

历 代 诗 词 鉴 赏 辞 书 大 系

(图 文 修 订 版)

近 现 代 诗 词 鉴 赏 辞 典

JINXIANDAI SHICI JIANSHANG CIDIAN

主编 / 贺新辉



北京燕山出版社

近現代詩詞 鑒賞辭典

JINXIANDAI SHICI JIANSHANG CIDIAN

(图文修订版)

主编 / 贺新辉

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

近现代诗词鉴赏辞典/贺新辉主编. —北京:北京燕山出版社, 2006.8

ISBN 7-5402-1821-5

I. 近… II. 贺… III. ① 诗词(文学) - 鉴赏 - 中国 - 近代 - 词典 ② 诗词(文学) - 鉴赏 - 中国 - 近代 - 词典 IV. I 207.23 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 104922 号

责任编辑: 里 功

栗洲森

封面设计: 王 堃

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京业和印务有限公司印刷

889 × 1194 毫米 32 开本 45.375 印张 1790 千字

2006 年 9 月北京第 1 版 2006 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1 - 10000 册 定价: 58.00 元

本书系顾问、领衔撰稿人：

霍松林（陕西师大教授、博士生导师、国务院学位委员会第五届学科
评议委员）

张岱年（北京大学教授、中国孔子研究会会长）

程千帆（南京大学教授、中国唐诗研究会会长、《全清词》主编）

吴调公（南京大学教授、博士生导师）

缪 钺（四川大学教授、博士生导师）

艾治平（广州暨南大学教授、博士生导师）

顾易生（上海复旦大学教授、博士生导师）

夏承焘（浙江大学教授、当代词学宗师）

唐圭璋（南京师大教授、《全宋词》编纂、博士生导师）

姚奠中（山西大学教授、博士生导师）

张 璋（《全唐五代词》、《全明词》主编，中华诗词学会顾问）

周笃文（北京新闻学院教授、中华诗词学会顾问）

胡文彬（中国艺术研究院研究员、《红楼梦》研究会副会长）

李汉超（辽宁大学教授、博士生导师）

隋树森（人民教育出版社编审、《全元散曲》辑纂

贺新辉（中国文联研究员、中国文联出版社编审、中国《西厢记》
研究会副会长）

（排名不分先后）

《近现代诗词鉴赏辞典》

顾 问：周谷城 楚图南 赵朴初 臧克家 江树峰

贾林懋 袁晓园（女）

领衔撰稿人：周振甫 霍松林 吴调公 周笃文

潘君昭 王成纲 梁羽生（澳大利亚）

主 编：贺新辉

副主编：盖兆泉

撰稿人：

蒲 仁	贺新辉	朱 捷	王成纲	赵 明
林从龙	薛祥生	莫小菲	韩秋白	李文钟
艾治平	侯孝琼	贺梅龙	郭世轩	李正光
傅如一	钟明善	霍松林	陶 麟	安永兴
李允经	王国钦	李春芳	苏 涵	贺大龙
张秉谦	刘定鸣	王俨思	张文潜	欧阳少鸣
赵慧文	叶 英	赵木兰	余 飘	李德身
朱吉余	李静波	王伟康	周 欣	齐援朝
贾百卿	周振甫	吴调公	阎改凤	冯俊杰
宋谋珧	张厚余	陈 霜	王方俊	冯巧英
赵江虹	许建辉	庆振轩	王传明	林家英
韩文奇	唐永德	张 谦	文远新	周笃文
林 岫	王志民	董波华	龙 瀚	杨冬麓
陶先泽	段微观	陶 剑	黄去非	赵振兴
向倚天	潘君昭	陈仲明	陈 肩	董太琴
梁羽生	董冰竹	刘海兰	董再琴	贾淑慧

