

国际旅游名城——屯溪

GUOJI LUYOU MINGCHENG TUNXI



〔赵本一 著〕

清代中国的百科全书

哲人戴震

安徽美术出版社

清代中国的百科全书

哲人戴震

赵本一 著



中共黄山市屯溪区委宣传部编

图书在版编目 (CIP) 数据

国际旅游名城——屯溪 / 金涛主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2005.1

ISBN 7-5398-1384-9

I 国.... II. 金... III. 旅游指南—屯溪县

IV. K928.954.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 136346 号

责任编辑: 郑 可 张艳新

装帧设计: 徐 伟

本书摄影: 方鹤影 刘 迅

国际旅游名城——屯溪 哲人戴震 赵本一 著

安徽美术出版社

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽飞腾彩色制版有限责任公司排版

合肥远东印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/48 印张: 3.5

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1384-9 全套八册定价: 120.00 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

孔
子
文
化
名
城
之
魂
王
启
敏
书

中共黄山市委书记王启敏题词

传承历史文化
再创发展辉煌

李宏鸣

黄山市人民政府市长李宏鸣题词

《国际旅游名城——屯溪》丛书编委会

总策划：汪建设

主 任：徐健敏

副主任：徐德书 胡世成 余登成
余志准 金 涛

委 员：（按姓氏笔画为序）

王建屯	邓 伟	汪跃平
汪惠民	汪华红	陈寿宝
陈金来	吴旭东	吴剑芳
张 迅	李坤念	周永健
洪 斌	胡健红	胡新棠
蒋凌将	程 勇	詹有成
戴玉英		

主 编：金 涛

副主编：王建屯 周永健 吴旭东

编 辑：方鹤影

走进屯溪

(总序)

徽州文化源远流长,博大精深,作为徽州文化的重要组成部分,屯溪拥有的历史文化内涵异常丰富,且独具特色,具有极高的研究、保护与开发价值。

屯溪地理形势独特优越。地处皖、赣、浙三省边陲交通要冲,率水、横江两江交汇口,新安江上游,山清水秀,景色宜人。自古以来,驿道通畅,舟楫便捷。屯溪在明代即成为“一邑总市”,在清代被称为“茶务都会”,在20世纪三四十年代则号称“小上海”。商业繁荣、社会发展与地理环境关系密切。“屯溪”地名意取两江交汇,以水为名,足见地理形势,尤其率水、横江和母亲河新安江对屯溪政治、经济、文化影响至深。

屯溪历史悠久。汉建安十三年(公元208年),吴将贺齐奉吴主孙权之命,率兵入黟、歙收服山越,设犁阳(后改黎阳)县,屯溪属黎阳县。南朝宋大明八年(公元464年),黎阳入海宁县。梁承圣二年(公元553年),复置黎阳县。陈天嘉三年(公元562年),黎阳县被撤,屯溪随其归并海宁县(今休宁县),其后历朝至中华民国,屯溪均属休宁县,为首镇。1949年

设屯溪市,后几经变更,屯溪或升为省辖市,或降为地辖市,甚或降为休宁县辖镇。直到1987年地级市黄山市成立,屯溪为市辖区,同时为市委市政府所在地,屯溪由古徽州商业重镇,演变成黄山市的政治、经济、文化中心。

屯溪商业文明源远流长。宋元期间,歙县、婺源商人在小华山脚下建起八家栈房,用以储存货物。元末明初,程维宗在八家栈再建店房47间,用以招徕商贾、囤居商物,此即为声名远播的屯溪老街的发祥地,而老街又是屯溪的发祥地。紧依八家栈的横江口水域,旧称屯浦,“无舟三百只”的民谣,是当时屯浦商船如织、商业繁荣景象的真实写照,诗句“一片遥帆势若奔,客舟来集比云屯”描写的“屯浦归帆”盛况,更是屯溪商业文明史上一道靓丽风景线 and 一座辉煌的里程碑。绵延不断的屯溪商业文明,催生出“胡开文”、“屯绿”等享誉海内外的知名品牌。珠算世界的一代宗师程大位是屯溪商业文明盛极一时的代表,他集珠算之大成,写出不朽巨著《算法统宗》,为屯溪商业文明锦上添花。

屯溪孕育滋养了一代又一代思想巨人。程朱理学在宋以后成为中国封建社会的统治思想达700年之久,屯溪篁墩是程朱理学奠基人程颐、程颢和集大成者朱熹的祖居地,被喻为“程朱阙里”。朱熹并非出生在篁墩,二程祖上迁出篁墩的时间更长,但他们

念念不忘自己的祖籍在徽州、在篁墩，篁墩因此被世人称为徽州宗族的圣地。生于屯溪长于屯溪的戴震，是乾嘉朴学的代表人物，是中国哲学思想史上具有重大影响的一代宗师，学识渊博，天文、珠算、历史、地理、音韵、训诂等靡不精通。其《孟子字义疏证》等著作，在中国哲学思想史上具有十分重要的地位。佛教、道教、伊斯兰教、天主教和基督教等各种宗教，在屯溪这块虽不辽阔却特能包容的乐土上，也都拥有自己的一方宝地，佛教尤为兴盛，龙山寺、鬲山寺、华山禅院等，曾经香火袅绕，被称为佛国仙城。

