

【宋】文同著 胡問濤 羅琴校注

文同全集編年校注

下冊

巴蜀書社

〔宋〕文同著 胡問濤 羅琴校注

文同全集編年校注 下冊

巴蜀書社出版
一九九九年六月·成都

責任編輯：李衛紅 羅 紅

封面設計：胡 川

文同全集編年校注

〔宋〕文 同 著 胡問濤 羅 琴 校注

巴蜀書社出版發行

成都市鹽道街 3 號 郵編 610012

總編室電話：(028)6656816

發行科電話：(028)6662019

全國新華書店經銷

西南冶金地質印刷廠印刷

成都市二仙橋東三段 5 號

開本 850×1168 1/32 印張 41.625 插頁 2 字數 950 千

1999 年 6 月第 1 版

1999 年 6 月第 1 次印刷

印數：1—1000 冊

ISBN7-80523-813-8/I·413

定 價：80.00 圓

本書如有印裝問題請與工廠調換

第四部分

未編年樂府詩

文同全集編年校注卷二十 未編年樂府詩

秦王卷衣^(二)

咸陽秦王家，宮闕明曉霞^(一)。丹文映碧鏤，光采相鉤加^(三)。銅螭逐銀猊^(四)，壓屋矜^①蟠拏^(五)。洞戶鎖日月^(六)，其中光景賒^(七)。春風動珠箔^(八)，鸞額金窠斜^(九)。美人却扇坐，羞^②落庭下花。閑弄玉指環，輕冰扼紅牙。君王顧之笑，為駐七寶車。自卷金縷衣^(一〇)，龍鸞蔚紛葩^(一一)。持以贈所愛，結歡期無涯。

【校】

①「矜」，「容齋四筆」作「驚」。

②「羞」，原作「著」，據文淵閣本、《宋詩鈔補》改。

【注】

〔一〕《秦王卷衣》：樂府舊題。郭茂倩《樂府詩集》卷七三《雜曲歌辭一三》：「《樂府解題》曰：《秦王卷衣》，言咸陽春景及宮闕之美。秦王卷衣，以贈所歡也。唐李白有《秦女卷衣》。」以下各詩，《丹淵集》編為《樂府雜詠》。

〔二〕咸陽二句：《元和郡縣圖志》卷一《關內道一》：「咸陽縣，本秦舊縣也，孝公十二年於渭北城咸陽，自汧、隴徙都焉。秦自孝公、惠文、悼武、昭襄、莊襄王、始皇、胡亥并都之……（始皇）每破諸侯，倣其宮室，作之（咸陽）北坂上，以所得諸侯美人鐘鼓充之。咸陽之旁二百里內，宮觀二百七十，土木皆被綈綉，宮人不移樂，不改懸。窮年忘歸，猶不能遍至。」

