



# 中学生课外阅读文选

ZHONGXUESHENGKEWAIYUEDUWENXUAN



丽水地区教育局教研室  
缙云县

无锡市

江南大学图书馆



91293785



学生课外阅读文选

浙江省  
丽水地区  
缙云县  
教育局教研室

## 说 明

根据《全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）》“不仅在课堂上要重视培养学生的自学能力，还要指导学生进行课外阅读和写作”“要给学生推荐有益的读物，提示阅读方法，引导学生不断扩大阅读范围”的精神，我们选编了这本“文选”。

这次入选的文章，以记叙散文为主，兼有少量议论文和说明文。选文时，尽量选取文采略好，又不与部编教材重复，并能照顾不同程度的中学生阅读的文章。为便于自学，对其中篇幅较长、较难领会的文章，附有简析或注释。

选编中，得到缙云县函授站、缙云县语文中心教研组和缙云中学语文教研组的同志大力支持。

由于我们水平有限，加之时间仓促，“文选”一定会有许多错误，希读者批评指正。

丽水地区教育局教研室  
缙云县教育局教研室  
一九七九年四月

## 目 录

- 1、雷电颂——选自《屈原》……………郭沫若（1）
- 2、雷雨前……………茅盾（5）
- 3、聪明人和傻子和奴才……………鲁迅（8）  
附《聪明人和傻子和奴才》简析……………（10）
- 4、松树风格……………陶铸（13）
- 5、碑文颂……………袁恩祯（16）
- 6、民心不可欺……………程景海（19）
- 7、献上一份特殊的祭礼……………摘自《天安门诗抄》（25）
- 8、洁白……………徐秋华（26）
- 9、秋夜……………巴金（28）  
附《秋夜》简析……………（31）
- 10、向着灿烂的未来……………阎纲（36）
- 11、春雨……………刘征泰（39）  
附《春雨》简析……………（43）
- 12、十月长安街……………袁鹰（47）  
附：《十月长安街》简析……………（55）
- 13、钢城的早晨……………艾明之（60）
- 14、绿水青山访六连……………傅恺（65）  
附《绿水青山访六连》简析……………（71）
- 15、路标……………魏巍（75）
- 16、雷锋回来了……………王安忆（81）
- 17、春……………朱自清（87）  
附《春》简析……………（89）
- 18、早……………赵铭善（93）

- 19、路……………刘白羽 (95)
- 20、花城……………秦 牧 (98)
- 21、茶花赋……………杨 朔 (104)
- 22、雪窗驰想……………冰 心 (107)
- 23、记金华两个岩洞……………叶圣陶 (109)
- 24、雨……………郭 彤 (113)
- 25、一本《学生字典》……………海 洲 (115)
- 26、奶奶的眼镜……………王 娟 (118)
- 27、交红卷……………申占春 (121)
- 28、课后……………花 军 (123)
- 29、赴考……………叶文玲 (125)
- 30、红花草……………周稼俊 (131)
- 31、织女星和牵牛星…………… (133)
- 32、汽车公路话高速……………陆德庆 (135)
- 33、动物休眠趣谈……………仇春霖 (139)
- 34、伟大的转变和重新学习  
……………《人民日报》特约评论员 (143)
- 35、告台湾同胞书…………… (152)
- 36、“革命”者，卖命也……………向 光 (156)
- 37、“卒子”过河，意在吃“帅”  
……………济南部队炮兵理论组 (159)
- 38、坚决废止“四话”  
……………《中国青年报》特约评论员 (162)
- 39、谈读书……………老 舍 (167)
- 40、怎样打好作文基础……………王 起 (170)
- 附：养成翻字典的习惯……………张 帆 (176)
- (70) 新自录…………… (71)
- (68) …… (70)
- (80) 著译录……………早 81

