

总主编 张民选
惠 中

21世纪
小学教师
教育系列教材

音乐基础

●主编 陶春晓



中国人民大学出版社

21 世纪小学教师教育系列教材

总主编 张民选 惠 中

音乐基础

主编 陶春晓

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐基础/陶春晓主编.

北京: 中国人民大学出版社, 2010

(21 世纪小学教师教育系列教材)

ISBN 978-7-300-12033-1

I. ①音…

II. ①陶…

III. ①音乐—小学教师—师资培养—教材

IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 072778 号

21 世纪小学教师教育系列教材

总主编 张民选 惠 中

音乐基础

主编 陶春晓

Yinyue Jichu

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

规 格 170 mm×228 mm 16 开本

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 张 18.75

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

字 数 337 000

定 价 30.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

总序



在中国，由中等师范学校培养小学师资源远流长。1896年，盛宣怀在上海创办南洋公学，内设师范院培养各级教师，拉开了中国师范教育的序幕。1902年，张謇创办通州师范学校，中国出现了培养近代小学师资的师范学校。新中国成立以来，我国逐步建立起三级师范的教师培养体制，即由中等师范学校培养小学师资，高等师范专科学校培养初中师资，师范大学培养高中师资。在相当长的一个历史时期，这一体制适应了中国经济、社会和国民教育发展的现实，中等师范学校成为我国师范教育的一个重要组成部分，培养了大批合格的小学师资。

20世纪80年代以来，中国师范教育的社会背景正在逐步发生变化。一方面，教师专业化形成强劲的世界性潮流，极大地推动了教师教育理念和制度的创新，许多国家和地区对小学教师的学历要求越来越高，小学教师培养早已突破中等师范教育的范畴，进入高等教育领域；另一方面，改革开放使中国经济和社会进入快速发展的新阶段，特别是东南沿海地区和一些中心城市，逐步形成了对高学历小学教师的现实社会需求，开始了对高学历小学教师培养的实践探索。1984年，江苏南通师范学校招收初中毕业生，学制五年，培养大专层次的小学教师，是这一探索的起点。1985年，上海建立了全国第一所培养专科程度小学师资的上海师范高等专科学校，为上海地区培养高学历的小学师资。1998年，南京师范大学晓庄学院、杭州师范学院教育系开始了培养本科学历小学教师的探索。1999年，上海师范大学、南京师范大学、杭州师范学院和东北师范大学先期被教育部批准开设本科小学教育专业，表明小学教育专业已被正式纳入我国高等教育体系。

进入新世纪，教育部明确提出了我国教师教育发展的目标：到2010年基本形成以本科院校为依托的专科、本科和研究生三个层次，以本科和研究生为主的教师教育新格局；2015—2020年基本实现教师教育的本科化，全国中小学教师平均学历水平得到大幅度提升；到2010年，全国城乡新增小学教师中，具有本



科学历者平均达到 70%；通过新教师补充和在职教师培训，使在职小学教师基本具备大专以上学历。在这样的背景之下，我国三级师范教育体系迅速向二级甚至一级师范教育过渡，培养高学历小学教师获得较大的发展空间。据不完全统计，目前开设小学教育专科专业的学校已达 130 多所，开设小学教育本科专业的学校已达 60 多所，同时，函授、夜大、自考、电大等在职小学教师学历提升教育的发展速度也十分惊人。

小学教育专业是我国高等师范教育体系中一个全新的专业，加强教学基本建设是专业建设的中心问题之一。课程是组织教学的基本单位，教材则是课程的载体，加强小学教育专业的教材建设则是保证教学质量的重要方面。近年来，这一问题引起了培养学校和出版社的重视，已出版了部分教材，取得了一定成绩。但是，由于高学历小学教师的培养模式、课程体系仍在探索阶段，课程结构的调整必然导致教学内容的变化，这些都应体现在新的教材中。有鉴于此，我们组织编写了这套“21 世纪小学教师教育系列教材”。