屯溪有大量珍贵的文物和名胜古迹。20世纪50年代末发掘出的西周墓，数百件文物的出土把屯溪的文明史推向先秦。齐祈寺遗址和几经重修依然香火不断的龙山寺，验证了早在唐朝，屯溪的佛教活动即已十分频繁。明、清两代，屯溪进入鼎盛时期，在明代渐成规模并基本成型，现代经历重建的屯溪老街，街道蜿蜒迤邐，建筑古朴典雅，南宋遗风犹存，明代特色鲜明，“石翼农”、“胡开文”、“同德仁”、“程德馨”等一大批金光闪闪的老字号，记录了几个世纪的繁华和梦想。跨越横江口、连接老街与黎阳的屯溪老大桥，经历460多年的风风雨雨和惊涛骇浪，依然屹立于蓝天白云之下，现已成为屯溪一道古老而独特的风景线，并逐渐演变成屯溪人心底的一种情怀、一种思绪。程氏三宅建筑特色高雅、秀美、庄重，彰显徽

州文化和徽商的雄厚资本，被列为国家重点文物保护单位，早已收入《中国名胜大词典》。省保单位程大位故居，已成为国际性珠算研究和培训中心。20世纪90年代发现于屯溪境内的古徽州石窟群，2001年国家主席江泽民在此考察时将其命名为“花山谜窟”，深不见底的文化底蕴吸引了一批又一批游客和探谜者。新建成的新安江大桥、率水大桥、世纪广场和正在开工兴建的江南新城，为屯溪的现代文明，不断注入新的内容。

屯溪的工艺美术颇富盛名。徽墨、漆器、竹编、石雕和焰火是屯溪驰名中外的工艺美术品。拥有240年制墨历史的胡开文墨厂，积累了“御园图”、“十二生肖”、“铜柱”、“鉴真东渡”等十分珍贵的墨模；其生产的徽墨，1910年获南洋劝业会金牌奖章，1915年又在马拿马国际博览会展出并获金质奖章。屯溪漆器清代即驰名于世，1959年，屯溪老漆工赴京为人民大会堂安徽厅作大型漆画《百子图》画屏；经过复杂工艺制成的漆砂砚，是深受海内外书画家喜爱的文房珍品。清代屯溪民间编制的礼篮、考篮等竹编制品，薄如纸，细如发，每寸排篾128根，细致牢固，编织精密，且与竹雕、绘画相结合，古朴典雅，色彩绚丽，人物、鸟、兽造型逼真，呼之欲出，具有欣赏和实用价值。盛于明清、衰于民国的屯溪石雕工艺，于20世纪末开始复兴，德国于1987年兴建中国徽派“春华

园”，其中的石碑坊、石狮、长廊石桥、八角亭石座、“春华园”洞门以及花岗石甬路面的石雕、石建工程，全部出自屯溪石雕艺人之手。屯溪的盒子焰火，燃放时，蜡烛齐明，焰花爆竹同时喷射，有形、有光、有色、有声，灿烂夺目，堪称奇观。1951年国际劳动节和国庆节，屯溪焰火两次进京献艺；1959年，内装“巨龙腾飞”、“百鸟出巢”等120种灯彩的屯溪焰火，送往北京向建国10周年献礼，获得党和国家领导人的赞誉。

屯溪的民谣、谚语、掌故、传说非常丰富，屯溪的民俗自成特色，屯溪的山水、亭桥、街巷、村落，背后都有一个动听且富有意味的故事。

古徽州一府六县没有屯溪，屯溪却凭借自身的独特优势，充分利用新安江直通钱塘江、连接江浙等省份的有利条件，联通四面信息，吞吐八方货物，在崇山峻岭重重封闭的古徽州，营建出一种政治开放、经济发达、民风务实的生产生活空间，演绎了一个商业重镇的传奇历史。在这种开放、发达而务实的空间里，人们的形象思维异常活跃、理性思辨格外充分、聪明才智得到全面释放，再加上商业成果的长期滋养和悉心呵护，在徽州文化的大观园里，屯溪绽放出一朵绚丽的奇葩。

昨天的屯溪需要也值得好好研究，珍贵的文化遗产应得到妥善梳理和有效保护，今天和明天的屯

屯溪更需要也更值得去规划,去为之付出努力。屯溪是黄山市的中心城区,在发展文化产业、建设文化大都市、打响黄山牌、建设国际旅游城市的伟大事业中,理当大有作为,发挥举足轻重的作用。为此,我们将严格做到保护第一,合理开发,实行长效化管理,保护、展示、普及历史文化;与时俱进,推陈出新,在社区文化、企业文化、广场文化等城市文化建设的各个方面,弘扬历史文化;整合资源,走向市场,以产业化的思路来规划发展历史文化,既实现屯溪产业结构更新优化,同时又保持这座城市具有永久魅力的文化个性。

