

近现代中国历史影视剧作品

讲评中的思想政治教育研究



· 长江师范学院立项重点建设学科“教育学”——思想政治教育方向“建设成果”·
· 第三批高等学校国家级专业建设点“思想政治教育”建设成果·
· 重庆市高校市级精品视频公开课“中国近现代史纲要”建设成果·

Jinxiandai Zhongguo Lishi Yingshiju Zuopin Jiangping zhong de
Sixiang Zhengzhi Jiaoyu Yanjiu

项福库 易彪 著



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

近现代中国历史影视剧作品

讲评中的思想政治教育研究

Jinxiandai Zhongguo Lishi Yingshiju Zuopin

Jiangping zhong de Sixiang Zhengzhi Jiaoyu Yanjiu

项福库 易 彪 著



图书在版编目 (C I P) 数据

近现代中国历史影视剧作品讲评中的思想政治教育研究 / 项福库, 易彪著. —成都: 西南交通大学出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5643-2051-5

I. ①近… II. ①项… ②易… III. ①历史—题材—电影评论—中国—近现代②历史—题材—电视评论—中国—近现代③思想政治教育—研究—中国—近现代 IV.

①J905.2②D64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 274422 号

近现代中国历史影视剧作品讲评中的
思想政治教育研究

项福库 易 彪 著

责任编辑	邹 蕊
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成品尺寸	170 mm × 230 mm
印 张	14.375
字 数	259 千字
版 次	2012 年 11 月第 1 版
印 次	2012 年 11 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-2051-5
定 价	36.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



目 录

引 言	1
-----------	---

上 编

探索——旧民主主义革命时期（1840—1919年）

综述 上下求索 以抵抗侵略与探索救亡图存为背景的 影视剧作品讲评中的思想政治教育	7
第一章 反映资本-帝国主义侵华战争的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	10
第一节 反映两次鸦片战争的影视剧作品讲评中的思想政治教育	10
第二节 反映中法战争的影视剧作品讲评中的思想政治教育	16
第三节 反映甲午中日战争的影视剧作品讲评中的思想政治教育	18
第四节 反映八国联军侵华战争的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	21
第二章 反映中国人早期探索国家出路的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	24
第一节 反映太平天国运动的影视剧作品讲评中的思想政治教育	24
第二节 反映洋务运动的影视剧作品讲评中的思想政治教育	27
第三节 反映戊戌变法运动的影视剧作品讲评中的思想政治教育	33
第四节 反映义和团运动的影视剧作品讲评中的思想政治教育	41
第三章 反映辛亥革命历史内容的影视剧作品讲评中的思想政治教育	45
第一节 反映辛亥革命组织与酝酿的影视剧作品讲评中的	



思想政治教育	45
第二节 反映中华民国建立及辛亥革命失败的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	51

中 编

革命——新民主主义革命时期（1919—1949年）

综述 前赴后继 以争取民族独立和人民解放为背景的影视剧作品 讲评中的思想政治教育	60
第四章 反映从新文化运动到大革命时期历史的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	69
第一节 反映从新文化运动到五四运动时期历史的影视剧作品 讲评中的思想政治教育	69
第二节 反映中国共产党成立时期历史内容的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	77
第三节 反映从北伐战争到大革命失败历史阶段的 影视剧作品讲评中的思想政治教育	82
第五章 反映土地革命战争时期历史内容的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	96
第一节 反映工农红军创建时期历史题材的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	96
第二节 反映开辟中国革命新道路历史题材的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	103
第三节 反映工农红军长征历史题材的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	113
第六章 反映中华民族抗日战争历史的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	126
第一节 反映从西安事变到全面抗战爆发时期的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	126
第二节 反映国民党正面战场的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	146



第三节	反映敌后抗日战场的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	151
第四节	反映日军侵华暴行及其败降的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	156
第七章	反映人民解放战争历史的影视剧作品讲评中的思想政治教育	164
第一节	反映人民解放战争历史的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	164
第二节	反映新中国成立的影视剧作品讲评中的思想政治教育	171

下 编

建设——社会主义革命、建设及改革开放时期(1949年至今)

