

宁波市2011年度教育科学规划课题  
(优秀成果申报材料)

# 运用情境介入拓展初中生 写作思维研究

鄞州区田莘耕中学课题组

王剑平

2012年9月



# 课题组成员

赠书

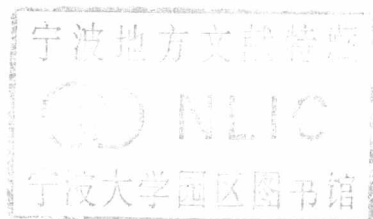
组长：王剑平（校长 中学科学高级教师）

组员：鲍静静（执笔 教研组长 中学语文高级教师）

崔建尔（教务处副主任 中学一级语文教师）

吕栋权（政教处副主任 中学一级语文教师）

张志宏（副校长 中学语文高级教师）



YZL10890170166

## 目 录

|                              |   |
|------------------------------|---|
| 一、研究背景及意义                    | 3 |
| (一) 情境介入, 作为一种写作教育方式辅助的使命应然。 | 3 |
| (二) 情境介入, 作为一种写作思维方式抓手的升值必然。 | 3 |
| (三) 情境介入, 作为一种写作教育原理优化的推介实然。 | 3 |
| 二、研究思路与设计                    | 3 |
| (一) 研究假设                     | 3 |
| (二) 研究内容                     | 4 |
| 1. 研究的策略: 运用情境介入教学辅助手段       | 4 |
| 2. 研究的方法: 立足实践操作课堂写作教学       | 4 |
| 3. 研究的目标: 随堂拓展初中学生行文思维       | 4 |
| 三、研究过程和途径                    | 4 |
| (一) 创建阅读平台                   | 4 |
| 1. 每周阅览                      | 4 |
| 2. 学期精读                      | 4 |
| 3. 交流平台                      | 5 |
| (二) 整合情境资源                   | 5 |
| 1. 社会情感之情怀桑梓                 | 5 |
| 2. 美德情感之咏叹师生                 | 5 |
| 3. 生命情感之感恩父母                 | 5 |
| 4. 书香情感之畅游名著                 | 5 |
| 5. 自然情感之沐浴万物                 | 5 |
| 6. 文化情感之浏览风俗                 | 5 |
| (三) 探究有效课堂                   | 5 |
| 1. 以观察事物展现“真”的特征, 拓展直观性写作思维  | 5 |
| (1) 意随笔到观自然                  | 5 |
| (2) 择取场景吟亲情                  | 6 |
| 2. 以描写景物酿造“美”的氛围, 拓展形象性写作思维  | 6 |
| (1) 引经据典写游记                  | 6 |
| (2) 烘云托月绘青春                  | 6 |
| 3. 以卒章显志围绕“思”的核心, 拓展体悟性写作思维  | 6 |
| (1) 雪泥鸿抓道师心                  | 7 |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| (2) 冰心玉壶沐母爱·····                | 7  |
| (3) 时事新闻抒爱心·····                | 7  |
| 4. 以托物言志迁移“情”的纽带,拓展移情性写作思维····· | 7  |
| (1) 博闻强志说趣物·····                | 7  |
| (2) 书香人生展双翼·····                | 7  |
| 5. 以正反思辩注重“理”的指向,拓展逻辑性写作思维····· | 7  |
| (1) 先抑后扬引品性·····                | 7  |
| (2) 传薪接火承美德·····                | 7  |
| (3) 模仿借鉴舞感恩·····                | 8  |
| 6. 以创新求异探究“疑”的落点,拓展批判性写作思维····· | 8  |
| (1) 穿古走今叙时代·····                | 8  |
| (2) 纳故吐新编故事·····                | 8  |
| (四) 构建评价机制·····                 | 9  |
| 1. 学子识星标杆·····                  | 9  |
| 2. 教员量才圭臬·····                  | 9  |
| 四、研究的成果与呈现·····                 | 10 |
| (一) 学生换新颜:渴盼运思落笔徜徉作文愉悦·····     | 10 |
| (二) 课堂创新范:填补无序列化时期写作教学·····     | 11 |
| (三) 教师获新生:实现语文教学专业成长可能·····     | 11 |
| 五、研究的结论及思考·····                 | 11 |
| (一) 遵循之原则:打通闸门让作文淋漓地流畅·····     | 11 |
| (二) 发现之规律:关注学子于课堂作文的过程·····     | 12 |
| (三) 形成之方法:着眼根本上考虑写作的教学·····     | 12 |

## 附件目录

|                |     |
|----------------|-----|
| 一、课题研究大事记····· | 13  |
| 二、情境思维调查表····· | 14  |
| 三、名著导读课堂录····· | 15  |
| 四、课外阅读交流辑····· | 17  |
| 五、写作教学设计展····· | 18  |
| 六、教师案例论文集····· | 61  |
| 七、耕耘文学社刊样····· | 121 |
| 八、证书精选复印件····· | 125 |

## 一、研究背景及意义

### （一）情境介入，作为一种写作教育方式辅助的使命应然。

现行的人教版初中语文教材写作教学呈现无序列化的状态，致使学生作文的思维进一步退化。升学、名次、分数等应试的压力像一把利剑架在校园的上空，生存与发展的焦灼使学子陷入集体无意识的麻木状态，游戏、流行娱乐、快餐文化、浅阅读等，以时尚的假面诱惑着孩子肆意地挥霍青春，同时滋养思想的经典阅读离已行走在消逝中。学生作文里，思维表面化、神圣化、功利化、角色化比比皆是，对于作文而言，技巧只为皮毛，语言仅是血肉，思维恰恰是灵魂。怎样摆脱语文教学现状的困境，运用情境介入是一把钥匙。