在本套教材的编撰过程中，我们始终坚持以下原则：

(1) 科学性。教材的选题必须科学、合理，能够反映 21 世纪高等教育领域课程体系和教学内容改革的成果，反映我国基础教育课程改革和小学教师教育的发展趋势；编写框架的设计应科学、新颖，编写内容的选择应反映本学科研究的新成果、新动向，适应 21 世纪我国小学师资培养的要求。

(2) 实用性。教材的内容应坚持理论与实践相结合，注意紧密联系我国小学教师专业发展和小学教育教学的实际，注意对实践经验的理论总结；教材的形式应改变纯理论演绎的传统方式，采用理论与实践有机结合的、灵活多样的表达方式，以利于学生的使用。

(3) 开放性。在教育国际化的大背景下，教材编撰必须具有国际视野，注重汲取国际上特别是发达国家小学教师教育和初等教育领域的研究成果；同时将教材编撰与小学教育专业建设紧密结合，及时反映专业建设的成果，并组织各方面的专家参与此项工作。

本套教材的组织编写，得到了教育部师范司和全国从事小学教师教育工作的兄弟院校领导的大力支持，得到了中国人民大学出版社领导的直接关心，上海市教师教育高地建设项目也给予了一定资助，在此，我们一并表示衷心感谢。我们希望“21 世纪小学教师教育系列教材”的编撰出版，能够进一步推进小学教育专业建设，为我国小学教师教育事业作出一定的贡献。

张民选 惠 中

2006 年 10 月 26 日于上海



随着新课程标准实施的不断深入,小学课程已逐步由原来的单一性、专业化向整体性、综合化的方向发展。因此,小学教师不仅要具有本学科知识的综合能力,还应具备人文、科学及艺术等跨学科知识的融合能力。目前,艺术教育在高等院校的教育体系中占有重要地位,音乐教育是艺术教育中的重要组成部分。音乐艺术有着几千年的历史,它从不同的侧面反映了人类社会每一时代的精神风貌,是人类知识和文明的结晶。德国作曲家贝多芬曾说:“音乐是比一切智慧、一切哲学更高明的启示。”德国神学家马丁·路德说:“音乐是万德胚胎的源泉。不为音乐所动的人,我必定把他比做木石。假使身为教师而不会唱歌,那简直没有为人师的资格。”对本科小学教育专业的学生进行音乐教育,旨在让学生在学习过程中增长音乐知识、开拓视野、陶冶情操,使他们具备一定的审美能力、实践能力和创造能力,更好地适应未来小学教育发展的需要。

《音乐基础》就是为本科小学教育专业音乐教学提供的教科书。本教材是在吸收有关教材的优点和长处、总结近几年来部分高等师范院校小学教育专业音乐教学的特点并结合编写教师在长期音乐教学工作中积累的点滴心得基础上编写而成的。本书共由五章组成。各章内容既相对独立又相互渗透,使本教材在强调知识性、技能性的基础上,体现了一定的思想性和趣味性。第一章以介绍音乐基础理论知识为主。第二章视唱部分主要是以练习为主,力图通过练习帮助学生循序渐进地掌握视唱的能力;练耳部分则要求教师根据教学的需要、从实际出发,编写、设计一些适合本校学生的练习。第三章着重介绍了科学的歌唱发声方法。第四章结合音乐理论知识、合唱与指挥的基本知识,重点分析和排演作品,以培养学生进行合唱排练的能力。第五章通过介绍中外音乐、舞蹈等作品,引领学生学习、继承、鉴赏、传播本民族和域外的优秀音乐文化,提高学生的音乐审美能力和鉴赏能力。

本教材分别由四位老师合作编写而成,具体分工为:前言、第一章、第二



章，陶春晓；第三章，李雪梅；第四章，板俊荣；第五章，板俊荣、杨健。全书最后由陶春晓修改、统稿。由于我们水平有限，难免存在不足，在此敬请同行及读者批评指正，以便我们不断改进、完善。

