)
1. 民族乐队与民族乐器的分类	(26)
2. 民族器乐曲	(29)

欣赏	二胡独奏曲《空山鸟语》、《战马奔腾》	(29)
欣赏	古琴独奏曲《流水》	(30)
欣赏	琵琶独奏曲《十面埋伏》	(31)
欣赏	笛子独奏曲《姑苏行》	(31)
欣赏	笙重奏曲《梦幻曲》	(32)
欣赏	江南丝竹《行街》	(32)
欣赏	民族交响组曲《山河行》第一乐章《大江东去》	(33)

练习与思考

一、书面练习	(34)
二、节奏练习	(36)
〔附录〕器乐	
一、口琴(续)	(38)
二、口风琴(续)	(41)
三、电子琴(续)	(43)

附录

(1)	附录一
(2)	附录二

附录

(1)	附录一
(2)	附录二
(3)	附录三
(4)	附录四
(5)	附录五
(6)	附录六
(7)	附录七
(8)	附录八
(9)	附录九
(10)	附录十
(11)	附录十一
(12)	附录十二
(13)	附录十三
(14)	附录十四
(15)	附录十五
(16)	附录十六
(17)	附录十七
(18)	附录十八
(19)	附录十九
(20)	附录二十
(21)	附录二十一
(22)	附录二十二
(23)	附录二十三
(24)	附录二十四
(25)	附录二十五
(26)	附录二十六
(27)	附录二十七
(28)	附录二十八
(29)	附录二十九
(30)	附录三十
(31)	附录三十一
(32)	附录三十二
(33)	附录三十三
(34)	附录三十四
(35)	附录三十五
(36)	附录三十六
(37)	附录三十七
(38)	附录三十八
(39)	附录三十九
(40)	附录四十
(41)	附录四十一
(42)	附录四十二
(43)	附录四十三
(44)	附录四十四
(45)	附录四十五
(46)	附录四十六
(47)	附录四十七
(48)	附录四十八
(49)	附录四十九
(50)	附录五十
(51)	附录五十一
(52)	附录五十二
(53)	附录五十三
(54)	附录五十四
(55)	附录五十五
(56)	附录五十六
(57)	附录五十七
(58)	附录五十八
(59)	附录五十九
(60)	附录六十
(61)	附录六十一
(62)	附录六十二
(63)	附录六十三
(64)	附录六十四
(65)	附录六十五
(66)	附录六十六
(67)	附录六十七
(68)	附录六十八
(69)	附录六十九
(70)	附录七十
(71)	附录七十一
(72)	附录七十二
(73)	附录七十三
(74)	附录七十四
(75)	附录七十五
(76)	附录七十六
(77)	附录七十七
(78)	附录七十八
(79)	附录七十九
(80)	附录八十
(81)	附录八十一
(82)	附录八十二
(83)	附录八十三
(84)	附录八十四
(85)	附录八十五
(86)	附录八十六
(87)	附录八十七
(88)	附录八十八
(89)	附录八十九
(90)	附录九十
(91)	附录九十一
(92)	附录九十二
(93)	附录九十三
(94)	附录九十四
(95)	附录九十五
(96)	附录九十六
(97)	附录九十七
(98)	附录九十八
(99)	附录九十九
(100)	附录一百

唱歌

一 发声练习

(1) $\frac{2}{4}$

1234 5432 | 1 - ||

mi ma mi

要求：声音连贯、圆润。

(2) $\frac{3}{4}$

3 0 2 0 1 0 | 3 0 2 0 1 0 ||

mi mi mi ma ma ma

要求：声音轻巧，有弹性。

(3) $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 - | 5 4 3 2 | 1 - ||

a e i o u a e o i o u

要求：变换母音时，保持口形准确，位置稳定。

(4) $\frac{2}{4}$

5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - | 1 - ||

a o a o a o a o a

要求：声音圆润，音色统一。

(5) $\frac{3}{4}$

1 3 5 6 5 3 | 1 3 5 6 5 3 | 1 - ||

mi ma

要求：声音流畅、柔和。

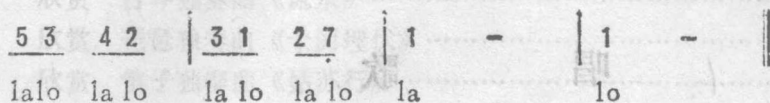
(6) $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 ||