王增斌
顾行
谷冰
姚维斗
康群
方志范
姚英柯
唐蕴珠
李世宁
王玉祥
王浩之
于雷
杨怀武

王安庭
董曙华
张劲东
闻毅
刘梦芙
端木良
孙竹心
喻学才
叶元璋
朱培高
柯素莉
庄一严
王前

李晋林
李正民
何林天
萧楚
王迪纲
徐培均
孙玄常
胡主佑
王亚平
颜振潮
朱日复
赵立新
刘建才

谷威
王钟陵
孝可
傅敏
何均地
刘宝和
陈志明
韩梅村
王猷炯
孟芸
范琳玲
陈静
孙芋

成美
熊东遨
程家玉
白迪
陈鸣美
劳再鸣
尹贤
陈维东
魏泉如
梁逸
蒋人瑞
霭庭
张桂萍

特约编辑:

刁培德

王传业

贺梅龙

赵明



前 言

贺新辉

1840年的鸦片战争，帝国主义用坚船利炮，打开了中国的大门，使中国由几千年的封建王国沦为半封建半殖民地社会。从此，中国历史进入了旧民主主义即近代阶段。当时，展现在中国人民面前的是一幅悲惨的图景：帝国主义掀起了瓜分中国的狂潮，疯狂地压榨中国人民，国家沦为半殖民地半封建社会，山河破碎，主权沦丧，人民挣扎在死亡线上，中华民族处在生死存亡的危急关头。独立和富强，成为摆在亿万中国人民面前的两大课题。百余年来，“振兴中华”的口号深深地打动着几代中国人的心。在这个口号的鼓舞下，中国人民在前进的道路上经历了三次历史性的巨大变化：一是1911年孙中山先生领导的辛亥革命，一举推翻了统治中国几千年的君主专制制度；二是以毛泽东为核心的中国共产党第一代领导集体，带领中国人民推翻了压在头上的封建主义、帝国主义、官僚资本主义三座大山，建立了中华人民共和国，建立了社会主义制度；三是在以邓小平为核心的第二代领导集体带领下开始，以江泽民为核心的中国共产党第三代领导集体、以胡锦涛为总书记的党中央带领下继续进行的改革开放，建设并实现国家的现代化。总之，近百年来，中华民族从极度衰败、备受屈辱、濒临灭亡的边缘，到奇迹般地重新站立起来，现在已大踏步地走向了繁荣富强的道路。

与此同时，一批批仁人志士，专家学者，也用诗词形式，记叙了祖国翻天覆地变迁的轨迹。爱国主义情愫，如同一条红线，贯穿其间。林则徐、龚自珍、魏源等一批早期爱国志士，同时又是诗界革命的先贤。他们的诗歌创作，为近代诗坛，唱响了爱国主义的先声。随着旧民主主义革命的兴起，诗坛上出现了以章炳麟、秋瑾等为代表的民主革命的战士诗人和以南社为代表的革命文学社团。前者首先是革命家，然后是诗人。而南社则是自觉地以文学为武器，为革命运动呐喊助威的文学



团体。南社由成立时(1909年)的十七人扩大到一千一百七十余人。他们高举“诗界革命”的旗帜,用古典诗词形式写革命的新内容。其中的优秀之作,大多富于爱国主义的激情,高歌慷慨,豪迈雄放,迸发着民族民主革命的精神,充满着献身祖国、献身革命的豪情,高奏出时代的强音。

