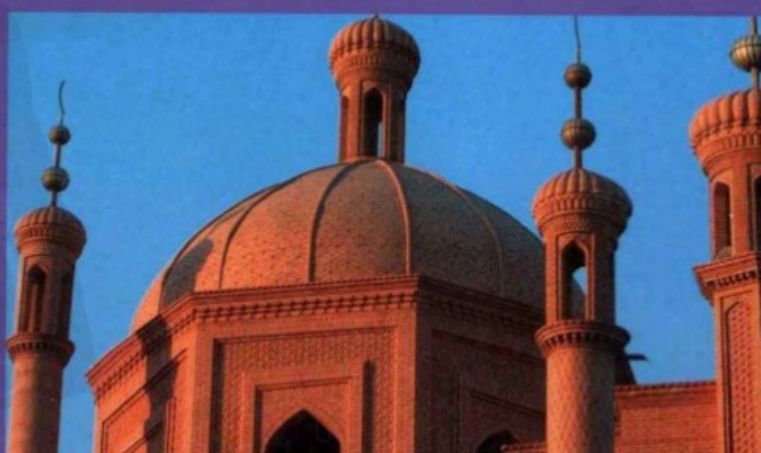
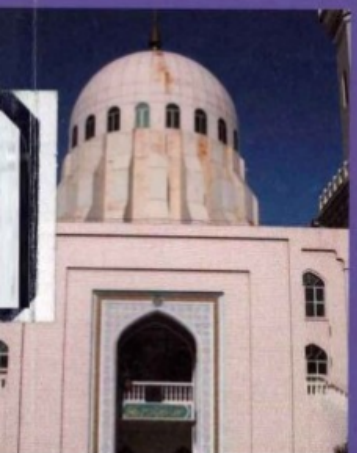
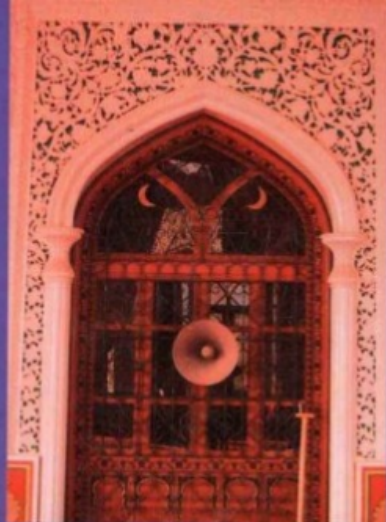




新疆 伊斯兰教 建筑装饰

◎工艺美术
资料丛书

XINJIANG
YISILANJIAO
JIANZHUSHUANGSHI

莫合德尔·亚森 著

◎ 北京工艺美术出版社



ISBN 978-7-80526-899-6/J · 799

定价：78.00 元

ISBN 978-7-80526-899-6



9 787805 268996 >

新疆伊斯兰教

建筑装饰

莫合德尔·亚森 编著



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新疆伊斯兰教建筑装饰 / 莫合德尔·亚森编著. — 北京:

北京工艺美术出版社, 2010.1

ISBN 7-80526-899-6

I. 新… II. 莫… III. 伊斯兰教—宗教建筑—建筑装饰—建筑艺术—新疆—图集 IV. TU-885

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237604 号

新疆伊斯兰教建筑装饰

莫合德尔·亚森 编著

北京工艺美术出版社出版发行

地址: 北京市东城区和平里七区 16 号楼 邮政编码: 100013

电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045/84255105

全国新华书店经销

北京汉唐艺林文化发展有限公司

北京爱丽精特彩色印刷有限公司

889 毫米 × 1194 毫米 1/16 开本 11.5 印张

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1~3000

ISBN 7-80526-899-6/J · 799

定价: 78.00 元

PDG

新疆既是丝绸之路的重要枢纽,又是东西文化的交汇处,多种文化形成灿烂的丝路文明,新疆维吾尔建筑艺术是新疆艺术门类中遗留下来最宝贵的文化遗产之一,其建筑形制、图案纹饰寓意,承载着历史文化的文脉。很多世纪以来,维吾尔人民同习惯于聚集生活的各族人民一样,以务农、园林、手工艺、经商等生活方式,相依相存,世代繁衍生息。他们在聚居区内修渠筑路、建造房屋、大搞绿化。民间的“存钱为盖房”这一风俗,逐渐变成他们的生活习惯。因而形成了很多繁花似锦的乡宿城区及鸟语花香的花园果林。

维吾尔族人民的传统建筑有着自己的民族形式与特点,由于各地区社会政治、经济、气候环境、风俗习惯及技术上的差别,所建房屋在其形式特点上也有着一定的区别。例如,喀什地区土质干燥,多为黄土,较易于搭建土木结构房屋。因此筑房时先夯实地基,其上砌筑石头基础及土坯墙体,再用木檩、椽及草泥覆盖屋顶。和田地区基本上为沙质土,土质松软潮湿,制作的土坯不能经久耐用,所以人们因地制宜,用木料做面墙体框架,然后用木枝条编织成网状,再在其外用草泥抹成墙面,成为结实的柳枝加筋土墙。有些较为特殊的房屋,用木条等材料编织出优美的曲线图案形状的花木格隔断墙体,活像美丽精巧的鸟笼,因而被当地人比喻为“笼堂”。吐鲁番、托克逊地区气候炎热少雨,缺乏木材,因而该地区逐渐形成土坯拱顶建筑(维吾尔语称“克米尔”)。这种房屋冬暖夏凉,使用寿命也比较长,有的房屋甚至使用几个世纪也不会塌坏。喀什的阿帕克霍加陵墓附近的大清真寺,有一个由19个相连的大拱拜孜(即圆形穹隆顶)盖顶而成的大礼拜殿,可以称得上是一个用土坯盖面的、典型的穹隆顶建筑杰作。伊犁、塔城地区的维吾尔民族建筑,虽然在某些方面受到国外建筑的影响,但基本上还是具有本民族的相同于喀什地区的建筑形式与特点。区别仅在于大多数房屋采用木制顶棚及地板。塔城地区清真寺宣礼塔纵横林立,比比皆是,因而汉语称之为“塔城”。

伊斯兰教在新疆传播以后的维吾尔族建筑艺术。语言学家认为“喀什”一语本来源于“喀什噶尔”或简称“喀依西”。

“喀依西”是指装饰建筑墙面所用的各种色彩艳丽的瓷、陶制品,因此把“喀什噶尔”的原意译为“富于建筑雕饰之城”最妥。实际上,喀什也是一个不愧为获得此种荣誉称号的美丽古城。

维吾尔族人民进行宗教活动的场所,像清真寺、经学堂,或历史上王宗显贵的陵墓等一些穹隆顶拱券建筑,在形体、装饰、色调、材料上更是巧妙组合,形成具有优美线条轮廓、虚实相间的总体外观。这些建筑的大门大有区别,在大门两侧或大门顶上的阁楼台四隅修有宣礼塔。塔身一般以拼砖图案砌筑,或者用花瓷、琉璃砖镶饰。

