



香港民間風土

周樹佳 著

記憶貳

香港民間風土記憶

周樹佳 著

貳



www.cosmosbooks.com.hk

天地

- 書名** 香港民間風土記憶 (貳)
- 作者** 周樹佳
- 出版** 天地圖書有限公司
香港皇后大道東109—115號
智群商業中心十三字樓
電話：2528 3671 傳真：2865 2609
- 香港灣仔莊士敦道三十號
地庫／一樓（門市部）
電話：2865 0708 傳真：2861 1541
- 九龍彌敦道96號（加連威老道口）（門市部）
電話：2367 8699 傳真：2367 1812
- 印刷** 亨泰印刷有限公司
柴灣利眾街德景工業大廈十字樓
電話：2896 3687 傳真：2558 1902
- 發行** 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號
中華商務印刷大廈3字樓
電話：2150 2100 傳真：2407 3062
- 出版日期** 二〇〇五年六月／初版・香港
二〇〇七年一月／再版・香港

（版權所有・翻印必究）

© COSMOS BOOKS LTD. 2007

目 錄

「周王二公」救港大恩人	6
粵劇界供奉華光秘聞	10
反清義士成粵劇祖師	14
十八鄉樵夫成仙不腐	18
三位獨特的行業祖師	22
三僚風水 中國正宗	26
大澳古俗 祭狗的傳人	32
太平山鬧鬼不寧靜	36
元宵燈俗齊慶添丁	42
元朗風水穴易主疑雲	48
天后誕洪拳血戰蔡李佛	52
文鄧不和創大埔新墟	56
日治時期九大刑場	60
水神「朱大仙」身份成謎	66
北角滿區福建神佛	70
打醮天書揭風水玄機	74
失落在跑馬地墳場的革命領袖	78

民間怪獸齊集香港	82
字花古人原是反清鬥士	86
江相派頭子助國父革命	90
秘笈揭「蔡李佛」名稱起源	94
冒犯靈石必有死傷	98
客家神媒黃娣直擊	102
洪門指控國父過橋抽板	108
突發新聞革命全靠無線電發燒友	114
重陽割生豬 血祭虎穴	118
破地獄 陰魂假釋外出	122
神靈助手說廟祝	126
荃灣兩村血戰三年成大恨	130
康樂園本為將軍地	134
莫桂蘭 洪拳虎女震灣仔	138
圍村土地誕熱鬧媲美元宵	142
尋找天后廟的數字	146
尋寶！香港寶藏雜說	150
揭符咒的神秘面紗	156
港成立警隊為打擊黑社會	160

港警隊自廢反黑武功	164
無事攝太歲有害無益	168
僅存抗英建築朝不保夕	172
獅子舞威風八面	176
寡婦乞食來港立村	182
廖氏怪招賺來風水地	186
摩羅街原是寡婦村	190
撈偏門舞貔貅旺場	194
數香港防空洞舊聞	198
樟柳二仙是養鬼嬰靈	202
調頸嶺沒人吊頸	206
鬧鬼村 村民一夜撤離	210
擲杯三日 廈村打醮創紀錄	214
醮會奇俗 村民提燈尋名字	218
鶴佬祠堂藏鬥法機關	222
靈渡寺生死傳說	226
靈魂出竅者	230
靈簽解萬事 香港信徒多	236

「周王二公」救港大恩人

心水清的讀者若曾到新界西和北區的圍村觀光旅行，也許會發覺當地的神廳或廟宇，常供有「周王二公」這對神靈組合，然而考諸書籍，他們的來歷卻鮮見提及，兩者究竟是何方神聖？

