

立地坡·上店耀州窑址

LIDIPOSHANGDIANYAOZHOUYAOZHI

耀州窑博物馆
陕西省考古研究所 编著
铜川市考古研究所



三秦出版社
SANQINCHUBANSHE

K878.55
20102

立地坡·上店耀州窑址

耀州窑博物馆
陕西省考古研究所 编著
铜川市考古研究所



三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

立地坡·上店耀州窑址/耀州窑博物馆编著. —西安:
三秦出版社, 2004. 10
ISBN 7-80628-887-2

I. 立… II. 耀… III. 瓷窑遗址—史料—铜川市
IV. K878.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 079774 号

立地坡·上店耀州窑址

耀州窑博物馆
陕西省考古研究所 编著
铜川市考古研究所

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市北大街 131 号
电 话 (029) 87205106
邮政编码 710003
印 刷 西安市永惠彩色印刷厂
开 本 780×1092 1/16
印 张 38.75
字 数 775 千字
版 次 2004 年 10 月第 1 版
2004 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1—2000
标准书号 ISBN7-80628-887-2/K·392
定 价 130.00 元

此项目受国家文物局
文物保护科学技术研究课题资助

前言

陈炉地处铜川市区东南 15 千米的山巅，距著名的耀州窑黄堡窑场约 20 千米。这里盛产煤炭、坩土等资源，是石炭纪及二迭纪的产物，也是地壳长期运动的结果。由于资源优势的具备，该地区的陶瓷产业继黄堡之后日渐兴盛，是元以后陕西最大的窑场，也是西北地区最为重要的陶瓷业生产基地。

驰名中外的耀州窑中心窑场位于铜川市的黄堡镇。该窑唐代创烧，品种众多；五代发展，以烧单一青瓷为主，并出现了质量较高、釉色淡雅的“天青”瓷；宋代鼎盛，刻印花青瓷独树一帜，上贡朝廷、远销域外；金代续烧且有发展，在传统青瓷基础上创烧出类玉效果的月白釉瓷；元代大量烧造民用瓷，白地黑花瓷出现，青瓷下衰，明代中叶停烧。黄堡耀州窑停烧后，陶瓷业又转向距该窑东 20 公里的陈炉地区，至今陈炉镇炉火不熄。民国本《同官县志·工商条》（卷十二）载：“黄堡镇……惜自金、元兵乱之后，继起者为立地、上店、陈炉各镇。而立地、上店今已不陶，所存者为陈炉耳。”据此，学术界对陈炉地区古陶瓷的烧造规模、分布范围、历史分期以及文化内涵一直颇为重视，不断有学者、研究者前往进行调查、考察。

早在建国初期的 1956 年，陕西省文管会和陕西省博物馆就对立地坡和陈炉镇进行了调查，拓印了立地坡“明嘉靖十七年秦府重修立地坡琉璃厂”、“琉璃厂山形地理及建筑位置图”、“重修窑神庙记”、“明崇祯十二年新修窑神庙记”以及陈炉清代“陈炉镇西社重修窑神庙碑记”、清代“重修窑神庙碑记”、清嘉庆“重修窑神庙碑记”、“重修陈炉镇西社窑神庙四圣祠并歌舞楼”碑共 7 通^①。可惜的是这 7 通碑石均已被毁，现藏于西安碑林博物馆的拓片成为仅存的珍贵资料。1957 年，北京故宫博物院也曾到陈炉镇进行调查，拓印了清雍正四年、嘉庆二十一年、咸丰二年及光绪七年等窑神庙碑^②，并于 80 年代发表了这批拓印的碑刻资料。1959 年，陕西省考古所在黄堡耀州窑遗址发掘后，对上店、立地坡的窑址进行了试掘，对陈炉镇只作了调查，其成果汇集在《陕西铜川耀州窑》报告中^③。并根据所做工作认为上店、立地坡的烧瓷为金元时期，陈炉镇“其烧造年代最早超不过立地坡、上店村两地，还可能晚至明代才开始”^④。1983 年陈炉镇中学发现了一座元代瓷器窖藏，耀州窑博物馆随即进行了清理，并发表了简报^⑤。1993 年该馆闻讯立地坡村民建房发现大量素烧板瓦，在对现场清理后又对该地进行了调查。调查发现了大量的琉璃瓦素烧件，其中还有带“官”字款和多种文字符号的戳记，以及一通与明代秦王府琉璃厂关系密切的明嘉靖四十一年“宝山寺碑”^⑥，初步确定了琉璃厂的位置。80 年代和 90 年代初，陕西省考古研究所铜川工作站也曾多次对上店、立地坡、陈炉的古窑址进行过调查，并