mi yo mi ya

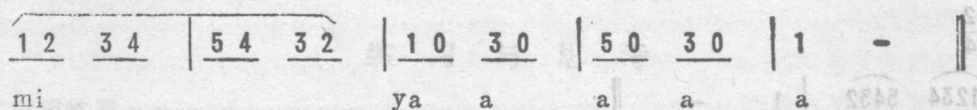
要求：声音通顺、平稳。

(7) $\frac{2}{4}$



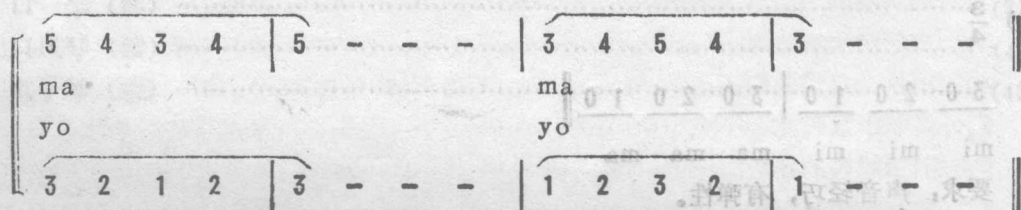
要求：声音轻快，舌头灵活。

(8) $\frac{2}{4}$



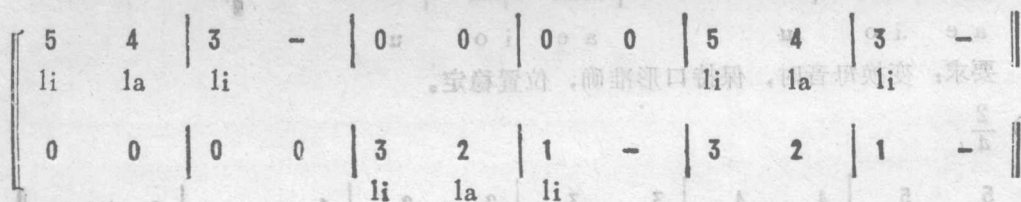
要求：连音、断音分明。韵母转换时保持声音位置统一。

(9) $\frac{4}{4}$



要求：声音和谐，先轻声再放声。

(10) $\frac{2}{4}$



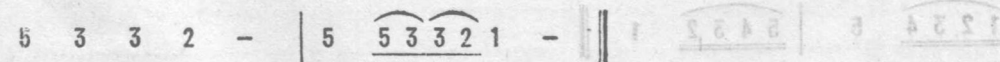
要求：声音协调，掌握分部与二部的衔接。

(11) $\frac{2}{4}$



要求：声音短促、有弹性。

(12) $\frac{5}{4}$



小白菜呀，地里黄呀。

要求：吐字清晰，发音圆润。

(13) $\frac{2}{4}$

宁静地

3 4 5 5 | 5 - | 3 4 5 5 | 5 - | 5 6 5 6 | 5 4 3 |

月亮 爬上 来, 月亮 爬上 来, (月亮 月亮 爬上 来,

1 2 3 3 | 3 - | 1 2 3 3 | 3 - | 3 4 3 4 | 3 2 1 |

月亮 爬上 来。

3 4 3 2 | 1 - ||

3 2 1 7 | 1 - ||

要求: 声音和谐, 唱出意境。

〔注〕发声练习应根据学生的音域定调, 並向上、下作半音移调。

二 变声期的卫生常识

1. 变声是人体发育过程中的一种生理现象。
2. 在变声期中出现的声音沙哑、低沉, 高音唱不上去等现象是正常的。男声变化较大, 持续时间较长, 女声一般不太明显。
3. 在变声期要注意嗓音的保护, 唱歌时音量不宜过大, 时间不宜过长, 音域不宜宽, 用气不宜猛, 以免嗓音过度疲劳而影响发声器官的正常发育。
4. 适当注意营养与休息, 尽量不吃有刺激性的食物。

三 歌曲演唱的艺术处理

歌曲的艺术形象, 只有通过演唱才能再现出来。歌曲演唱的艺术处理实际上是艺术形象的再创造。处理歌曲时, 一般要注意以下几方面:

1. 了解作品的时代背景, 深入分析歌词, 领会并掌握歌曲的主题思想和艺术形象的特征。演唱时注意表达作品的风格。
2. 分析歌曲的曲式结构及调式、调性, 处理好歌曲情绪、色彩上的变化对比。
3. 掌握好歌曲的速度和力度, 通过速度、力度的变化对比表达情绪的起伏。
4. 弄清歌曲中主要节奏音型对表现歌曲内容、风格所起的作用。分析乐曲旋律的走向, 处理好歌曲高潮, 以加强曲调的感染力, 抒发歌曲内蕴的思想感情。

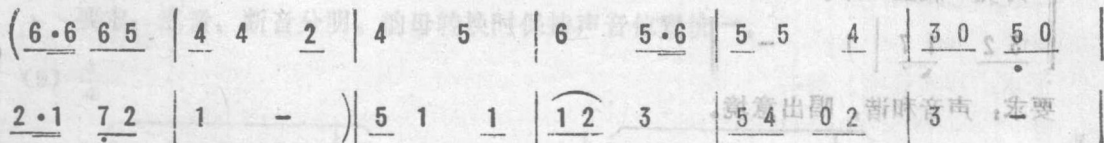
四 歌 曲

我们去寻找春天

1 = F $\frac{2}{4}$

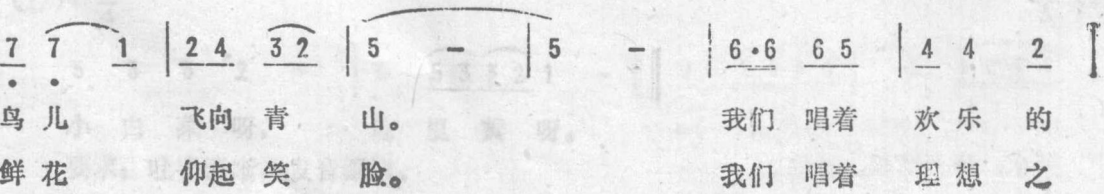
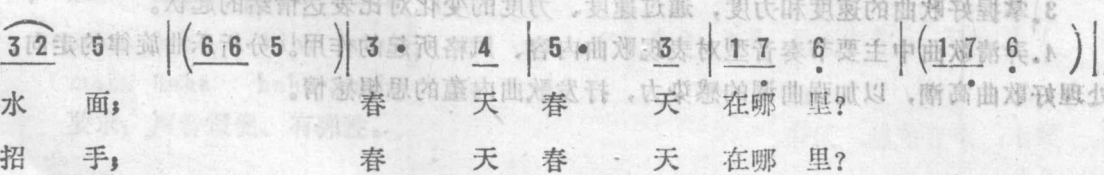
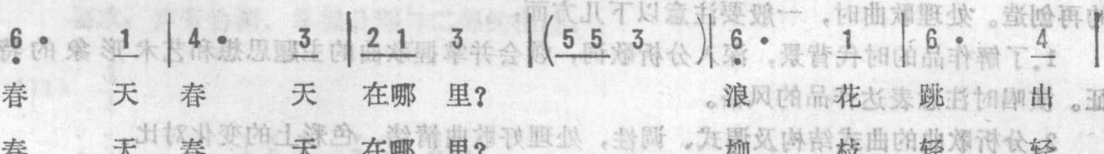
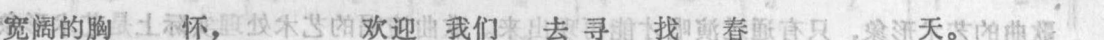
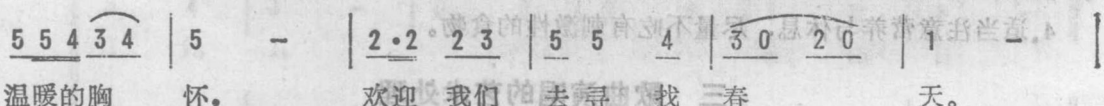
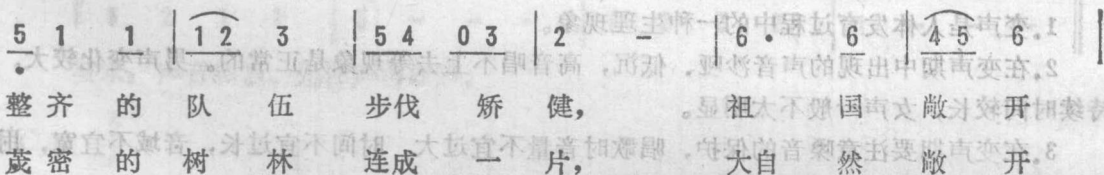
王 晨 湖词
延生 刘庄曲