其實，「周王二公」指的是清朝康熙初年兩位封疆大員周有德和王來任。二人都是地方性的神祇，其信仰除了在前新安縣區（包括香港和深圳）流行，別處地方絕無僅有。

總督巡撫，上疏撤令

周有德字彝初，是康熙六年（1667年）的兩廣總督（廣東和廣西兩省的最高行政長官）；王來任名毅菴，是康熙四年（1665年）的廣東巡撫（相當於現今的廣東省長）。

在康熙當國的時候，由於台灣鄭成功據台抗清，為了打擊南方沿岸反清人仕接濟台灣，清政府在1661年下達了遷海令，封閉江蘇、浙江、福建到廣東的海岸，全列作軍事禁區，其中福建和廣東兩省尤為嚴厲，沿海五十里內的鄉村全要放棄，人民一律要往後遷徙，而這五十里的禁區若換上今日來說，就是整個香港、九龍和新界的範圍，結果全港二十四鄉，西起新田，東達沙頭角，剎那間都成為「清野」政策下的犧牲品，人民家散人亡，苦不堪言。

如是遷海令下達數年後，由於仍未能封殺台灣鄭氏，加



王來任的繪像。此繪像跟周有德的一幅同藏於周王二公書院，是錦田鄧氏鎮族之寶，只有在十年一醮時，才拿出來展覽。

上海岸空虛易為海盜佔據，周王二人乘機上書，力言廣東人民疾苦，雖一時未獲朝廷接納，但康熙終自1669年起逐步撤除苛政，讓原居民回到本村生活。如今香港境內旅遊團常遊覽的錦田水頭村樹屋，就是這個時期的遺



錦田周王二公書院。是日鄧氏鄉民雲集書院之外，好為年尾的打醮挑出緣首。

物，因當年人去樓空，大屋給榕樹侵噬而成。

為了感激周王二人，本地居民在1684年遷海令完全撤消後，便都在村內神廳供奉二人，而數個稍有能力的宗族，更為此興建了三間祠堂，一間建在沙頭角的沙頭



上水石湖墟內的巡撫街路牌。

墟（華界內）內，叫王巡撫祠，今已不存。另一間就在水石湖墟，名叫報德祠，但這祠堂自1955年燒毀後，並無重建，二人神位則移奉到附近一大廈單位，只每年周王二公誕仍有聚會；如今墟內有一條巡撫街，就是據此而來。還有一間就建在錦田北圍附近，名字叫周王二公書院。這書院是香港目前祠奉二人的僅有獨立建築，頗具規模，內藏有二人畫像，錦田十年一次的大醮，就在那裏舉行。

朋黨之害，吞金自殺

據我近年的考察，香港供奉有二人神位的圍村不下十五處，但特別的是，其中以供奉王來任為多，照道理周、王二公同為本地居民求福祉，鄉人的對待本應一視同仁，為何獨愛王來任？為此，我曾請教一位鄧老先生，他推測箇中原因，一是王來任為廣東一省的最高官員，主治期間，頗有政績，而撤除廣東遷界令之議也是由他先提出的，周有德只是繼其遺志，所以較得民心。二是也許因同情他無辜受別人牽

連，而自殺於任內。原來王來任在 1668 年於北京自殺身亡，相傳他是受朋黨牽連，在終日惶恐中，被迫吞「金」哽死自己的。

聽得香港的大恩人竟是如此下場，真是意料不及。



周有德繪像。

粵劇界供奉華光秘聞

為研究香港的滿天神佛，特意跑到油麻地文明里的八和會館參觀。

一般而言，中國的傳統行業都只供奉一到兩個的行業神，但粵劇戲神之多卻是出乎意料，竟有五個，除了一般走江湖者多供奉的「天后」和「譚公」，以及人所熟悉的「華光」之外，還有外間罕聞的「田竇二仙」和「張騫」。

易惹火災，求神庇佑

先說華光，粵劇界一向以華光為主神，他又稱「五顯華光大帝」，原是廣東民間信奉的火神，跟粵劇毫無關係，能夠成為戲神之神，是涉及一個傳說。

行內人口授相傳，說玉帝查得戲班的第一天演出，例演「玉皇登殿」，認為有醜化自己之嫌，便派火神華光燒掉所有戲班，以免有損天廷體統。誰知華光見眾伶人演戲盡心，全沒有污蔑玉帝的企圖，便沒有執行聖旨，為此粵劇中人逃過大難，為感其恩，就奉他為祖師。

