

国学新读本

吕氏春秋

张富祥 注说

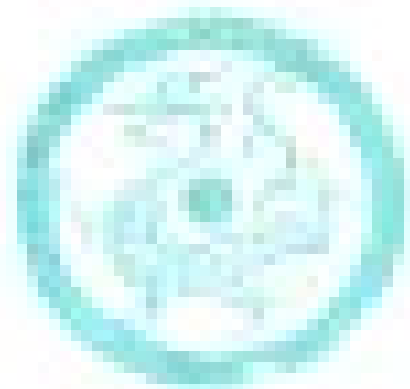


河南大学出版社

吕氏春秋

吕氏春秋

吕不韦 著



西华师范大学图书馆

国学新读本

吕氏春秋

张富祥 注说

河南大学出版社

· 开封 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

吕氏春秋/张富祥注说. —开封: 河南大学出版社,
2009. 11

(国学新读本)

ISBN 978-7-5649-0089-2

I. ①吕… II. ①张… III. ①杂家②吕氏春秋—青年
读物 IV. ①B229.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 210038 号

责任编辑 纪庆芳
责任校对 辛 媛
封面设计 马 龙

出 版	河南大学出版社	地址: 河南省开封市明伦街 85 号	邮编: 475001
		电话: 0378-2825001 (营销部)	网址: www.hupress.com
排 版	河南新华印刷集团有限公司		
印 刷	河南郑印印务有限公司		
版 次	2010 年 11 月第 1 版	印 次	2010 年 11 月第 1 次印刷
开 本	650mm × 960mm 1/16	印 张	45.75
字 数	574 千字	印 数	1-1000 册
定 价	82.00 元		

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

序

最近一些年来，一股“国学热”的思潮强劲涌动，在文化学界以至于整个社会上，引起了强烈反响。为什么在这样一个社会的大变革时代，在从传统社会向现代社会的转型期，最为传统的国学，却能引起国人的极大兴趣，这的确是一个值得思考和研究的问题。

“国学”作为一个学术文化概念，产生于近代。从渊源上讲，“国学”概念的产生，与“国粹”有些关联，并且是从对抗西学侵入的角度提出来的。今天，中华民族早已是一个独立于世界民族之林的自立自强的民族，全球经济一体化所带来的世界文化的汇合与交融，也早已是历史发展的必然趋势，而在这样的历史大势中，却会有“国学热”的产生，乍一看来，确有不可思议之处。但实际上，国学的当代走红，则与我们今天所处的历史时代有着一定的关系。

随着改革开放的迅速推进，随着市场经济的强劲发展，传统道德受到了强烈冲击，传统文化与现代文化观念的碰撞也日益强烈。于是，如何看待传统文化的问题，就严峻地提到了国人的面前。传统文化的出路何在，它从何而来，要走向何方，如何对之进行价值重估，一切关心文化问题、有着强烈历史责任感的人们，无不把关

注的目光投向中国的传统学术。当然,也不排除一些对改革开放和市场经济所带来的冲击无法理解和接受,对现代经济发展对传统道德的亵渎强烈抗议的人们,自然而然地发出向传统文化复归而倡导国学的呼声。总之,不论是出于积极的思考,还是抱着一种向后看的心态,对国学的重视则成了最近十多年来一种普遍的文化选择。

于是,对待“国学热”就需要有一个分析的态度。对于任何一个民族的发展来说,传统文化都是其牢固的根基,是其一切历史的出发点,摒弃传统、甚至全盘否定传统文化,都是幼稚可笑的,不可取的。但一遇到问题就求助于传统,甚至一味狂热地提倡向传统复归,也是走不通的,过去那句常说的“倒退是没有出路的”话,虽说不是什么至理名言,却也还是有些道理的。这些年来,一些地方出现的中小学生、甚至幼儿园小朋友的读经热,就是一种值得注意的倾向。国学,毕竟是一种学术,需要有一定的文化基础,有一定的分析批判能力,才能对之进行识读、鉴别而决定其取舍。所以,严格地说,对于国学,尤其是经学,在当代中国,需要的是研究以及在此基础上的批判继承,而不是再像传统社会中那样采取唱诗班的方式,对青少年一代进行无分析地灌输。因此,如何弘扬传统文化,就是一个需要思考的问题。

正是基于以上考虑,为着弘扬优秀传统文化的需要,也为着对社会上盲目崇尚读经的风气有所引导,我们组织了这套“国学新读本”丛书,选择一些在中国传统文化中影响较大的国学典籍,对之进行简明扼要的注释,然后在读本前边,用较大篇幅解读该典籍的基本思想文化内涵,评述其在中国文化史上的地位和影响,并对如何阅读该典籍做出读书方法上的引导。通过这样一个较为翔实的导读内容,以批判分析的态度,给青年人的国学典籍阅读提供一个健康的思想导向。根据这样的宗旨,这套丛书,在大的结构上,每

