



渴望  
永久

刘幼春  
著

青海人民出版社

渴望永久

刘幼春 著

图书在版编目(CIP)数据

黄石文学/樊建国主编

—西宁:青海人民出版社,2001.6

ISBN 7-225-01770-5

I. 黄……

II. 樊……

III. 文学—作品综合集—湖北—黄石市—当代

IV. 1218.633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 34825 号

黄石文学丛书·渴望永久

刘幼春著

出版:青海人民出版社  
发行:

地址:西宁市同仁路10号  
邮编:810001 电话:6143426

印刷:黄石市精美图印公司 经销:新华书店

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:6.5

字数:160千字

版次:2001年10月第1版 2001年10月第1次印刷

印数:1—2000

定价:25.00元

书号:ISBN 7-225-01770-5/I·395

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)



站在海边的中年人就是我，就是「无欺老幼，不计冬春」的万紫。

我以为，能读懂我的文章的人，就是不认识，也能成为知音；不识得我的随笔的人，即便经常见面，也会视为陌路。无论你爱不爱我，你都可以面对我全部的作品，而我却不敢面对你——我的上帝。虽然我长得并不难看，但比我的诗文还是差一点儿，所以，我只能给你一个侧面。

海以能容纳百川，石缘有骨撑千古。依石而立，眺望大海，胸中有千山万水，依然不愿回头。

## 还是自己写序靠得住

一个王朝灭亡了，留下了智慧，这智慧就是书；一个人死亡了，留下了灵魂，这灵魂就是书。

我不知道我明天是否还活着，所以我想出这本书。

我不知道我明天是否留下灵魂，所以我要出这本书。

“我不是卓越的，我只是与众不同。”这是卢梭说他自己的，又好像是在说我。按常理，序是要扯位大名人写的，但我认识他，他却不认识我。再说，拉大旗作虎皮，也不符合我的个性；请位中名人写吧，又怕他没有我写得好；请位小名人写是一招，可他影响小，对促销的作用又不大。看来，还是自己写序靠得住：我手写我心。

我以为，真的文学比一个具体的生命活得更长久。因而，在我还没有死、还能被人想起的时候，我把近年写作的部分随笔结集，奉献给爱着我和我爱着的人们。

写作的苦与乐，只有写作的人有体会、能感觉。我的故乡，除了出产优质的大米、锋利的刀具、可口的千张皮，还出了一批大大小小的文人。如今，精神的富有并不能解决物质的贫乏，但我和他们一样，仍一如既往地乐在其中，不晓得迷途知返。

在“迷途”中能独善其身的人，大概也属“无求”之列，这类人总是欲望很少，品行自然比一般人修炼得好。比如，能躺着读书，站着做人；比如，见人说人话，见鬼也说人话……嬉笑怒骂，全是真性情。

有真性情，就有真朋友。离开了酒与肉，能走到一起终是要走到一起的。其实，诀窍就在真诚。做人么，简单点最好。然而，写文章却不能简单。一篇文章，让人读了却一览无余，别人还愿读么？“意思”要深，但要好读，还要学会把思想“藏”起来，读者又能从字里行间感觉得到，做到雅俗共赏，这就是好作品。我的朋友很多，我写作的经验却很少。

我是不主张去死记硬背别人的东西的。写作要生活，要技巧，还要能“悟”。悟就是思考，悟就是把生活巧妙地变成文学。

随笔，我以为应该有别于其他文体。随笔的发展必须借鉴其他文学样式的优点。小说的叙事、诗歌的语言、杂文的深刻、散文的创意、电视的画面……随笔的创新，这恐怕是唯一的出路。

说真话，我也不知道要在这里说点什么。如果你认为这“序”还是老一套，就翻翻后面的文章。我认为有些文章还是写得可以的，有点与众不同——这倒不是说“老婆是人家的好，书是自己的好”——我是用心写和用心选的。如果你认为文章“不过如此”，我退钱给你，然后，我请你去喝杯茶。

出过书，却不会写序；为别人的书写过序，却不会给自己的书写序。

是为序。

目  
录

还是自己写序靠得住..... 1

## 第一辑 梦里希望

梦里希望..... 3

欣赏女人..... 5

隔窗玫瑰..... 7

祝福..... 9

翅膀是一片天空 ..... 11

梦醒长江 ..... 13

听歌 ..... 15

元旦的太阳 ..... 17

给爱情一支烟 ..... 19

亲近音乐 ..... 21

穿过烟雾的岁月 ..... 23

崇尚朴素 ..... 25

等待 ..... 26

家的随想 ..... 28

望月 .....	30
贵族情绪 .....	32
冰雕 .....	34
梦见胃癌 .....	36
咸欢河的悲哀 .....	38
欣赏自己 .....	40
远望 .....	42
岛上空火 .....	44