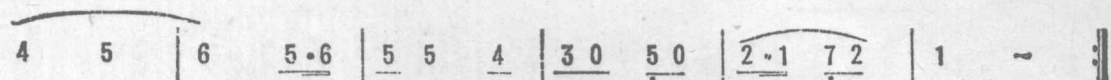
欢快地



1. 飘 扬 的 队 旗 多 么 鲜 艳,

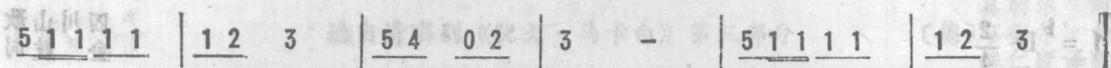
2. 弯 弯 的 小 路 二 通 向 远 方,



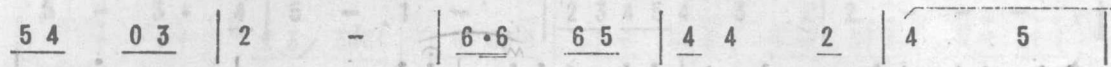


歌，去把春天的脚步追赶。

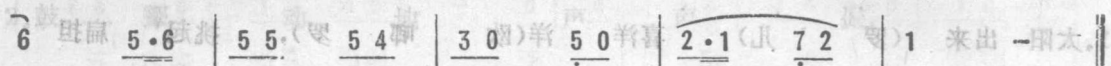
歌，春天就在少先队员心间。



啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦， 啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦



啦啦 啦啦， 我们唱着理想之歌，



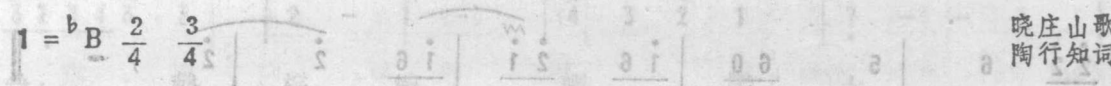
春天不就在少先队员心间。跳拿里手，

小灯 盛即 (要) 翻 翻 早 翻不 (小) 要) 对翻 喜喜。C

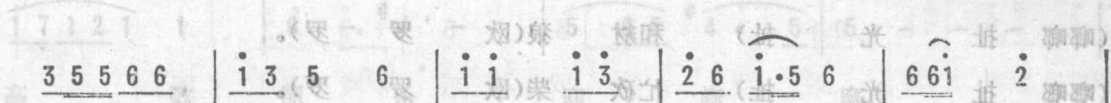
来 下 山 翻 (要) 翻 翻 山 一 又 (小) 要) 山 一 下 去。A

来 翻 翻 不 (要) 锄 头 舞 歌 要) 翻 翻 要 只。B

锄头舞歌



中速

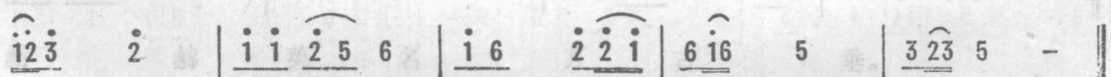


1.手把个锄头 锄野草(呀)，锄去来野草好长苗(呀)，(噢呀 嗨，)

2.五千年古国 要出头(呀)，锄头底下有自由(呀)，(噢呀 嗨，)

3.革命的成功 靠锄头(呀)，锄头 锄头 要奋斗(呀)，(噢呀 嗨，)

4.光棍的锄头 不中用(呀)，联合 机器 来革命(呀)，(噢呀 嗨，)



呀呼 嗨)， 锄去野草好长苗(呀)，(呀呼 嗨， 噢呀 嗨)!

呀呼 嗨)， 锄头底下有自由(呀)，(呀呼 嗨， 噢呀 嗨)!

呀呼 嗨)， 锄头 锄头 要奋斗(呀)，(呀呼 嗨， 噢呀 嗨)!

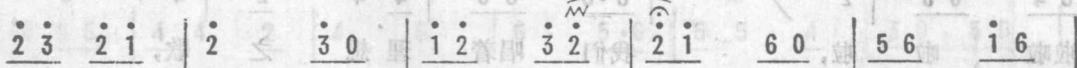
呀呼 嗨)， 联合机器来革命(呀)，(呀呼 嗨， 噢呀 嗨)!