### （二）情境介入，作为一种写作思维方式抓手的升值必然。

在西欧的教育史上，写、读、算被称作是“三基”。美国一个州指定的语文课程标准指出：“能读会写，在这个意义上，当然远远不是把印刷的字母翻译成口头语词的能力，它指观察力的扩大；它指聪慧理解的基础，以及成为各种制度精髓的集体思想和批判的基础。”潘新和认为现代语文教育范式的应用性目的，使这项语言训练成了纯粹的社会化的生产活动。他把写作叫做“彼岸的幸福”。中外研究现状不约而同地肯定了拓展思维的写作在孩子成长中的生命与社会意义。而要实现以上教育教学的目标，情境介入是一条途径。

### （三）情境介入，作为一种写作教育原理优化的推介实然。

情境介入拓展初中生写作思维对于革除作文教学无序列化导致的写作思维退化带来的弊端，吸收当前语文教育优秀成果是一个优化的结合点、切入点。该成果理清了作文文体及阶段性目标与思维层面的对应关系，确定了情境介入的训练策略，创造了契合学情的作文学习方式，让学生乐学善学学会学爱学，真正做到了学有所得、学有所乐，促进了学生的可持续发展。也能为广大一线教师提供可借鉴的、有效的、充满活力的初中语文课堂写作教学的理念及教学策略，提高了教学质量和教师的执教能力，使学生写作创意能力和实践能力得到提高，最终促进学生解决问题的能力，是具有方法论意义的重要学习方式。

## 二、研究思路与设计

### （一）研究假设

首先，情境拓展是教学辅助手段，与写作思维间有前后观照与因果的关系，是一种科学化、艺术化形式表达教育理念，解决写作学习中思考与实践能力的，一旦用于跨学科研究性学习就成为具有方法论意义的学习方式。

其次，该方法在实践层面总结出了情境介入六式（观察事物展现“真”特征，描写景物酿造“美”氛围，卒章显志围绕“思”核心，托物言志迁移“情”纽带，正反思辩注重“理”指向，创新求异探究“疑”落点）。经实践研究已形成训练策略，为教师提供可借鉴的写作教学无序列化时期课堂教学理念及策略，提升了初中生语文素养和创作能力，初步形成了关于作文教学的情境与思维的方式对接。

第三，该方法是一项理念操作同步变革的实践体系，它不仅让语文教学的理念与时俱进，形成了语文教学的一种新范式。而且驱动了教师教育科研动力机制，

明显达成了校内教师“抱团成长”的互生效应。

## （二）研究内容

### 1. 研究的策略：运用情境介入教学辅助手段

魏晋刘勰的《文心雕龙》与近代学者王国维《人间词话》都谈到了意境说。李吉林老师在此发现了“情”、“辞”、“理”之间的关系，结合自己的教育教学实际，她创建了形真、意切、情美、理寓于中的语文课程。受此启迪，本课题借鉴“真”、“美”、“情”、“理”四点，并引申“思”、“疑”两点。教育是激励、鼓舞与唤醒，情境介入的教学策略，唤醒学生潜伏在内心的生活经历、情感积累、阅读体验与文化素养。本课题运用六式情境介入：

- ①以观察事物展现“真”的特征。
- ②以描写景物酿造“美”的氛围。
- ③以卒章显志围绕“思”的核心。
- ④以托物言志迁移“情”的纽带。
- ⑤以正反思辩注重“理”的指向。
- ⑥以创新求异探究“疑”的落点。

### 2. 研究的方法：立足实践操作课堂写作教学

如果一篇作文精改细批，那么教师的教学是这篇作文的事后诸葛亮。相反，如果一篇作文写作前，教师作课堂教学，学生当堂写作，那么教师的作为就是学生写作的起点与全程的栽培。从优化教学资源的角度评价，孰优孰劣，答案昭然似清汤挂面。本课题里教师贴近教材，根据学情，结合《语文课程标准 2011 年版》7 到 9 年级阶段性写作目标与评价的要求，采用上述研究策略重在课堂教学中引导学生写说明文抓住特征，写绘景作文彰显形象，写作文结尾涵义隽永，写状物作文情感在场，写议论文章思辩飞扬，写创新作文反弹琵琶。

### 3. 研究的目标：随堂拓展初中学生行文思维

目前初中学生作文思维单一化、标签化、功利化已成为不争的事实。本课题观照介入的不同情境，随堂相应拓展初中学生以下六大行文思维：

- ①直观性写作思维。
- ②形象性写作思维。
- ③体悟性写作思维。
- ④移情性写作思维。
- ⑤逻辑性写作思维。
- ⑥批判性写作思维。

这些写作思维，互相渗透，螺旋上升，教师随学情取舍变换。

## 三、研究过程和途径

### （一）创建阅读平台

#### 1. 每周阅览

每两周一节带领学生去学校图书馆阅览各类有益身心的图书、期刊与报纸。每周一节引导学生在教室阅读《语文报》、《中华活页》初中版或《读者》、《青年博览》、《意林》期刊，教师定期开设阅读教学课。

#### 2. 学期精读

期末考试以后课题组的教师常常让学生阅读整本的文学名著，尤其会隆重推荐目前人教版课文附录后面的书籍。在这段时间，教师往往会在学生自主课堂阅读的间隙里给学生上侧重于重点故事情节提炼与主要人物形象分析的文学名著欣赏课。

