

刘心武文存21

[1958—2010]

红楼梦研究 第三卷

刘心武揭秘《红楼梦》

3-4部

刘心武◎著



· 013031951

I217.62

72

V21

刘心武文存21

[1958—2010]

红楼梦研究 第三卷

刘心武揭秘《红楼梦》 3~4部

刘心武◎著



I217.62
72
V21



北航

C1639096

▲江苏人民出版社

013031021

图书在版编目(CIP)数据

刘心武揭秘《红楼梦》3~4部 / 刘心武著. — 南京:
江苏人民出版社, 2012.11
(刘心武文存; 21. 红楼梦研究; 3)
ISBN 978-7-214-08511-5

I. ①刘… II. ①刘… III. ①《红楼梦》研究 IV.
①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第152292号

书 名	刘心武揭秘《红楼梦》3~4部
著 者	刘心武
责任编辑	刘 焱
统筹编辑	李 丹
特约编辑	朱 鸿
文字校对	陈晓丹 郭慧红
装帧设计	门乃婷工作室
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京湖南路1号A楼 邮编: 210009
出版社网址	http://www.book-wind.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	三河市金元印装有限公司
开 本	700毫米×1000毫米 1/16
印 张	34.75
字 数	384千字
彩 插	4
版 次	2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-214-08511-5
定 价	73.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

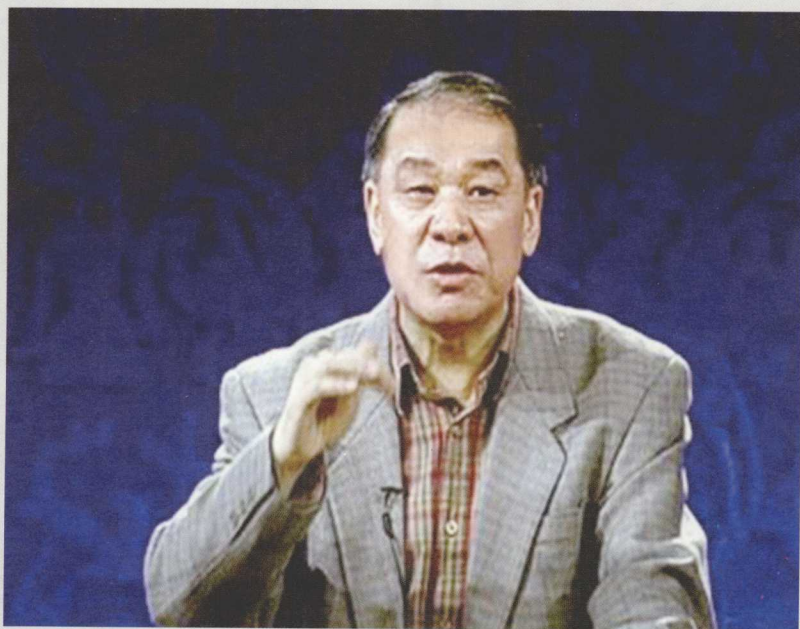


▲ 签售《刘心武揭秘〈红楼梦〉》时接受读者赠送画像（2005年）

▼ 2006年应邀在美国哥伦比亚大学讲《红楼梦》时在校园留影



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



▲ 在 CCTV-10《百家讲坛》讲《红楼梦》自 2005 年至 2010 年 录制播出共 61 集



君到姑苏包人家台枕河 廊枕荷鸭向
2010年10月17日 游苏州平江路 写生 4/10 武

▲《红楼梦》开卷即写姑苏，刘心武在苏州画传统风情（水彩）

《刘心武文存》出版说明

《刘心武文存》收录刘心武自 1958 年 16 岁至 2010 年 68 岁公开发表的文字约 900 万字。《文存》共 40 卷，按文章门类收录，计有长篇小说 5 卷、中篇小说 4 卷、短篇小说 5 卷、小小说 1 卷、儿童文学 1 卷、建筑评论 2 卷、《红楼梦》研究 4 卷、散文随笔 11 卷、杂文 1 卷、海外游记 1 卷、多品种（图文交融文本、报告文学、诗歌、剧本、足球评论、译述）1 卷、创作谈 1 卷、理论批评 1 卷、早期（1958 年至 1976 年）作品 1 卷、自述 1 卷。因跨越时间达半个世纪以上，收录定有遗漏，但其此期间的主要作品，相信均已收入。