将调查研究所获资料在日本发表^⑦。

虽然如上所述，对陈炉地区古窑址做了一些工作，但因条件所限以及其它原因所致，终不能全面、系统、深入地认识其庐山真面目。因此，彻底搞清楚陈炉地区古窑址的历史内涵，就始终成为古陶瓷考古工作者的最大心愿。随着耀州窑中心窑场黄堡遗址的科学考古和研究工作成果不断显现，陈炉地区古窑址的考古调查亦势在必行。黄堡耀州窑遗址的科学考古工作始于20世纪的50年代。陕西省文管会曾于50年代初到窑址考察过两次。1954年和1957年，北京故宫博物院先后两次到窑址进行调查。1959年陕西省考古研究所对黄堡窑址进行了首次科学发掘，并出版了国内第一部古窑址科学发掘报告。70年代初，省博物馆和铜川市文化馆配合基建，进行了该窑的第二次科学发掘，工作结束后发表了简报。1984年到1997年，省考古所主持、耀州窑博物馆参加，对窑址进行了第三次大面积、长达13年的科学发掘。发掘成果甚丰，全面深入了解和认识了耀州窑的历史真面目，出版了3部上百万字的发掘报告，得到国内外学术界的认可。

随着新世纪的到来，耀州窑科学研究的春天开始了。2000年耀州窑博物馆的领导向国家文物局汇报工作时，文物保护司的领导明确指示，要组织博物馆业务力量把陈炉窑址调查清。2001年文保司领导到铜川检查工作时又强调，陈炉地区很重要，如果把陈炉窑址搞清楚了，可以和黄堡窑址合为一个保护单位，便于研究、便于管理、利于保护。并叮嘱调查工作要细致，要尽可能多征集民间的陶瓷文物，多搜集资料，编写出版有分量、材料丰富翔实的调查报告。陕西省文物局的领导亦十分重视，要求尽快开展工作并给以经费上的支持。2002年3月，耀州窑博物馆、陕西省考古研究所和铜川市考古研究所联合组成了陈炉窑考古调查工作队，抽调强有力的业务骨干，至此有史以来对陈炉地区古窑址进行的全面、细致、深入、大范围、较长时间的科学考古调查终于正式启动。

田野调查工作从2002年3月12日开始至2004年5月，经过全面、拉网式普查、踏勘，以及重点调查和对局部窑址文化层进行的适当解剖，在陈炉、立地坡、上店三大窑场发现了多处陶瓷烧造区，采集和出土文物标本11万余件（片），其中完整、近完整和可复原的器物千余件。同时抢救性征集了元至建国初期的历史文物和珍贵的工艺美术品300余件。

此项考古调查工作由薛东星、嵇振西主持，聘请陕西省考古研究所研究员、耀州窑博物馆名誉馆长嵇振西任领队，参加工作的有张汉文、杨瑞余、陈晓捷、黄凤昇、付春玲、赵雅莉、石琳娜、王军、董晓兰、杜文、吴金厚同志。市文物旅游局局长惠战勤、副局长何文玲、文物科科长张进还随考古队参加了短期田野调查。

在田野调查期间，原国家文物局局长张德勤，文物保护司副司长宋新潮，陕西省文物局局长张廷皓，副局长刘云辉、张文，文物处长周魁英，博物馆处长马力，副处长张理智等以及铜川市原市长李晓东，副市长李荣杰、呼燕等领