附：《童年》文学名著导读课教学设计。

### 3. 交流平台:

读书笔记展览交流、经验与心得交流、优秀作品展览与交流、文学社期刊《耕耘》刊登、教师作品展览与交流。

附:课外阅读理解交流片断。

#### (二) 整合情境资源

##### 1. 社会情感之情怀桑梓

不仅是家乡的自然风景特点,在这一片土地上的历史建筑、名人文化都是这一范畴的情感资源关注的内容。从历史的角度,学生可以是传承先辈的精神;就现实的角度说,学生宜热爱、参与与融入;从未来的趋势而言,学生又可以立足于现实的基础上,胸怀推动时代车轮改变文明进程的壮志。

##### 2. 美德情感之咏叹师生

父母更多地给予孩子衣食住行地供给,而教师不仅赋予孩子认知的传承,更在于因时因地因材施教的精神影响。在家庭教育的基础上,孩子的人生观、价值观、审美取向、生命报负往往受之于教师的精神重塑。在摒弃师生在应试教育的功利目的里,学生在敬畏的底线宜仰望教师的学识与人格。

##### 3. 生命情感之感恩父母

许多美德都是父母在诸多生活琐事中言传身教地开导教育出来的;父母对我们的精神关怀不光是教育我们要做好人,普天下的父母都会从自身的职业出发教给子女学习的态度或方法;父母心还表现在他们往往独自承担生活的重担与烦恼,千方百计地让孩子得到幸福与快乐。当然最令人向往的是那种多年父子成兄弟的民主平等和谐默契的亲子氛围。

##### 4. 书香情感之畅游阅读

从初中学生记叙文写作的素材来看,主要来自于日常生活与阅读体验。在应试教育的体制里,生活往往是学校、家庭、上学路途两点一线,如果能有意识地结合阅读的感受与思考,平淡而琐碎的作文往往就能挖掘出其质朴、哲理与诗意。如果教师又能着手从阅读方法、阅读经历、阅读畅想、片断缩写、扩写、新编等角度,以课堂教学等诸多途径对学生进行指导,那孩子们记叙文写作的形式、视野与深度就会大有改观。

##### 5. 自然情感之沐浴万物

人类是自然的孩子,上山下海等对自然景物的游览,磨练了人类的意志;自然的优美与壮丽,又给人类以美的遐想;奇山、异石、云海等景物的神秘魅力,还激发了人类的求知欲,启迪人类的神智。

##### 6. 文化情感之浏览风俗

地域文化等传承的精神资源,有着历史的渊源和传统的积淀,有利于引导学生进入思维的深度空间,促成他们的深厚的语文素养和可持续发展的综合能力包括写作能力。这部分资源需要教师用心开发、利用,还要进行科学合理的阅读设计,才能达到为学生所用的教学目的。

#### (三) 探究有效课堂

##### 1. 以观察事物展现“真”的特征,拓展直观性写作思维

###### (1) 意随笔到观自然(执教者:鲍静静)

①教学目的:介入林斤澜的《春风》与教师下水作文作为情境,拓展学生直观性写作思维。

②教材呈现:《春风》作者:林斤澜(见附录)

③教学设计:

第一个教学环节:

情感熏陶:

A. 导语: 由情景交融中的移情于物引出由情生文、主题先行写作手法。

B. 想一想: 教师 PPT 展示林斤澜的《春风》请学生说说人与自然的关系或自然对人的怡情或益智作用:

(和谐性: 人类与一草一木、鸟鱼虫兽同是自然的孩子;

审美性: 上山下海等对自然景物的游览, 磨炼了人类的心志; 自然柔媚与苍劲, 又给人以美的遐想;

哲理性: 山水景物的神秘魅力, 激发人类的求知欲, 启迪人类的神智: 沧海桑田、万象更新, 美好往往与艰难携手同行。)

学生通过谈感触或补充展现他们对人与自然的情感体验或思考。

C. 说一说: 教师设问: 自然丰富多彩, 有花草树木、鸟鱼虫兽、风花雪月、山水景观等, 结合以上情感体验, 说一说你喜欢什么景(物)?

D. 议一议: 教师示例: 文竹有自己的生长特征, 它不散发香味也不开花朵, 只是一年如一日地常青着。学生先讨论交流自己所喜爱的景(物)的生长特征、生理特征或外形特征, 然后以小组为单位选取最佳选手展示。

第二个教学环节:

写法点拨:

赏一赏: 教师示例: 文竹从不与其他花木争奇斗妍, 它默默地长叶吐绿, 追求着生命常青的理想。在它的身上我看到了“非淡泊无以明志, 非宁静无以致远”的人生境界; 运用自然的审美性或哲理性, 学生联系景(物)特征联想期间蕴含的诗意或智慧。

第三个教学环节:

当堂写作:

教师展示下水作文主体片断:

教师节时, 学生送我一盆文竹。想当然地认为文竹是绿色植物应该多接受阳光, 于是随手把它搁在窗台。秋日的阳光肆虐着夏日的余威, 没过几天, 文竹被太阳烧灼得焦黄。请教学校的花木工解师傅, 他说文竹喜阴, 把它放在写字台上就可以了。这才想起不谙花木之道的我把文竹当成了梵高画笔下的向日葵。文竹学不来艳羨荣华、攀附权贵, 它没有这样积极入世的豪放情怀。她是花木中的居家女子, 淡泊、温柔、清新、单纯得像一首李清照前期的词, 安安心心地经营自己的小日子。