综述	励精图治 以实现国家富强和人民富裕为背景的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	175
第八章	反映社会主义改造取得伟大胜利的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	178
第九章	反映全面建设社会主义时期历史题材的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	183
第一节	反映社会主义建设时期先进代表人物的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	183
第二节	反映民族团结与共同发展为题材的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	190
第三节	反映为捍卫新生人民政权和国家领土主权而斗争的 影视剧作品讲评中的思想政治教育	194
第四节	反映社会主义建设伟大成就的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	198
第十章	反映改革开放新时期历史题材的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	204
第一节	反映改革开放带给中国社会新变化的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	204
第二节	反映改革开放新时期先进代表人物的影视剧作品讲评中的	



	思想政治教育	213
第三节	反映新时期人民军队和国防建设的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	215
第四节	反映改革开放伟大成就的影视剧作品讲评中的 思想政治教育	217
后 记		224

引 言

近年来，为了加强我校（长江师范学院）立项重点建设学科“教育学”——“思想政治教育方向”的学科建设，为了完成我校第三批高等学校国家级特色专业建设点“思想政治教育”的建设工作及搞好重庆市高校市级精品视频公开课“中国近现代史纲要”课程的建设工作，也为了配合笔者（项福库）主持的思想政治理论课（简称“思政课”）“三三式”课程教学体系的创建与实践，更为了助推国民社会主义核心价值体系建设和推进国民接受社会主义核心价值观养成教育的开展，我们深入挖掘近现代中国历史影视剧作品资源，充分发挥影视剧作品具有的直观形象的教育教学效果及其强大的思想政治教育功能，撰写了本书。

一、撰写思路

（一）本书结构

根据项福库教授创立的思想政治理论课“三三式”课程教学体系中的“三段式”教学模式，本书的撰写从结构上看，大体上是按照国家马克思主义理论研究和建设工程重点教材《中国近现代史纲要》上编、中编、下编的编撰结构，将 170 余年的中国近现代史分成三阶段的方式，按编、综述、章、节的顺序编排，在章节下面细分为一、二级标题，甚至三、四级标题排列，视情况而定。为便于读者阅读本书时能与《中国近现代史纲要》教材对比使用，本书编、综述、章、节等目录的编排顺序尽量做到与教材的各级目录排序保持同步或一致。但也有这样的现象：由于反映各历史时期的影视剧作品分布不均，有的时期过多，有的时期过少，有的时期根本没有，可能会导致本书中有的章节标题与原教材章节标题不能一一对应。不过，阅读时注意本书与原教材中有关内容的关联性就可以了。

（二）写作特点

本书撰写时，在章节标题下面，主要采用“剧情介绍”、“影视评价”、“思想政治教育”这样的板块和顺序来安排。

（1）剧情介绍——抓住影视剧作品的故事情节或者梗概加以介绍，大体给读者以人物、事件、基本情节和主题轮廓的把握。

（2）影视评价——主要对影片拍摄的人物形象、情节、主题和拍摄手法加以评价介绍。

（3）思想政治教育——就是通过某部影视剧的历史事实、情节和场面，通过影音再现，产生强烈的冲击力，加深读者对那个时代历史背景、人物事件、方针政策、历史现象的理解，从中受到某一方面的教育、影响和启示。

（三）概念界定

1. 影视剧作品

所谓影视剧作品是指电影和电视剧作品的总称。狭义的是指单纯一部电影或电视剧作品。广义的影视剧作品，按载体分，包含电影、科幻片、唱片、缩微机、录音带、录像带、声画片、光碟、数字等载体记录的有教学、教育内容功能的非书本资料；按内容和题材分，包括故事片、历史片、纪录片、文艺片、动作片、惊险片、儿童片、美术片、科学教育片等影像资料。

2. 近现代中国历史影视剧作品

这是泛指能反映近现代中国社会历史发展变化、旧民主主义革命与新民主主义革命发展历程及社会主义革命、建设和改革开放历史时期的影视剧作品。

3. 作品讲评

所谓作品讲评是指影视剧作品在播放使用过程中的讲解和评价，使读者、观众受到某一方面的思想政治教育。

4. 思想政治教育

思想政治教育是指统治阶级为了达到阶级意志和目的，对社会成员实施的一系列思想意识和政治目的的教育实践活动。通过输出思想观念、政治观点、道德规范等达到教育的目的。思想政治教育具有阶级性、时代性、政党性、强制性。如高校思想政治理论课“中国近现代史纲要”中的“三个选择”教育、新旧民主主义革命教育、社会主义革命和建设的理论教育、中国特色社会主义理论教育、四项基本原则教育、爱国主义教育、社会主义核心价值观体