陶春晓

2009年6月于南京

目 录



第一章 基本乐理	(1)
一、音	(1)
(一) 音的种类	(1)
(二) 音的性质	(2)
(三) 乐音体系	(2)
(四) 音名与唱名	(2)
(五) 唱名法	(2)
(六) 键盘与音组	(3)
练习一	(4)
二、记谱法	(4)
(一) 音的高低	(5)
(二) 音的长短	(7)
(三) 音的强弱	(11)
练习二	(13)
三、各种记号	(16)
(一) 变音记号	(16)
(二) 装饰音记号	(17)
(三) 其他常用记号	(18)
练习三	(20)
四、各种术语	(20)
(一) 速度	(20)
(二) 力度	(21)
(三) 表情术语	(22)
练习四	(23)
五、音程	(23)
(一) 音程	(23)
(二) 音程的名称	(24)
(三) 自然音程与变化音程	(24)



(四) 单音程与复音程	(25)
(五) 协和音程与不协和音程	(26)
(六) 音程的转位	(26)
(七) 如何识别和构成音程	(27)
练习五	(27)
六、和弦	(28)
(一) 三和弦	(28)
(二) 七和弦	(29)
练习六	(30)
七、音阶、调与调号	(30)
(一) 音阶	(30)
(二) 调	(30)
(三) 调号	(30)
(四) 调号的种类	(31)
练习七	(31)
八、调式	(32)
(一) 大调式	(32)
(二) 小调式	(32)
(三) 五声调式	(34)
(四) 七声调式	(36)
练习八	(36)
第二章 视唱练耳	(38)
一、视唱练耳学习中需注意的问题	(38)
(一) 划拍	(38)
(二) 节奏	(39)
(三) 音准	(39)
(四) 练习方法	(39)
二、简谱视唱练习	(40)
三、五线谱视唱练习	(45)
(一) 无升降号调视唱练习	(45)
(二) 一个升号调视唱练习	(50)
(三) 两个升号调视唱练习	(53)
(四) 三个升号调视唱练习	(56)

(五) 一个降号调视唱练习	(59)
(六) 两个降号调视唱练习	(63)
(七) 三个降号调视唱练习	(66)
四、节奏练习	(69)
(一) 单声部节奏练习	(69)
(二) 双声部节奏练习	(70)
(三) 听音练习	(72)
第三章 声乐	(73)
一、嗓音训练与保健	(74)
(一) 主要发声器官的认识	(74)
(二) 歌唱发声的基本原理	(76)
(三) 嗓音的训练	(76)
(四) 嗓音的保健	(79)
练习一	(81)
二、优美的歌唱	(81)
(一) 具备歌唱的良好物质基础	(81)
(二) 歌唱的艺术表现	(81)
练习二	(82)
三、歌曲	(83)
(一) 爱的人间	(83)
(二) 我是山里的小歌手	(85)
(三) 我爱妈妈的眼睛	(88)
(四) 童年的小摇车	(90)
(五) 我亲爱的	(91)
(六) 缆车	(95)
(七) 渔光曲	(97)
(八) 清流	(101)
(九) 踏雪寻梅	(102)
(十) 小河淌水	(103)
(十一) 祖国, 慈祥的母亲	(106)
(十二) 想亲娘	(108)
(十三) 思乡曲	(113)
(十四) 思恋	(117)



