

语文函授

YUWEN HANSHOU

6

州师范学院中文系函授短训组

1979

《语文函授》一九七九年第六期目录

再谈实事求是的教风

……上海市黄浦区教师进修学院 陈钟梁 (1)

作文教学 统筹兼顾

——学习“中学语文教学大纲”笔记之五

……孙 炘 (5)

学点文艺理论 ……姚馨丙 (10)

有指导地让学生自学 ……洪宗礼 程良方 (14)

• 中学语文教材分析与研究 •

《记金华的两个岩洞》学习札记 ……康 文 (18)

《虎吼雷鸣马萧萧》赏析 ……姚敏勇 徐德元 (23)

谈《为了六十一个阶级弟兄》的写作技巧

……刘长虹 陈 豪 (29)

寓史于形象之中

——《廉颇蔺相如列传》的人物描写 ……陈鼎如 (33)

浅谈《威尼斯商人》(选场)的语言艺术

……高新群 周志进 (38)

听课点滴(三则) ……陈根生 (43)

备课随感录(二则) ……张亲民 (48)

• 作文教学笔谈 •

讲读教学要为作文教学服务 ……姚志迅 (53)

重视观察训练 提高作文质量 ……

惟陈言之务去

——门外作文谈 …… 李锦希 (61)

“下水”小议 …… 季海刚 (66)

作文批改两题

一、“当面批改”好 …… 孙文琦 (68)

二、变无效劳动为有效劳动 …… 方瀚之 (71)

• 语文基础知识与基本训练 •

汉字部首与部首检字法 …… 班吉庆 (72)

关于今年高考试卷中的病句辨别题 …… 李裕德 (75)

谈比喻的运用 …… 袁立青 (80)

语法问答(五则) …… 权树威 (85)

记叙文改写两种 …… 金学智 (89)

且谈仿写 …… 钟为永 (99)

作文练习举隅 …… 丛心泉 (102)

• 阅读与欣赏 •

芭蕉花 …… 郭沫若 (106)

饱含深情的故事

——郭沫若《山中杂记·芭蕉花》读后 …… 羽 汶 (110)

• 中学生习作讲评 •

我爱秋天 …… 扬州市鲁迅中学高二(1)班 李 洁 (113)

讲 评 …… 潘锡康 (115)

· 读者 · 作者 · 编者 ·

- 关于习作《过桥》的两封信 黄河 杨祖瑄 (118)
也谈“回车叱牛牵向北” 瞿振业 (120)
“在人心之感于物”的出处 陈少松 (122)

语文教学资料摘编

博览精读 学而不已

- 谈谈我进修的做法和体会 曹士贤 (123)

- 语文课的课堂类型 吕治范 (128)

- 略谈怎样识别外国文学中的人名 丁子春 (131)

- 鲁迅作品中的蔬果植物谈 孙旭升 (138)

对周总理《大江歌罢掉头东》中第二、

- 三句诗的解释的商榷 吴小如 (141)

- 对《张衡传》中一条注释的意见 曹文彬 (144)

- “肉食者”和“吃肉的人” 朱树人 (146)

- 补正一则 (145)

再谈实事求是的教风

上海市黄浦区教师进修学院 陈钟梁

要提高语文教学的效率，必须从实际出发。这是能否自觉按照唯物辩证法办事、树立实事求是的教风的大问题。

从实际出发，除了要求我们摸透学生实际，还要求我们吃透教材实际。吃透教材实际，并非要求教师分析时旁征博引，面面俱到，讲深讲透，嚼得又烂又细，而是要求教师能够明确这篇文章在这个学期这个单元中的地位与作用，运用它为提高学生读写能力服务，挖掘它可供学生练习的内容与方式。这是为广大语文教师所公认的。