系教育等，都属于思想政治教育范畴。

5. 撰写处理

所谓撰写处理是指在撰写本书时，一方面要围绕中国近现代史是一部资本-帝国主义侵华史、中国人民抵抗侵略史、探索救亡图存史和革命史这个主题，同时，更要突出中国共产党领导各族人民推翻“三座大山”建立新中国并取得社会主义革命建设和改革开放伟大胜利的丰功伟绩。另一方面，在一些影视剧作品讲评中，也不回避党领导各族人民在前进中存在的困难和问题，在讲评时，对读者进行正反两方面的、客观的疏导教育，分清是非，确立社会主义核心价值观、人生观和世界观。

二、撰写目的

笔者是高校思想政治教育工作者，其中项福库教授是长江师范学院立项重点建设学科“教育学”——“思想政治教育方向”负责人，是长江师范学院第三批高等学校国家级特色专业建设点“思想政治教育”建设骨干，易彪副教授是长江师范学院思想政治理论课教学团队骨干成员，二人又都是长江师范学院重庆市级精品课程、市级精品视频公开课程“中国近现代史纲要”课程组的负责人及重要成员。故此书撰写基于以下两方面考虑。

（一）为教育工作者在经典影视剧作品讲评中提供优质的思想政治教育案例、素材

中国近现代史是指鸦片战争以来的中国旧民主主义革命、新民主主义革命、社会主义革命建设和改革开放时期 170 余年的历史，这 170 余年的历史中包含有许多重大的历史事件、历史现象、历史人物和社会变迁。挖掘、提炼相关影视剧作品中有关的重大历史事件、历史现象、历史人物等影视媒体资源，并撰写成本书，为广大的思想政治教育工作者在课堂教学中开展经典影视剧作品讲评提供优质的思想政治教育案例和素材，便于思想政治教育工作者充分发挥影视剧资源优势，通过情景再现，用鲜活的人物、事件、精神、案例等音像的强大冲击力和感染力，进行讲评，进而增强思想政治教育的感染力和说服力，提高思政课教学实效，这是我们的责任，是我们的义务。

（二）为“三典式”、“三法式”教学模式改革提供案例、素材支撑

几年来，我校“中国近现代史纲要”课程建设成绩显著，2008 年成为重



庆市高等学校省级精品课程,2012年成为重庆市高等学校省级精品视频公开课程。本课程教育教学改革也取得了一定的突破,初步构建起了“三典式”(以“典型教育素材”引领思政课教学,以“典型教学案例”充实思政课教学,以“典型乡土史资源”丰富思政课教学)、“三段式”(将理论课、实践课和课程考试各自分成三个阶段进行)、“三法式”(用三维互动式教学法、案例探究式教学法、情境再现式教学法激活课堂教学)三种教学模式和“三三式”教学体系。然而本门课程在开展“三典式”、“三法式”教学模式教学过程中深感缺乏典型的、系统的教学案例和素材来充实理论课与实践课教学。因此,我们的当务之急是加快对本门课程自鸦片战争以来不同历史时期内重大历史事件、历史现象、历史人物在影视剧作品中相关思想政治教育案例、素材的收集、整理与研究,建立覆盖本门课程教学全程的、系统的、典型的思想政治教育教学案例库、素材库,完善“三典式”、“三法式”教学模式,本书的写作工作就是适应这一需要而进行的。它以独特的视角、全新的理念、典型的教学案例,丰富、拓展、更新了“中国近现代史纲要”之教学内容,增强了本门课程教学的学术性与案例性,对我校“中国近现代史纲要”省级精品视频公开课程建设及其“三典式”、“三法式”教学模式之完善起到了积极的推进作用。

