



· 中小学生基础知识丛书 ·

古诗词选读 (上)

匡扶选注

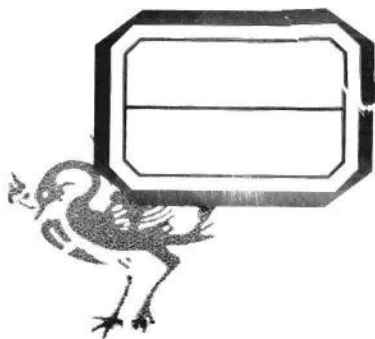


甘肃少年儿童出版社

古诗词选读

(上册)

匡扶选注



甘肃人民出版社

古 诗 词 选 读

(上册)

匡扶选注

甘肃少年儿童出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州八一印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张6.75 插页2 字数124,000

1982年8月第1版 1986年8月第4次印刷

印数: 339,201—347,435

书号: 7465·13 定价: 0.89元

内 容 提 要

这本书共选入中国优秀的古典诗词一百八十首，分上下两册出版。上册从先秦至隋唐五代，下册从宋金至近代。这些诗词内容健康，语言明快，浅显易懂，各具特色，多是广为流传、脍炙人口的名篇佳作。书中对入选诗词的作者都作了简要的介绍，对作品的思想内容和艺术特色也进行了分析，并有较详明的注释和串讲。对广大读者阅读和欣赏古典诗词，会有一定的帮助。

前 言

文学艺术都是起源于劳动的。原始人在长期的劳动过程中，由于大脑和发音器官的逐渐发达，于是便产生了思维和语言。向后就一步一步地形成了有韵律的诗歌，和有节拍的舞蹈，也就开始产生了文学艺术。

因此，也可以说原始的文学艺术活动是一种生产行为的再现，或劳动过程的回忆。本书所选的第一首歌谣《弹歌》，就是一个很有力的说明。

原始形态的诗歌是由口头歌唱和传播的，有了文字之后才被记录了下来。我国现存最早而又较为可靠的诗歌总集就是《诗经》。它反映了西周初年到春秋中叶共五百多年（公元前十一世纪至前六世纪）复杂的社会生活和阶级斗争。

《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三大部分，共三百零五篇。“风”又称“国风”，在“国风”所收一百六十篇作品中，保存了不少劳动人民自己的创作，虽经过整理和修改，但仍保存着民歌的特色，是《诗经》中的精华。

从形式上看，《诗经》中基本上是四言一句，句数不定，隔句用韵，押脚韵，虚词一般不押韵，不调平仄。有的诗篇只有一章（节），有的二、三章（节）以上。常常运用重迭词句。这种章句的重迭，与音乐有关，同时也增加了诗歌的音乐性、节奏感；反复吟诵，可增强艺术的感染力。

《诗经》的表现手法被古人归纳为“赋”、“比”、“兴”三种。其中“国风”多用比、兴，“大雅”多用赋。“赋”是直接陈叙；“比”是比喻；“兴”是以他事引起下文，为诗章的开端，与内容不一定有什么联系。

时至战国（公元前403——公元前221年），最重要的诗歌就是“楚辞”。楚是战国时期南方的大国，它很早就接受了殷、周的文化影响，巫风盛行，神话传说丰富，乐歌也十分发达，这些都表现了楚国文化的特色。春秋战国时代，由于楚国疆域的扩大，它与中原各国政治文化的接触和交流日益频繁，又引起了南方文化与中原文化的融合，汇成新的巨流。“楚辞”就是在这种历史条件下产生的。

“楚辞”是一种形式自由、句法散文化、富有浓厚的楚国地方色彩的新体诗。它的一个最显著的特色是句中或句末多用“兮”字，这本是向楚地民歌学习来的形式，也可能与南音和楚声有关。“楚辞”的代表作家是屈原，屈原的杰作首推《离骚》，它是长达三百七十多句、二千五百多字的自叙性长篇叙事诗。本书选了《九歌》中的《国殇》。