## 第二辑 怀念英雄

怀念英雄 .....	49
长夜独吟 .....	51
我还有眼泪 .....	53
梦见一个死人 .....	55
默哀三分钟 .....	57
怀念无语 .....	59
古槐魂 .....	61
东篱及其他 .....	63
不忘祖宗 .....	65
刀下漫笔 .....	67
去韶山 .....	69
寻找生活的力气 .....	71
被抄袭的作家 .....	73



老古不老 .....	75
白板人生 .....	77
八半居士就是声高 .....	79
指挥 .....	81
空篮 .....	83
江北与江东父老 .....	85
有人想念你 .....	87
奇联难欣赏 .....	89
观海 .....	91

### 第三辑 冬夜怀想

冬夜怀想手 .....	95
谁在读书 .....	97
帽子的功能 .....	99
穷与无穷的哲学 .....	101
玩的是“钱跳” .....	103
等待天明 .....	105
教师是个小碗 .....	107
金钱与世事 .....	109
“独善其身”好 .....	111
不说清朝行不 .....	113
猴的表演 .....	115
面子的斤两 .....	117

哭是一种病·····	119
水域诗话·····	121
钱亦能胜天·····	123
今夜停电·····	125
不惑难解·····	127
忘了写信·····	129
拱的魅力·····	131
根雕艺术·····	133
节日·····	135

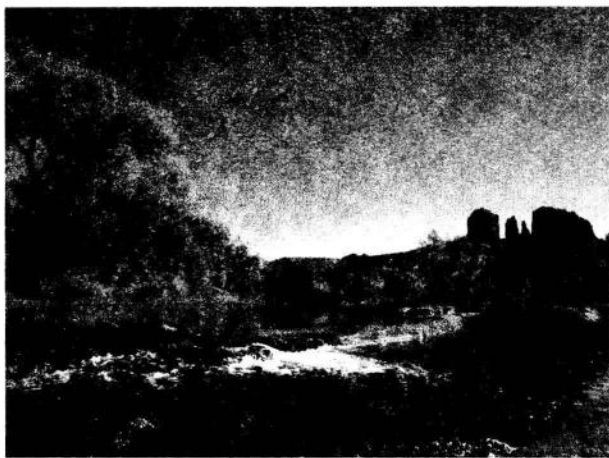
## 第四辑 渴望永久

渴望永久·····	139
回家·····	141
蚕思·····	143
深入羽毛·····	145
在厕所里·····	147
遗恨千年·····	149
欲望之门·····	151
随笔·····	153
心路·····	155
渴望风·····	164
苦夏的纪念·····	166
痕迹·····	168

---

养生之道·····	170
追求的品质·····	172
人生如棋·····	174
挑担子的经验·····	176
赏月·····	178
根本的问题·····	180
遥望仙桥·····	182
椅子·····	184
写给自己·····	186
我想出本书·····	188
生命之后的沉寂与喧闹·····	190
孩子,我真为你高兴·····	192
回头是岸·····	193

## 第一辑 梦里希望



钱能给人希望，粮食能给人希望，书能给人希望，权力能给人希望，爱情能给人希望，而我想说，梦能给人希望！



## 梦里希望

每夜，做完了该做的事，总要按亮灯，躺在床上看看书，然后才能迷迷糊糊入睡，卧室的灯亮着时，那就证明我在床上。尤其是冬天的夜晚，总想点灯，没灯就睡不安稳，只有灯能给我一丝温暖，陪我安然入梦。

在梦中，我是扑向烈火或灯火的飞蛾！无数次的焦头烂额，无数次地扑向死亡，又无数次地获得新生！在我的灵魂深处，灯火就像太阳一样能给大地以生命，太阳又像灯火一样诱惑着我。