近百年来,不仅是辛亥革命,举凡大的政治斗争,如五四运动、中国共产党的诞生、北伐战争、第一、二次国内革命战争、抗日战争、解放战争、中华人民共和国的成立、社会主义建设、改革开放等等,包括一些重大事件,在诗词创作中都有所反映。有的诗人用诗词抒写爱国豪情:“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。”(林则徐《赴戍登程口占示家人》)有的还用诗词的形式总结革命的经验教训,如:“大地无宁宇,龙蛇斗未央。宋因和局误,唐以镇兵亡。”(谭人凤《伤时》)有的则准备出走寻找革命的真理,如“大江歌罢掉头东,邃密群科济世穷”(周恩来《大江歌罢掉头东》);有的慨叹国土沦陷、山河破碎,以及当权者的卖国嘴脸,如“残劫尽捐桑梓地,惊涛已覆蛟龙窟”(夏承焘《满江红·感辽东事,作豪语答任二北》);有的则表示决心赶走侵略者,如“自信挥戈能退日,河山依旧战旗红”(朱德《赠友人》);有的诗人抒写金戈铁马的战斗生活,如“仗剑纵横摧虏骑,不教荆棘没铜驼”(吴玉章《自题照片诗》);有的歌颂人民的战斗英雄,如“一代英雄,青史千秋记战功”(唐圭璋《减字木兰花·纪念淮海战役二十五周年》);有的则描绘中国人民移山倒海的建设,如“白首壮心驯大海,春风浩气走千山”(林伯渠《祝贺建国十周年》);有的写自己受敌人压制时的心境,如“大雪压青松,青松挺且直”(陈毅《青松》);有的表白自己的革命情怀,如“往事如烟俱忘却,心底无私天地宽”(陶铸《赠曾志》)。即使是吟花咏草,也无不打上时代的烙印,如郭沫若写于1912年的《咏牡丹》诗:“花国于今非帝制,花王名号应图新。”明显地展示了作者在辛亥革命后的喜悦心情。从这个意义上,可以说,本书是一部用传统诗词艺术形式绘制的一百五十年间中国人民反帝反封建斗争的历史画卷,是诗化了的近现代斗争史,是一部爱国主义的奏鸣曲。收入本书的这些优秀诗词,形式多样,题材广泛,或褒贬时代,或爱国忧民,或言情抒志,或描绘景物,但都叩和着时代的鸣奏。因此,不只能给人以美的艺术享受,更重要的是会陶冶人们的爱国主义情操,启迪和激励人们前进!

凡 例

一、本书共收入从 1840 年鸦片战争到现在 320 位诗人、文艺家、政治家、思想家的诗、词、曲、汉俳等作品 1130 首。每首诗词作品附一篇赏析文章，即为一个词条。

二、本书正文篇目、作家的排列，以生年先后为序，生年不详的则按习惯顺序排列。

三、本书的序文，简介了 1840 年鸦片战争以来，中国人民的斗争历程，以及各个时期有代表性的诗人、诗作，可视作本书的“导读”。

四、本书各词条，对诗词的赏析、理解，联系作品的创作背景，尽可能地借鉴、吸收前人的研究成果。

五、本书涉及历史纪年，一般用公元纪年，夹注旧纪年。

六、本书在正文后附有作者小传、诗词文体简介、辛亥革命以来诗词大事编年等。



出版总序

贺新辉

进入新的世纪之后，中国正以迅猛的势头“和平崛起”，进入了科学发展、开拓进取、建设创新型国家的时期。在当今这个知识经济和“天涯若比邻”的信息时代，国与国之间的竞争主要表现在人才与青少年的竞争上。“百年树人”四个大字今天尤其显得光彩夺目。于是，党中央新一届领导集体，高屋建瓴地做出了关心、加强和改进未成年人思想道德素质建设的重大决策。

作为我国文学瑰宝的古典诗词，是我们民族人文精神的载体，被尊为“天地之心，君德之祖，百福之宗，万物之户”，是传承民族传统，培育民族灵魂的精神乳汁。上世纪20年代美国学者埃德温·赖肖尔在他的《论中国》一书中写道：“中国人民在文化方面书写的篇章是惊人的丰富”，“他们是最具坚韧力的人民”。中国诗歌的发展源远流长，典籍浩瀚，《诗经》、《楚辞》，汉魏乐府，唐诗律绝，宋词、元曲，言志爱国，歌吟生活，温柔敦厚，和谐咸宁，它像一条精神的长江、灵魂的黄河，对人民潜移默化，陶冶情操，哺育了一代又一代的华夏子孙。

我们的国家历来重视“诗教”。春秋时期的大教育家孔子，办教育开设《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》、《乐》六门功课，“诗教”列为其首，他要求学生要“正心，修身，齐家，治国，平天下”。我们今天强调爱国主义教育，强调培育民族精神，其根本就是“正心修身”——也就是有道德，讲自信，讲自爱。孔子“修身先学诗”的说法，真是意味深长！这样的“诗教”传统在我国流传了二千多年，一直延续到现在。正如毛泽东同志所说的：“中国的古典诗词一万年也打不倒！”目前，我国的教育已经进入一个素质教育的新时期，国家教育部在本世纪新制定的大、中、小学的语文教学大纲，