〔三〕鈎加：交錯。

〔四〕銅螭：銅制的無角龍。逐：依次排列。銀猊：銀制的獅子。

〔五〕壓屋：重疊之屋。矜：堅固。蟠拏：盤曲連結。

〔六〕鎖日月：謂日月被宮廷留駐。

〔七〕光景：光影，光綫。賒：多，充足。

〔八〕珠箔：珍珠裝飾的簾子。

〔九〕鸞額：鸞鳳圖形的簾額。金窠：金綫織的團花。李賀《梁公子》：「御牋銀沫冷，長簾鳳窠斜。」王琦注：

「所謂窠者，即團花也。」

〔一〇〕金縷衣：飾以金綫的舞衣。

〔一一〕蔚：文采華美。紛葩：盛多。馬融《長笛賦》：「紛葩爛漫，誠可喜也。」句謂金縷衣上綉龍綉鳳，光彩奪目。

殿前生桂樹〔一〕

童童彼芳桂〔二〕，藹藹生廣內〔三〕。靈根浹和液〔四〕，柯葉冬不改。日月最臨照，雨露偏汪

歲^{〔五〕}。願保剛勁質，與君同萬歲^{〔六〕}。

【注】

〔一〕《殿前生桂樹》：《樂府詩集》無此篇名。此詩《丹淵集》原編在卷二《樂府雜詠》。

〔二〕童童：樹蔭下垂貌。《三國志·蜀書·先主傳》：「舍東南角籬上有桑樹生，高五丈餘，遙望見童童如小車蓋。」

〔三〕藹藹：草木茂盛貌。束皙《補亡詩》之五：「瞻彼崇丘，其林藹藹。」廣內：漢代內廷藏書之府。此指皇宮。

〔四〕泱：浸漬。和液：和氣靈液。《後漢書·蔡邕傳》：「和液暢兮神氣寧，情志泊兮心亭亭。」李賢注：「和液，謂和氣靈液也。」

〔五〕汪濊：豐沛。《漢書·禮樂志》引《郊祀歌》：「澤汪濊，輯萬國。」顏師古注：「汪濊，言饒多也。」

〔六〕君：指皇帝。

臨高臺^{〔一〕}

臨高臺，望故鄉。地千里，天一方。極目外，空茫茫。孤雲飛，不我將^{〔二〕}，安得羽翼西南翔？

【注】

〔一〕《臨高臺》：樂府舊題。《樂府詩集》卷一六《鼓吹曲辭一》：「《樂府解題》曰：古詞言：『臨高臺，下見清水

中有黃鵠飛翻，關弓射之，令我主萬年。」若齊謝朓「千里常思歸」，但言臨望傷情而已。宋何承天《臨高臺篇》曰：「臨高臺，望天衢，飄然輕舉凌太虛。」則言超帝鄉而會瑤臺也。」

〔二〕將：送行。《詩經·召南·鵲巢》：「之子於歸，百兩將之。」毛傳：「將，送也。」不我將謂不送我回故鄉。

自君之出矣〔一〕

自君之出矣，吊影度晨夕〔二〕。中門一步地，未省有行迹〔三〕。閨闈足儀檢〔四〕，常恐犯繩尺〔五〕。欲寄錦字書〔六〕，知誰者〔七〕？

【注】

〔一〕《自君之出矣》：樂府舊題。《樂府詩集》卷六九《雜曲歌辭九》：「漢徐幹有《室思詩》五章，其第三章曰：『自君之出矣，明鏡暗不治。思君如流水，無有窮已時。』」《自君之出矣》，蓋起於此。齊虞羲亦謂之《思君去時行》。」

〔二〕吊影：對影自憐，極言孤獨。

〔三〕未省：未見。

〔四〕閨闈：閨房。足：多。儀檢：儀節法式。《世說新語·賞譽下》劉孝標注引虞預《晉書》：「（祖逖）豁蕩不修儀檢，輕財好施。」此指婦道、禮儀。

〔五〕繩尺：法度。

〔六〕錦字書：用錦織成的書信。《晉書·竇憲妻蘇氏傳》：「竇憲妻蘇氏，始平人也。名惠，字若蘭，善屬文。滔，

符堅時為秦州刺史，被徙流沙。蘇氏思之，織錦為回文旋圖詩以贈滔，宛轉循環以讀之，詞甚悽惋，凡八百四十字。」此指回文詩，其字句回旋往返，都能成義。

〔七〕知誰者句：謂自己所寫的錦字書（回文詩），不知其丈夫能不能讀懂。

東門行〔二〕

士有失所偶〔三〕，難甘蓬蓽微〔三〕。拔劍出東門，感憤不顧歸。賢哉彼嘉匹〔四〕，逐逐牽其衣〔五〕。願同此饘粥〔六〕，節義安得違？況今謂清世，不可復為非。

〔注〕

〔一〕《東門行》：樂府舊題。《樂府詩集》卷三七《相和歌辭一》：「《古今樂錄》曰：王僧虔《技錄》云：《東門行》，歌古東門一篇，今不歌。《樂府解題》曰：古詞云：『出東門，不顧歸。人門悵欲悲。』言士有貧不安其居者，拔劍將去，妻子牽衣留之，願其餽糜，不求富貴，且曰『今時清，不可為非』也。若宋鮑照『傷禽惡弦驚』，但傷離別而已。」