又过了一个月, 文竹出现了一边绿一边黄的现象, 百思不得其解。坐在我旁边的黄老师一语道破了天机, 说肯定是他的香烟熏的。天呐, 文竹, 你那淡泊名利的背后竟然还有自己的处世准则: 不食人间烟火, 不与世俗同流合污。那是谁的性情? 那可是五柳先生陶渊明呀。

学生写自己对景(物)的一次不经意的观察或诉说自己与景物之间发生的一个故事, 运用记叙与描写, 结尾用人与自然的情感体验点题, 写字数 600 字左右的记叙文。

④学生习作: 《看瓜》 作者余佳红(见附录)

(2) 择取场景吟亲情(见附录)

2. 以描写景物酿造“美”的氛围, 拓展形象性写作思维

(1) 引经据典写游记(见附录)

(2) 烘云托月绘青春(见附录)

3. 以卒章显志围绕“思”的核心, 拓展体悟性写作思维

(1) 雪泥鸿爪道师心 (见附录)

(2) 冰心玉壶沐母爱 (见附录)

(3) 时事新闻抒爱心 (见附录)

#### 4. 以托物言志迁移“情”的纽带, 拓展移情性写作思维

(1) 博闻强志说趣物 (执教者: 鲍静静)

①教学目的: 介入跨领域视点, 感受大词小用的幽默风趣, 学写状物类记叙文, 拓展移情性写作思维。

②教材呈现: 《斗蚊记》作者: 阿牛 (见附录)

③教学设计:

第一个教学环节:

情境介入:

A. 作者的知识面非常之广博, 读这篇文章仿佛打开了一部百科全书。里面涉及了: 医学、环保、军事、武术、房地产、外交、政治、网络、艺术 (包括音乐、舞蹈、美术等)、宗教、管理、法律、体育 (包括武术等)、文学 (包括诗歌、武侠小说等)。试着举出一例进行赏析。

B. 分析以下语句的表达效果:

一般情况下, 对这些围着人团团转的粉丝们我还是比较客气的。

俗话说吃人的嘴软, 吃饱的蚊子, 就像酒足饭饱的腐败分子。

粉丝数量犹如这两年狂飙的楼价。

强势机构打卡服务的方法。

这些蚊子的战术素养比国足的臭脚们还要高。

决定让这些蚊子试试刑讯逼供的滋味。

C. 本阅读材料把与蚊子斗争的事写得妙趣横生。作品语言诙谐幽默、读来令人捧腹, 表现了作者适度的自恋、开怀的自嘲、惬意的自乐以及嬉笑怒骂尽写纸上的自我抒发的思想感情。找出文中相关的语句, 品味其思想感情。

第二个教学环节:

写法点拨:

A. 本文通篇运用了怎样的写作手法, 有怎样的表达效果?

B. 梳理本篇阅读材料的精美结构。

点题: 抚尺一下, 鸦雀无声;

伏笔: 琵琶遮面, 欲扬先抑;

起因: 轻柔慢捻, 妙指定调;

发展: 繁弦急管, 珠落玉盘;

高潮: 曲终一拨, 四弦裂帛;

结局: 冷月无声, 余音绕梁。

第三个教学环节:

④学生习作: 《捉鸡记》 作者张玲 (见附录)

(2) 书香人生展双翼 (见附录)

#### 5. 以正反思辩注重“理”的指向, 拓展逻辑性写作思维

(1) 先抑后扬引品性 (见附录)

(2) 传薪接火承美德 (执教者: 吕栋权)

教学目标:

介入名著《爱的教育》作为情境，拓展学生的逻辑性写作思维，树立健康向上的写作价值观。指导学生立足名著，结合生活实际，拓展写作素材。引导学生学习先抑后扬、对比等写法。

#### 教学过程

##### ①交流名著，导入新课。

教师：《爱的教育》一书，给你留下深刻印象的是那些人和事？

例：（略）

教师指出：大家因为这些人物身上闪耀的人性之美而记住了他们。他们的这些人和事也缔造了流传全世界的《爱的教育》这本名著。

##### ②细读文本，学习选材。典型材料：《我的朋友卡隆》

教师：故事通过哪些事情表现卡隆的美好品德？ 学生答：（略）

教师小结：这些其实都是生活中的小事，善良的人们就在我们身边，我们只要用心观察，就能体会到身边洋溢的人性之美。

教师问：那我们怎么用笔展现这些身边的美德呢？请结合作者亚米契斯的写法来谈？学生答：（略）

教师小结：原来作者运用了多种写法来立体的展现人物，传神地塑造人物，尽显身边人们的美好人性。

##### ③课堂练笔： 片段练习：你真是一个好人

④课堂总结。用心去发现身边的美丽，还有用我们的笔去永久的贮藏这份美好。

学生佳作：《你真是一个好人》 作者周洁（见附录）

#### （3）模仿借鉴舞感恩（见附录）

### 6. 以创新求异探究“疑”的落点，拓展批判性写作思维

#### （1）穿古走今叙时代（见附录）

#### （2）纳故吐新编故事（执教者：崔建尔）

在写作时把题材延伸到中外文学名著中，以一个全新的视角，对其中的人物、情节作为情境介入予以加工、演绎，进行再创作，生发出新的故事，具备时代的意义。有效利用范例，试图开辟名著在作文领域中的多种使用途径。开拓学生的批判性写作思维，能够将所学到的知识和所看到的社会现象结合，写出具有积极意义的文章。