但是，在处理教材问题上，是否还有一些“禁区”没有突破，需要进一步解放思想、破除迷信的呢？

诚然，现在我们各年级使用的语文教材，是经过教育部“精心挑选、反复斟酌”后编辑的，大多数文章是经得起推敲的。可是，“人无完人，金无足赤”，文章又岂能完美无缺？在教学中，如果学生发现文章中的一些缺点、漏洞，教师应该抱怎样的态度呢？我认为，应该本着实事求是的精神，好就是好，差就是差，优点就是优点，缺点就是缺点，不含糊，不回避，旗帜鲜明，态度明朗。这不但有利于提高学生阅读与写作的能力，而且有利于帮助学生树立起敢于思考、善于思考的好学风。

本学期，初二教材中有一篇《夜明星》。这是一篇叙事

散文。文章通过唐古拉山中一个牧村的巨变，反映了西藏革命前后由黑暗到光明的截然不同的面貌，歌颂了西藏翻身农奴渴望解放、追求光明的革命精神。学生读了以后，很受感染，文章前后两处运用了插叙，也颇有特色，语言感情色彩强烈，富有表现力。分析过程中，学生提出了一个很有质量的问题：西藏和平解放不久的一天夜里，运输小分队来到马可沟，当大家在“死寂”的帐篷街隐隐约约看到一豆灯光时，“惊奇”地叫了起来，怀着“好奇心”走过去，只见一位藏族阿爸正在铺着干草、青稞秸之类的东西。阿爸是何许人？他怎么知道运输小分队深夜要进村的？文章在这个关键地方并没有交代清楚，因此，显得有点失真，我觉得应该明确告诉大家这是文章的缺陷。学生还提出一些很有趣的问题，譬如一个学生说，文章先写道“灯下，一位藏族阿爸正在铺着铺草”，接着就写阿爸笑着说：“唉，没法子，家里穷呀，连个灯也没有。”看来，前面的“灯”，指的是油灯，后面的“灯”，指的是电灯，可是相隔太近了，容易产生歧义。我热情肯定了这个学生读书认真、仔细，而没有为文章作辩护。

有人担心，这样会不会影响学生汲取教材中的丰富营养，相反，却养成吹毛求疵的习惯呢？我认为，关键在于教师的引导，读文章当然首先应该从大处着眼，如果发现了其中的一些缺点、漏洞，也要视其是否涉及全文的大局。事实上，以我们一年多时间里使用过的教材来看，如鲁迅先生的《一件小事》、方志敏同志的《清贫》、安徒生的《卖火柴的女孩》，都德的《最后一课》、杜鹏程的《夜走灵官峡》等等，即使你横挑鼻子竖挑眼，也难以找出它们有什么破绽。记得教《截肢与输血》一文时，学生提出：为什么到结

尾才点出白求恩大夫用生硬的中国话问问题。通过钻研讨论，大家明白了这里点明用的是生硬的中国话，也就暗示了前面是以“外国话”讲的。为什么这里要点明呢？因为问话很简单，只有三个字“好不好”，更重要的是突出了白求恩同志兴奋的心情，对中国伤病员的热情、亲切。这样从实际出发而不是从概念出发提出问题，分析问题，对学生读写能力的提高，当然是有益的。如果文章确有一点不足之处，学生在教师点拨、自己揣摩以后能够指出来，并提出自己修改办法，岂不更见功夫？《一件珍贵的衬衫》一文，交代清楚，详略分明，对于提高初一学生写作记叙文的能力，很有帮助。但是文章开头与结尾有些语句，是值得商榷的。如，

“从这件小事上，我们看到的是周总理那平易近人的高尚品质，对劳动人民的深切关怀，一个伟大的无产阶级革命家的革命本色”这个长句，学生在朗读时，把“对劳动人民的深切关怀”读成“对劳动人民深切关怀的……”，打了一个疙顿。是不是“深切关怀”后面应加上一个名词，与“品质”、

“本色”并列呢？全文分析后，我让大家讨论，共同的意见是改为“对劳动人民深切关怀的阶级感情”。这不是一次很生动的语言训练吗？认为凡是编入课本的文章，从遣词造句到布局谋篇，都是百分之百的正确，只能讲深讲透，这是不科学的，其结果束缚了教师的手脚，缩小了教学的天地。