〔二〕偶：遇，機遇。

〔三〕蓬蓽：蓬門荜戶，貧者所居。傅咸《贈何劭王濟》：「歸身蓬蓽廬，樂道以忘饑。」微：卑微。

〔四〕嘉匹：嘉偶，賢妻。

〔五〕逐逐：急速。《周易·頤卦》：「虎視眈眈，其欲逐逐。」陸德明釋文：「逐逐，薛云：速也。」

〔六〕饘粥：稠粥。

西門行^{〔二〕}

盛年可愛重，芳辰宜嬉游。金甌釀醇酒，玉盤炙肥牛。青春九十日，不可一日休。勿自汨浩氣^{〔三〕}，滿胸藏百憂。君莫惜黃金，黃金身後讎^{〔三〕}。自古貪與吝，常為賢者羞。

〔校〕

①「汨」，原作「汨」，誤，今改之。

〔注〕

〔一〕《西門行》：樂府舊題。《樂府詩集》卷三七《相和歌辭二》：「《古今樂錄》曰：王僧虔《技錄》：《西門行》，歌古西門一篇，今不傳。《樂府解題》曰：古辭云：『出西門，步念之。』始言醇酒肥牛，及時為樂，次言『人生不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭游。』終言貪財惜費，為後世所嗤。又有《順東西門行》，為三、七言，亦傷時顧陰，有類於此。」

〔二〕汨：湮滅。《玉篇·水部》：「汨，汨沒。」浩氣：正大剛直之氣。

〔三〕身後讎：死後也要為害。

塘上行^(一)

寒塘漲新雨，灩灩翠波滿。沙晴步聲澀，風引羅帶緩。蒲牙妬舌利，荷葉歡心卷^(二)。
生平玉衣夢^(三)，至此神亦誕^(四)。徒誦《小星》篇^(五)，無人覺腸斷。

【注】

〔一〕《塘上行》：樂府舊題。《樂府詩集》卷三五《相和歌辭一〇》：「《鄴都故事》曰：魏文帝甄皇后，中山無極人。袁紹據鄴，與中子熙娶后為妻。後太祖破紹，文帝時為太子，遂以后為夫人。後為郭皇后所譖，文帝賜死後宮。臨終為詩曰：『蒲生我池中，綠葉何離離。豈無葳蕤艾，與君生別離。莫以賢豪故，棄捐素所愛。莫以麻枲賤，棄捐菅與蒯。莫以魚肉賤，棄捐葱與薤。』」《歌錄》曰：《塘上行》，古辭。或云甄皇后造。《樂府解題》曰：前志云：晉樂奏魏武帝《蒲生篇》，而諸集錄皆言其詞文帝甄后所作，嘆以讒訴見棄，猶幸得新好，不遺故惡焉。若晉陸機「江離生幽渚」，言婦人衰老失寵，行於塘上而為此歌，與古辭同意。」

〔二〕蒲牙二句：謂甄皇后被妬失寵。

〔三〕玉衣夢：《三國志·文昭甄皇后傳》裴松之注引《魏書》：「后以漢光和五年十二月丁酉生。每寢寐，家中彷彿見有人持玉衣覆其上者……後相者劉良相后及諸子，良指后曰：『此女貴乃不可言。』」玉衣夢謂富貴夢。

〔四〕誕：虛妄。

〔五〕《小星》：《詩經·召南》篇名，共二章。其一：「嘒彼小星，三五在東。肅肅宵征，夙夜在公，實命不同。」其二：「嘒彼小星，維參與昴。肅肅宵征，抱衾與裯，實命不猶。」毛傳：「《小星》，惠及下也。夫人無妬忌