非常重视古典诗词的文学教学，列出了要求学生必须解读背诵的古典诗词篇目。强调以诗养心、以诗育人，加强诗教。

为了配合党中央的战略决策，配合“诗教”事业的发展，我们这一百三十多位工作在各大院校、社会科研院所的古典文学教学、研究方面的同仁们，应北京燕山出版社和北京泛舟横渡书刊发行有限公司之约，将我们共同编写、由我本人主编的《古诗鉴赏辞典》、《唐诗鉴赏辞典》（上、下册）、《宋词鉴赏辞典》、《元曲鉴赏辞典》（上、下册）、《清词鉴赏辞典》、《近现代诗词鉴赏辞典》（原名《中华诗词鉴赏辞典》）加以修订，并增补了由我策划、贺大龙主编的《宋元明清诗鉴赏辞典》，又经北京燕山出版社和北遥先生推荐，征得潘慎先生同意，吸纳了北遥策划、潘慎主编的《唐五代词鉴赏辞典》，共八部十册，形成了从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲，到宋元明清诗，到以黄遵宪、毛泽东诗词为标志的近现代诗词的完整体系，以供广大教师、家长进行“诗教”，大、中、小学学生以及广大青少年学习解读诗词之用。

这一套八部十册的诗词鉴赏辞书系列，收入了自春秋战国以来，我国历朝历代有代表性的诗词名家有代表性的精品力作；千百年来流传下来脍炙人口的诗词名篇和有名句流传的诗篇；现行的大、中、小学语文课本所收录的诗词，以及国家教育部语文教学大纲中要求学生必须领会、解释、背诵的诗词名篇等。一套在手，可收全臻。每一篇诗词正文之后，均附有一篇由专家撰写的赏析短文，或介绍其写作背景，或解析其题旨、内涵，或赏析其艺术特色等，帮助读者阅读领会。每一部辞典的前面，均写有一篇《前言》，分别介绍各自时代诗歌发展的历程，主要诗人、作品、流派，以及诗歌发展、繁荣的主客观因素等，可以视作是该书的一篇“导读”。这八篇《前言》合起来读，也就是一部简明的中国诗歌发展史了。同时，在各辞典正文之后，均分别附有各自时代的《诗人小传》、《大事年表》、《名句荟萃》等，供读者参阅，以免去读者的查检之烦。相信本系列诗词鉴赏辞书的出版发行，会受到广大读者的欢迎，使它们在弘扬民族传统文化，培育提高青少年一代的思想道德素质和创新能力的工作中发挥其应有的作用。

二〇〇六年元旦

总 目 录

前 言	1
篇目表	1
正 文	1—1223
附 录:	
诗词作家小传	1227
诗词文体简介	1276
辛亥革命以来诗词大事编年	1284

篇 目 表

林则徐	
赴戍登程口占示家人	1
龚自珍	
己亥杂诗(二首)	1
魏 源	
寰海十章(选一)	2
黄遵宪	
夜起	3
赠梁任父同年	4
严 复	
戊戌八月感事	4
康有为	
出都留别诸公五首(选二)	
“沧海惊波百怪横”	5
“天龙作骑万灵从”	5
登万里长城二首	
“秦时楼堞汉家营”	6
“汉时关塞重卢龙”	6
闻意索三门湾,以兵轮三艘	
迫浙江,有感	7
潘飞声	
壬子新岁作	8
沈汝瑾	
朝议	9
闻道	11
谭人凤	
伤时二首	
“大地无宁宇”	13
“茫茫今世界”	13
齐白石	
自嘲	14
题友人冷厂画卷	15
无题	17