导同志亲临现场视察。中国古陶瓷学会副会长李辉柄，北京大学考古系教授权奎山，陕西省社科院名誉院长石兴邦，陕西省考古研究所研究员巩启明等也莅临现场。铜川市印台区、陈炉镇政府、陈炉陶瓷总厂给予大力支持并提供后勤保障，日本名古屋中国古陶瓷学会给调查提供了一定的资助。对所有热心支持和帮助过我们的部门、单位领导和朋友们，在此一并致以真诚的谢意。

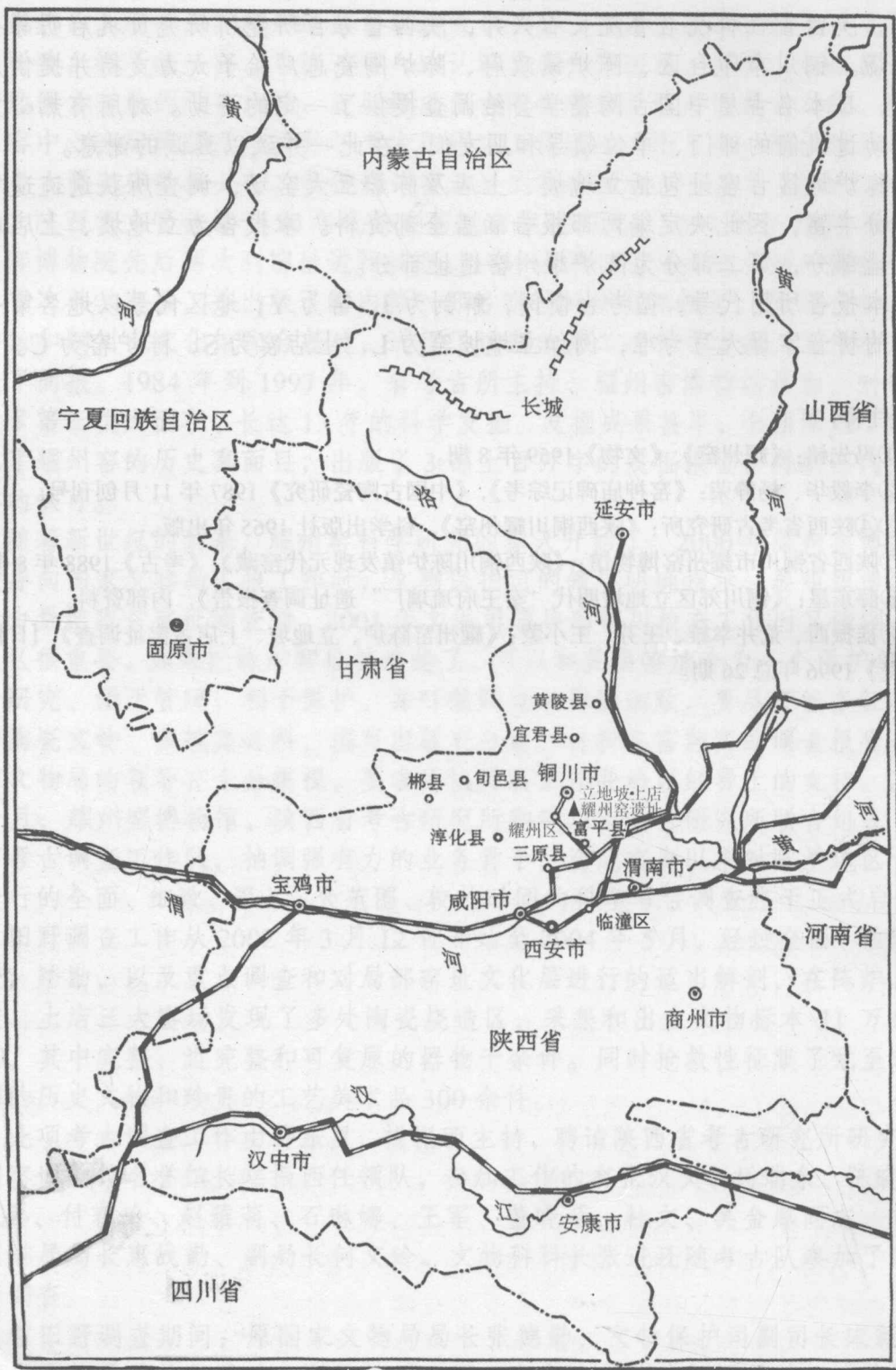
陈炉地区古窑址包括立地坡、上店及陈炉三大窑场，调查所获遗迹遗物资料十分丰富，因此决定编两部报告涵盖全部资料。本报告为立地坡、上店耀州窑遗址部分，第二部分为陈炉耀州窑遗址部分。