(十五) 母爱	(121)
(十六) 母亲	(126)
(十七) 长大后我就成了你	(130)
(十八) 青藏高原	(133)
(十九) 为了谁	(138)
(二十) 白发亲娘	(142)
(二十一) 藏羚羊的诉说	(147)
第四章 合唱与指挥	(155)
一、合唱基础知识	(155)
(一) 合唱的艺术特色	(155)
(二) 合唱在中外音乐历史上的发展历程及作品的排练要求	(157)
(三) 合唱的类型及合唱队的组建	(164)
(四) 合唱的声部及乐谱	(165)
(五) 合唱指挥图示	(167)
练习一	(168)
二、合唱的发声与练习	(169)
(一) 正确的歌唱姿势	(169)
(二) 科学的呼吸方法	(169)
(三) 合唱的咬字、吐字	(170)
(四) 合唱发声的基本练习	(171)
练习二	(174)
三、童声合唱的训练及发声练习	(174)
(一) 童声合唱训练中的音准问题	(175)
(二) 童声合唱训练中的音域与音量	(177)
(三) 童声合唱训练中的头声问题	(178)
(四) 童声合唱的训练强度	(179)
(五) 童声合唱的作品排练实践	(179)
练习三	(195)
四、同声合唱及其发声练习	(195)
(一) 男声合唱的特点及训练方法	(195)
(二) 女声合唱的特点及训练方法	(205)
练习四	(217)
五、混声合唱的特点与发声练习	(217)



(一) 混声合唱的色调及训练	(218)
(二) 混声合唱的作品选择	(221)
(三) 混声合唱的排练实践	(223)
练习五	(240)
第五章 音乐作品赏析	(241)
一、音乐作品的类型与赏析音乐的方法	(242)
(一) 音乐作品的类型及分类依据	(242)
(二) 音乐作品赏析的层次与方法	(244)
(三) 音乐作品欣赏各层次之间的关系	(246)
练习一	(247)
二、声乐作品赏析	(247)
(一) 单声部声乐作品欣赏	(247)
(二) 多声部声乐作品赏析	(260)
练习二	(263)
三、器乐作品赏析	(263)
(一) 器乐独奏作品欣赏	(263)
(二) 室内乐作品赏析	(264)
(三) 管弦乐或交响音乐作品的赏析	(266)
练习三	(272)
四、舞蹈作品赏析	(272)
(一) 舞蹈的种类与特点	(273)
(二) 中国民族民间舞蹈赏析	(273)
(三) 中国古典舞蹈赏析	(275)
(四) 西方古典舞蹈赏析	(276)
(五) 舞剧作品赏析	(277)
练习四	(278)
五、综合性戏剧音乐欣赏	(278)
(一) 歌剧作品赏析	(278)
(二) 中国戏曲、曲艺音乐赏析	(282)
(三) 音乐剧赏析	(283)
练习五	(285)



基本乐理



本章教学要点和提示

学习、掌握简谱、五线谱记谱法的有关知识。认识乐谱中各种记号、术语。学习音程有关知识。了解和弦的一般常识。学习音阶、调与调号、调式（大调式、小调式、中国民族调式）的基本知识。

乐理教学的各个环节是紧密联系在一起的。记谱法的教学应与视唱练耳紧密结合；在学习音阶、调式等内容时，应与音程、和弦有关知识相联系；在视唱练耳、歌曲演唱、欣赏音乐的过程中体验音阶、音程、和弦、调式的表现功能及对音乐作品的理解所起的作用。

一、音

音是由于物体振动所产生的声波，传送到人们的听觉器官并通过大脑就形成了音的感觉。

（一）音的种类

音分为乐音和噪音。

（1）乐音。发音体作有规则的振动所产生的具有明确音高的音称为乐音。

(2) 噪音。发音体作无规则的振动所产生的没有明确音高的音称为噪音。

(二) 音的性质

音有四种性质：音高、音值、音量、音色。

(1) 音高。指音的高低。它取决于发音体振动的次数，振动次数多，音就高；振动次数少，音就低。

(2) 音值。指音的长短。它取决于发音体振动持续的时间，持续时间长，音就长；持续时间短，音就短。

(3) 音量。指音的强弱。它取决于发音体振动幅度的大小，振幅大，音就强；振幅小，音就弱。

(4) 音色。指音的品质。它取决于发音体的形状、性质、振动时泛音的多少等，不同发音体即使发出同一高度的音，其音色也是不同的，各具特色。

(三) 乐音体系

(1) 乐音体系。音乐中使用的有固定音高的音的总和，称为乐音体系。

(2) 音列。乐音体系中的音，按照音高次序排列起来，称为音列。

(3) 音级。乐音体系中的各音称为音级。

(四) 音名与唱名

(1) 音名。乐音体系中各音级的名称，称为音名。分别用字母 C、D、E、F、G、A、B 来标记。

(2) 唱名。在唱谱时，用 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个拉丁音节来发音，称为唱名。