目前，课本中选的议论文，有的是中央首长的一次讲话，有的是《红旗》杂志、《人民日报》粉碎“四人帮”以后的社论，可是其中的一些提法，根据十一届三中全会的精神，已经过时，甚至不妥，该如何处置，不少语文教师感到棘手。我以为大可不必采取“避开”、“绕过”的办法。是

过时的，就是过时的；是不妥的，就是不妥的。不管是谁讲的，谁写的，真理面前人人平等。只有这样，才能培养起学生辩证唯物主义的观点。斯大林同志读了恩格斯写的权威文章《俄国沙皇政府的对外政策》，觉得该文“有其优点”，但“还有许多缺点”，就专门写了文章作了实质性的批评，并同意公开发表，充分表现了对待马克思主义郑重的态度和“我爱我师，我更爱真理”的可贵精神。这难道不值得我们学习吗？

并非我们语文教师特别高明，而是我们的工作性质决定我们必须逐字逐句钻研，把问题想得更加深一些细一些；况且，教室里坐的是五十多名生龙活虎的青少年学生，他们敢想敢说，课堂上，你一言我一语，教师启发学生，学生提醒教师，于是发现了一些连作家、编辑都没有想到的问题。我想，即使鲁迅先生在世，也会支持我们这样做，鼓励我们这样做的。

这样，是否就是提倡要故意寻找课本中文章的差错，或是赞同遇到什么问题就讲什么问题，可以无计划无要求地跑野马呢？显然不是的。问题是教师在处理教材时，应该从实际出发，体现一定灵活性。同一篇教材，由于学生可能接受与需要接受的不同，因此，可以突出这一点，也可以突出那一点。可以把文章的这个优点，作为教学的内容，设计训练的方式，化为学生能力；也可以把文章的某个明显的缺点，作为教学的内容，通过比较、鉴别，引起学生注意，以后少犯、不犯类似的错误。只要不是牵强附会，捕风捉影，而是言之有据，持之有故，又何尝不可呢？当然，并不是教每篇文章都如此，非得挑剔一下不可。归根结蒂，还是从教材实

际出发，否则，又会从一个极端走向另一个极端。一个语文教师，应该善于支配教材而不是为教材所支配，这样，就能够根据自己制定的训练计划，以教材为舟楫，从容地驶向目的地。

作文教学 统筹兼顾

——学习“中学语文教学大纲”笔记之五

孙 忻

“新大纲”对作文教学在语文教学中的地位与作用说得十分明确：“作文教学是语文教学的一个重要组成部分，学生语文学习得怎样，作文可以作为衡量的尺度，应当十分重视。”在语文学习中，阅读能力和写作能力有着极为密切的联系。阅读主要是理解语言，吸收前人或者别人运用语言的经验。读得多了，就能学到丰富的词汇、多种多样的表现方法，拓开眼界，获得知识，从相互比较中真正学到写作的本领。写作主要是学会语言的实际运用。学生习作，是字、词、句、章的综合训练，是思想水平和语言文字表达能力的具体体现。理解是为了运用，运用可以促进理解。理解可以为运用打下基础，运用又给理解以应有的检验。阅读为写作创

造条件，但不能代替写作。要提高学生作文能力，固然要多读，还要多写，还要兼顾到多种形式的基本训练，从读到写，从说到写，从述到作，通过反复实践，使运用语言的技能达到熟练的程度。

整个中学阶段写作训练的顺序，应从语言运用由浅入深、由易到难的特点加以考虑。“新大纲”要求初中阶段，

“能写一般的记叙、说明、议论的文章，做到观点正确，内容具体，条理清楚，语句通顺，会使用标点符号，字写得整整齐齐。”高中阶段“能写比较复杂的记叙、说明、议论的文章，做到观点鲜明，内容充实，结构完整，中心明确，语句流畅。”