维吾尔建筑艺术之美,不仅从其建筑的形式特点上,更多的是在雕饰装修上体现出来。维吾尔建筑雕饰可分好多类,“条格式雕饰”是由各种曲、直线条组成,一般在木棍花窗、石膏花饰墙体、拼砖花饰墙体上多见。

在伊斯兰教传入新疆之前,新疆经历了原始图腾崇拜、萨满教、摩尼教、道教和佛教传播,留存了大量的宗教文化遗产。公元十世纪自伊斯兰教传入新疆,在建筑中融入新疆地域文化的各种要素,形成新疆独特的伊斯兰文化建筑样式,其中蕴含着宗教文化、民族文化、地域文化、传统文化和民族审美观念。既是整个伊斯兰建筑体系的一部分,又是独特审美价值的新疆伊斯兰风格建筑。新疆伊斯兰风格的建筑审美的形成伴随着每个民族的文化传统、美学观念、哲学思想和审美方式。在历史的演化过程中形成了新疆的维吾尔伊斯兰教建筑极其复杂的文化形态,尤其是在不同的民族、文化、语言、文字、宗教背景下,形成新疆风格的伊斯兰教建筑装饰。

《新疆伊斯兰教建筑装饰》的作者走遍全疆各地,收集了大量的图片文字第一手资料,从新疆代表性建筑、建筑分类、建筑装饰等,从宗教历史、宗教教义、宗教审美、宗教习俗、地域文化、民族文化、民族审美等多重角度阐释了新疆伊斯兰宗教建筑装饰,按层次分析图案的构成因素,本书更多地是从美术图像的角度分析装饰的基本要素,图案纹饰在伊斯兰教的运用,图案纹饰高度发展的原因,新疆伊斯兰教建筑装饰特色等。

(作者系原中国美术家协会顾问,新疆维吾尔自治区文联名誉主席,教授、著名油画家)

第一章 新疆伊斯兰教建筑装饰概述	
第一节 伊斯兰教在新疆的传播.....1	
第二节 新疆伊斯兰教传统建筑发展沿革.....2	
第三节 新疆伊斯兰教传统建筑图案装饰.....4	
第二章 新疆伊斯兰教建筑中的多元文化形态	
第一节 新疆伊斯兰教建筑多元文化的构成.....5	
第二节 新疆伊斯兰教建筑中的审美追求.....6	
第三节 新疆伊斯兰教建筑中的多民族文化形态.....6	
第三章 新疆伊斯兰教建筑	
第一节 新疆伊斯兰教建筑分类.....10	
第二节 新疆伊斯兰教清真寺建筑概述.....11	
第三节 新疆代表性清真寺.....13	
第四章 新疆伊斯兰教陵墓（麻扎）建筑	
第一节 新疆伊斯兰教陵墓建筑分类.....29	
第二节 新疆代表性的陵墓建筑.....30	
第五章 新疆伊斯兰教传统建筑装饰	
第一节 新疆伊斯兰教建筑装饰的艺术特色.....44	
第二节 新疆伊斯兰教建筑装饰图案高度发达的原因..48	
第三节 新疆伊斯兰教传统建筑装饰纹样分类.....51	
第四节 新疆伊斯兰教传统建筑门饰.....52	
第五节 新疆伊斯兰教传统建筑窗饰.....53	
第六节 新疆伊斯兰教传统建筑石膏装饰.....66	
第六章 新疆伊斯兰教建筑顶棚装饰	
第一节 新疆伊斯兰教建筑梁的装饰.....87	
第二节 新疆伊斯兰教建筑藻井图案装饰.....96	
第三节 新疆伊斯兰教传统建筑藻井装饰色彩.....97	
第四节 密梁彩绘藻井.....104	
第七章 新疆伊斯兰教建筑墙面装饰	
第一节 新疆伊斯兰教建筑经文装饰.....125	
第二节 新疆伊斯兰教建筑砖饰.....131	
第三节 新疆伊斯兰教建筑琉璃砖装饰.....154	
第四节 新疆伊斯兰教清真寺柱饰.....165	

第一章 新疆伊斯兰教建筑装饰概述

第一节 伊斯兰教在新疆的传播

伊斯兰教产生于阿拉伯半岛，它的教民约有七亿五千万遍布世界各地，主要集中在亚洲和非洲。穆罕默德出生于公元570年，在伊斯兰教产生之前，阿拉伯半岛上流行过各种多神宗教。麦加城的克尔拜有多处部落贡奉的神像。公元630年穆罕默德率兵攻打麦加，阿布·苏杨皈依伊斯兰教，穆罕默德捣毁克尔拜的多种偶像，并改为清真寺。

伊斯兰教传入中亚地区已有1000多年的历史。公元7世纪后期，随着阿拉伯人进入中亚，伊斯兰教也开始在中亚地区传播，成为中亚地区最主要的宗教。现在这一地区大约有四千万穆斯林，是世界主要的穆斯林聚居区之一。伊斯兰美术中不仅有阿拉伯人的艺术传统，而且吸收了古希腊、罗马、基督教美术以及西亚、中亚各民族的艺术成分。由于对多种艺术成分的吸收与不同地区的特点结合而呈现出多样性，形成丰富的伊斯兰美术文化遗产（图1、2、3）。新疆与中亚五国文化交流历史悠久，有丝绸之路文明遗留的灿烂文化，又有共同的跨界民族。其中哈萨克斯坦的哈萨克族、乌兹别克斯坦的乌孜别克族、塔吉克斯坦的塔吉克族、吉尔吉斯斯坦的克拉克孜族乃至东干族等，都与中国新疆境内的少数民族共属同一个族别和宗教。其中哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦都与新疆维吾尔自治区接壤，所以，伊斯兰教美术在新疆及中亚五国的传播形成大同小异变化的特征。

“伊斯兰教是世界三大宗教之一，创立于公元6世纪。随着国际贸易活动的频繁和友好往来的发展，逐渐进入东方的中国、印度和东南亚各国，西南传入到非洲大陆的中部地区。直到公元10世纪初，统治塔里木盆地南缘至撒马尔罕的卡拉汗王朝王子苏吐克信奉了伊斯兰教。大约公元932年，他登上王位之后，首先在喀什地区传播伊斯兰教，逐渐普及到南疆各地”（艾山·阿不都热依木《新疆伊斯兰教建筑艺术》429页）。