(五) 唱名法

(1) 首调唱名法。七个唱名音高不固定，在五线谱和键盘上的位置是不固定的，也就是说 do 的位置随调号的不同而移动。如 G 调以 g 为 do、F 调以 fa 为 do 等。

(2) 固定唱名法。无论什么调一律按 C 调唱名读谱，七个唱名音高在五线谱和键盘上的位置是固定的。即 C 永远唱 do、D 唱 re、E 唱 mi 等等。无论何调，



遇到升、降记号的音，只需将该音唱高或唱低半音，而唱名永远不变。

（六）键盘与音组

键盘乐器（钢琴、风琴、电子琴等）的键盘都是由黑键和白键组成，其黑键都是按两个、三个一组相间排列。音名在键盘上的位置是固定不变的，两个黑键左下方的白键是 C，向右依次为 D、E、F、G、A、B……，如图 1—1 所示。

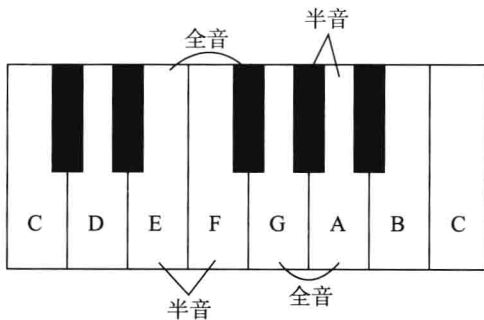


图 1—1

七个音名在乐音体系中被循环往复地使用着，这便产生了许多音名相同而音高不同的音，为了区别音名相同而音高不同的各音，可将它们划分为若干音组（参见图 1—2）。

在 88 键的钢琴上可分为七个完全组（小字一、二、三、四组，小字组，大字组，大字一组）和两个不完全组（总共有四个音，小字五组的 c^5 ，大字二组的 A_2 、 bB_2 、 B_2 ）。

乐音体系中央的一组称为“小字一组”，比它高的音组，依次为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。比它低的音组依次为小字组、大字组、大字一组、大字二组。小字各组一律用小写字母标记，组数用阿拉伯数字标于字母右上角，如 f^2 、 d^3 、 g^4 、 c^5 、 a^6 等，大字各组一律用大写字母标记，组数标在字母右下角，如 C_1 、 D_3 、 E_4 、 A_2 、 bB_2 、 B_2 等。