春坞纸鸢	18
丘逢甲	
天涯	20
送颂臣之台湾八首(选二)	
“亲友如相问”	23
“王气中原在”	25
春愁	28
往事	30
羊城中秋	32
七律二首(其二)	
“石阙苔荒一径深”	35
王闳运	
圆明园词	37
谢道隆	
割地	41
马小进	
过基隆有感	45
孙中山	
革命歌	47
挽刘道一	49
蔡元培	
七绝二首	
“养兵千日知何用”	52
“几多恩怨争牛李”	52
章炳麟	
狱中赠邹容	54
狱中闻沈禹希见杀	55
江石溪	
六十述怀	56
徐锡麟	
出塞	56



宁调元	
感怀	57
梁启超	
读陆放翁集四首(选二)	
“诗界千军靡靡风”	58
“辜负胸中十万兵”	59
爱国歌四章(其一)	
“泱泱哉我中华”	60
台湾竹枝词十首(选三)	
“韭菜花开心一枝”	61
“相思树底说相思”	61
“郎锤大鼓妾打锣”	61
黄 兴	
咏鹰	62
挽刘道一	63
陈天华	
《警世钟》引子二首	
“长梦千年何日醒”	64
“万丈风潮大逼人”	64
秋瑾	
杞人忧	65
满江红	67
“小住京华”	67
鹧鸪天	
“祖国沉沦感不禁”	70
黄海舟中日本人索句并见	
日俄战争地图	72
如此江山	
“萧斋谢女吟《愁赋》”	74
对酒	76
柬某君	77
失题	79
沈钧儒	
我所爱之国二首	
“我欲入山兮虎豹多”	81
“国之为物兮”	81

听公朴、乃器唱《义勇军进行曲》	
有感	82
五律	83
何叔衡	
扬子江词	
“长长长”	84
陈叔通	
日寇投降,喜赋一律	85
北征途中寄友	86
高 旭	
盼捷二首(选一)	
“龙蟠虎踞闹英雄”	87
廖仲恺	
金缕曲	
题八大山人松壑图	88
诀别二首(选一)	
“后事凭君独任劳”	89
王国维	
读史二十首(选二)	
“西域纵横尽百城”	90
“北临洛水拜陵园”	90
徐特立	
书愤	91
言志	92
校中百咏十首	
“早起亲书语数行”	93
“我愿诸生青出蓝”	93
“社会稀糟人痛恨”	93
“半截粉条犹爱惜”	93
“脚尖踏地缓缓行”	93
“昨夜已经三更天”	93
“东边奔跑到西边”	94
“我劝汤生并劝余”	94
“女儿智力何曾弱”	94
“人人共道伯箴强”	94
毕业歌	95