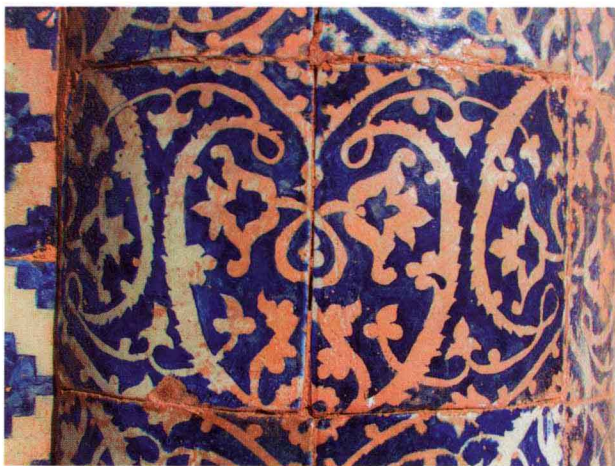


图1



图2

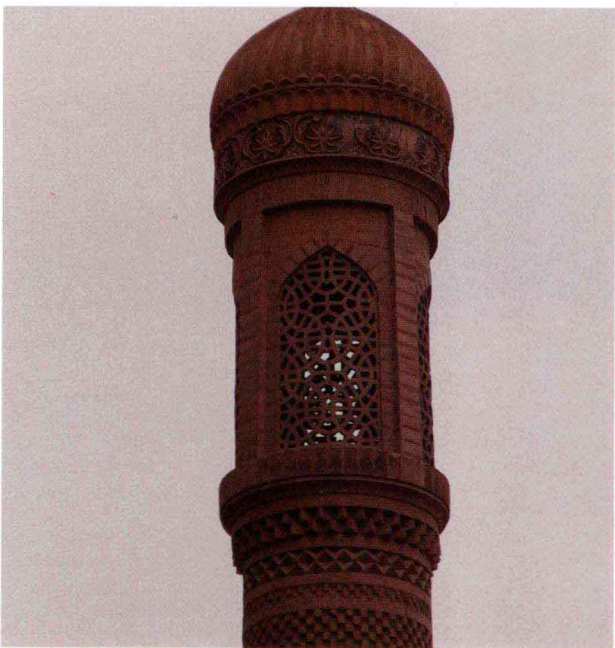


图3

第二节 新疆伊斯兰教传统建筑发展沿革

伊斯兰教在征服扩张过程中,吸纳了被征服国家的艺术成分形成伊斯兰教统一的艺术样式,同时各地保留了民族文化的成分,形成丰富的建筑艺术。伊斯兰艺术包含着许多被征服国家创造性的艺术传统。《古兰经》开端(法哈提)写到“赞颂归于安拉,养育宇宙万类的主,普慈、特慈的主,掌管报应日的主!我们只崇拜你,我们只向你求助”。信仰伊斯兰的信徒中做任何事先诵读这一段,意思是真主是宇宙万物的主,是大慈大悲的主。真主是唯一的,要顺从安拉的旨意,所以伊斯兰也有顺从安拉之意。喀喇汗王朝利用伊斯兰教教义一神教改变了西域多种宗教并存的现状。在西域虽然喀喇汗王朝时期伊斯兰教开始占主导地位,但依然有佛教、道教、喇嘛教等宗教存在。喀喇汗王朝在推行伊斯兰教的过程中,于阗、高昌王国由于佛教的主导地位难以消除,成为坚固的堡垒。经过近五个世纪的努力,才达到伊斯兰教在西域的全面推行。在推行过程中,当时依然存在的佛教建筑样式及文化因素渗透到了伊斯兰教艺术中。

在《麦克伦艺术百科词典》(人民美术出版社)中写道:“伊斯兰教突出成就是把来源多种多样的民族文化,统一到一个新的整体之中,并且在整个伊斯兰世界始终保持它的多样性,在艺术方面尤其如此。”伊斯兰教在传入新疆的过程中也是如此,既保留了西域各民族的传统文化,又有伊斯兰教建筑的统一性。可以说多样统一的建筑形式,在保留伊斯兰建筑的整体特征的情况下,也融入了多种地域文化的因素,如建筑的图案纹饰、建筑造型的局部变化,部分体现着当地各民族不同的文化特质(图4~10)。



图4

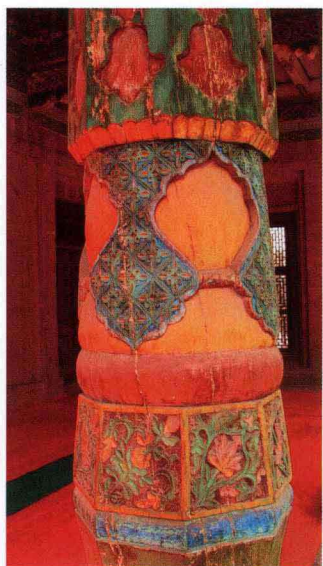
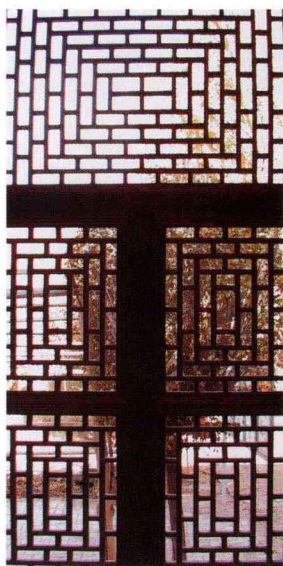