三、撰写意义

(一) 为读者、观众提供一本社会主义核心价值体系养成的教育教材

在当今多元文化和市场经济背景下,要将社会主义核心价值体系融入到国民教育和精神文明建设全过程,并将国民社会主义核心价值观养成教育深入持久地开展下去,离不开对红色文化资源的开发利用,因为红色文化资源开发利用在助推国民接受社会主义核心价值观养成教育中有其特有的内在功能。而近现代中国历史影视剧作品中就蕴含着丰富的红色文化资源,它们作为特殊的文化意识形态,是马克思主义中国化过程的全记录,是党领导全国人民夺取政权、巩固政权和建设新中国的精神支柱,是当代中国社会主义核心价值观、社会主义核心价值体系的源头,是一部难得而珍贵的关于中国革命、建设与改革开放的鲜活历史教材,是一笔丰厚而系统的集理想信念教育、革命传统教育、爱国主义教育、思想品德教育于一体的国民社会主义核心价值观养成教育的优质资源。因此,本书的出版,可为全社会、特别是各级各类学校开展社会主义核心价值体系建设提供典型的教育素材,可填补目前国



内对国民开展社会主义核心价值观养成教育无这方面辅助读物之空白。

(二) 为“三三式”课程教学体系的创建提供较系统的影视剧作品素材

我校思想政治理论课建设与改革，成绩斐然。几年来，项福库教授所创立的“三三式”课程教学体系取得了一系列教学研究成果。本书的问世，是“三三式”课程教学体系应用于教学实践之中的配套改革成果之一，为思想政治理论课“三三式”课程教学体系的创建提供了较系统的影视剧作品素材。

(三) 为重庆市高校市级精品视频公开课“中国近现代史纲要”课程建设提供学术支撑

近年来，为加强和完善马克思主义理论一级学科建设，逐步形成一个研究对象明确、功能定位科学的马克思主义理论学科体系；为进一步强化高校“中国近现代史纲要”课程的思想政治理论教育功能和教师队伍建设，根据《国务院学位委员会、教育部关于增设“中国近现代史基本问题研究”二级学科的通知》（学位〔2008〕15号）文件精神，在《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》中马克思主义理论一级学科下，增设“中国近现代史基本问题研究”二级学科。本二级学科的增设，主要是解决“中国近现代史纲要”课程的学术支撑和学科支撑问题，其学科建设是直接为“中国近现代史纲要”课程建设服务的。它的学术研究和学科建设，目前正处于基本的学术规范和学科体系构建的初始阶段。

该二级学科，是在中国近现代史研究基础上发展而来的。随着近些年我国近现代史研究的不断深入，研究中国近现代史的重大历史事件、历史人物和基本问题、研究中国近现代发展的历史规律和经验教训，研究中国人民在中国共产党领导下选择社会主义、走中国特色社会主义道路的历史进程和主要经验，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的决心和信心，已经成为推进马克思主义中国化理论的研究和加强对大学生思想政治理论教育的一项重要任务。因此，它作为马克思主义理论研究一级学科下的二级学科，要将理论研究同解析历史事件、历史人物、历史进程、总结历史经验结合起来。要在广泛了解中国近现代经济、政治、文化及社会发展历史的基础上，深入研究中国近代以来抵御外来侵略、争取民族独立、推翻反动统治、实现人民解放和国家现代化的历史，在全方位的分析和比较中阐明历史和人民是怎样选择了马克思主义，选择了中国共产党，选择了社会主义道路。它



是专门系统研究中国近现代的历史事件、历史人物、历史进程及其基本规律和主要经验的学科。因而，本书的出版，可从学术研究的角度，为重庆市高校市级精品视频公开课“中国近现代史纲要”课程建设提供学术支撑。

综上所述，本书力图按照作者关于撰写思路、撰写目的、撰写意义的定位，把反映中国旧民主主义革命、新民主主义革命、社会主义革命建设和改革开放时期的经典影视剧作品展现出来，通过播放、讲评，增强对国民进行思想政治教育的辅助功能，助推国民社会主义核心价值观体系建设，推动国民社会主义核心价值观养成教育的开展。

上 编

探索——旧民主主义革命时期 (1840—1919 年)