而太阳将一半黑暗给了人类，只有灯能驱逐黑暗。在灯光下，静静地看一本书，书中的希望之光弥漫开来，渐渐笼罩着我，让我感奋不已，因为人类精神家园之光永不熄灭！

为了精神家园的一束光，我仍在不停地写作。即便是中午，太阳格外的好，我还要拉上窗帘，拧亮我的台灯，开始写作。我不知道这是为什么。不知其他爬格子的人在白天写作时是否需要灯。灯在这时就能驱走我心中的迷雾，赶走我笔下的黑暗，同时，灯能给我一种宁静的感觉，忘记喧哗的现实，让我进入一个干净的世界。

我必须暂时离开灯光，放下笔，到太阳底下去，或者到夜市里去，与二三位朋友浅斟低唱。当然，也会遇到双眼漆黑的时候。比如，“干部不怕喝酒难，万杯干盏只等闲……桑拿按摩周身暖，空调小车六月寒。更喜□□白如雪，□□过后尽开颜。”双眼黑之后，人就发晕，有一种想吐血的感觉！

阳光下的罪恶让我从梦中醒来,或者说叫如梦初醒。醒来之时,灯仍然亮着,脚心手心冷汗直冒,既而冰凉,人就格外的冷,取来烤火器,仍不能让我不再心悸!

我是无神论者,但心里怕鬼。鬼在哪里?这样问自己时,心里又生一分害怕和恐惧。我便翻过身来,读点鲁迅。于是,狂人从日记里走出来,他先碰到假洋鬼子,又与小 D 打了一架,然后来到咸亨酒店,喝了孔府宴,又要了稻花香。在回家路上,先与祥林嫂相遇,再跟鲁四老爷点个头,接着拉着吴妈进“心连心”卡拉 OK 去了。

“希望本无所谓有,无所谓无,这正如地上的路,走的人多了也便成了路。”但我要说的是,走的人多了,可能有路,但不一定是正路!鲁迅先生知我如此狂妄,会痛打我否?

钱能给人希望,粮食能给人希望,书能给人希望,权力能给人希望,爱情能给人希望,而我想说,梦能给人希望!

谁能用爱烘干我这颗潮湿的心?

谁能?!

## 欣赏女人

我是最没有资格谈论这个话题的。因为我粗心大意，因为我性急浮躁。

在我的卧室，朋友送的一块玻璃匾挂在床对面：黑色的框子，粉红色的背景，一位女人侧身斜在白纱绸上，一只手托着腮，一只手放在膝盖处，很高贵的样子。其体态像唐朝的某个女人，其相貌又像西欧某国的女子。这位无名女人堪称世界一绝。起码我是这么看的。看到这位女人，我似乎看到了人类的许多战争都是因为女人而发生的。

所以，我得出一个结论，是女人勃发了男人的野心。因此，这世界上才有政治狂人，战争狂人。他们都是为了征服别人，同时也是为了征服女人。

我在设想，如果没有了女人，生活一定失去了光彩。因为男人在吗啡的作用下，其宣言也是苍白无力的，即使战争的规模再大也完全失去了意义；同样道理，没有女人，所有的文字都将黯然失色。

女人，只有女人能使我们的世界总是热闹的，这不是女人的错。

女人静似高山，动如浮云；女人爱是长流水，恨如合金钢。女人，是晨露，是鲜花，是彩虹；女人，是泥土，是稻穗，是青松；女人是黄河，我们的母亲河；女人是圣母，是我必读的《圣经》。

欣赏女人，就像欣赏一部书。其身段，像吸引人的情节；其招势，就像韵味无穷的佳句；其眼睛，像揭示出的主题思想；其背景，



则是守护神般的男人！

欣赏女人，就是在欣赏美。

优秀的文章或许华美，或许朴实，或许兼而有之。女人我读不懂，其实，每个男人都在读；读一生，理解一生，可能还不能全读懂。这就是美的魅力，这就是优秀女人的魅力。

文章应该有漂亮的开头，那就是女人的那张脸；文章应该有曲折的故事，那就是女人的情怀；文章应该有有力度的结尾，那就是女人的高跟鞋。在文字的表象之下，深藏着思想；在服装的掩饰之下，深埋秀美！

这就是一部书，这就是女人。

我记得法国一位获得过诺贝尔文学奖的诗人说过一句话：女人，上帝微笑的化身。

我没有看见过上帝的微笑。但我们看见过女人的微笑。女人的微笑是迷人的，上帝也是迷人的？

没有上帝可以，没有女人却万万不行。我们可以不要上帝，但不能没有女人，更不能没有女人的微笑。

因为，我们欣赏女人，是从女人的微笑开始的，即使女人的微笑可能导致战争。

女人，可是我们男人的上帝？