图5

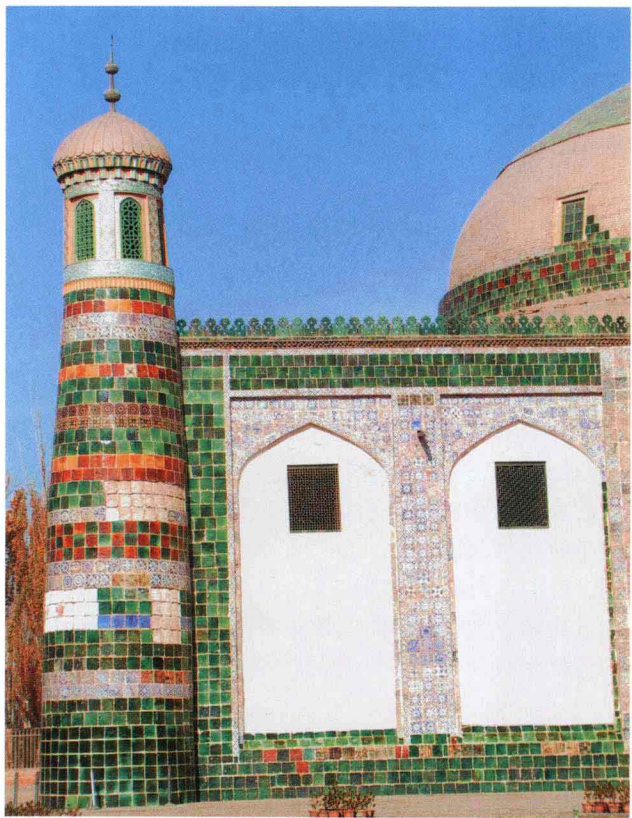


图6



图7



图 8

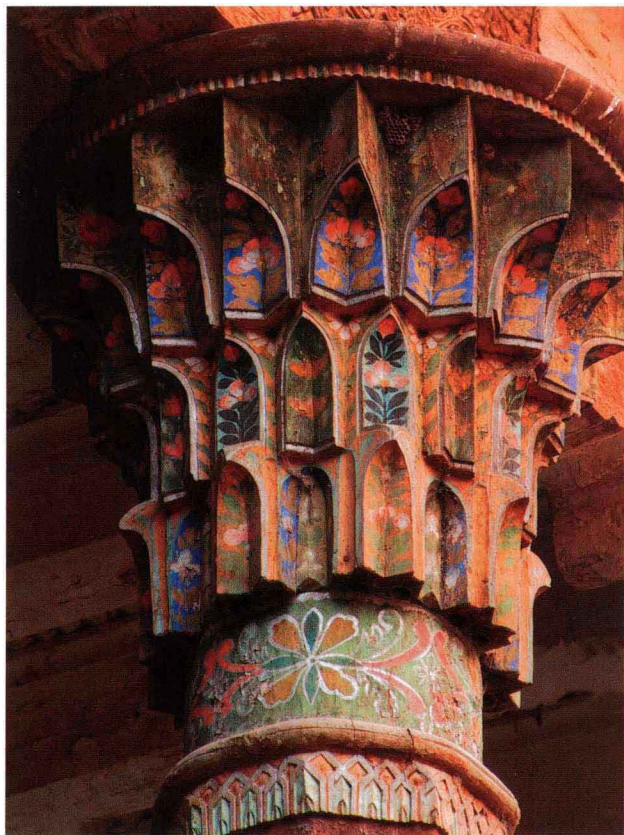


图 9

公元9世纪西迁回鹘发展壮大，建立了喀喇汗王朝政权。喀喇汗王朝二王子苏图鲁克·布格拉汗由于受到中亚国家萨曼尼王朝的威胁，接受伊斯兰教义，当时喀喇汗王朝的势力仅限于喀什、阿克苏和阿图什一带。

新疆的伊斯兰建筑整体上吸收了阿拉伯建筑艺术的样式，局部上留存着佛教及本地民间文化的因素的吐鲁番苏公塔是一个典型。就建筑样式来说，伊斯兰教传统建筑样式在苏公塔还没有得到充分体现，伊斯兰建筑大门两侧应是对称的双塔，塔顶带半月形，而苏公塔是单塔。它建于清代乾隆四十二年（即公元1777年），正是喀喇汗王朝彻底征服高昌国的时期，它既有本地维吾尔族建筑风格，又有佛塔遗风。由生砖拼砌的苏公塔是典型的维吾尔族砖饰艺术。塔顶镂窗受伊斯兰教宣礼塔造型影响，塔身采用拼砖，为维吾尔窗格纹饰造型，疏密相间，带有强烈的装饰意味，大门和围墙是吐鲁番生土建筑的代表，没有采用华丽的拼砖，简洁朴素，这也是古高昌王国朴素审美的体现。吐鲁番地区民风朴素，建筑装饰以素雅为主，无论是宗教建筑还是民居建筑都体现庄重素雅之风。伊斯兰教建筑中复杂的图案装饰在吐鲁番地区黯然失色，所以苏公塔的礼拜殿的壁龛没有任何装饰，外墙与内室主要以壁龛起到装饰作用，墙面整体一色素然。传说伊斯兰教清真寺中的大门、院落、礼拜堂以中轴线对称而造，而苏公塔的造型结构则是由大门、门厅和序幕厅形成独特的建造格局。礼拜大厅占据整个建筑中央部分，两侧回廊造型别致，属伊斯兰教建筑中最别具一格之处。穹顶采用的小孔天窗是苏公塔又一独特造型，是伊斯兰教建筑本土化特征更加明确，小孔天窗是集防热采光于一体的最佳建筑造型的处理方式。吐鲁番地区夏季炎热，最高温度可达摄氏44℃左右，墙壁回廊也可起到双层隔热的功效，但建筑的整体依然体现伊斯兰教建筑的风格。



图 10

第三节 新疆伊斯兰教传统建筑图案装饰

图案装饰是伊斯兰教建筑中最重要的要素之一,从外墙到内室,从地面到屋顶均有各类装饰,图案的构成主要以植物纹样和几何纹样为主。新疆伊斯兰宗教建筑高度发达,建筑图案及彩绘尤为丰富。新疆信仰伊斯兰教的民族最喜爱的色彩以红色、绿色、黄色、白色为主(图11、12、13)。白色是所有穆斯林最喜爱的色彩,它象征着纯洁和洁净,穆斯林在生、老、病、死中白色运用最多。婴儿出生时,按照穆斯林的习俗不是事先准备新生儿的服饰,原因是出生前只有真主知道是男是女,当婴儿出生时用白布裹身,再令家人买衣服。穆斯林老人头戴白缠头,女性头戴白头巾,身穿白色服装。葬礼时人必须用白布裹身下葬,以示干净圣洁,所以在穆斯林色彩概念中白色是非常圣洁的,用于生活的方方面面。红色是热烈的色彩,尤其在清真寺建筑内部使用特别醒目,春夏的绿色、秋天的黄色、冬天的白色,均以自然界色彩为主,建筑墙饰以白色为主。图案纹饰主体色块以红色为主,以黑线或小面积黑色做点缀,以黄、白、绿为辅助色彩构成主色调(图14、15、16)。新疆地貌主要以沙漠、戈壁、绿洲、山脉为主,山脉以荒山为主,天山山脉的绿色和绿洲尤为珍贵,有绿色就有生命。在伊斯兰教建筑装饰中绿色运用非常广泛,在装饰纹样中绿色是主体色彩,用绿色做花边图案或用绿色压线,新疆伊斯兰教建筑常用粉绿和翠绿。黄色的运用也比较广泛,原因是黄色是太阳的颜色,常用柠檬黄和中黄做边款和适合纹样。