太阳出来喜洋洋

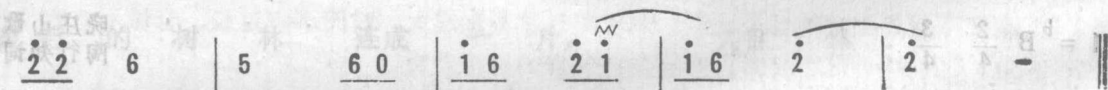
四川山歌
金鼓词

1 = $\flat$ D $\frac{2}{4}$

愉快 活泼



1. 太阳 出来 (罗 儿) 喜洋 洋(欧 哪 罗), 挑起 扁担
2. 手里 拿把 (罗 儿) 开山 斧(欧 哪 罗), 不怕 虎豹
3. 悬岩 陡坎 (罗 儿) 不稀 罕(欧 哪 罗), 唱起 歌儿
4. 走了 一山 (罗 儿) 又一 山(欧 哪 罗), 这山 去了
5. 只要 我们 (罗 儿) 多勤 快(欧 哪 罗), 不愁 吃来



(哪哪 扯 光 扯) 上山 岗(欧 罗 罗)。

(哪哪 扯 光 扯) 和豺 狼(欧 罗 罗)。

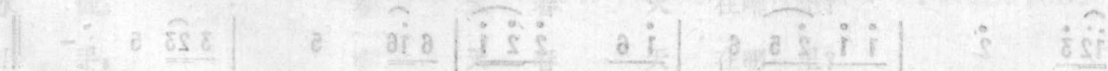
(哪哪 扯 光 扯) 忙砍 柴(欧 罗 罗)。

(哪哪 扯 光 扯) 那山 来(欧 罗 罗)。

(哪哪 扯 光 扯) 不愁 穿(欧 罗 罗)。

〔注〕 $\sim$ 是波音记号。2 应唱成 2 3 2。

歌中衬字“扯”，照四川方言读作“cai”。



(哪哪 扯 光 扯) 上山 岗(欧 罗 罗)。

(哪哪 扯 光 扯) 和豺 狼(欧 罗 罗)。

(哪哪 扯 光 扯) 忙砍 柴(欧 罗 罗)。

(哪哪 扯 光 扯) 那山 来(欧 罗 罗)。

(哪哪 扯 光 扯) 不愁 穿(欧 罗 罗)。

英雄今日得胜归

1 = C $\frac{4}{4}$

选自清唱剧《犹大·马卡白》第三部分

莫勒尔 词
〔德〕亨德尔 曲
钱仁康 译配

5 - 3 . 4 | 5 - 1 - | 2 3 4 5 4 3 | 2 - - - |

1. 百 战 沙 场 却 虏 威,
2. 鼓 声 动 地 声 声 振,

3 4 5 6 5 5 | 1 - 5 - | 4 3 2 2 . 1 | 1 - - - ||

英 雄 今 日 得 胜 归。
角 笛 喧 天 处 处 吹。

3 2 3 4 3 . 3 | 2 - 1 - 0 | 4 3 2 . 1 | 1 7 - - - |

争 献 棕 榈 酬 国 士,

1 7 1 2 1 1 | 6 . # 4 - | 5 6 5 # 4 . 5 | 5 - - - |

高 歌 凯 乐 迎 旌 麾,

5 - 3 . 4 | 5 - 1 - | 2 3 4 5 4 3 | 2 - - - |

丰 功 伟 业 盖 天 下,

3 4 5 6 5 5 | 1 - 5 - | 4 3 2 2 . 1 | 1 - - - ||

赫 赫 英 名 万 古 垂。

〔注〕 犹大·马卡白是公元前二世纪犹太族的杰出军事领袖和民族英雄。为了政治上、宗教上的独立，他领导民众对企图征服他的叙利亚远征军作战，取得了辉煌胜利。这首合唱曲是德国伟大作曲家亨德尔（1685—1759）所作的清唱剧《犹大·马卡白》的第三部分，是民众夹道欢迎犹大·马卡白胜利归来时唱的祝捷之歌。