教学中教师首先通过对邓洪卫的《同学》（故事改编自《三国演义》第32—33回）这一范例的讨论和讲解，使同学们对“故事新编”这种形式能有较为深刻的认识和理解。

接着进行课堂操练。请同学们充分发挥想像和联想，对名著中人们熟知的人物、情节进行构思，改写新编，写出要点，要求有新意，深刻反映现实生活。以此充分调动学生的联想思维，引发学生的兴趣。然后就学生的《商战》（内容要点是饮料业巨头周瑜与南阳某一偏僻小村原以耕田为生的诸葛亮展开的一场商战，最后由诸葛亮研制的滋补养生饮品——“黄老吉”凭借其绿色健康、以人为本的经营理念迅速占领饮料市场。通过商战，再次敲响了食品安全的警钟……）、《孙悟空大闹学校》（借神话人物孙悟空的故事反映个别学校开设补习班的情况，揭露应试教育的弊端，积极提倡素质教育）、《猪八戒的幸福生活》（写修身养性整整三千年的八戒下凡来到人间，遇到了在一家外企担任经理的白骨精，从白骨精口中得知师傅唐僧讲禅出场费一万元一小时，师兄悟空已是花果山快递公司的老总，师弟沙僧凭借所开的航海公司成为了捞钱好

手……)等创意构思,教师与同学们在主题、构思、语言等方面进行当堂点评,指出不足之处,并就如何修改完善提出各自不同的意见。

然后让学生深入思考、认真讨论,想出更好的形式,把作文写得更精彩。要求以中外名著中的人物或故事为依托新编故事,主题明确,反映的问题真实深刻。王珊珊同学的习作《宝钗升职记》,借《红楼梦》中宝黛二人演绎出现代社会的职场竞争之激烈,是一篇“纳故吐新”的佳作。

通过本堂作文教学课,让学生深刻认识到采用“故事新编”这种形式不仅取材便利,方便构思,易于出新,而且可以增强文化底蕴,起到借古喻今的效果。

学生习作:《宝钗升职记》 作者王珊珊(见附录)

(四) 构建评价机制

1. 学子识星标杆

以综合素质评价为基准点,以竞赛为龙头,以《耕耘》期刊为展示平台,以优秀作品汇编为补充,用班级表扬与周始集会表扬为导向,以精神奖励为辅促进构建学生综合激励评价机制。

学校鼓励学生参加学校文化建设,校园内专设文化信箱,欢迎学生将自己的佳作来投稿,一经校刊录用给予奖励。学生也可以将自己班级的精彩班对活动,感人事迹等写成通讯稿件投稿到文化信箱中,如经学校宣传组老师编辑后在鄞州网和《鄞州日报》等传媒发表,以1分记入班级考核,如在区级以上传媒发表以2至5分不等计入班级考核。

2. 教员量才圭臬

学校制定了每学年给每个教师科研教育类杂志订阅费200元的报销,每年发300元书券,订一份《鄞州日报》。以教师组织学生开展阅读与写作教学的实效以及教师的专业成长绩效为核心,结合学校的奖励制度建立有关的规章制度,以提高教师开展教科研工作的积极性,促进有效课堂教学与学生可持续发展能力的提高,也促进教师的科研能力蒸蒸日上。

附:学校学科竞赛、论文发表等奖励办法:

学科竞赛方面:本校教师在指导学生进行学科竞赛时,组织竞赛的是正规的教育部门,同次考试县、市、省等同时获奖朝高靠,分别给予指导老师和学生以下奖励如表1:

| 部门  | 等级  | 教师   | 学生  | 部门  | 等级  | 教师   | 学生  |
|-----|-----|------|-----|-----|-----|------|-----|
| 国家级 | 一等奖 | 800元 | 80元 | 市 级 | 一等奖 | 300元 | 30元 |
|     | 二等奖 | 700元 | 70元 |     | 二等奖 | 200元 | 20元 |
|     | 三等奖 | 600元 | 60元 |     | 三等奖 | 150元 | 15元 |
| 省 级 | 一等奖 | 500元 | 50元 | 区 级 | 一等奖 | 150元 | 15元 |
|     | 二等奖 | 400元 | 40元 |     | 二等奖 | 100元 | 10元 |
|     | 三等奖 | 300元 | 30元 |     | 三等奖 | 60元  | 6元  |

论文发表方面:出版的刊物必须是通过邮局出版发行或当地教育行政部门主办的教学理论刊物。发表在国家级核心类刊物500元,发表在国家级一般性刊物250元,发表在省级刊物150元,发表在市级刊物100元,发表在区级刊物50元。市、区教研室编写的论文集入选文章分别奖50元、50元。

论文评奖方面：国家级论文评奖中获奖 1000 元；省级论文评奖中获奖 800 元；市级论文评选中获一、二、三等奖 200 元；区级论文评选中获一、二、三等奖 100 元。

学生发表方面：国家级报刊杂志教师可得指导奖 100 元，省级报刊杂志教师可得指导奖 80 元，市级报刊杂志教师可得指导奖 50 元，区级报刊杂志教师可得指导奖 30 元。