民國時，廣州流行打醮送火的習俗，這個「火」就是華光，因而醮會又叫「華光醮」；其實，從前的建築物多由易燃物料所建，加上消防設備落後，火災一發必不能收拾，人們不問蒼天問鬼神，很自然就會託諸神靈保佑，而戲班到四鄉演出，戲棚、戲船和道具全為木料布料，簡直就是火的溫



八和會館內的華光大帝像

床，拜華光求火神保佑，也是有其現實意義的。

華光這個神在宋時已有，當時一本叫《閒窗括異志》的書就說五顯靈官大帝是佛經中的華光如來。到了明朝，通俗小說作家兼風水大師余象斗便以華光為主角，寫了一本《南遊記》，說他是火之精火之靈，他之所以成為火神，也許就是從這本小說衍化而來。這書在六十年代尾給拍成電影《瓊花仙子》，由林錦棠和歐陽佩珊主演，是香港神魔電影的經典作。

華光信仰，脫胎五顯

據考證，華光實是源自江南五顯神的信仰，明代小說家



粵劇團經常要落鄉演出，戲棚材料非竹即木，自是要提防火燭。



佛山粵劇博物館，中坐的神像就是華光。

馮夢龍《醒世通言》中就有《假神仙大鬧華光廟》一篇，其開首就說「杭州普濟橋有華光廟，以奉五顯之神」，這證明華光其實就是五顯神的代稱，只不過後來五合為一，又混同道

教護法神王靈官的形象，才出現今日三眼華光的模樣。

五顯神其實是五個神祇的統稱，這神對筲箕灣的居民來說必定較為熟悉，因為附近的城隍廟和譚公廟就供有「五通神」。這「五通神」的本質就是五顯神，我為甚麼說是「本質」呢？因為歷史上的五通神本是一個淫邪之妖神，蘇杭的百姓拜他，是有「買佢怕」的心態，黃秋生就曾在了一部三級片扮過五通神，專門迷惑陳加玲，這種妖只有蠱惑仔才會拜他，平常人家又怎屑為之？但五顯神就不同了，他們是福神，還曾給宋帝嘉封，香港往時的廟祝一知半解誤以五通為五顯，說甚麼五通就是「年月日時分」，積非成是，人們就不斷上錯香爐拜錯神。

香港除了八和會館外，很多鄉村廟宇都奉有這名火神，大澳的橫坑村有全港獨一無二的華光古廟，廟中的華光像是三頭八臂造型，且沒有第三隻眼，有別於傳統，頗為獨特。

農曆九月二十八日為華光誕，時當深秋，也真是要小心火警了。

反清義士成粵劇祖師

前篇提到華光祖師為粵劇戲神，其實除了華光之外，粵劇界還會奉張騫和田竇二仙，只是外間鮮為人知。

張騫先師（此張騫不同漢代出西域的張騫）為清中後期人，又稱張五，行內一般稱他為張師傅，他行走江湖時又有另一綽號，名攤手五，是粵劇四位祖師爺之一。相傳他本是京劇名伶，但因反清復明，為清廷追捕，迫得避難廣東，最後落腳粵劇重鎮佛山。其時，粵劇在廣東並不盛行，張騫有見及此，便把京派崑曲傳授給戲行中人，提升粵劇的藝術質素。另外，他又創立「瓊花會館」，把北京的戲行管理制度移植過來，如此多項改革，終使粵劇面貌一新，漸漸大行於省，粵劇中人後來為了感激張騫的這份功勞，便追奉他為祖師爺，更定下農曆三月廿八日為誕期。