红 领 巾 歌 唱 党

1 = C $\frac{2}{4}$ (附)
 欢快 赞颂地

合唱三声《白毛女·大闹》编曲

梁志伟词
 李丹芬曲

1. 天上 有个 红 太 阳 罗, 照得 鲜花 遍地 开
 2. 天上 有个 红 太 阳 罗, 召唤 小燕 高高 飞

放 罗, 我们 心中 有个 红太 阳 罗,
 翔 罗, 我们 心中 有个 红太 阳 罗,

带给我们 美 丽的 理 想。 哎 罗, 哎 罗 哎
 带给我们 灿 烂的 希 望。 哎 罗, 哎 罗 哎

罗哎 罗哎 罗, 哎 罗, 哎 罗, 哎 罗哎 罗哎 罗。
 罗哎 罗哎 罗, 哎 罗, 哎 罗, 哎 罗哎 罗哎 罗。

心 中的 太 阳 就 是 党, 鼓舞 着 红 领 巾
 心 中的 太 阳 就 是 党, 关怀 着 红 领 巾

天天 向 上。 心 中的 太 阳 就 是 党。
 幸福 成 长。 心 中的 太 阳 就 是 党。

$\underline{3\ 5} - \underline{5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{0\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{0\ 5}$ | $3\cdot$ $\underline{5}$ |
 鼓舞 着 红领 巾 天 天 向 上。 哎 罗， 哎 罗， 哎
 关怀 着 红领 巾 幸 福 成 长。
 $\underline{1\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{4\ 6}$ 6 | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{0\ 5}$ | 3 $\underline{0\ 5}$ | $1\cdot$ $\underline{3}$ |
 罗 哎 罗 哎 罗 罗， 哎 罗， 哎 罗 哎 罗 哎 罗。
 $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\cdot$ 0 | $\underline{1}$ $\underline{0\ 5}$ | $3\cdot$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ 0 |
 $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\cdot$ 0 | 3 $\underline{0\ 5}$ | $\dot{1}$ 7 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ | $3\cdot$ 0 |

唱给妈妈的摇篮曲

1 = F $\frac{2}{4}$

马业文词
宿蓉彬曲

稍慢

($\underline{5\cdot 6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | 1) |
 $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | 1 | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ |
 1. 灯儿 当头 照， 当 头 照， 夜深 了
 2. 轻轻 走上 前， 走 上 前， 给 妈 妈
 3. 我把 灯熄 了， 灯 熄 了， 心 里 想
 $\underline{5\ 3\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 0\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | 2 - | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{0\ 1}$ |
 妈妈屋 里 静 悄 悄， 劳累的 妈 妈 呀，
 披 上 我 的 小 花 袄， 亲 爱 的 妈 妈 呀，
 有 只 摇 篮 该 多 好， 我 来 摇 妈 妈 呀，
 $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3\cdot}$ | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ 2 | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ |
 劳累的 妈 妈 呀， 伏 在 桌 上 睡 着 了， 睡 着
 亲 爱 的 妈 妈 呀， 梦 中 还 在 微 微 笑， 微 微
 我 来 摇 妈 妈 呀， 一 直 摇 到 太 阳 照， 太 阳

1 - | 5 6 . | 6 . | 3 | 56 5 . | 5 - |

了。 啊 喂 罗 哎
笑。 啊 喂 罗 哎
照。 啊 喂 罗 哎

2. 3 5 5 | 6 5 3 2 | 5 5 3 3 2 1 6 | 1 - |

伏在 桌上 睡着 了, 睡 着 了。
梦中 还在 微微 笑, 微 微 笑。
一直 摇到 太阳 照, 太 阳 照。

结束句

2. 3 5 5 | 6 5 3 2 | 3 3 5 6 3 | 5 6 5 . | 5 - |

一 直 摇到 太 阳 照, 摇到 太 阳 照 哎。

〔注〕 表示前后两小节间稍事停顿。

我亲爱的妈妈就是祖国

1 = F $\frac{4}{4}$

范丙士词
谷建芬曲

(1 | 6 1 6 6 5 4 | 5 1 5 5 4 3 | 2 6 5 4 3 2 | 1 - - -) |

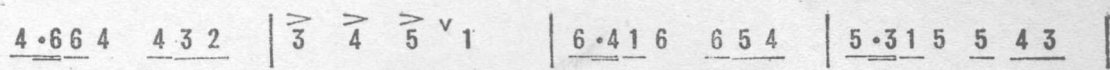
1. 我是一只幼 小的 白鸽, 蓝天给我无 限 欢乐,
2. 我是一支含 苞的 花朵, 春风把我轻 轻 抚摸,