除了校本课程，学校给每个教师发下了张文质著的大夏系列丛书两本，李开复的《做最好的自己》、吴非老师的《不跪着教书》、李炳亭的《高效课堂密码》、刘波的《从新手到科研型教师》等。不仅如此，学校还不时地邀请马骥等特级教师给教师讲座以酿造阅读文化与写作相结合书香校园的氛围。学校图书馆被评为区示范性图书馆，市总工会到我校调研时对我们学校的图书馆设施与管理交口称赞。目前，学生基本上人手一份《语文报》。不少学生还订阅《中学生天地》、《未来作家报》，在网上拼购钱理群老师主编的《新语文读本》初中版。学校开设网页后，学校创办 QQ 群，每个教师与班级有博客，在每周写随笔的基础上校园里又掀起了一个写作的热潮。

#### 四、研究的成果与呈现

##### （一）学生换新颜：渴盼运思落笔徜徉作文愉悦

学生文思枯竭，写不出作文就编冷漠的癌症、车祸、离婚、双亲去世的瞎话。空话、套话、大话那更是司空见惯。不过这已是历史，如今他们急着催作文批改，“怂恿”老师早日安排作文课并打探内容。课上学生发言踊跃，时有妙语连珠、激情洋溢、哲理交锋、思想出采时刻。学生作文分析人物不再乱贴标签，能去神圣化、去功利化地解读人物的圆形形象；对于剖析事件，能考虑其时代意义以及发展的走向；对于自然景物描写，学生能迁移与联想，作出由景到理的感悟。记叙文写作方面，选材走出了雷同的误区以及集体无自我意识的从众瓶颈，学生情感表达直指内心，较为贴切地反映生活质朴。同时也能显现自我与周围环境人物的心灵交流，教师能聆听孩子们心中有情、笔下有义、肩上有责的生命拔节的天籁。期末考试作文平均分提高明显，经典阅读兴味昂然，部分学生表白想当作家，不少作文散见全国性语文专业报刊杂志，有学生获浙江省少年文学之星选拔赛一等奖，在历届市语文报杯阅读与当堂作文竞赛中，成绩斐然。《未来作家报》、《语文周报》日前特邀校耕耘文学社作整版宣传。暑期两个学生入围《中学生天地》新锐作文大赛，一位进入决赛，佳讯待公布。

课题实施以来学生的阅读写作水准，可谓根深叶茂。见表 2

| 序号 | 统计   | 比赛名        | 奖项     | 主办单位    |
|----|------|------------|--------|---------|
| 1  | 1 人次 | 《语文报》      | 发表作文   | 山西师范大学  |
| 2  | 3 人次 | 新锐网络原创文学大赛 | 浙江省三等奖 | 《中学生天地》 |
| 3  | 1 人次 | “少年文学之星”征文 | 浙江省二等奖 | 浙江省教育学会 |
| 4  | 4 人次 | 语文报杯阅读赛    | 市一等奖   | 宁波市教研室  |
| 5  | 5 人次 | 语文报杯现场作文赛  | 市二等奖   | 宁波市教研室  |
| 6  | 7 人次 | 语文报杯阅读赛    | 市三等奖   | 宁波市教研室  |
| 7  | 7 人次 | 语文报杯阅读与写作赛 | 区一等奖   | 鄞州区教研室  |

|   |       |         |        |         |
|---|-------|---------|--------|---------|
| 8 | 13 人次 |         | 区二、三等奖 |         |
| 9 | 1 人次  | 《未来作家报》 |        | 浙江文艺出版社 |

### （二）课堂创新范：填补无序列化时期写作教学

目前浙江省初中语文教材采用人教版，这套教材单元编排按主题，学生在浸润人文性愉悦的同时，也饱尝写作教学无序列化的苦楚，学生思维单一化、标签化、功利化已成为不争的事实。本课题教师自编教材，自创运用情境介入拓展初中学生写作思维的教程，填补省内写作教学非常教学时期的空白。

### （三）教师获新生：实现语文教学专业成长可能

课题的立项、实践、磨合与研究，它不是炫耀教师才华的绚丽舞台，它是一块需要教师俯首耕耘，栽培庄稼的黑土地，教学研相长。课题组教师在区内作课堂教学展示 10 余次，累计听课人数达到 1 千余人。3 位专家（区教科室课题专家）认为“该成果位居区内情境介入拓展初中生写作思维研究前列”。2008 年课题立项来，课题组教师该课题相关论文有 40 余篇在全国、省、市级刊物中发表或获奖。课题组成员承担中央教科所教授指导下的访问学者职责，获省文学之星选拔赛优秀辅导教师、获市先进教科研先进个人、市语文报杯课外阅读赛优秀辅导教师、市晚报小记者优秀辅导教师、区骨干教师、区教坛新秀等等荣誉称号。教师专业与科研意识可谓蒂并葩悄绽，如表 3