综述 上下求索 以抵抗侵略与探索救亡图存为背景的 影视剧作品讲评中的思想政治教育

中国是世界四大文明古国之一，如果从人文始祖伏羲女娲算起到现在是上下七千年，从黄帝算起到现在是上下五千年。中国古代文明，可谓绵延不断，灿烂辉煌。无论是物质文明，还是精神文明，世界公认，为人类做出了重大贡献。在中国古代经历了的原始社会、奴隶社会和封建社会，有过“丝绸之路”的对外开放，有过“四大发明”的人类贡献，有天文学、农学、数学的世界领先地位，有非常强大的中国传统文化；有过“文景之治”、“贞观之治”、“康乾盛世”的繁盛景象，有过“大唐帝国”的封建社会发展顶峰，可谓不胜枚举。这些文明的创造，既是各族人民勤劳智慧的结晶，又是中外



文明融汇的结果。中国影响世界，世界影响中国。与此同时，在民族融合和国家统一中，还孕育了以爱国主义、和平主义、自强不息为核心的中华民族精神。中国历史进程和文明，可以从浩如烟海的中国文献、考古、遗迹、遗存和影视作品中找到答案。

可是中国古代的文明与强盛从“康乾盛世”之后不再出现，大清帝国危机四伏。如果我们环视全球，放眼世界，19世纪后半期，世界主要资本主义国家已经发展到帝国主义阶段，掀起了瓜分亚非拉殖民地的狂潮，中国也是被侵略、瓜分的目标之一。1840年，英帝国主义借口鸦片贸易受损，利用坚船利炮，发动了一场侵略中国的鸦片战争。中方的失败，不平等的《南京条约》的签订，使英国等西方资本-帝国主义列强从此敲开了中国的国门。领土、司法、贸易等主权的严重破坏，使中国开始沦为一个半殖民地半封建社会的国家。中国的历史已不能按原来的老路走下去了，1840年成了中国历史的转折点。

在中国与帝国主义博弈中，中国老是吃亏，而且是吃了大亏。毛泽东同志说过“先生老是欺侮学生”这样的话，近代中国的确如此。我们一般把1840年鸦片战争至1919年五四运动前这一段时期称之为旧民主主义革命时期。这一时期既是一部帝国主义侵略史和民族抗争史，又是一部中国人民遭受苦难的屈辱史和为挽救民族危亡的探索史。反映这一时期帝国主义侵略和人民抗争的影视剧作品不少，如《林则徐》中的“虎门销烟”体现出当时先进的中国人所具有的民族主义精神；《鸦片战争》和《火烧圆明园》再现了当年资本-帝国主义在中国犯下的侵略罪恶；《虎啸南天》反映了我国西南人民在中法战争中不屈不挠的抵抗精神；《甲午风云》则彰显了在抵抗日本侵略中，北洋水师爱国官兵的民族气节；《神鞭》则间接反映了义和团战士英勇抗击八国联军的大无畏的英雄气概。播放、讲评这些影视剧，可使学生知道这一时期的历史是帝国主义杀我同胞，毁我山河，清廷割地赔款，主权丧失的屈辱史，是一部血淋淋的帝国主义侵华史和人民不畏强暴的抗争史。其中《南京条约》、《北京条约》、《瑛珲条约》、《中法新约》、《马关条约》、《辛丑条约》等侵略条约。这里要强调的是第二次鸦片战争期间，沙俄靠外交欺诈、军事恫吓，通过中俄《瑛珲条约》、《北京条约》及以后一系列的不平等条约共割去了中国一百五十多万平方公里的领土；日本次之，靠《马关条约》割去了中国台湾、澎湖列岛等领土；特别是19世纪末，帝国主义掀起了瓜分中国的狂潮，强占租借地，划分势力范围，中国到了亡国灭种的地步；在经济掠夺方面，日本创造了单个国家勒索中国2亿3千万两白银赔款之最；《辛丑条约》则创造了经济掠夺和危害中国发展安全之最，清朝成了洋人的朝廷。



通过讲评不仅使学生认识到帝国主义的侵略本性和目的,还可使学生认识到中国抵抗的失败,除经济、科技落后因素外,最主要的原因是政治腐败和军事指挥错误,懂得“落后就要挨打”,只有推翻清朝腐朽的社会制度,民族才能独立、人民才能解放的道理。