图 14



图 11

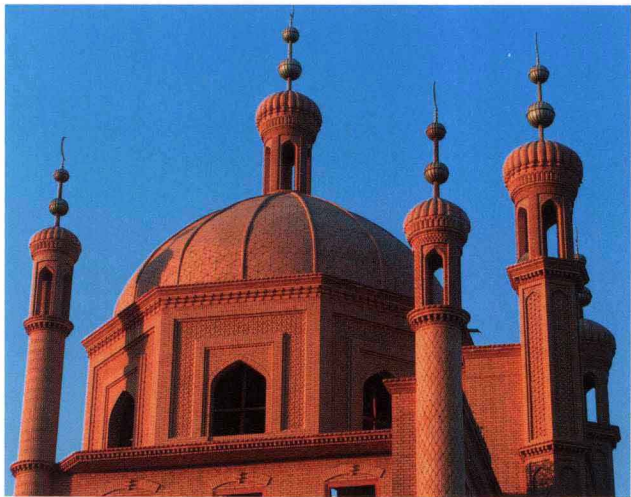


图 12

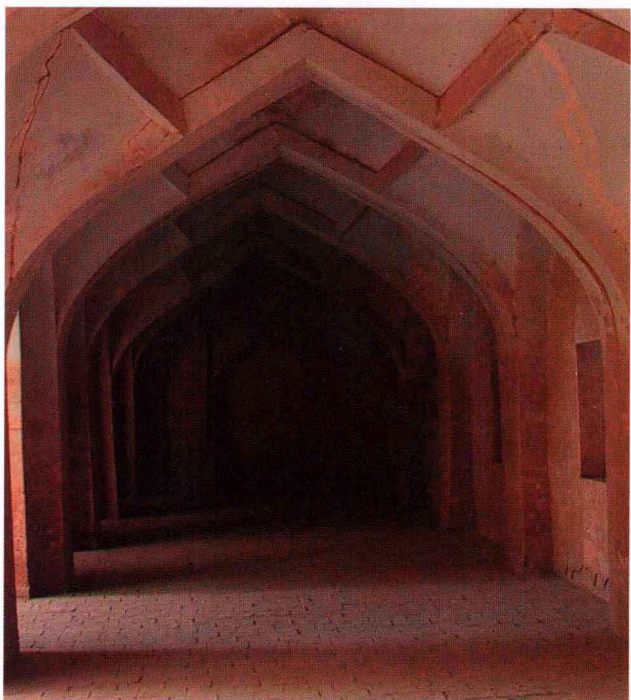


图 13

第二章 新疆伊斯兰教建筑中的多元文化形态

第一节 新疆伊斯兰教建筑多元文化的构成

新疆少数民族具备世界上最复杂的文化艺术形态,既有东方美术形态的延续,又有西方美术的审美形态,同时在东西方文化影响下形成不同民族的地域文化。在东方文化、西方文化、地域文化语境中,构建新的研究方法和认知模式,有利于解读新疆多民族、多语言和多宗教的复杂的美术形态。

如果把中国建筑整体发展确认为两条线,即中国传统美术审美与西方美术审美两大审美体系,新疆伊斯兰建筑作为中国大建筑的一部分,具备两条审美方式之外的第三条审美线,即新疆少数民族历史沿袭下来的审美传统对建筑的影响。从语言概念阐释新疆美术形态非常复杂,从分类来说新疆语言可分为汉藏语系,使用该语言的民族有汉族和回族;阿尔泰语系突厥语系有维吾尔、哈萨克、克尔克孜、乌孜别克、塔塔尔族;蒙古语系有蒙古族和达斡尔族;印欧语系斯拉夫语系有俄罗斯族;伊朗语系有塔吉克族。新疆多数民族语言属阿尔泰大语系,是独立语言系统,有两大特性:一是文字书写通用阿拉伯字母,但语言含义有所不同;二是同一语言不同民族的思维方式,所导致的文化也有差异。民族语言文字是民族的重要特征,也是民族文化



图 15

传承的重要载体,对新疆建筑文化的形成起着至关重要的作用。



图 16

第二节 新疆伊斯兰教建筑中的审美追求

新疆伊斯兰风格的建筑有独特的审美追求。自公元10世纪伊斯兰教传入新疆,在建筑中融入了新疆地域文化的各种要素,形成新疆独特的伊斯兰建筑文化样式,其中蕴含着宗教文化、民族文化、地域文化、传统文化和民族审美观念。既是整个伊斯兰建筑体系的一部分,又有独特审美价值的新疆伊斯兰风格建筑。新疆伊斯兰风格的建筑审美的形成伴随着每个民族在历史的演化过程中,形成的自己的文化传统、美学观念、哲学思想和审美方式。新疆的建筑吸纳了各种文化,成为极其复杂的文化形态,尤其是在不同的民族、文化、语言、文字、宗教背景下,形成的新疆风格的伊斯兰的建筑(图17~23)。



图 17

第三节 新疆伊斯兰教建筑中的多民族文化形态

把新疆伊斯兰教建筑纳入民族文化概念中,才能准确诠释多重语境中新疆建筑形态的认知模式。首先要了解民族文化的概念,《中国少数民族文化简论》一书中阐述了民族文化的概念:“单一国家的民族文化就等于国民文化。多民族统一的国家的国民文化与民族文化应分为多个层次。中国的公民都是中国国民,但又是50多个不同的民族成员。50多个民族成员作为中国国民共同构成一个政治意义上的中华民族。大家拥有各自的民族文化。”(周明甫,金星华主编,民族出版社,2006年)

中华民族国民文化从传统到现代一脉相承,内部体系完整。在以汉语为书写形式的中华民族国民文化中,美术形态认知模式自成体系。在全球化背景



图 18

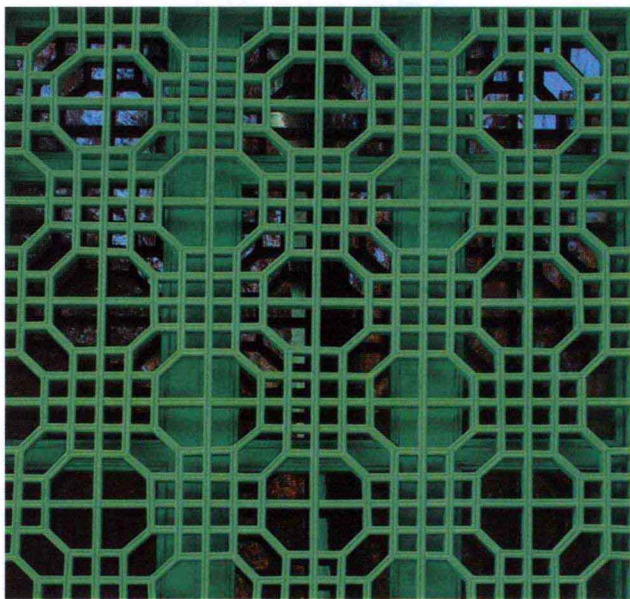


图 19



图 20

下,20世纪西学运动使中国的美术传统模式渐变,美术形态产生变化,西学与国学在矛盾中发展,对美术形态的当代认知产生新的价值体系。

1851年,意大利学者马齐认为,“民族是具有土地、起源、习俗、语言的统一”。1852年,瑞士政治理论家布伦奇里认为,“民族是具有共同地域、血统肢体形状、语言、文字、宗教、习俗等8个方面特征的人类共同体”(徐玉圻《民族理论和民族政策概论》,新疆人民出版社,2002年)。

斯大林1913年初写的《马克思主义和民族问题》(人民出版社,2002年)提出了马克思主义的民族定义:“民族是人们在历史上形成的一个共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质的稳定的人们共同体。”从民族心理的转变来说,新疆少数民族当中,民族心理的转变经过宗教文化形态的转变而改变了民族心理认知模式。另外,新疆与多国家接壤,是纯粹意义上的东西方文化的交汇处,新疆文化形态的多样性形成独特的地域文化心理认知现象,心理认知的不断更新形成了对不同的民族文化的共同认可。随着政治、经济、文化的发展,新疆文化多样性格局的形成,在复杂的文化背景下,建筑的形态产生了变化。把多重语境中的新疆建筑作为研究对象,重新解构多重语境