教师专业与科研意识可谓蒂并葩悄绽

| 序号 | 统计    | 发表或比赛名               | 奖次    | 主办单位    |
|----|-------|----------------------|-------|---------|
| 1  | 3 人次  | 全国中文核心期刊发表论文         |       | 国家教育部   |
| 2  | 40 人次 | 国家级案例与论文发表           |       | 中语会等    |
| 3  | 3 人次  | 鄞州教育网发表论文            |       | 鄞州区教育局  |
| 4  | 1 人次  | 国家级鲁迅作品教与学征文         | 三等奖   | 《语文学学习》 |
| 5  | 1 人次  | 浙江省少年文学之星园丁奖         | 省二等奖  | 浙江省教育学会 |
| 6  | 4 人次  | 市区级案例与论文入选           |       | 宁波市教研室等 |
| 7  | 5 人次  | 案例与论文评比              | 市二三等奖 | 宁波市教研室等 |
| 8  | 5 人次  | 市区级骨干教师培训            | 优秀学员  | 市教师培训中心 |
| 9  | 4 人次  | 教坛新秀评比               | 区二三等奖 | 鄞州区教育局  |
| 10 | 4 人次  | 区先进工作者               |       |         |
| 11 | 2 人次  | 区青年教师优质课评比           | 区二等奖  | 鄞州区教研室  |
| 12 | 3 次   | 教研组课堂观察与文学社样评比及小课题评比 | 区二等奖  | 鄞州区教研室  |
| 13 | 3 人次  | 案例与论文评比              | 区二三等奖 |         |
| 14 | 5 人次  | 先进教师、班主任、党员          |       | 石碶街道    |
| 15 | 1 人次  | 区学科骨干教师              |       | 鄞州区教育局  |
| 16 | 1 人次  | 市先进工会主席              |       | 宁波市教育局  |
| 17 | 1 人次  | 市教科研先进个人             |       | 宁波市教育局  |

## 五、研究的结论及思考

### （1）遵循之原则：打通闸门让作文淋漓地流畅

万物往往存在着“打开”的天机，比如抑郁症，把心打开就大吉。作文也是如此。在通向优秀的路上，学生的作文有两次淤堵的时刻。第一是写作之前，作文要求与学生的生活体验、阅读经历、情感积累、文化素养之间有隔阂，本课题运用“情境介入”开闸；第二次是学生有了题材但没有提升感受或思考时，本课题运用“拓展

思维”再开闸，两度开闸，畅保学生敞开心扉，文思如水。

### (2)发现之规律：关注学子于课堂作文的过程

全国著名语文特级教师黄厚江老师说：作文课堂教学，教师需要关注学生写作的过程。这个过程学情分析与教案预设，有对预设和生成相抵触时的铺路搭桥，有顺风顺水的追加难度再兴波澜，有学生激情万丈面红而赤时，力挽狂澜四两拨千斤，求同存异，，有高潮迭起似无路可进时，妙语生花再辟佳境。

### (3)形成之方法：着眼根本上考虑写作的教学

对于作文，语言是血肉，技巧是皮毛，思想与情感才是灵魂。怎样丰富学生的情感，如何滋养他们的思想？运用情境介入拓展写作思维，无疑能在探究学习方式中给予学生自主人格的张扬精神世界的愉悦。教师的尊严是思想，学生的幸福是能在课堂里提升生命的质量，感受教师给予他的正能量。感谢本课题给予我思考。

新的教学形势出现了更新的挑战与契机，我们期待下一次的起飞！

### 参考文献：

- |       |                       |            |        |
|-------|-----------------------|------------|--------|
| 1、李吉林 | 《李吉林与情境教育》            | 北京师范大学出版社  | 2006 年 |
| 2、李吉林 | 《为儿童的学习 情境课程的实验与建构》   | 外语教学与研究出版社 | 2012 年 |
| 3、张霞儿 | 《架起文本和写作的桥梁》          | 浙江教育出版社    | 2012 年 |
| 4、周信达 | 《“读图时代”小学生视觉图象思维训练研究》 | 鄞州教育网      | 2011 年 |

附录一：课题研究大事记

| 序号 | 主要内容                                   |
|----|----------------------------------------|
| 1  | 2009年2月11日召开课题申报筹备会议，成立课题研究小组。         |
| 2  | 2009年3月25日召开课题规划会议，确定申报题目，充实申报材料。      |
| 3  | 2009年5月20日区教科室专家当面指导，优化课题申报材料。         |
| 4  | 2009年11月11日召开课题组成员会议，为课题研究加强理论储备。      |
| 5  | 2010年1月13日召开课题组会议，确定阶段性研究内容，制定具体研究方案。  |
| 6  | 2010年3月29日课题组教师公开课，通过听课、评课交流经验。        |
| 7  | 2010年9月8日教研组长参加市教研组长会议，学习课例研讨。         |
| 8  | 2010年9月30日召开课题研讨会议，进行阶段性反思小结，分类总结相关成果。 |
| 9  | 2010年10月11日课题组教师公开课，通过听课评课检查研究的效果。     |
| 10 | 2010年11月4日召开课题组研讨会议，初步形成成果，提交学校课题组检查。  |
| 11 | 2010年12月17日召开课题研讨会，商讨优化课题成果，初步形成结题报告。  |
| 12 | 2011年1月22日教研组长参加市教研组长会议，学习小课题研究。       |
| 13 | 2011年3月18日课题组参加协作区教科活动，汇报课题结题情况。       |
| 14 | 2011年4月22日提交课题结题报告，请教科室专家领导当面指导。       |
| 15 | 2011年4月29日区教科室专家领导会诊，提出指导性意见。          |
| 16 | 2012年5月10日宁波市教育专家审查会诊课题，提出指导意见。        |
| 17 | 2012年6月7日召开课题组成员会议，进行针对性研讨，解决存在的问题。    |
| 18 | 2012年6月28日区教科室领导、专家通过网络与电话进行指导。        |
| 19 | 2012年7月2日课题组成员会议，优化课题结题报告。             |
| 20 | 2012年9月5日形成精品课题报告，参加优秀教育科研成果联评。        |