之行，惠及賤妾，進御於君，知其命有貴賤，能盡其心矣。」

釣竿〔二〕

霜刀裁綠筠〔二〕，桂餌掛輕緝〔三〕。斂迹天地間〔四〕，側身江海濱〔五〕。悠悠寶帳夜，寂寂烟波春。何時投竿歸，再與君子親〔六〕？

〔注〕

〔一〕《釣竿》：樂府舊題。《樂府詩集》卷一九《鼓吹曲辭四》：「古《釣竿行》。《古今樂錄》曰：《釣竿》，言聖皇德配堯、舜，又有呂望之佐，以濟天功，致太平也。」

〔二〕筠：竹，指釣魚竿。

〔三〕緝：釣魚繩。

〔四〕斂迹：退隱，隱居。

〔五〕江海濱：指呂望垂釣之渭濱磻溪（今陝西寶雞東南）。

〔六〕何時二句：指呂望出佐周西伯（周文王）事。《史記·齊太公世家》：「太公望呂尚者……本姓姜氏，從其封姓，故曰呂尚。呂尚蓋嘗窮困，年老矣，以漁釣奸（干）周西伯（周文王）。西伯將出獵……遇太公於渭之陽，與語大說曰：『自吾先君太公曰：當有聖人適周，周以興。子真是邪？吾太公望子久矣。』故號之曰太公望，載與俱歸，立為師。」呂尚，字子牙，又稱姜太公，亦稱呂望。

烏生八九子〔二〕

南山有烏鳥，生子層崖巔。戢戢新羽成〔三〕，相將弄晴烟〔三〕。朝饑集壠上，暮渴來岩前。托居深林中，自足終爾年〔四〕。胡為去所依〔五〕，無乃甘棄捐〔六〕？却愛庭樹好，群飛投碧園〔七〕。高枝踏未隱，身已隨潜弦〔八〕。因知萬物理，主者持默權〔九〕。凡云愛此命，生死期已然〔二〇〕。出入既有定〔二一〕，何嘆於後先〔二二〕？

【校】

①「園」，原作「圓」，誤，今改之。

【注】

〔一〕《烏生八九子》：樂府舊題。《樂府詩集》卷二八《相和歌辭三》：「《烏生》，一曰《烏生八九子》。《樂府解題》曰：古辭云：『烏生八九子，端坐秦氏桂樹間。』言烏母（生）子，本在南山岩石間，而來為秦氏彈丸所殺。白鹿在苑中，人（可）得以為脯。黃鵠摩天，鯉在深淵，人（可）得而烹煮之。則壽命各有定分，死生何嘆前後也。」若梁劉孝威《城上烏，一年生九雛》，但詠烏而已。又有《城上烏》，蓋出於此。」

〔二〕戢戢：聚集貌。杜甫《又觀打魚》：「小魚脫漏不可記，半死半生猶戢戢。」

〔三〕相將：相共，相隨。

〔四〕終爾年：終其天命，自然死亡。

〔五〕去所依：離開深林。

〔六〕甘棄捐：甘心死去。

〔七〕碧園：綠色園林。

〔八〕身已句：謂烏鴉已被暗箭射落墜地。

〔九〕主者句：謂主宰者（天）暗中掌管着萬物之生死。

〔一〇〕已然：已定。

〔一一〕出入：指生死。

〔一二〕後先：指後死與先死。

野田黃雀行〔二〕

搥鼉鏗鯨宴瑤臺〔三〕，紅鴉弄翼春徘徊。和風入坐賓主樂，金觥玉豆天中來〔三〕。勸君劇飲莫自訴，暗中光景能相催〔四〕。試看庭前好花謝，枝下落多枝上開。人生不厭苦行樂，勿用蹙促相驚猜〔五〕。賢愚貴賤各有命，此理悟者真賢哉！