本都分为“通说”和“简注”两个部分，“通说”是导读的性质，“简注”在于疏通文字，希望这样的安排，能够为青年朋友和一般社会读者提供一个国学入门的向导。果能如此，也就实现了撰著者和出版者的愿望。

国学所以是国学，就在于它是我们祖国优秀民族文化和民族精神的载体。在这些国学典籍中，包含着民族文化的基因，蕴藏着民族精神的范型。衷心期待这套丛书能够成为广大读者学习国学精华、体认民族精神、继承祖国优秀文化遗产的良师益友。

李振宏

2008年2月28日

目 录

序	李振宏(1)
《吕氏春秋》通说	(1)
卷一 孟春纪第一凡五篇	(100)
一曰孟春	(100)
二曰本生	(106)
三曰重己	(109)
四曰贵公	(112)
五曰去私	(117)
卷二 仲春纪第二凡五篇	(120)
一曰仲春	(120)
二曰贵生	(124)
三曰情欲	(128)
四曰当染	(131)
五曰功名 <small>一作由道</small>	(137)
卷三 季春纪第三凡五篇	(140)
一曰季春	(140)

二曰尽数	(144)
三曰先己	(147)
四曰论人	(151)
五曰圜道	(154)
卷四 孟夏纪第四凡五篇	(158)
一曰孟夏	(158)
二曰劝学 <small>一作观师</small>	(161)
三曰尊师	(164)
四曰诬徒 <small>一作诋役</small>	(169)
五曰用众 <small>一作善学</small>	(172)
卷五 仲夏纪第五凡五篇	(175)
一曰仲夏	(175)
二曰大乐	(179)
三曰侈乐	(181)
四曰适音 <small>一作和乐</small>	(183)
五曰古乐	(186)
卷六 季夏纪第六凡五篇	(194)
一曰季夏	(194)
二曰音律	(198)
三曰音初	(201)
四曰制乐	(204)
五曰明理	(208)
卷七 孟秋纪第七凡五篇	(213)
一曰孟秋	(213)
二曰荡兵 <small>一作用兵</small>	(216)

三曰振乱	(219)
四曰禁塞	(221)
五曰怀宠	(224)
卷八 仲秋纪第八凡五篇	(228)
一曰仲秋	(228)
二曰论威	(231)
三曰简选	(235)
四曰决胜	(239)
五曰爱士 <small>一作慎穷</small>	(242)
卷九 季秋纪第九凡五篇	(246)
一曰季秋	(246)
二曰顺民	(249)
三曰知士	(253)
四曰审己	(257)
五曰精通	(259)
卷十 孟冬纪第十凡五篇	(264)
一曰孟冬	(264)
二曰节丧	(268)
三曰安死	(272)
四曰异宝	(276)
五曰异用	(279)
卷十一 仲冬纪第十一凡五篇	(282)
一曰仲冬	(282)
二曰至忠	(285)
三曰忠廉	(288)

四曰当务	(291)
五曰长见	(294)
卷十二 季冬纪第十二凡五篇	(299)
一曰季冬	(299)
二曰士节	(302)
三曰介立 一作立意	(305)
四曰诚廉	(307)
五曰不侵	(310)
序意 一作廉孝	(313)
右为十二纪,凡六十篇,又序意一篇	
卷十三 有始览第一凡七篇	(316)
一曰有始	(316)
二曰应同	(322)
三曰去尤	(325)
四曰听言	(328)
五曰谨听	(331)
六曰务本	(334)
七曰谕大	(337)
卷十四 孝行览第二凡八篇	(341)
一曰孝行	(341)
二曰本味	(345)
三曰首时 一作胥时	(351)
四曰义赏	(356)
五曰长攻	(360)
六曰慎人 一作顺人	(364)

七曰遇合	(369)
八曰必己 <small>一作本知,又作不遇</small>	(373)
卷十五 慎大览第三凡八篇	(380)
一曰慎大	(380)
二曰权勋	(386)
三曰下贤	(391)
四曰报更	(396)
五曰顺说	(401)
六曰不广	(404)
七曰贵因	(408)
八曰察今	(412)
卷十六 先识览第四凡八篇	(416)
一曰先识	(416)
二曰观世	(421)
三曰知接	(425)
四曰悔过	(429)
五曰乐成	(433)
六曰察微	(438)
七曰去宥	(443)
八曰正名	(446)
卷十七 审分览第五凡八篇	(450)
一曰审分	(450)
二曰君守	(454)
三曰任数	(459)
四曰勿躬	(463)