# 雷 电 颂

——选自《屈原》

郭沫若

屈原：（向风及雷电）风！你咆哮吧，咆哮吧，尽力的咆哮吧！在这暗无天日的时候，一切都睡着了，都沉在梦里，都死了的时候，正是应该你咆哮的时候，应该你尽力咆哮的时候！

尽管你是怎样地咆哮，你也不能把他们从梦中叫醒，不能把死了的吹活转来，不能吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗；但你至少可以吹走一些灰尘，吹走一些沙石，至少可以吹动一些花草树木。你可以使那洞庭湖，使那长江，使那东海，为你翻波涌浪，和你一同地大声咆哮啊！

啊，我思念那洞庭湖，我思念那长江，我思念那东海，那浩浩荡荡的无边无际的波澜呀！那浩浩荡荡的无边无际的伟大的动力呀！那是自由，是跳舞，是音乐，是诗！

啊，这宇宙中的伟大的诗！你们风，你们雷，你们电，你们在这黑暗中咆哮着的，闪耀着的一切的一切，你们都是诗，都是音乐，都是跳舞。你们宇宙中伟大的艺人们呀，尽量发挥你们的力量吧！发泄出无边无际的怒火把这黑暗的宇

宙，阴惨的宇宙，爆炸了吧！爆炸了吧！

雷！你那轰隆隆的，是你车轮子滚动的声音？你把我载着拖到洞庭湖的边上去，拖到长江的边上去，拖到东海的边上去呀！我要看那滚滚的波涛，我要听那鞑鞑鞑鞑的咆哮，我要飘流到那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛上，我要和着你，和着你的声音，和着那茫茫的大海，一同跳进那没有边际的没有限制的自由里去！

啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀！我的长剑是被人拔去了，但是你，你能拔去我有形的长剑，你不能拔去我无形的长剑呀。电，你这宇宙中的剑，也正是，我心中的剑。你劈吧，劈吧，劈吧！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开！虽然你劈它如同劈水一样，你抽掉了，它又合拢来，但至少你能使光明得到暂时间的一瞬的显现。哦，那么烂灿的，多么眩目的光明呀！

光明呀！我景仰你，我景仰你，我要向你拜手，我要向你稽首。我知道，你的本身就是火。你，你这宇宙中的最伟大者呀，火！你在天边，你在眼前，你在我的四面，我知道你就是宇宙中的生命，你就是我的生命，你就是我呀！我这熊熊燃烧着的生命，我这快要使我全身炸裂的怒火，难道就不能迸射出光明了吗？

炸裂呀，我的身体！炸裂呀，宇宙！让那赤条条的火滚动起来，象这风一样，象那海一样，滚动起来，把一切的有形，一切的污秽，烧毁了吧！烧毁了吧！把这包含着一切罪恶的黑暗烧毁了吧！

把你这东皇太一烧毁了吧！把你这云中君烧毁了吧！你们这些土偶木梗，你们高坐在神位上有什么德能？你们只是

产生黑暗的父亲和母亲！《屈原》白话译文本（上册）

你，你东君，你是什么个东君？别人说你是太阳神，你，你坐在那马上丝毫也不能驰骋。你，你红着一个面孔，你也害羞吗？啊！你，你完全是一片假！你，你这土偶木梗，你这没心肝的，没灵魂的，我把你烧毁，烧毁，烧毁你的一切，特别要烧毁你那匹马！你假如是有本领，就下来走走吧！

什么个大司命，什么个小司命，你们的天大的本领就只有晓得播弄人！什么个湘君，什么个湘夫人，你们的天大的本领也就只晓得痛哭几声！哭，哭有什么用？眼泪，眼泪有什么用？顶多让你们哭出几笼湘妃竹吧！但那湘妃竹不是主人们用来打奴隶的刑具吗？你们滚下船来，你们滚下云头来，我都要把你们烧毁！烧毁！烧毁！