〔注〕

〔一〕《野田黃雀行》：樂府舊題。《樂府詩集》卷三九《相和歌辭一四》：「《古今樂錄》曰：王僧虔《技錄》有《野田黃雀行》，今不歌。《樂府解題》曰：晉樂奏東阿王「置歌高殿上」，始言豐膳樂飲，盛賓主之獻酬；中言歡

極而悲，嗟盛時不再；終言歸於知命而無憂也。《空侯引》亦用此曲。按漢鼓吹饒歌亦有《黃雀行》，不知與此同否？」

〔二〕鼙鼓：捶鼓。鼙，鼙鼓，揚子鰐皮蒙制的鼓。《詩經·大雅·靈臺》：「鼙鼓逢逢，矇瞍奏功。」陸德明釋文：

「皮堅厚，宜冒鼓。」鏗：鏗，撞鐘。鏗，撞擊。《楚辭·宋玉〈招魂〉》：「鏗鐘搖簫。」鮪，鮪音。張經《烟寺晚鐘》：「鮪音送殘照，敲落楚天霜。」鮪音，即鐘聲，此指鐘。瑤臺：此謂美玉砌成的臺。

〔三〕觥：古代一種酒器。豆：古代一種盛食物的器皿。

〔四〕光景：光陰，時光。催：指催人老。

〔五〕蹙促：急促，緊迫。驚猜：驚擾，猜疑。

苦寒行〔一〕

上太行兮高盤盤〔二〕，日將暮兮歲已闌。入谷口兮出林端，風慘慘兮吹骨寒。冰霜結兮玉嶺峴〔三〕，光上照兮天色乾。紛橫委兮草樹殘〔四〕，黯慄烈兮烟雲覆〔五〕。僕足蹶兮馬蹄抗〔六〕，望所舍兮摧心肝。囊立空兮衣且單〔七〕，嗟道途兮胡艱難！

〔注〕

〔一〕《苦寒行》：樂府舊題。《樂府詩集》卷三三《相和歌辭八》：「《樂府解題》曰：晉樂奏魏武帝《北上篇》，備言冰雪溪谷之苦。其後或謂之《北上行》，蓋因武帝辭而擬之也。」

〔二〕太行：太行山。高盤盤：高險回環。

〔三〕玉嶺巘：指雪白的山峰。

〔四〕紛橫委：指殘枝敗草雜亂堆積。

〔五〕慄烈：寒冷。烟雲霏：雲霧彌漫。

〔六〕皸：皮膚凍裂。抗：損傷。

〔七〕囊立空句：囊中無錢，衣衫單薄，極言苦寒之狀。

苦熱行〔二〕

黃人頓駕留天中〔二〕，金鴉吐火燒碧空〔三〕。
炎光染雲聳岌岌，旱氣爍土飛蓬蓬。龍搖乾
胡不作雨〔四〕，虎裂渴吻無生風。安得有術擘海水，人底一扣鮫人宮〔五〕！

〔注〕

〔一〕《苦熱行》：樂府舊題。《樂府詩集》卷六五《雜曲歌辭五》：「魏曹植《苦熱行》曰：『行游到日南，經歷交趾鄉。苦熱但曝露，越夷水中藏。』」《樂府解題》曰：「《苦熱行》備言流金爍石、火山炎海之艱難也。若鮑照云：『赤坂橫西阻，火山赫南威。』言南方瘴癘之地，盡節征伐，而賞之太薄也。」

〔二〕黃人：古人有政治清平時黃人捧太陽之傳說。李程《日五色賦》：「既分羲和之職，自契黃人之守。」

〔三〕金鴉：同金烏，即太陽。相傳日中有三足烏。劉孝威《公無渡河》：「檣偃落金烏，舟傾沒犀柁。」

〔四〕胡：頸。