“新大纲”对中学作文教学提出了基本要求：“从低年级起就要培养学生有一个好的文风，懂得写文章要从实际出发，有的放矢，言之有物，实事求是。”叶圣陶同志说：

“文风是作风，也是思想风。”我认为“言之有物”是文风的关键。学生作文虽是习作，但也得有事可叙，有理能言，有感而发，有的放矢，把自己想说的话表达出来，发挥交流思想的作用。学生作文，切忌无病呻吟，言之无物，更应肃清说假话，说大话，说套话的“帮八股”流毒。值得注意的是，目前多数中学生发表能力很差，不仅书面表达有困难，就是口头表达也往往内容空泛，缺乏条理，漫无中心。每篇作文似乎都不是写出来的，而是榨出来的，挤出来的。那末，怎样才能“言之有物”？首先取决于学生的知识积累。知识的来源有两方面，一是生活，看过许多，听过许多，经历过许多，知识就会丰富；二是读书，多读书就可以从书里取得更多的知识。同时，要看学生观察事物，认识事物，辨

别是非的能力。教师引导学生善于汲取新鲜事物，善于从阅读中领悟写作的方法，指导学生学会组织题材，遣词造句，布局谋篇。这样，多读多练，作文时不仅可以“言之有物”，还可以做到“言之有序”。

“新大纲”要求：“从初中到高中，学生要逐步提高口头表达能力，学会说普通话。”并指出：“说和写有密切联系，指导学生口述见闻、说明事理、发表意见等等，不仅可以提高学生的口头表达能力，对提高书面表达能力也很有作用。”大纲提出作文要重视培养口头表达能力，应看作是多年来作文教学改革的重要经验之一，是实践证明了的有力措施。运用语言的能力应该包括口头语言和书面语言，即不但口头能说，还要笔头能写。口头语言的提高能大大促进书面语言的发展。比如，学生用几句话说一件事或者是回答教师提出的问题，这些和书面语言的基本结构是没有多大出入的。教师对学生口头语言加以指导，学生提高了口头表达的能力，就可以大大促进书面表达能力的提高。书面语言的发展也帮助了口头语言的发展。学生从书面语言中不断学习许多新的词语，很自然地运用到自己的口头语言中去。书面语言的结构完整，词句精确，逻辑性强，表现方法丰富而多样。学生通过书面语言的学习，逐步增强了自己分析语言、组织语言、运用语言的能力。我们应该重视口头语言的教学，发展学生的口头表达能力。当然更要看到书面语言对学生的学习是非常重要的。学生掌握书面语言才能进入人类知识的宝库，为学习和工作开辟无限广阔的道路。正如毛泽东同志曾经教导的那样：“学生学会了看书作文，那他们出校后的发展就有了非常用得着的基础工具了。”发展口头语言

与书面语言，应彼此兼顾相得益彰。

“新大纲”指出：“作文的方式是多种多样的，如缩写、扩写、写片断等等，教师要根据教学需要，灵活运用。”多样的方式能启发学生的学习兴趣，调动他们的学习积极性，开拓他们的思维领域，从不同的方面培养学生掌握和运用语言的能力。作文课的传统经验是命题作文，由教师上堂出题，学生根据题目写文章，然后教师加以批改、讲评。“新大纲”认为“命题作文是作文训练的方式之一。”对作前指导、作文评改都提出了具体要求。这种传统方法不但人所熟知，而且教师也行之有素。训练学生作文，只是重视命题作文，也有局限性。对于中学生，尤其是初中学生，不止是命题作文，还有为读好课文而设计的各种基本训练；还有为写好作文而进行的各种基本训练。课本中的“思考与练习”，通过读写结合，安排了大量多种方式的练习，有助于提高学生语言表达能力。如用指定的词造句，用指定的成语造句，用指定的格式造句，变换句式，关联词语的运用、改错，断句标点等语言训练方式以提高学生遣词造句的能力。如安排有关课文思想内容、结构层次等方面的思考、理解、分析的练习，分段概括段意、编写提纲、复述课文的练习以培养学生布局谋篇的能力。此外，编提纲和复述课文要求也是多样的，如按结构列提纲，按情节列提纲，按人物列提纲，按对话列提纲，按描写列提纲，详细复述、简要复述、摘要复述、综合复述、创造性复述等，还有听写、缩写、扩写、改写、写局部、写片断，等等，都是把理解和表达结合起来加以训练的好方法。各种练习有不同的要求，起不同的作用，教师要注意加以指导。以改写而言，改写是在学生阅读课文的基础