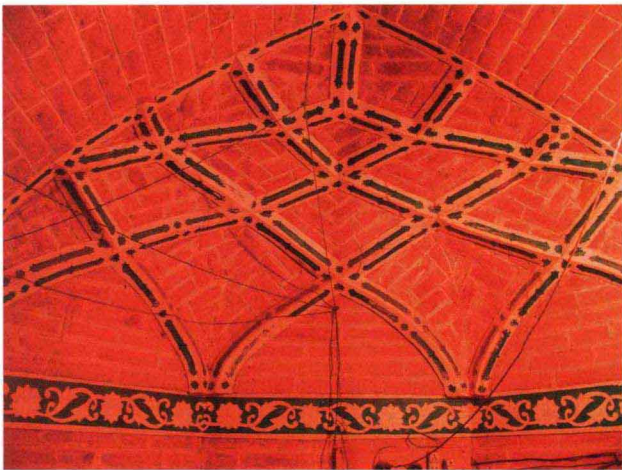


图 21

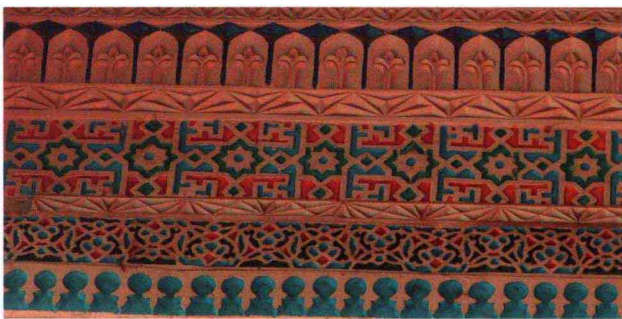


图 22

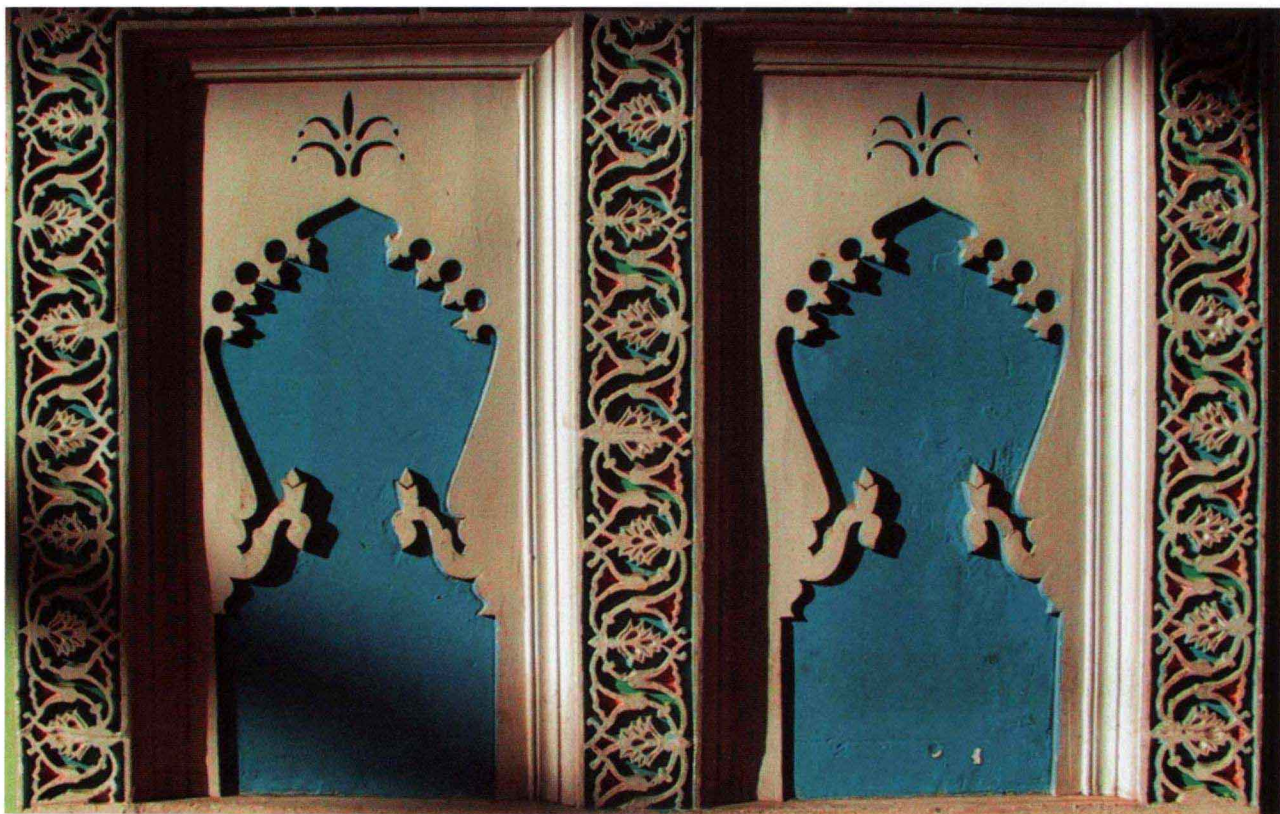


图 23

中的新疆多元文化的深层内涵,运用多学科体系(从艺术学、美学、哲学、民族心理学、社会学、文化人类学)创建多重角度,研究少数民族美术的当代认知模式。其次,利用东西方审美体系,建构新疆多重语境中少数民族审美体系,用多重语言解读多重建筑审美体系。

由于人们所处的特定生存环境、文化等因素形成的特定的审美观念,随着历史的变化而产生了不同的变化,不同的价值标准产生了不同的审美欣赏倾向,造成新疆建筑审美观念的演变(图24、25)。