要研究屯溪、规划屯溪、建设屯溪,首先必须了解屯溪、走进屯溪。既了解屯溪的现在,也了解屯溪的历史;既了解屯溪的经济,也了解屯溪的文化。编撰出版《国际旅游名城——屯溪》丛书,希望对方兴未艾的徽学研究和屯溪的建设发展,发挥积极的促进作用。

中共屯溪区委书记

徐健敏

目 录

CONTENTS

一代文宗崛起故里	/ 1
家世牵动后裔心	/ 7
地气昌隆人多杰	/ 12
勤思苦读志闻道	/ 16
紫阳问学忘年情	/ 22
交游讲贯不疏园	/ 26
抗风独立树新哲	/ 32
阐释后人品“气化”	/ 40
重知扩充尽其生	/ 47
理在欲中情得平	/ 57
评论尚须求公正	/ 66
皖派大师乾嘉学	/ 76
江戴传薪谱千秋	/ 89
探天测算援西学	/ 100
相师诲人成美谈	/ 109

求贤务实民为本	117
搜校精核世称绝	123
嘉惠学林著作丰	129
遍访遗迹仰东原	135

一代文宗崛故里

徽地多山，境势呈台，其间不乏洞壑溪泉之险。古代，四围嵯峨之群山，有若一堵屏障，阻塞了陆路交通。高垒式的自然环境，人们安其生、乐其土，只靠那如练的新安江水将这儿的人们与外面的世界紧密联通起来。水的畅达，与徽州六邑相通辐射式的水道，成为徽州人外出的重要通途。山静、水动，山奇水秀之间夹着一片秀茂的丘陵盆地，这就是古城屯溪——中国 18 世纪著名的哲学家、思想家、考据学



戴震塑像

家、自然科学家,中国古代哲学史上重要的代表人物戴震(公元1724年—公元1777年)的桑梓之地。

康熙乾隆时,屯溪已是徽商集散之地,是皖南物资转运口岸,为“一邑总市”,有“茶务都会”之誉称。戴震的故乡隆阜地处新安江上游,距屯溪一公里。西南之率水与西北之横江在此汇流,“东浮新安江入浙”。往年,新安江东西河道上,自朝达暮,“泛舟之役不绝”。盛时,屯溪老大桥(镇海桥)一带常是云帆遮天,码头水岸船筏成队,大有商舶长风之观。隆阜得之地利,东北临水,西南靠山,横江西南岸一望平畴沃野,乃是这万山丛中一块不可多得的农耕之地。戴震始祖有先见之明,非常欣赏这个地方,说是“白岳(齐云山)东之,大尽隆阜,地阔,势延长,两溪大会,一望平阳”(《隆阜戴氏宗谱》康熙抄本),故选定隆阜居住,以期子孙后代繁衍生息。隆阜开发先以农耕为主,先辈们刻苦开垦荒地,修筑水渠和梯田,日出而作,日落而息,勤俭蓄积过日子。然而,毕竟是山多田少,人丁渐旺了,苦为生计,继而也就农商并重起来。传说,宋末明初,这里商业隆盛,民生阜裕。隆阜得名是因这儿地气昌隆,势高如阜之故。

隆阜为戴、吴两家聚族而居之地,上村多吴姓,下村多戴姓。村镇周围,溪水四季不竭,清清可人,一直流淌到村头。隆阜背倚青山,前临如带溪流,舟楫便利,占尽山水形胜,徽人尤其看重。可彰的风水,也

就有可看的佳景、可表的人物。隆阜儒风郁郁，民俗敦厚，人气旺盛。历史上这儿就是一个四方通达的商运码头。道光《休宁县志》说：“溪流一线，小舟如叶，鱼贯尾衔，昼夜不息。”现在沿江而建的隆阜一条街还保存着昔日的码头旧观。

戴震在家乡隆阜生活、读书、著述 30 余年。徽商时代的徽州已是“富甲江南”，徽商足迹几遍天下，时有“无徽不成镇”之谚。屯溪虽弹丸之地“而繁华过他郡邑”。

戴震生活的年代，屯溪属徽州府，府署在歙县，管辖徽州六邑：歙县、休宁、婺源、祁门、黟县、绩溪。建国前屯溪为休宁辖地。戴震著作中常称作“休宁戴震”。戴震应为黄山市屯溪区隆阜人。

建国后，屯溪单独建制为县级市，隆阜为屯溪镇署。1982 年，国务院、中央军委批准屯溪市为乙级对外开放城市。1985 年，屯溪市升为甲级对外开放城市。如今屯溪为黄山市政治、经济、文化中心城区。

黄山市有黄山、白岳(齐云山)和太平湖、新安江等风景名胜，并有众多的人文景观，黄山风景区被誉为世界奇观，为全国十大旅游风景区之一。联合国授予黄山“世界文化与自然遗产”证书，并列入《世界遗产名录》。

屯溪为黄山南大门，是连接皖南、庐山、武夷山、西湖、千岛湖五大风景区的中心地。