哼，还有你这河伯……哦，你河伯……！你，你是我最初的一个安慰者！我是看得很清楚的呀！当我被人们押着，押上了一个高坡，卫士们要息脚，我也就站立在高坡上，回头望着龙门。我是看得很清楚，很清楚的呀！我看见婞婞被人虐待，我看见你挺身而出，指天画地有所争论。结果，你是被人押进了龙门，婞婞她也被人押进了龙门。

但是我，我没有眼泪。宇宙，宇宙也没有眼泪呀！眼泪有什么用啊？

我们只有雷霆，只有闪电，只有风暴，我们没有拖泥带水的雨！这是我的意志，宇宙的意志。鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧，电！把一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！



〔注〕：本文节选自《屈原》第五幕第二场，系屈原的独白。这里面有的是愤怒的力量，热情的火焰，对暴风雨的渴望，对胜利的确信。张颖在《雾重庆的文艺斗争》中说：“周恩来同志……对‘雷电颂’很欣赏。他曾笑着对一位同志说，屈原并没有写过这样的诗词，也不可能写得出来，这是郭老借着屈原的口说出自己心中的怨愤，也表达了蒋管区广大人民的愤恨之情，是向国民党压迫人民的控诉，好得很！”



# 雷 雨 前

茅 盾

清早起来，就走到那座小石桥上。摸一摸桥石，竟像还有点热。昨天整天里没有一丝儿风。傍晚响了一阵子干雷，也没有风，这一夜就闷得比白天还厉害。天快亮的时候，这桥上还有两三个人躺着，也许就是他们把这些石头又困得热烘烘。

满天里张着个灰色的幔，看不见太阳。然而太阳的威力好像透过了那灰色的幔，直逼着你头顶。

河里连一滴水也没有了，河中心的泥土也裂成乌龟壳似的。田里呢，早就像开了无数的小沟，——有两尺多阔的，你能说不像沟么？那些苍白色的泥土，干硬得就跟水门汀差不多。好像它们过了一夜工夫还不曾把白天吸下去的热气吐完，这时它们那些扁长的嘴巴里似乎有白烟一样的东西往上冒。

站在桥上的人就像浑身的毛孔全都闭住，心口泛淘淘，象要呕出什么来。

这一天上午，天空老张着那灰色的幔，没有一点漏洞，也没有动一动。也许幔外边有的是风，但我们罩在这幔里的，把鸡毛从桥头抛下去，也没见它飘飘扬扬踱方步。就

跟住在抽出了空气的大筒里似的，人张开两臂用力行一次深呼吸，可是吸进来的只是热辣辣的一股闷气。

汗呢，只管钻出来，钻出来，可是胶水一样，胶得你浑身不爽快，象结了一层壳。

午后三点钟光景，人像快要干死的鱼，张开了一张嘴。忽然天空那灰色的幔裂开了一条缝！不折不扣的一条缝！像明晃晃的刀口在这幔上划过。然而划过了，幔又合拢，跟没有划过的时候一样，透不进一丝儿风。一会儿，长空一闪，又是那灰色的幔裂了一次缝。然而中什么用？

像有一只巨人的手拿着明晃晃的大刀在外边想挑破那灰色的幔，像是这巨人在咆哮发怒。越来越紧了，一闪一闪满天空瞥过那大刀的光亮，隆隆隆，幔外边传来了巨人的愤怒的吼声！

猛然地闪光和吼声都没有了，还是一张密不通风的灰色的幔！

空气比以前加倍闷！那幔比以前加倍厚！天加倍黑！

你会猜想这时那幔外边的巨人在揩着汗，歇一口气；你断得定他还要进攻。你焦躁地等着，等着那挑破灰色幔的大刀的一闪电光，那隆隆隆的怒吼声。

可是你等着，等着，却等来了苍蝇。它们从齷齪的地方飞出来，嗡嗡嗡的，绕住你，钉你的涂一层胶似的皮肤。戴红顶子像个大员模样的金苍蝇刚从粪坑里吃饱了出来，专拣你的鼻子尖上蹲。