五曰知度	(467)
六曰慎势	(473)
七曰不二	(479)
八曰执一	(481)
卷十八 审应览第六凡八篇	(485)
一曰审应	(485)
二曰重言	(490)
三曰精谕	(493)
四曰离谓	(498)
五曰淫辞	(502)
六曰不屈	(506)
七曰应言	(512)
八曰具备	(517)
卷十九 离俗览第七凡八篇	(521)
一曰离俗	(521)
二曰高义	(525)
三曰上德	(529)
四曰用民	(535)
五曰适威	(539)
六曰为欲	(543)
七曰贵信	(547)
八曰举难	(550)
卷二十 恃君览第八凡八篇	(555)
一曰恃君	(555)
二曰长利	(559)

三曰知分	(563)
四曰召类	(568)
五曰达郁	(572)
六曰行论	(576)
七曰骄恣	(582)
八曰观表	(586)
右为八览,凡六十三篇	
卷二十一 开春论第一凡六篇	(590)
一曰开春	(590)
二曰察贤	(594)
三曰期贤	(595)
四曰审为	(597)
五曰爱类	(600)
六曰贵卒	(603)
卷二十二 慎行论第二凡六篇	(606)
一曰慎行	(606)
二曰无义	(610)
三曰疑似	(613)
四曰壹行	(616)
五曰求人	(619)
六曰察传	(623)
卷二十三 贵直论第三凡六篇	(626)
一曰贵直	(626)
二曰直谏	(630)
三曰知化	(632)

四曰过理	(634)
五曰壅塞	(637)
六曰原乱	(640)
卷二十四 不苟论第四凡六篇	(643)
一曰不苟	(643)
二曰赞能	(646)
三曰自知	(648)
四曰当赏	(651)
五曰博志	(653)
六曰贵当	(656)
卷二十五 似顺论第五凡六篇	(660)
一曰似顺	(660)
二曰别类	(663)
三曰有度	(666)
四曰分职	(668)
五曰处方	(672)
六曰慎小	(676)
卷二十六 士容论第六凡六篇	(679)
一曰士容	(679)
二曰务大	(683)
三曰上农	(686)
四曰任地	(692)
五曰辩土	(696)
六曰审时	(701)

右为六论,凡三十六篇

主要参考文献 (707)

【说明】此目录除“前言”外，仍依中华书局 1986 年第 5 次印刷的《诸子集成》本（东汉高诱注、清毕沅校正）而稍做调整。调整之处有三：一是目录标题原称“吕氏春秋总目”，今已加入“前言”，故只称“目录”；二是原本在每卷标题下的“凡几篇”之后接书“卷第几”（如“孟春纪第一凡五篇卷第一”），今从《四库全书》本，改以“卷几”置于标题之前，去“第”字；三是“凡几篇”诸字，亦从《四库全书》本，用小字。此外，卷三《尽数》篇的标题，毕校本目录同，正文则作《数尽》，当是误排，今仍参照各本作《尽数》。卷十三《应同》篇的标题，旧本皆作“名类”，注云“一作应同”，毕沅以为“名类”乃“召类”之讹，故用“应同”之名，今从之。毕校所依据的底本是元人所刻大字本（元嘉兴路儒学本），今仍其目录以保存旧式，稍作调整之处则为便于翻检。又，原本正文每卷前有“吕氏春秋卷第几”之大题，大题下另起行，顺次列出本卷各篇标题，各篇文字之后则又有本篇标题（即各篇标题皆置于篇后）。今统依目录处理，删去大题及其下所列各篇标题，而将各篇文字之后的标题移置篇前。

《吕氏春秋》通说

春秋战国时期的五六百年间，王纲解纽，社会局势动荡，当时人已曾称说是“圣王不作，诸侯放恣，处士横议”^①。在这样的情境之下，社会文化生成、嬗变和发展的多元化特性便得以淋漓尽致地显示出来，从而使得学术文化也获得了前所未有的发展空间，以至百家竞逐，学派如林，陆续出现了一大批代表各学派——民间的和官方的——学术思想和人文智慧的诸子之书。现存的孔、墨、孟、老、庄、荀、韩及兵家的孙武等诸大师的作品，皆曾以巨擘式的大手笔引领时尚、转移风俗，大抵属于“处士横议”潮流中的佼佼者，主要代表了当时在野的学术派别；另有几种书，如号称齐国稷下学宫论文集的《管子》，反映商鞅变法思想的《商君书》，由秦国执政者吕不韦主持编纂的《吕氏春秋》等，则都有着官方文献或半官方文献的色彩，与纯粹私家学派的作品有所不同。不过这后一部分书籍，传统上也都列入先秦诸子的范畴，同样具有区分学术派别的性质。就诸子书的署名作者及其流传的先后而言，《吕氏春秋》要算是成书最晚的一种，而它的官方色彩相对来说最为浓厚，集大成式的编纂格局也最为显著。今人谈论和发掘中华文化遗产，以原创

^① 《孟子·滕文公下》。