## 附录二：阅读写作调查卷

1. 你去书店买什么书？  
(1) 教辅 (2) 生活类 (3) 卡通类 (4) 科学、文学、学术类
2. 以下是《新课程标准》要求学生九年课外阅读的文学书目，你已经阅读的书目有：  
(1)《安徒生童话》 (2)《格林童话》 (3)《伊索寓言》 (4)《繁星·春水》  
(5)《朝花夕拾》 (6)《骆驼祥子》 (7)《鲁滨逊漂流记》 (8)《格列佛游记》  
(9)《童年》 (10)《钢铁是怎样炼成的》 (11)《名人传》
3. 阅读时你有过下列体验吗？  
(1) 反复品味细节  
(2) 依据文中描写，能联想、想象出所描写的人、事、场景、生活状况等  
(3) 思考文中某些语句的意蕴，注重它对自身生活的启示与激励  
(4) 阅读后对作品的构思、表达等有自己的分析、评价。
4. 阅读时你常进入忘我境界且随文中对象的情境起伏吗？  
(1) 有 (2) 基本有 (3) 完全没有
5. 阅读中能获得写作思维的拓展吗？  
(1) 有 (2) 基本有 (3) 完全没有
6. 你的文学鉴赏能力？  
(1) 较好 (2) 一般 (3) 无
7. 你有过情境介入的感受吗？在阅读中你的心态趋向于  
(1) 对阅读对象产生迁移联想  
(2) 迅速突破对阅读对象外在形式的掌握，而以其心灵的味觉去体味内在形式的意蕴  
(3) 最高体验层次为物我一体境界
8. 阅读情境介入后你有过哪些延伸？  
(1) 摘点笔记 (2) 与同学朋友交流看法 (3) 思考作品本身意义、现实意义以及对自身的教育意义 (4) 看点相关的评论文章加深对作品的理解
9. 你认为作文课对你的写作能力有没有帮助？  
(1) 有帮助但不大 (2) 有很大帮助 (3) 没有什么帮助 (4) 没有感觉
10. 你认为你的写作能力提高得益于什么？  
(1) 写作课 (2) 课外读书 (3) 请家教 (4) 勤于练习
11. 你有自己专门的阅读写作报刊吗？  
(1) 三份以上 (2) 有一份 (3) 没有
12. 你希望以情境介入促写作思维吗？  
(1) 希望 (2) 一般 (3) 无

## 附录三：名著导读课堂录

## 《童年》

## 1. 故事情节：

围绕重点的故事情节，屏显连环画唤醒已阅读过此书籍的学生的记忆，要求他们抓住时间地点人物事件的记叙要素，表述画面上显示的小说内容。

## 2. 作家作品：

高尔基：全名马克西姆·高尔基。前苏联伟大的无产阶级作家，社会主义现实主义文学的奠基人，前苏联社会文学的创造者。列宁称他是“无产阶级艺术的最杰出代表”。代表作有长篇小说《母亲》，自传体小说三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。

## 3. 关于《童年》：

《童年》是高尔基以自己的童年、少年和青年时代的生活为题材而创作的自传体小说三部曲之一。《童年》是第一部，最初发表于1913年，内容涵盖阿廖沙3岁至10岁（即1871—1878年）的童年生活。

## 4. 小说线索：

阿廖沙三岁丧父，来到外祖父家……外祖父搬家后，招了两个房客……母亲再婚后……外祖父全面破产……

## 5. 热身赛场：

(1)《童年》是\_\_\_\_\_自传体三部曲中的第一部，另外两部是《\_\_\_\_\_》  
《\_\_\_\_\_》。《童年》主人公是\_\_\_\_\_，讲述他从\_\_\_\_\_岁至  
岁的童年生活。

(2)在表兄萨沙的怂恿下，阿廖沙\_\_\_\_\_，萨沙又向外祖父告了密，结果老爷子把阿廖沙打得失去了知觉。阿廖沙为此大病了一场。阿廖沙遇到的第一个优秀人物是\_\_\_\_\_，这个绰号是因为每次叫他吃饭或喝茶时，他总是回答一句\_\_\_\_\_而得来的。外祖父的染坊起火，\_\_\_\_\_把硫酸盐从火中拿出来。在污浊的环境中，阿廖沙的身边也有一些好人，如多次舍身用自己的胳膊挡住外祖父树条子的\_\_\_\_\_，对阿廖沙心灵成长产生极大影响的房客等人。在后父毒打母亲时，\_\_\_\_\_拿水果刀向他刺去。\_\_\_\_\_指使小侄子把顶针烧红来烫格里高里。雅科夫舅舅毫无人性，打死了自己的\_\_\_\_\_。阿廖沙读了\_\_\_\_\_年小学后，他开始时靠\_\_\_\_\_挣钱。在《童年》中，高尔基描绘了他周围许多优秀的普通人物，其中\_\_\_\_\_的形象是俄罗斯文学中最光辉、最富有诗意的形象之一。列宁称高尔基是“\_\_\_\_\_最杰出代表”。

(3)是（ ）使阿廖沙的外祖父变得吝啬，专横，残暴。

- ①不幸的童年                      ②生活所迫，为了赚到钱  
③他性格就是这样                ④父亲教他变成了这样

(4)“有一个干瘦干瘦的老头儿在最前面，他穿着一身黑色的长衣服，胡子是赤金色的，有着一个鸟嘴鼻子和一对绿莹莹的小眼睛。”这句中的他是\_\_\_\_\_。

(5)阿廖沙在外祖父的家中最亲密的人是（ ）

- ①外祖父    ②外祖母    ③两个舅舅    ④茨冈

## 6. 片段赏析：

(1)请用简洁的语言概括选文的内容。

(2)选文着重刻画的是外祖父的形象，请结合选文中具体的事例和对人物