本报告所用代号，循考古惯例，解剖为 J，窑为 Y；地区代号以地名第一个汉字的拼音字母大写为准，例如立地坡窑为 L，上店窑为 S，陈炉窑为 C。

[注释]

- ①冯先铭：《耀州窑》，《文物》1959年8期。
- ②李毅华、杨静荣：《窑神庙碑记综考》，《中国古陶瓷研究》1987年11月创刊号。
- ③④陕西省考古研究所：《陕西铜川耀州窑》，科学出版社1965年出版。
- ⑤陕西省铜川市耀州窑博物馆：《陕西铜川陈炉镇发现元代窑藏》，《考古》1988年8期。
- ⑥薛东星：《铜川郊区立地坡明代“秦王府琉璃厂”遗址调查报告》，内部资料。
- ⑦嵯振西、荒井幸雄、王芬、王小蒙：《耀州窑陈炉、立地坡、上店古窑址调查》，[日]《东洋陶瓷》1996年总26期。





图一 立地坡·上店耀州窑址在陕西省的位置

LIDIPO SHANGDIANYAOZHOUYAOZHI

目 录

第一编 立地坡耀州窑遗址

| | |
|-----------------|-------|
| 第一章 遗址位置及范围 | (1) |
| 第一节 窑址位置及地理环境 | (1) |
| 一、窑址位置与地貌 | (1) |
| 二、窑场的自然条件 | (2) |
| 第二节 窑场的范围和布局 | (2) |
| 一、范围 | (2) |
| 二、布局和区间编号 | (3) |
| 第二章 调查解剖经过和地层堆积 | (4) |
| 第一节 调查解剖经过和收获 | (4) |
| 第二节 地层堆积情况 | (4) |
| 一、东山 | (4) |
| (一) 东山办公室 | (4) |
| (二) 东山学校 | (5) |
| 二、王家 | (5) |
| 三、店上 | (6) |
| 四、枣村 | (6) |
| 五、立地那坡 | (7) |
| 六、阳湾 | (7) |
| 七、北坡 | (7) |
| (一) 桑树园 | (7) |
| (二) 七亩地 | (8) |
| (三) 庙底下 | (8) |
| 八、后凹 | (9) |

| | |
|----------|--------|
| (一) 后凹西梁 | (9) |
| (二) 后凹东梁 | (10) |
| 九、瓷瓦坡 | (10) |
| 十、南洼 | (11) |
| 十一、瓦窑坡 | (11) |
| 十二、马家科 | (11) |

第三章 遗迹

| | |
|-------------|--------|
| 一、金代瓷窑 | (13) |
| (一) 马鞍桥一号窑炉 | (13) |
| (二) 马鞍桥二号窑炉 | (14) |
| 二、蒙元瓷窑 | (14) |
| 三、清代瓷窑 | (16) |
| (一) 瓷瓦坡一号窑炉 | (16) |
| (二) 马家科一号窑炉 | (18) |