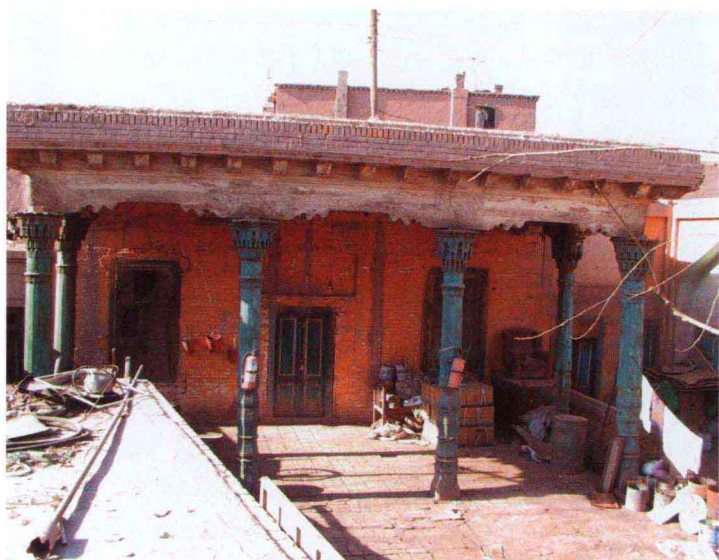


图 24



图 25

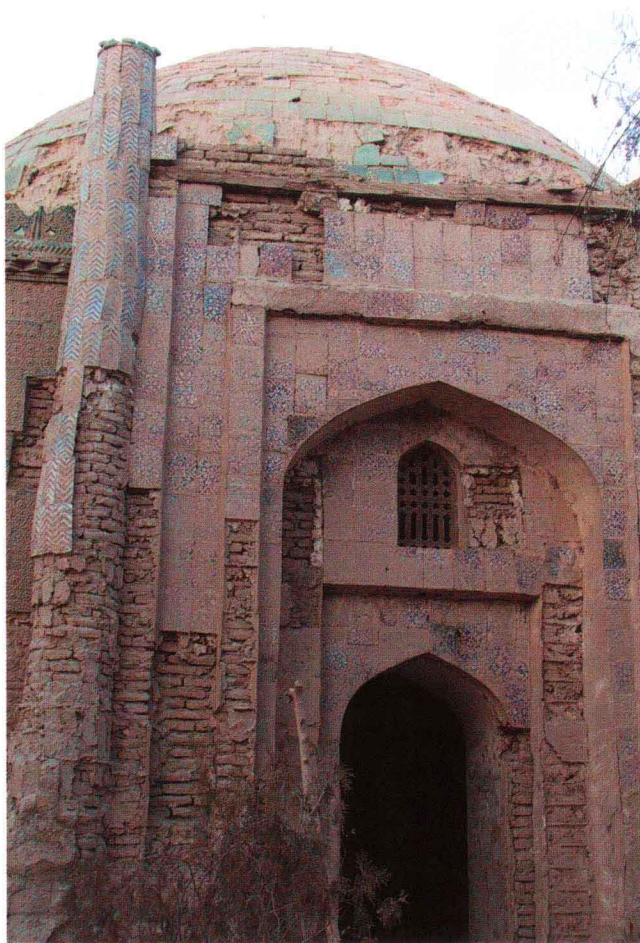


图 26



图 27

从宗教角度分析,影响新疆建筑的宗教形态的原因主要有:受原始图腾崇拜以及萨满教、摩尼教、道教和佛教等影响。随着伊斯兰教逐步取代佛教,新疆少数民族文化产生对佛教美术认知的历史排异。10世纪伊斯兰教传入新疆,取代佛教的统治地位,美术的形态发生了变化,在伊斯兰教绘画、雕塑、建筑、工艺美术中,人物形象逐渐消失,美术的另一方面得到充分显示,即建筑、工艺美术和阿拉伯书法。为宗教服务的建筑装饰图案得到空前发展(图26、27、28),并用于民居而得到普及。古兰经虽没有明确禁止形象,但在圣训中说“画家在末日要遭惩罚”,“末日最受重罚的人是描摹的人”,“末日来临时,真主将要求为其描摹的画像注入生命,在今世必受凌辱,我这样报复污蔑真主的人”。所以,伊斯兰艺术放弃人物和动物形象,转化为图案和阿拉伯书法。伊斯兰教成为穆斯林为背景的少数民族审美观的基点,其中蕴涵着宗教、哲学和审美价值判断。以古兰经为宗旨形成伊斯兰建筑审美系统,影响建筑形态的主体与客体,形成单一伊斯兰体系的美术认知模式。新疆少数民族对建筑的理解来自古兰经教义,也就是说用古兰经和圣训为审美基础阐释建筑的概念。尽管十三个世居民族有不同的宗教信仰、文化传统和语言习惯,每一个民族又有自己的哲学观念和审美模式。

新疆伊斯兰教建筑在建筑造型上保留了阿拉伯伊斯兰教建筑的一致性。它的宗教属性虽然决定建筑的统一性,但不同地域会产生不同的审美倾向,同一之处在于建筑的伊斯兰教宗教属性。伊斯兰教经文在建筑中的运用,使阿拉伯书法得到更广泛的传播,也成为伊斯兰建筑装饰的有机组成部分,用古兰经经文装饰墙面,增强了建筑的宗教气氛,也成为新疆伊斯兰教建筑的重要标志,起到庄严肃穆的艺术效果。

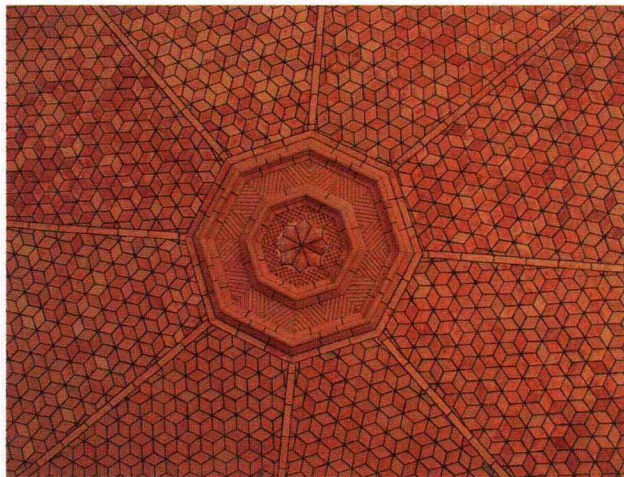


图 28

第三章 新疆伊斯兰教建筑

第一节 新疆伊斯兰教建筑分类

新疆伊斯兰教建筑是一个特指概念，指伊斯兰教宗教建筑，包括清真寺建筑、讲经堂建筑和陵墓建筑三大类（图 29、30）。新疆的伊斯兰风格民用建筑泛指新疆境内具有伊斯兰教建筑样式的非宗教建筑，伊斯兰教对世俗建筑的影响，而产生的伊斯兰倾向的世俗建筑。由于大部分新疆少数民族信仰伊斯兰教，宗教影响世俗生活，也影响世俗建筑。所以，信仰伊斯兰教的新疆少数民族的世俗建筑，受伊斯兰教影响而产生了伊斯兰教风格的民居和民用公共建筑。