也等来了蚊子。哼哼哼的，像老和尚念经，或者老秀才读古文。苍蝇给你传染病，蚊子却老实要喝你的血呢！

你跳起来拿着蒲扇乱扑，可是赶走了这一边的，那一边

又是一大群乘隙进攻。你大声叫喊，它们只回你个哼哼哼，嗡嗡嗡！

外边树梢头的蝉儿却在那里唱高调：“要死哟！要死哟！”

你汗也流尽了，嘴里干得象烧，你手脚也软了，你会觉得世界末日也不会比这再坏！

然而猛然地电光一闪，照得屋角里都雪亮。幔外边的巨人一下把那灰色的幔扯得粉碎了！轰隆隆，轰隆隆，他胜利地叫着。胡——胡——挡在幔外边整整两天的风开足了超高速速度扑来了！蝉儿噤声，苍蝇逃走，蚊子躲起来，人身像剥落了一层壳那么一爽。

霍！霍！霍！巨人的刀光在长空飞舞。

轰隆隆，轰隆隆，再急些！再响些吧！

让大雷雨冲洗出个干净清凉的世界！

〔注〕本文发表于1934年左右。文中“灰色的幔”，象征国民党反动派的黑暗统治；“巨人”，象征革命力量；“苍蝇”、“蚊子”、“蝉儿”，指当时黑暗社会里直接间接为反动统治服务的形形色色的反动人物，包括官僚、政客、御用文人等。

## 聪明人和傻子和奴才

鲁 迅

奴才总不过是寻人诉苦。只要这样，也只能这样。有一日，他遇到一个聪明人。

“先生！”他悲哀地说，眼泪联成一线，就从眼角上直流下来。“你知道的。我所过的简直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐，这一餐又不过是高粱皮，连猪狗都不要吃的，尚且只有一小碗……。”

“这实在令人同情。”聪明人也惨然说。

“可不是么！”他高兴极了。“可是做工是昼夜无休息的：清早担水晚烧饭，上午跑街夜磨面，晴洗衣裳雨张伞，冬烧气炉夏打扇。半夜要煨银耳，侍候主人耍钱；头钱从来没分，有时还挨皮鞭……。”

“唉唉……。”聪明人叹息着，眼圈有些发红。似乎要下泪。

“先生！我这样是敷衍不下去的。我总得另外想法子。可是什么法子呢？……”

“我想，你总会好起来……。”

“是么？但愿如此。可是我对先生诉了冤苦，又得你的同情和慰安，已经舒坦得不少了。可见天理没有灭绝……。”

但是，不几日，他又不平起来了，仍然寻人去诉苦。

“先生！”他流着眼泪说，“你知道的。我住的简直比猪窠还不如。主人并不将我当人；他对他的叭儿狗还要好到几万倍……。”

“混帐！”那人大叫起来，使他吃惊了。那人是一个傻子。

“先生，我住的只是一间破小屋，又湿、又阴，满是臭虫，睡下去就咬得真可以。秽气冲着鼻子，四面又没有一个窗……。”

“你不会要你的主人开一个窗的么？”

“这怎么行？……”

“那么，你带我去看去！”

傻子跟奴才到他屋外，动手就砸那泥墙。

“先生！你干什么？”他大惊地说。

“我给你打开一个窗洞来。”

“这不行！主人要骂的！”