赴柳店子視續老范亭二首

“百年多難國” 96

“布爾塞同盟” 96

七十客緣，哀呂梁災民

并自壽 97

連橫

台南 99

聞歌 101

題《桃花源圖》二首

“六國淒涼劫火餘” 102

“桑麻鷄犬自成鄰” 102

黃炎培

咏延安 104

吾心 105

玄武湖秋感三首（選二）

“黃花心事有誰知” 106

“紅黃設色補蒼苔” 106

祭詩三首（其一）

“秋非秋兮春非春” 107

吳玉章

紀念鄧容烈士 108

和印泉老兄“七七”三年抗战

紀念感賦原韵五首

“‘三月亡華’敌自驕” 109

“人民陣線法稱強” 109

“人心反帝萬方同” 109

“全民抗战過三秋” 109

“大和武士亦堪旌” 109

慶祝長江大橋通車 111

紀念辛亥革命五十周年八首

“辛亥革命五十年” 112

“東亞風云大陸沉” 112

“廿世紀初零五年” 112

“飄飄清室遇狂風” 112

“喪權賣國震人心” 112

“革命黨隨革命消” 112

“辛亥革命未成功” 112

“世界風云今日高” 113

憶趙世炎烈士五首

“十月傳來炮一聲” 114

“故都千載夜漫漫” 114

“上海工人志氣豪” 114

“雨暴風狂天地昏” 114

“龍華授首見丹心” 115

何香凝

征婦怨二首

“悄向階前立” 116

“一別妝台久” 116

悼亡 117

題梅菊畫 117

香港淪陷後赴桂林有感 118

于右任

雜感（之一）

“柳下愛祖國” 119

十九年一月十日夜不寐

讀詩集聯 120

挽積鐵子王魯生先生四首

“虞公臂痛興猶酣” 121

“三百年來筆一枝” 122

“多君大度迈群倫” 122

“牛首晴雲掩上京” 122

聞日本乞降作付中華樂府

十首（選二）

“萬家爆竹通宵” 124

“自由成長如何” 124

國殤 126

中秋夜登城樓 128

金縷曲

“百事從頭起” 129

哭孝陵 130

故居 130



陈更新

偶题 131

王天培

海外中秋 132

李叔同

赠语心楼主人 133

金缕曲

“披发佯狂走” 134

满江红

“皎皎昆仑” 135

赵 声

赠吴樾四首(其一)

“一腔热血千行泪” 137

张光厚

五月九日之感言二首

“欲把江山换冕旒” 138

“鞭笞绳缚太难堪” 138

鲁 迅

莲蓬人 140

自题小像 141

哀诗三首

“风雨飘摇日” 142

“海草国门碧” 143

“把酒论当世” 143

惯于长夜 144

无题 146

湘灵歌 147

赠邬其山 149

无题二首

“大江日夜向东流” 150

“雨花台边埋断戟” 150

无题 152

自嘲 153

赠画师 154

悼杨铨 155

无题 157

亥年残秋偶作 158

庚子送灶即事 160

替豆其伸冤 162

吊卢骚 164

送 O · E 君携兰归国 166

赠日本歌人 167

送增田涉君归国 169

答客诮 171

好東西歌 172

南京民谣 175

偶成 177

“一·二八”战后作 179

教授杂咏四首

“作法不自毙” 181

“可怜织女星” 181

“世界有文学” 181

“名人造小说” 181

所闻 185

无题二首

“故乡黯黯锁玄云” 186

“皓齿吴娃唱柳枝” 186

无题 188

西年元旦 190

学生和玉佛 191

吊大学生 193

题《呐喊》 195

马君武

西湖 197

从军行 198

寄南社同人 201

三·卅纪事(庚辰) 202

宋教仁

哭铸山尽节黄花岗二首

“孤月残云了一生” 204

“海天杯酒吊先生” 204



蔡 鐔	
军中杂诗二首	
“蜀道崎岖也可行”	205
“绝壁荒山二月寒”	205
章士钊	
七律	206
临江仙	
“风发翘翘依左肘”	207
祝英台近	
“理冰弦”	208
吕碧城	
鹊踏枝(二首)	
“自在天衣舒更卷”	209
“影事花城闻晷卸”	209
如梦令	
“风卷银涛遒劲”	209
百字令	
“排云深处”	210
鹧鸪天	
“沉醉钧天吁不闻”	211
玲珑玉	
“谁斗寒姿”	211
冯玉祥	
悼儿	213
我	215
沈尹默	
为鲁迅先生诞生八十	
周年纪念作	217
沁园春	
“一柱擎天”	218
谢觉哉	
自洪湖脱险抵上海作	219
感赋答国仁	221
送别前方诸同志	223
重过华清池	225
新年颂	226

慰问边防战士	227
陈子范	
有感	228
蒋荫棠	
苏武牧羊歌	230
吴旸谷	
别友人	232
苏曼殊	
久欲南归罗浮不果,因望不	
二山有感,聊书所怀,寄二	
兄广州,兼呈晦闻、哲夫、	
秋枚三公沪上	233
以诗并画留别汤国顿	234
过平户延平诞生处	235
本事诗十首(其九)	
“春雨楼头尺八箫”	237
失题	238
樱花落	239
耶婆提病中,末公见示新作,伏枕奉	
答,兼呈旷处士	241
憩平原别邸赠玄玄	244
东京杂诗	245
吴 梅	
临江仙	
“短衣羸马边尘紧”	246
李木庵	
登芳岵峰	247
题自绘高岗兰	249
感时	250
东山吟	251
延安雅集	252
延安新竹枝词十七首	
“延河清浅水淙淙”	255
“济济跼踖干部才”	255
“一群歌咏协宫商”	256
“劳工盛节世同颂”	256