第四章 出土遗物

| | |
|----------|--------|
| 第一节 金代遗物 | (20) |
| 一、瓷器 | (20) |
| (一) 青釉瓷 | (20) |
| 1. 碗 | (20) |
| 2. 钵 | (26) |
| 3. 盘 | (26) |
| 4. 洗 | (30) |
| 5. 盏 | (30) |
| 6. 枕 | (31) |
| 7. 其他 | (31) |
| (二) 黑釉瓷 | (31) |
| 1. 碗 | (33) |
| 二、素烧器 | (33) |
| 1. 盏 | (33) |
| 2. 钵 | (33) |
| 3. 盘 | (35) |
| 4. 碟 | (35) |
| 5. 器盖 | (35) |

| | |
|----------|-------|
| 6. 罐 | (37) |
| 7. 盆 | (37) |
| 8. 灯盏 | (37) |
| 9. 鼎炉 | (37) |
| 10. 釜 | (39) |
| 三、作坊具 | (39) |
| (一) 模具 | (39) |
| 1. 碗内范 | (39) |
| 2. 盘内范 | (39) |
| (二) 带撑 | (39) |
| 四、窑具 | (39) |
| (一) 匣钵 | (39) |
| 1. 筒形匣钵 | (39) |
| 2. 漏斗形匣钵 | (40) |
| (二) 匣钵盖 | (40) |
| (三) 支烧具 | (40) |
| (四) 火标 | (42) |
| 五、其他 | (43) |
| 1. 耐火砖坯 | (43) |
| 小结 | (43) |
| 第二节 蒙元遗物 | (43) |
| 一、瓷器 | (43) |
| (一) 青釉瓷 | (43) |
| 1. 碗 | (43) |
| 2. 小碗 | (62) |
| 3. 盏 | (67) |
| 4. 盘 | (83) |
| 5. 洗 | (109) |
| 6. 盆 | (119) |
| 7. 瓶 | (119) |
| 8. 罐 | (120) |
| 9. 鼎炉 | (120) |
| 10. 盒 | (122) |
| 11. 枕 | (122) |
| 12. 坝 | (122) |

| | | |
|--------|----------------|---------|
| (78) | 13. 瓷塑····· | (122) |
| (78) | (二) 黑釉瓷····· | (122) |
| (78) | 1. 碗····· | (122) |
| (78) | 2. 小碗····· | (127) |
| (88) | 3. 温碗····· | (128) |
| (88) | 4. 盏····· | (128) |
| (88) | 5. 盘····· | (131) |
| (88) | 6. 盆····· | (131) |
| (88) | 7. 罐····· | (131) |
| (88) | 8. 灯····· | (131) |
| (88) | 9. 烛插····· | (133) |
| (88) | 10. 器盖····· | (133) |
| (88) | 11. 瓷眼珠····· | (133) |
| (88) | 12. 瓷塑····· | (133) |
| (88) | (三) 酱釉瓷····· | (134) |
| (88) | 1. 碗····· | (134) |
| (88) | 2. 盏····· | (134) |
| (88) | 3. 钵····· | (134) |
| (88) | 4. 灯····· | (134) |
| (88) | 5. 瓶····· | (134) |
| (88) | 6. 器盖····· | (136) |
| (88) | 7. 白····· | (136) |
| (88) | (四) 茶叶末釉瓷····· | (136) |
| (88) | 1. 碗····· | (136) |
| (88) | 2. 小碗····· | (137) |
| (88) | 3. 盏····· | (139) |
| (88) | 4. 钵····· | (139) |
| (88) | 5. 盘····· | (139) |
| (88) | 6. 盆····· | (139) |
| (88) | 7. 罐····· | (139) |
| (88) | 8. 灯盏····· | (140) |
| (88) | 9. 杵····· | (140) |
| (88) | 10. 纺轮····· | (140) |
| (88) | 二、素烧器····· | (140) |
| (88) | 1. 盘····· | (140) |
| (88) | 2. 围棋子····· | (140) |