“管他呢！”他仍然砸。

“人来呀，强盗在毁咱们的屋子了！快来呀！迟一点可要打出窟窿来了……”他哭嚷着，在地上团团地打滚。

一群奴才都出来了，将傻子赶走。

听到了喊声，慢慢地最后出来的是主人。

“有强盗要来毁咱们的屋子，我首先叫喊起来，大家一同把他赶走了。”他恭敬而得胜地说。

“你不错。”主人这样夸奖他。

这一天就来了许多慰问的人，聪明人也在内。

“先生。这回因为我有功，主人夸奖我了。你先前说我

总会好起来，实在是先见之明……。”他大有希望似的高兴地说。

“可不是么……。”聪明人也代为高兴似的回答他。

一九二五年十二月二十六日

附：

## 《聪明人和傻子和奴才》简析

一九二五年，全国正处在革命与反革命的大决战前夜。北洋军阀政府为了挽救其覆灭的命运，除了对革命势力进行疯狂的镇压外，还大肆鼓吹孔孟之道，对劳动人民进行精神上的毒害。他们竭力向人民散布唯心主义的天命观和安分守己的奴才哲学，大搞愚民政策，妄图以此消蚀人民的斗争意志和不满情绪，从根本上取消被压迫者的反抗斗争。在反动统治阶级的这种精神毒害下，一部分被压迫群众对革命斗争不理解，暂时保持冷漠态度，甚至成为革命斗争的阻力。这在客观上是对敌人有利的。鲁迅洞察反动统治阶级的险恶用心和欺骗伎俩，为了促进人民觉悟，奋起抗争，推翻吃人的旧社会，写下了这篇散文诗。

全文可分三部分。

第一部分写奴才的诉苦和聪明人对奴才的欺骗。奴才的诉苦，一方面说明他受苦之深，另一方面也表现出只会诉苦，而不知反抗的奴才性。文中也揭露了聪明人用虚伪的同

情安慰奴才的反动实质，表明他是统治者“最要紧的奴才，有用的鹰犬”（《“民族主义文学”的任务和运命》）。第二部分写奴才诉苦和傻子对奴才的实际帮助。奴才的继续诉苦，说明聪明人的安慰，不仅没能改变奴才的苦难，反而随着时间的推移苦难越来越深重。与聪明人相反，傻子对奴才的苦难，不仅表现出由衷的同情，而且立即予以帮助。这部分既歌颂了傻子敢革命、敢造反的大无畏精神，也批判了奴才愚昧、麻木、不觉悟。第三部分写奴才受到主子夸奖时的高兴心情及聪明人的欺骗效果。奴才由于受毒太深，不但不觉悟，反而因受主子夸奖，而赞扬聪明人的欺骗性的安慰为有“先见之明”。作者沉痛地批判了奴才的敌我不分，也深刻揭露了为统治阶级利益而毒害人民的聪明人的反动说教。

本文塑造了聪明人、傻子、奴才三个形象。

傻子是一个旧世界的破坏者和勇猛的改革者的典型。他没有丝毫的奴颜和媚骨，没有任何的顾忌和怯懦。他敢字当头，积极投入改变不合理的现实的斗争。傻子的形象反映出作者对真的猛士的热情期待和召唤。

奴才是一个经济上受剥削、政治上受压迫、精神上受毒害的不觉悟的下层劳动者的典型。他有着深重的苦难和悲惨的遭遇，但他又十分愚昧麻木。由于长期受反动思想的毒害，所以他苟且偷生，不知反抗，也不敢反抗。他把希望寄托在主人的所谓“恩赐”之中。作者是哀其不幸，怒其不争的。

聪明人是一个虚伪的假慈善家的典型。他以虚假的同情和反动的说教欺骗奴才，他使奴才在落后麻木的基础上更加愚昧麻木。他起到了反动统治阶级起不到的作用，是反动派



最得力的帮凶。

本文通过对聪明人和傻子和奴才的描写，热情地歌颂了敢说、敢干、敢造反的傻子精神，批判了奴才的麻木不觉悟，深刻揭露了聪明人假慈悲、真帮凶的反动实质。

历史的经验值得注意。历史上一切反动势力为了维护自己的反动统治，总是鼓吹奴才哲学。愚弄麻痹人民的斗志，扼杀革命的精神。我们必须认真学习列宁主义，提高识别能力，坚持斗争哲学，将无产阶级革命进行到底。