上通过自己的构思而进行的作业。学生对阅读的课文必须充分理解,才能在原文的基础上进行改写。改写既不是抄书,也不能脱离课文,另写一套;改写后的习作,必须保持原文的基本思想和基本内容。为了达到这个要求,教师可指导学生在阅读课文后,先写某一种阅读提纲,加深理解课文内容,然后再启发学生想象,或者是改变原作的体裁,或者是改变原作的人称,或者是改变原作叙述的顺序和方法。这种练习,能培养学生的想象和概括能力;学会分清主次的方法,对同一事物作详略不同的处理的方法,以及学会用自己的语言连贯地复述所读文章的内容的方法。

多种多样的练习,包含了“述”与“作”两方面的因素。把自己阅读的和别人讲述的东西说出来或写出来,这是“述”,它是指导学生依据一定的材料,运用自己的语言按照一定的要求来表达思想的。而“作”则是独立的创造性地表达,是指导学生自己去选材,自己去构思,自己去表达自己的思想感情和体验。“述”,训练运用语言的基本技能,“作”,则具有培养独立性的创作能力的意义。但二者又不能截然分开,它们应相互配合着、渗透着。学生的作文能力,需要长时间的悉心培养,应根据大纲的要求,配合课本的安排,抓住某一阶段的重点,加强计划性,在初高中各年级反复进行。

作文教学要取得好效果,重要的途径是抓好读写结合。作文教学,离不开课文的讲读教学,要以讲读课为基础,指导写作。课本里面编选了不少知识短文和课后练习,给学生提示了写作方法。教师进行作文指导,要适当联系讲读的范文,使学生有所仿效。写作知识短文,要结合学生所读的范

文和写作的实际来讲解，这样相辅相成地进行教学，学生既可复习巩固讲读教学的知识，又提高了写作能力，作文时也不致无话可说，无物可写，词不达意，句不连贯，杂乱无章了。

总之，为了加强作文教学，教师应该把有关的各个方面兼顾起来，正确处理阅读与写作（即理解与运用语言）之间的关系，正确处理口头表达与书面表达之间的关系，正确处理命题作文与多种方式练习之间的关系，还应指导学生积极参加课外的写作活动，从各方面提高写作能力。

学点文艺理论

姚馨丙

文艺理论一直是大学文科的必修课程。这一期高师语文函授也将它列为四门基础课程之一。但在教学实践中，我们发现相当一部分学员对这门课程不感兴趣，认为：文艺理论与中学语文教学关系不大；我们一不搞文艺创作，二不搞文艺评论，学这门课程是远水解不了近渴；因而，这些教师往往不懂得也不善于把所学到的文艺理论知识运用到语文教学实践中去。

学习文艺理论与中学语文教学关系不大吗？否。文艺理

论是一门研究文艺的本质、特征和规律的科学。它阐明了马克思主义文艺理论的基本观点，也讲述了阅读、分析和评论文艺作品所需要的文学基础知识，而文学作品在部编语文教材中占有很大的比重。因而，马克思主义文艺理论不仅是繁荣和发展社会主义文艺的唯一正确的理论基础，也是语文教学中十分重要的指导思想。目前，有些中学生上语文课觉得枯燥无味，昏昏欲睡，这一现象难道和我们有些教师不懂得文艺的特点，不善于运用课文中的形象进行动之以情晓之以理的教学没有一点关系吗？有些教师出作文题，离开学生的生活实际，使学生无从下笔，大有作文就是“榨”文之感，造成了说假话，说大话，说空话的弊病。殊不知，马克思主义文艺理论的一个基本观点就是文艺是社会生活的反映，教师先于学生的生活实际，出题目，定主题，划“框框”正是“四人帮”所鼓吹的“主题先行”论的流毒在我们作文教学中的反映。实践证明，一个中学语文教师如果缺乏马克思主义文艺理论的基本修养，是无法胜任中学语文教学的。学习文艺理论不是与中学语文教学关系不大，而是切实提高中学语文教学质量的一个重要关键。