| | |
|------------|-------|
| 3. 象棋子 | (142) |
| 4. 杵 | (142) |
| 5. 球 | (142) |
| 三、作坊具 | (142) |
| (一) 模具 | (142) |
| 1. 碗内范 | (142) |
| 2. 盖内范 | (144) |
| 3. 盘内范 | (144) |
| (二) 托子 | (144) |
| (三) 荡箍 | (144) |
| (四) 刮板 | (144) |
| 四、窑具 | (146) |
| (一) 匣钵 | (146) |
| 1. 碗类匣钵 | (146) |
| 2. 盖类匣钵 | (146) |
| 3. 钵类匣钵 | (146) |
| 4. 盘类匣钵 | (146) |
| 5. 异型匣钵 | (146) |
| (二) 匣钵盖 | (147) |
| (三) 支烧具 | (147) |
| 1. 工字形支具 | (147) |
| 2. 垫饼 | (147) |
| 3. 泥条 | (147) |
| (四) 炉条 | (149) |
| (五) 火标 | (149) |
| 五、其他 | (149) |
| (一) 陶器 | (149) |
| (二) 其他窑口瓷器 | (152) |
| 小结 | (152) |
| 第三节 明代遗物 | (152) |
| 一、瓷器 | (152) |
| (一) 青釉瓷 | (152) |
| 1. 碗 | (152) |
| 2. 小碗 | (153) |
| 3. 钵 | (153) |

| | | |
|-------|-----------|-------|
| (145) | 4. 盘 | (153) |
| (145) | 5. 碟 | (156) |
| (145) | 6. 罐 | (158) |
| (145) | 7. 高足杯 | (158) |
| (145) | (二) 黑釉瓷 | (158) |
| (145) | 1. 碗 | (158) |
| (144) | 2. 小碗 | (167) |
| (144) | 3. 盏 | (169) |
| (144) | 4. 钵 | (169) |
| (144) | 5. 盘 | (170) |
| (144) | 6. 碟 | (170) |
| (144) | 7. 盆 | (172) |
| (144) | 8. 瓶 | (173) |
| (144) | 9. 罐 | (173) |
| (144) | 10. 灯 | (175) |
| (144) | 11. 高足杯 | (176) |
| (144) | 12. 盒 | (178) |
| (144) | 13. 器盖 | (178) |
| (143) | 14. 砚 | (178) |
| (143) | 15. 白 | (178) |
| (143) | 16. 釜 | (179) |
| (143) | (三) 酱釉瓷 | (179) |
| (143) | 1. 碗 | (179) |
| (143) | 2. 罐 | (179) |
| (143) | 3. 器盖 | (179) |
| (143) | 4. 白 | (181) |
| (143) | (四) 茶叶末釉瓷 | (181) |
| (135) | 1. 碗 | (181) |
| (135) | 2. 盘 | (185) |
| (135) | 3. 碟 | (185) |
| (135) | 4. 盆 | (187) |
| (135) | 5. 瓶 | (187) |
| (135) | 6. 罐 | (187) |
| (135) | 7. 灯 | (188) |
| (135) | 8. 高足杯 | (189) |
| (135) | 9. 器盖 | (190) |

LIDIPO SHANGDIANYAOZHOUYAOZHI

| | |
|-----------|-------|
| 10. 埴 | (190) |
| (五) 白釉瓷 | (190) |
| 1. 碗 | (190) |
| 2. 小碗 | (192) |
| 3. 盘 | (193) |
| 4. 碟 | (193) |
| 5. 高足杯 | (195) |
| (六) 白釉黑箍瓷 | (195) |
| 1. 碗 | (195) |
| (七) 复色釉瓷 | (196) |
| 1. 碗 | (196) |
| 2. 盘 | (196) |
| (八) 白地黑花瓷 | (198) |
| 1. 碗 | (198) |
| 2. 碟 | (198) |
| 3. 盆 | (198) |
| 二、素烧器 | (200) |
| 1. 象棋子 | (200) |
| 三、作坊具 | (200) |
| (一) 模具 | (200) |
| 1. 成型模具 | (200) |
| 2. 印花模具 | (200) |
| (二) 托子 | (200) |
| (三) 荡箍 | (201) |
| 四、窑具 | (201) |
| (一) 匣钵 | (201) |
| (二) 支烧具 | (201) |
| 1. 垫饼 | (201) |
| 2. 垫环 | (202) |
| 3. 支钉 | (202) |
| 4. 泥块 | (202) |
| 5. 泥条 | (204) |
| 6. 垫片 | (204) |
| 7. 顶碗 | (204) |
| 8. 工字形支具 | (206) |
| (三) 火标 | (206) |