2 2 2 3 4 3 2 | 3 . 4 5 3 3 | 2 2 6 7 7 1 | 2 - - - |

我在蓝天中 自由 飞 翔, 我在 大地 上幸福生 活。
我在春天里 尽情 开 放, 我在 阳光 下结成硕 果。

2. 2 6 6 7 7 1 2 | 1 - - 1 | 6 . 4 1 6 6 5 4 | 5 . 3 1 5 5 4 3 |

大 地上幸福 生 活。 啦 啦啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦
阳 光下结成 硕 果。 啦 啦啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦



啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 我 时时刻刻 不离开 我的妈妈 呀,妈妈
啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 我 时时刻刻 不离开 我的妈妈 呀,妈妈



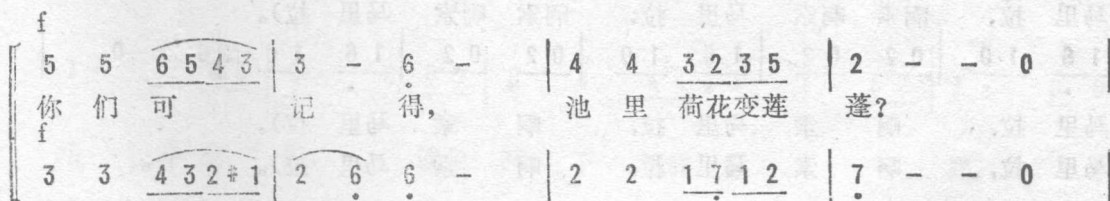
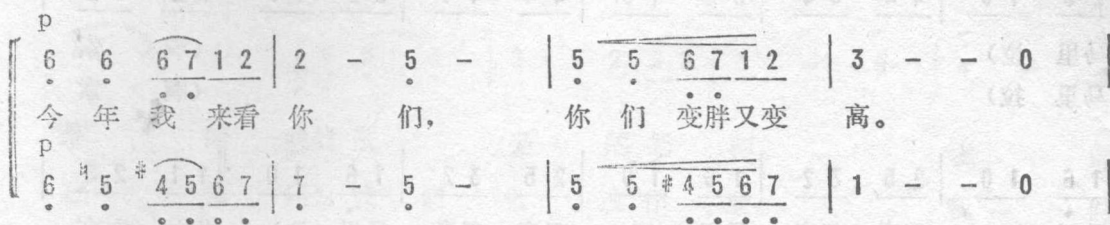
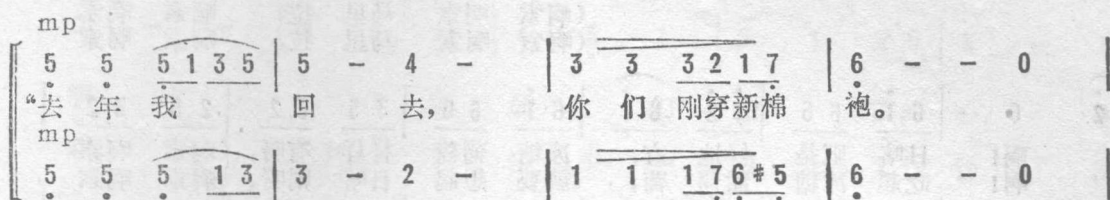
就 是 我 的 祖 国。
就 是 我 的 祖 国。

西 风 的 话

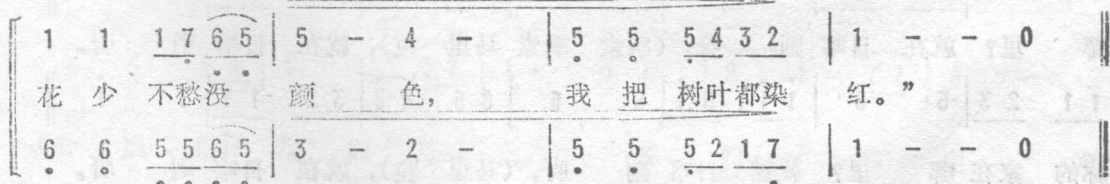
1 = G $\frac{4}{4}$

行板

廖辅叔词
黄 自曲



渐慢



我的家在日喀则

1 = C $\frac{2}{4}$

藏族踢踏舞曲

轻快 谐趣