瓊花會館，燒成白地

瓊花會館是粵劇最早的公會，位於佛山城內，是所有粵劇劇團的駐地，佔地極廣。當時戲行中人如若沒有工作，便都聚集館內，直到接了訂單，才把放在館內的行當移到附近的瓊花水埗上紅船，再沿江起航到四鄉表演，但後來因李文茂響應太平天國反清，清廷視粵劇中人為叛國者，施行鐵腕鎮壓，不單大肆屠殺戲行中人，還禁制粵劇演出，把會館燒成白地，以催化「瓊花」的地位，「瓊花」自此成為歷史名



八和會館內的張翥及田寶二仙神位。

詞。及後粵劇中興，新公會「八和」成立，並在廣州黃沙建八和會館以取代「瓊花」的地位。目前，瓊花會館就只剩下一塊「瓊花水埗」的石碑作為歷史見證，聽聞佛山市政府有意重建作旅遊點，但一直只聞樓梯響，不知進展如何？

回說田寶二師是一對粵劇的祖師爺，但來歷無據，後世對他們的出處有

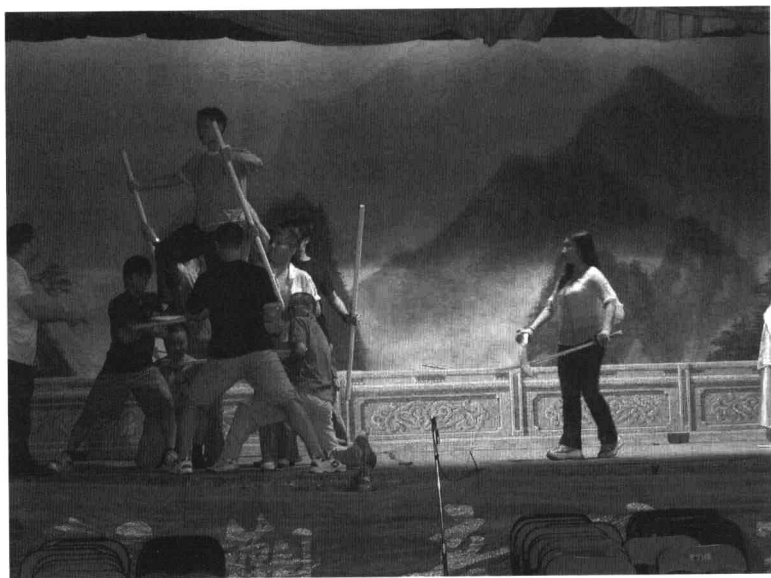
一個傳說，指唐天寶年間有兩名童子在禁宮花園「梨園」遊戲，忽給唐玄宗遇上，他見二人或唱或跳，有板有眼，新奇精彩，便想趨前細看，誰知二童受驚急逃，一在田裏消失，一在泥竇無蹤，唐玄宗大為驚奇，其後日思夜想，對兩人的一舉手一投足都十分著迷，疑是仙童下凡獻技，便把二人的動作發展成戲劇表演，開戲劇的先河，如此千年下來，戲劇流佈民間，百花齊放，也不知何時，粵劇界便奉這兩名啟發唐玄宗發明戲劇的仙童為祖師，稱之為田師和寶師，合稱田寶二師，更定下農曆三月廿四日為誕期。

田寶二師，瓜田李下

也許這兩位祖師的來歷實在古怪，清同治年間（1862-

1874)的順德探花李文田就曾為此事作一深究，最後他得出結論，認為劇行供奉的田竇二師，實是指唐高祖李淵和妻子竇氏，原因是自李文茂起義後，粵劇被禁，人們為了避嫌，免給朝廷話柄說他們膽大妄為，居然敢以下九流戲子的身份，而以前朝皇帝（唐玄宗）為祖師，實有影射之嫌，便採「瓜田李下，當避嫌疑」之句，把李姓改成田姓，以唐玄宗的太公太婆為祖，隱瞞真正意圖。

目前，粵劇中人仍供奉張騫和田竇二仙的可謂絕無僅有，只剩八和會館仍有一神位，但誕期只作例行的拜祀，並沒有任何儀式。



張騫對粵劇的貢獻是加強其藝術性。