（1）中央 C。位于乐音体系中央的小字一组的 C，称为“中央 C”。

（2）标准音。用作确定乐音体系中各音高标准的音，称为标准音。现行的国际标准音为小字一组的 a，其振动频率为 $a^1 = 440$ 次/秒（赫兹）。

（3）半音。音与音之间最小距离。在键盘乐器上，相邻两键之间的距离均为半音。

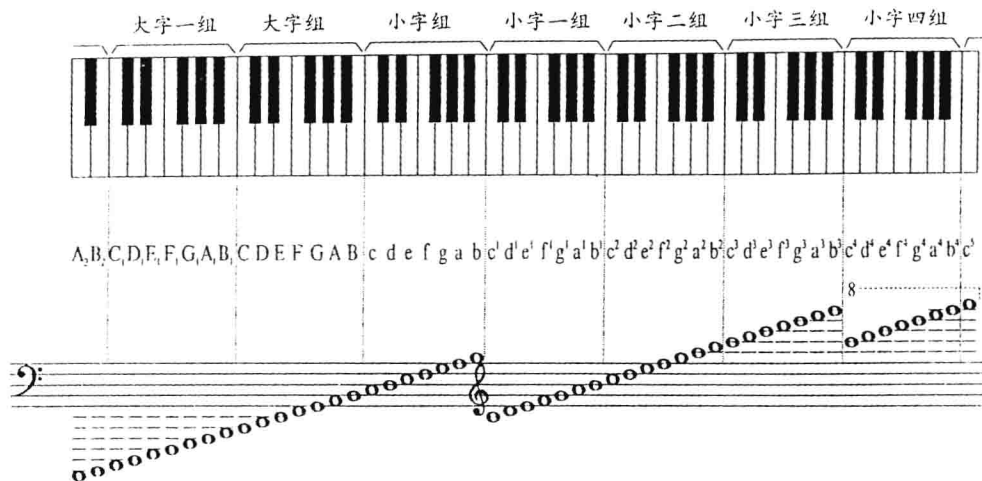


图 1—2

(4) 全音。两个“半音”相加，叫做“全音”。在键盘乐器上，白键与白键之间除了 E—F、B—C 是半音外，其他均为全音。

(5) 变化音。将某一音升高或降低半音或全音而得来的音，称为变化音。



练习一

1. 用不同的乐器分析音的四种物理属性。
2. 举例说明哪种声音是噪音。
3. 音名和唱名有何区别？
4. 画一组键盘，在白键上写出七个音名。

二、记谱法

记谱法就是以符号或文字等形式记录音乐的方法。记谱法多种多样，在我国民间传统的记谱法中，有古琴谱、锣鼓谱等。目前比较准确、科学、被广泛采用的是简谱记谱法和五线谱记谱法。

简谱记谱法是以阿拉伯数字为主要符号的记谱法，即以“1 2 3 4 5 6 7”代表七个音级，以“0”代表休止符。

五线谱记谱法是在标有谱号的谱表上，用各种不同时值的音符、休止符及其他记号，记录音乐的一种方法。

（一）音的高低

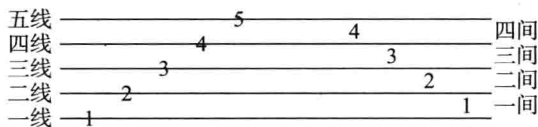
1. 简谱

（1）高音点。在基本音级 1 2 3 4 5 6 7 上方加写的圆点，称为“高音点”。记为 “ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ ”，带点的音比不带点的音要高一个八度，再高一个八度记为 “ $\ddot{1}$ $\ddot{2}$ $\ddot{3}$ $\ddot{4}$ $\ddot{5}$ $\ddot{6}$ $\ddot{7}$ ”，依此类推。

（2）低音点。在基本音级 1 2 3 4 5 6 7 下方加写的圆点，称为“低音点”。记为 “ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ ”，带点的音比不带点的音要低一个八度，再低一个八度记为 “ $\underset{\cdot\cdot}{1}$ $\underset{\cdot\cdot}{2}$ $\underset{\cdot\cdot}{3}$ $\underset{\cdot\cdot}{4}$ $\underset{\cdot\cdot}{5}$ $\underset{\cdot\cdot}{6}$ $\underset{\cdot\cdot}{7}$ ”，依此类推。

2. 五线谱

（1）谱表。由五条平行、等距离横线构成。五条线由下而上依次叫做：一线、二线、三线、四线、五线。线与线之间的空隙部分称为“间”，由低到高，依次叫做：一间、二间、三间、四间。



音符位置越往上音就越高，音符位置越往下音就越低。为了记录更高或更低的音，可在五线谱的上面或下面临时加线。

在上面的加线，叫“上加线”。由上加线而形成的间，叫“上加间”。上加线和上加间都是自下而上计算。在下面的加线，叫“下加线”。由下加线而形成的间，叫“下加间”。下加线和下加间都是自上而下计算。如：