《刘心武文存》各卷均附有《刘心武文学活动大事记》及《刘心武著作书目》，可备检索。

编辑出版《刘心武文存》的目的，意在供各方面人士阅读欣赏、分析研究、批评批判、收藏保存。

· 第三部 ·

善察能悟刘心武 周汝昌序

上编 林黛玉之谜

林黛玉家产之谜 · 005

林黛玉血缘之谜 · 017

林黛玉眉眼之谜 · 024

黛、钗关系之谜 · 033

林黛玉险境之谜 · 044

林黛玉沉湖之谜 · 053

中编 古本《红楼梦》真貌揭秘

古本和通行本的故事 · 064

不读凡例真遗憾 · 078

女娲补天剩余石、通灵宝玉、贾宝玉是三位一体吗? · 082

曹雪芹的《红楼梦》有回前诗 · 089

家族史的投射 · 091

四大家族惹人眼 · 093

钟情大士? 种情大士? · 096

曹雪芹的《红楼梦》以三种人称灵活叙述 · 099

读不懂第七回,莫读《红楼梦》 · 101

白骨累累忘姓氏 · 104

- 细拟精选为求真 · 107
- 从《风月宝鉴》中撷取改造? · 110
- 史湘云的原型：曹雪芹的一个李姓表妹——脂砚斋 · 113
- “真事隐”后以“假语存” · 117
- “秦人旧舍”越发过露——秦之孝如何演化为林之孝 · 120
- 不可不知的几条脂砚斋批语 · 125
- 莫忽略：得到与谋求差事的贾氏宗族子弟们 · 130
- 小红是贯穿全书的重要角色 · 133
- 六足龟 · 四月二十六 · 五月初三 · 138
- 四月二十六日是遮天大王圣诞 · 143
- 金麒麟的奥秘 · 148
- 谁是告密者 · 如何看袭人 · 贾母巧夸钗 · 152
- 枕霞阁十二钗 · 158
- 贾母论窗需细品 · 书至三十八回已过三分之一有余 · 162
- 不可小觑尤氏 · 李纨也有尖刻时 · 167
- 三个关于欲望的故事 · 171
- 芦雪广不是芦雪庵 · 薛小妹灯谜诗大揭秘 · 174
- 不要忽略过场戏 · 181
- “零碎杂角”、“无意随手”皆见功力 · 186
- 刺绣复杂的人生图像 · 190
- 从《红楼梦》中选出最美的四个场景，你选哪四个? · 195
- “红楼二尤”的自救悲剧 · 200
- 或打、或杀、或卖——为什么把“或杀”搁在“或卖”前面? · 206
- 毛刺 · 臆油冻佛手 · 玻璃围屏 · 官中 · 213
- 风起于青萍之末——小鹊报信 · 223

缺中秋诗俟雪芹·玉田胭脂米·229

不稀罕那功名，不为世人观阅称赞·235

这两回是否是曹雪芹原笔？如系补作，作者当非高鹗·244

下编 遗失了的后二十八回：次第检索

你一定要知道：曹雪芹是写完了《红楼梦》的·248

探佚《红楼梦》第八十一回至一百零八回·252

· 第四部 ·

上编 薛宝钗之谜

薛宝钗选秀之谜·276

薛宝钗红麝串之谜·286

薛宝钗情爱之谜·297

薛宝钗雪洞之谜·308

薛宝钗审黛之谜·320

薛宝钗结局大揭秘·331

中编 史湘云之谜

史湘云出场之谜·345

史湘云寄养之谜·357

史湘云定亲之谜·369

史湘云金麒麟之谜·380

史湘云结局大揭秘·391

史湘云脂砚斋之谜·402

下编 红楼心语

观花修竹能几时? · 415

独在花阴下穿茉莉花 · 430

夹缝里的人生 · 443

五月之柳梦正酣 · 455

得了玉的益似的 · 470

秋纹器小究可哀 · 482

原是天真烂漫之人 · 494

惜春懒画大观图 · 505

附录一 刘心武文学活动大事记 · 518

附录二 刘心武著作书目 · 527

刘
心
武
文
存

21

第三部

善察能悟刘心武

周汝昌 序

刘心武先生，大家对他很熟悉，蜚声国际的名作家，无待我来做什么“介绍”，何况，我对他所知十分有限，根本没有妄言“介绍”的资格。但我对他“很感兴趣”，想了解他，一也；心知他著作十分丰盈，然而并不自足自满，仍在孜孜不息，勤奋实干，对之怀有佩服之敬意，二也。如今他又有新书稿即将梓行，要我写几句话，结一墨缘。这自是无可婉谢、欣然命笔的事情。所憾者，因目坏无法快睹其书稿之全璧，唯恐行文不能“扣题”，却是心有未安。

刘先生近年忽以“秦学”名世，驰誉海内外。这首先让我想起“红学”、“曹学”、“脂学”……如今又增添了一个崭新的分支“秦学”。我又同时想到“莎学”这一外国专学名目，真是无独有偶，中西辉映。

因在上世纪40年代“负笈”燕园时，读的是西语系，所以也很迷莎学，下过工夫，知道莎学内容也是考作者、辨版本，二者是此一专学的根本与命脉。没听说世界学者有什么不然或异议。可是事情一到中国的“红学”，麻烦就大了。比如说，胡适开创了“新红学”，新红学只知“考证”，不知文学创作。批评者以此为“新红学”的最大缺陷。

如今幸而来了一位名作家刘先生，心甘情愿弥补这一缺陷，对于红学界来说，增添了实力，注入了新的思想智慧，我们应该表示热烈欢迎。我们的先贤孟子还讲过读其书、诵其诗，必须知其人，论其事。人家外国倒没有洋孟子，怎么也正是要读其书、诵其诗，知其人，论其事呢。据说有一对夫妻学者为了“寻找莎氏”，