学习文艺理论是“远水解不了近渴”吗？文艺理论作为一门科学，理论性和系统性确实很强，它并不直接解决一篇具体教材中的具体问题，从这意义上看它似乎是“远水”，但决非解不了近渴。我们常常发现，有些青年教师如果手边没有一本教学参考书，就备不了课，上不好课，甚至在教案上写不出一句话。有的即使有了参考资料，也不是通过借鉴、参考，把它化为自己的养料，而是生搬硬套，甚至只知在课堂上从头到尾地照读，在黑板上一字不漏地照抄。这些同志

如果学习了文艺理论，对文艺作品的内容与形式以及各类文学作品的特点与规律有了一定的了解，那末即使没有教学参考资料，自己也能够划分段落层次，总结主题思想，归纳写作特点。而且由于懂得了文学作品的内容和形式是统一在艺术形象中的，因此在课堂教学中，无论是分析思想内容，还是介绍写作方法，都能注意运用具体生动的形象感染学生，通过教学，不是支解文学作品的内容与形式，而是使之结合得更加紧密。有些教师批改作文，批语或是千篇一律，大而无边或是不着边际，隔靴抓痒，批不到点子上，击不中要害处，讲不出所以然。这也是缺乏文艺理论修养的表现。这些足以说明，对于语文教师来说，懂得文艺理论与不懂得文艺理论是大不一样的。语文教师虽不专门从事文艺创作和文艺批评，但他既要分析、评论作品，又要指导学生写作，从这意义讲，语文教师是身兼二任的。如果把学习文艺理论看作是“远水”，只是一味地求助于教学参考资料，那实在是一种舍本逐末的做法。如此下去，语文教学中碰到的种种“近渴”是无法解除得了的。

如何把所学到的文艺理论知识运用到语文教学中去？我们认为应十分注重发挥文艺理论对语文教学的指导作用。体现在阅读教学中，就是把握各类文体的特点，运用具体生动的形象，对每篇教材的内容与形式，思想性与艺术性进行深入细致的分析，研究，特别是要落实到字词句篇上，从而更好地体现语文作为工具课的特点，提高学生的阅读、分析能力。体现在写作教学中，就是运用马克思主义文艺理论关于创作、批评与欣赏的基本观点，正确处理命题、指导、批改、评讲等几个问题，帮助学生掌握各类文体的特点和写

法，了解写作的规律。不仅如此，它还体现在学生的课外阅读指导中，这是运用文艺理论，开展政治思想工作，提高学生语文水平的一个重要领域。刘心武的短篇小说《班主任》中的主人公张俊石老师所以能对宋宝琦、谢惠敏这两种不同类型的学生开展了如此深入、细致、有效的思想政治工作，我想其中重要的原因是由于张俊石老师具有较高的马克思主义文艺理论修养，他以敏锐的洞察力，从《牛虻》这本小说书的遭遇上看出“四人帮”毒害青少年的罪行，对宋宝琦特别是谢惠敏的“内伤”进行了心灵深处的疗治，使之从懂得辨别文艺园地的香花与毒草开始，逐步在生活中树立正确的是非、美丑和善恶的观念。我们应当象张俊石老师那样，懂得文艺与教育的关系，善于做青少年的“灵魂的工程师”。现在，我们发现部分青少年在观看外国影片或阅读古典作品时，不懂得吸取其精华，剔除其糟粕，对作品中的进步思想意义的理解失之于浅，而对其中的某些消极因素却奉为至宝，加以摹仿，善恶不辨，美丑颠倒，因而，出现了这样或那样的问题。这就更需要我们语文教师运用马克思主义文艺理论的基本观点，正确理解文艺的批判与继承的辩证关系，对学生给予必要的指导，提高他们的文艺欣赏水平。这是语文教师责无旁贷的工作，也是在新时期对青少年学生进行“四个原则”教育，开展思想政治工作的重要渠道。让我们努力学好文艺理论，为提高语文教学质量，培养一代新人作出应有的贡献！