通过讲评,学生还会认识到这一时期的历史也是中华民族的屈辱史:第一次鸦片战争后《南京条约》的签订,标志着中国开始沦为半殖民地半封建社会;第二次鸦片战争和中法战争后,《北京条约》和《中法新约》的签订,标志着帝国主义侵略由沿海深入到内地,中国殖民地化进一步加深了;甲午中日战争后《马关条约》的签订,标志着中国殖民地化程度大大加深了;八国联军侵华战争,中方失败,《辛丑条约》的签订,标志着中国完全陷入半殖民地半封建社会的深渊。另外,帝国主义侵略中国的过程中,残杀中国人令人发指:如日军制造的“旅顺大屠杀”,八国联军和清政府残杀义和团民;沙俄制造的“海兰泡惨案”和“江东六十四屯惨案”。侵略者大肆抢劫、纵火、强奸,英法联军火烧圆明园、八国联军进北京城无恶不作。从而使学生认清帝国主义的侵略本性。

1840年以来,随着帝国主义入侵,民族危机加深,仁人志士、社会各阶层、团体上下求索,试图找到一条救亡图存的道路,这就构成了这一时期的探索史:电影《林则徐》提到林则徐编译西方书籍,了解世界,成为睁眼看世界的第一人,其好友魏源则提出“师夷长技以制夷”的主张;电视剧《太平天国》中洪秀全提出的《天朝田亩制度》,主张建立一个“四有二无”的理想社会,后期太平天国领袖之一的洪仁玕则在中国第一次提出了发展资本主义的方案——《资政新篇》;电视剧《船政风云》反映了洋务派在“中体西用”思想的指导下,开展“洋务运动”,求强求富,以期达到稳固大清统治的目的;电影《谭嗣同》则反映了维新派试图变法图强,旨在政治上实现君主立宪制,经济上发展资本主义,结果因慈禧太后镇压而失败;纪录片《百年中国》第一集“风雨世纪初”中义和团民提出“扶清灭洋”口号,把斗争矛头直指帝国主义;《革命军中马前卒》、《辛亥革命》和《孙中山》则反映了以孙中山为首的资产阶级革命派,试图用三民主义和革命行动挽救国家,最后失败。在讲评中特别指出:中国近代的农民阶级、封建地主阶级和资产阶级都不是先进的领导阶级,他们在早期探索中所提出的种种方案都不是科学的方案,改良主义和资产阶级共和国方案在中国行不通,只有社会主义才能救中国。

总之,早期探索,虽然未获成功,但探索中的经验教训,为后来中国共产党人找到正确道路,奠定了基础。

第一章 反映资本-帝国主义侵华战争的 影视剧作品讲评中的思想政治教育

1840年,英国借口林则徐虎门销烟利益受损,悍然发动了第一次鸦片战争(1840—1842年),中方失败后,英国通过《南京条约》攫取了侵略权益,从此中国开始沦为半殖民地半封建社会。之后,大大小小的资本-帝国主义列强接踵而至。1856年,英法等国又发动了第二次鸦片战争(1856—1860年)。《林则徐》、《鸦片战争》和《火烧圆明园》等影视剧作品集中反映了这一时期的重大史实;《虎啸南天》重温了“中法战争”(1883—1885年)西南人民的反帝斗争史;《甲午风云》集中展示了“甲午中日战争”(1894—1895年)中清朝爱国官兵保卫国家的壮举;《神鞭》也间接地反映了“八国联军侵华战争”(1900—1901年)的史实。每部影视剧作品是一个点,把这些点连成一条线,就构成了一幅侵略与抗争、探索与救亡交织在一起的中国近代社会画面,揭示了帝国主义是怎样把中国一步一步变成一个半殖民地半封建国家的过程,揭示了清朝政治腐败,经济、科技、军事全面落后是近代中国抵抗外来侵略失败的重要原因。近代中国的屈辱告诉我们:落后就要挨打。因此,近代中国人民的革命任务是:高举反帝反封建旗帜,走民主革命之路,争取民族独立和人民解放。

第一节 反映两次鸦片战争的影视剧作品 讲评中的思想政治教育

一、电影《林则徐》讲评中的思想政治教育

(一) 剧情介绍

电影《林则徐》,由郑君里、岑范编导,赵丹主演,1959年由上海海燕