查遍了英国国家档案馆的上千万件资料去“大海捞莎针”，每日工作多达18个小时，结果如何暂且不论，我只感叹难道“红学”是“中”学，就不能与“西”学同日而语吗？

因此又想，考作者，辨版本是世界诸大文学巨人不朽名作研究过程中绝无例外的，也是没有异议的。唯独到了中国的“红学”上，一涉及考作者、辨版本这种世界性的普遍研究工作就被视为是什么“不研究作品本身”“不研究文学创作”“光是考证祖宗八代”的过失甚或是一种错误，这就令人费解了。

《红楼梦》是一部多维结构、多层面意蕴的巨书奇书——奇就奇在一个“多”字，既丰富又灵动，味之愈厚、索之益深、谳之不尽……除了反映历史、社会，感悟人世人生，赞颂真善美，悲悼真善美被践踏、被毁灭而外，作者雪芹也十分明确表示：全部书的大悲剧，是女儿的不幸命运，而其根本原因是“家亡人散各奔腾”，是“事败休云贵，家亡莫论亲”，是“树倒猢狲散”，是“食尽鸟投林”这条至关重要的命脉。而这一命脉却被作者雪芹有意（也是无奈的）不敢明言正写，只好把它“隐去”，又只好将隐去的“真事”变称为“梦幻”。既然如此，研究者就必须从那隐去的真事中去考明这个“家亡人散”“事败休云贵”的历史本事。

由此看来，作家刘心武的“秦学”，正是要为解决这个问题而努力工作。他在这一方面有其前人所未道及的贡献。此贡献并不小，也为红学长期闭塞的局面打开了一条新蹊径，值得重视与深入研讨。一个新的说法，初期难保十足完美，可以从容商量切磋，重要的不是立刻得出结论，而是给予启发。

考论《红楼梦》，揭示《石头记》中所“隐去”的“真事”，都不可能指望写“明”载“入”史料档案之中，若都那么“天真”，孟森先生这位真正的老辈史学专家也就不必费尽心力地去撰作什么清代“三大疑案”了。史学界也早就揭明：雍正为了不可告人的“内幕”，让张廷玉将康熙实录——六十年最丰富的史册都删得只剩了有清一代皇帝实录中的最单薄的一部假“实”史，你要证据吗？没有的（删净了）就都不能入“史学”，这理论通吗？如果不甘愿受雍正、张廷玉、乾隆、和珅之辈的骗，而探索雪芹所不敢直书明言的史实，就必须有“档案证据”才算学术，我们如果以那样的学术“逻辑”来评议红学中的研究问题，就有利于文化学术大事业的发展繁荣吗？

从本书我见到了王渔洋《居易录》中只有康熙原版才得幸存的康熙南巡随处写匾、太子随侍写联的真实记录，这条珍贵的资料正可佐证荣禧堂匾联的来历问题。至于联文是否自撰，抑或借用唐诗，与我们的主旨并无多么重大的关系。康熙所说“此吾家老人也”——其实也就是专对太子说的原话纪实。

我曾把“善察能悟”当做一条考证经验赠与刘心武先生，承他不弃，以为这是有道理的。

行文至此，回顾一下，散漫草率，实不成篇，而且还有很多想说的话尚未说完，时间有限，已不容我再絮絮不休了。时为丁亥八月廿八深夜。

诗曰：

作序原非漫赞扬，为芹解梦又何妨。
天经地义须前进，力破陈言意味长。

“秦人旧舍”字堪惊，“过露”谁能解得明。
坏事义忠老千岁，语音亲切内含情。

南巡宸翰墨生澜，太子扬才侍砚函。
金匾银联严典制，借唐写意总相干。

人人称道说刘郎，海内荧屏海外光。
“秦学”一门新事业，任凭辩短又争长。

周汝昌

上编

林黛玉之谜

林黛玉家产之谜

林黛玉，《红楼梦》里的“女一号”，曹雪芹用精湛独到的笔触为我们展现的一个美丽柔弱、多愁善感、才华横溢、心高气傲的艺术形象。她和《红楼梦》“男一号”贾宝玉由青梅竹马发展到相知相爱、最终却以悲剧收场的爱情故事，更具有丰富的思想内涵，也赚取了无数读者的伤心之泪。

而在关于林黛玉的文字背后，却隐藏着大量鲜为人知且又难以解释的一系列谜团。《红楼梦》第十二回写到，林黛玉因为父亲林如海身染重病，便在贾琏的护送下去扬州探望。不成想，大半年之后，林如海竟然不治身亡，林黛玉就彻底成为了孤儿，从此只能寄居在外祖母（也就是贾母）的家里。那么，林黛玉的父亲林如海死了以后，会不会留有巨额遗产？而如果有遗产的话，作为女儿的林黛玉，在那样一个封建专制时代，又能否继承这笔遗产呢？

现在，我们就一块儿来探讨这个问题。

这个问题猛一听觉得好像不太重要，实际上很重要。因为人都有社会属性，人的社会属性中最重要的那部分就是他的经济状况，就是他的经济地位——用《红楼梦》里面的话来说，就是他的家业根基。所以，这个问题是很重要的。

我们可以一层一层地来探究这个问题。