| | | |
|-------|-----------|-------|
| (191) | 五、其他 | (207) |
| (190) | (一) 陶器 | (207) |
| (190) | (二) 砂锅类器具 | (207) |
| (191) | 1. 砂罐 | (207) |
| (193) | 2. 坩埚 | (207) |
| (191) | 3. 其他窑口瓷器 | (207) |
| (191) | 小结 | (209) |
| (192) | 第四节 清代遗物 | (210) |
| (191) | 一、瓷器 | (210) |
| (191) | (一) 黑釉瓷 | (210) |
| (191) | 1. 盘 | (210) |
| (191) | 2. 灯 | (210) |
| (192) | 3. 烛插 | (210) |
| (198) | 4. 罐 | (211) |
| (191) | 5. 大盆 | (211) |
| (190) | 6. 小盆 | (212) |
| (190) | 7. 枕 | (214) |
| (190) | 8. 瓮 | (214) |
| (190) | (二) 酱釉瓷 | (214) |
| (190) | 1. 罐 | (214) |
| (190) | 2. 瓮 | (216) |
| (190) | (三) 茶叶末釉瓷 | (216) |
| (191) | 1. 盆 | (216) |
| (191) | 2. 罐 | (216) |
| (191) | 3. 瓮 | (217) |
| (191) | (四) 白釉瓷 | (218) |
| (191) | 1. 碗 | (218) |
| (191) | 2. 盏 | (220) |
| (191) | 3. 钵 | (220) |
| (191) | 4. 盘 | (220) |
| (191) | 5. 器盖 | (220) |
| (191) | (五) 白地黑花瓷 | (220) |
| (191) | 1. 灯 | (220) |
| (191) | (六) 白釉黑箍瓷 | (221) |
| (191) | 1. 碗 | (221) |

| | |
|-----------------|-------|
| (七) 复色釉瓷····· | (221) |
| 1. 碗····· | (221) |
| (八) 香黄釉黑花瓷····· | (221) |
| 1. 盘····· | (221) |
| 二、素烧器····· | (223) |
| 1. 器盖····· | (223) |
| 三、作坊具····· | (223) |
| 1. 荡箍····· | (223) |
| 2. 抵手····· | (223) |
| 3. 托子····· | (223) |
| 4. 石拍····· | (224) |
| 5. 带撑····· | (224) |
| 四、窑具····· | (224) |
| (一) 匣钵····· | (224) |
| (二) 支烧具····· | (226) |
| 1. 垫片····· | (226) |
| 2. 垫饼····· | (226) |
| 3. 工字形支具····· | (226) |
| 4. 泥条····· | (228) |
| 5. 顶碗····· | (228) |
| (三) 火标····· | (228) |
| 五、其他····· | (230) |
| (一) 瓦当范畴····· | (230) |
| (二) 陈炉窑瓷器····· | (230) |
| 1. 白釉瓷····· | (230) |
| 2. 白釉黑箍瓷····· | (230) |
| 3. 复色釉瓷····· | (231) |
| 4. 白地黑花瓷····· | (231) |
| 5. 复色釉黑花瓷····· | (231) |
| 小结····· | (232) |

第二编 上店耀州窑遗址

| | |
|-------------------|-------|
| 第一章 遗址的位置及范围····· | (237) |
|-------------------|-------|