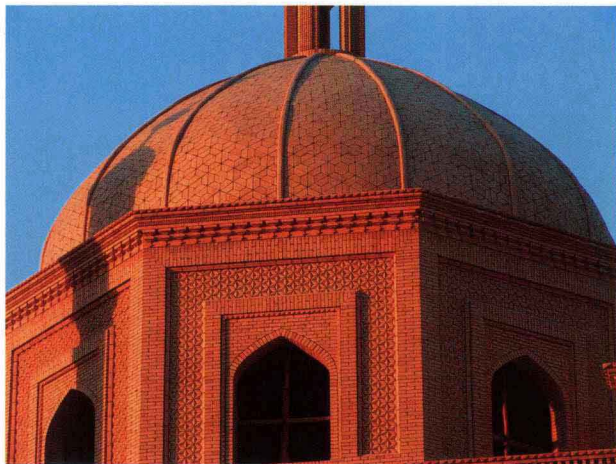


图 29

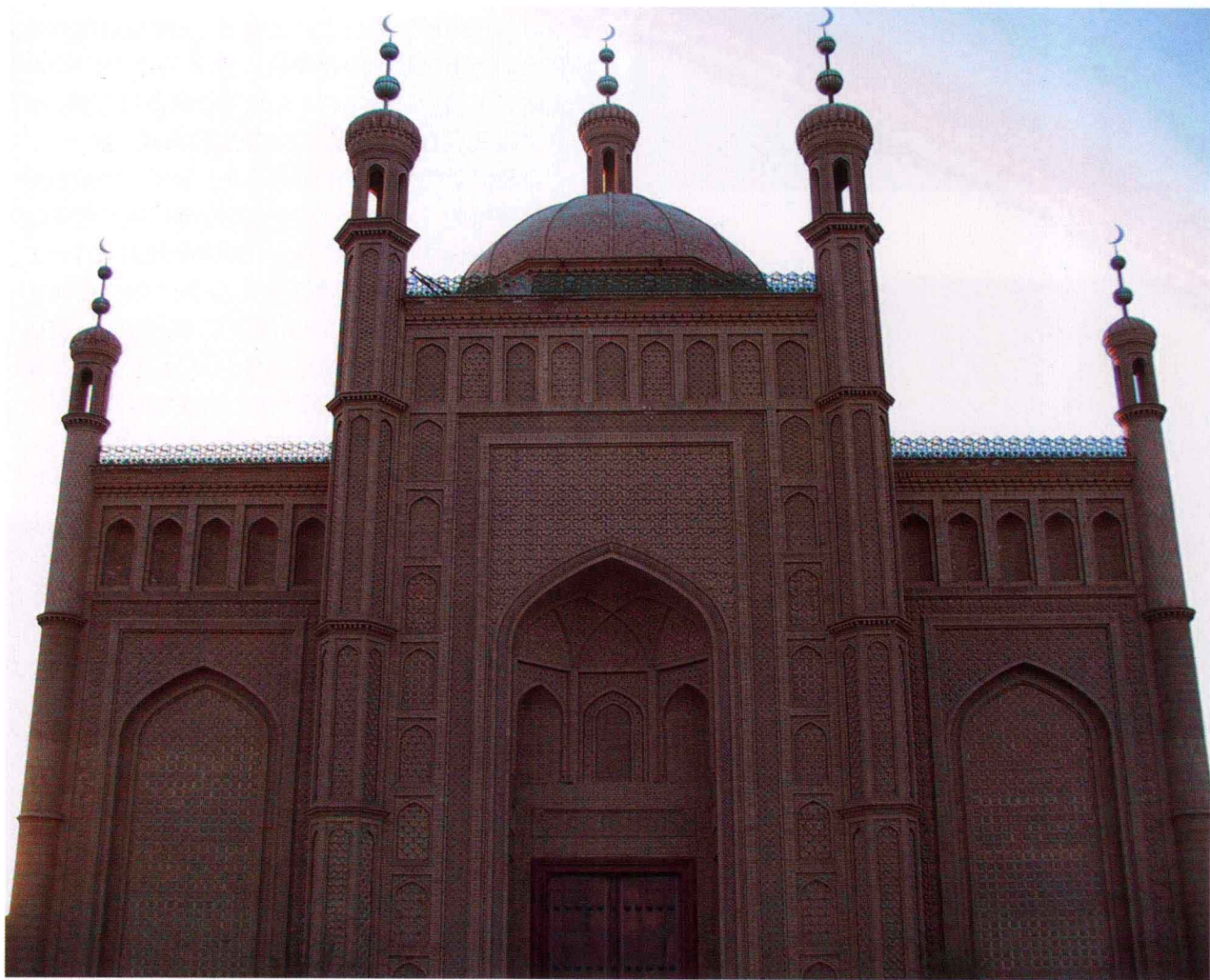


图 30

第二节 新疆伊斯兰教清真寺建筑概述

新疆大小清真寺近2万个,具有占地面积大、高大宏伟、装饰华丽等特点,是穆斯林教民进行宗教活动的重要场所,清真寺装饰主要体现在内部。

新疆清真寺分为礼拜寺和讲经堂,清真寺朝向主要是清真寺大门朝东,个别清真寺由于地形或其他因素的限制,有大门朝其他方向的。但主礼堂绝对朝西,因为麦加在新疆的西面,礼拜是面朝西而做。由于伊斯兰教禁止偶像崇拜,礼拜时人群统一朝西不得面对面而立,也不可在做礼拜的人前面走动。故建筑布局由清真寺大门到礼拜堂形成对称中轴线,外部装饰以门与宣礼塔为中心,内部以主龛(米合热甫)为中心展开,形成建筑装饰的两大主体。

新疆的清真寺建筑,广泛分布于天山南北,特别在南疆地区分布密集。由于新疆的地理、气候条件,主要分绿洲文化与草原文化。从历史演变来看,新疆的伊斯兰风格的建筑分布主要以绿洲区域为主,绿洲分布于平原地区和人口密集的地区,清真寺建筑根据聚集区域人口的多少来建设宗教建筑的规模。如城市、县、乡、村和每条街巷都有一座或若干座清真寺,随人口聚集区域的规模,相应建造清真寺规模。按照现在的行政区域,以南疆喀什地区为例:清真寺建筑规模最大的为喀什艾提尕尔清真寺,也是喀什中心清真寺,平时主要遵循就近礼拜的原则以周围的居民为主,周五礼拜主要是喀什市为主的附近各区在最大的清真寺做礼拜;而在重大节日庆典期间,不仅以喀什市市民为主,较远的乡镇都会到最大的清真寺做礼拜。以县为中心的穆斯林,平时有附近乡村的清真寺做礼拜,但在周五“主玛”日,都赶到县城最大的清真寺做礼拜。新疆伊斯兰教清真寺一般门楼高大,由尖塔、宣礼塔、拱门、穹隆顶和新月构成(图31、32、33、34),砖砌宣礼塔以圆形与墙体相连的半圆形和六菱形为多,也有特殊宣礼塔,一半为六菱形,一般情况是底部大,向上收分。清真寺通常由院落、棚檐、内殿、外殿组成。在新疆有一类草原文化特征较强的清真寺。主要以哈萨克、克尔克孜族为主的穆斯林,他们居住在山区,以牧业为主。清真寺宗教建筑分布较少,山区建清真寺比较困难,因而清真寺比较简易,装饰简单。



图 31



图 32

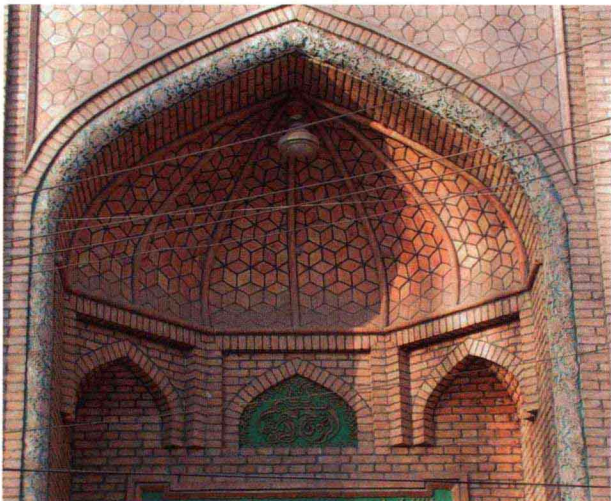


图 33