两汉时期（公元前206——公元220年）的诗歌，又出现了“乐府”和古诗两种新形式。乐府的原始意义，本指两汉的音乐机关，乐即音乐，府即官府。魏晋六朝却将乐府所唱的歌词也叫“乐府”，于是所谓乐府便由机关名称一变而为带有音乐性的诗体的名称，并产生了文人模拟汉乐府的作品。至唐代，则已撇开音乐，专注重它的社会内容，如白居易的《新乐府》就不再入乐，又一变而成为一种批判现实的

讽刺诗。宋元以后，也称词曲为“乐府”。

汉初惠帝时已有“乐府令”，到武帝又扩充为大规模的专署，对民歌进行广泛的搜集。统治者搜集民歌的目的是为了娱乐，但也有“观风俗，知薄厚”作为统治之借鉴的意图。在客观上起了保存民歌的作用。汉乐府诗中的民歌，主要保存在相和歌辞、鼓吹曲辞和杂曲歌辞三类之中。从音乐上说，“相和歌”、“鼓吹曲”各具特色。相和来自民间“俗乐”，所谓相和，是一种演唱方式。含有“丝竹更相和”和“人声相和”两种意思。鼓吹则吸收了北方民族的新声，当时主要作军乐。杂曲只是一种声调失传的杂牌曲子。乐府诗的标题，有的加上歌、行、歌行、引、曲、吟等名称，也有不加这些名称的。

在两汉乐府中，本书选了《江南》、《枯鱼过河泣》、《十五从军征》、《东门行》等。

汉乐府民歌最大、最基本的艺术特色是它的叙事性，并出现了有一定性格的人物形象和比较完整的情节。东汉末年产生的长篇叙事诗《孔雀东南飞》是这一方面的代表作品。它的主要形式是杂言体和五言体。五言体向后的影响比杂言体更大，从东汉初年开始的文人拟作的五言诗，即导源于乐府，到汉末建安时期，五言体已取代了《诗经》的四言和《楚辞》的骚体，一直成为我国诗史上一种重要的传统形式而存在。

东汉(公元25年——公元220年)的早期作家班固写的一首《咏史》，可能是文人拟作的最早的五言诗。大约在东汉中

后期出现的无名氏作品《古诗十九首》，标志着五言诗已经达到成熟的阶段，被称为“五言之冠冕”，在我国文学发展史上占有相当重要的地位。

这种五言古诗是五言一句（行），每句（行）三或二顿，行数不定，押脚韵，押韵可平可仄，可以通韵，可以换韵，不一定调平仄。

七言古诗始于东汉末年而成熟于唐初。七言一句（行），每句（行）四或三顿，余同五古。

五言古诗中有时也杂有三言或七言的，七言古诗中有时也杂有三言或五言的。此外还有六言古诗，由于节奏的关系，没有发展起来。

魏晋南北朝时期（公元220年——公元589年）成就较大的诗人，有三国时的曹操、曹丕、曹植父子，王粲，晋代的陶渊明，南北朝的鲍照、谢朓等。本书所选的北朝民歌《木兰诗》，是可以和《孔雀东南飞》前后媲美的杰作。

与古诗相对而言的，又有近体诗。近体诗中又包括五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗、排律等形式，都是在唐初（公元618年以后）正式形成的。

五言绝句的格律是：每首四句（行），每句（行）五言，共20字；每字平仄有一定，二、四两句隔句押韵，押平声韵，不许通韵，不许换韵；句或对偶或不对，读成三或二顿。五绝中的古体可以押仄声韵，每字平仄无一定。

七言绝句的格律是：每首四句（行），每句（行）七言，共28字；一、二、四句押韵；其余平仄、押韵、对偶同五

绝的规定，一、三、五字的平仄可以不论，二、四、六字必须分明；读成四或三顿。

五言律诗的格律是：每首八句（行），分四联，每句（行）五字，共四十字；每字平仄有一定，中间两联要对偶；二、四、六、八隔句押韵，只许押平声韵，不许通韵或换韵；全首以尽量不用相同的字为好，读成三或二顿。五律中也有第一句也押韵的，称为变格。

七言律诗的格律是：每首八句（行），分四联，每句（行）七字，共五十六字；第一句也押韵；余同五律规定；读成四或三顿。无论五律或七律，也有三联对偶或四联全对的，也有只对两联的，都属于变格。也适用一、三、五字平仄声不论的变通办法。

排律被使用的不多，没有发展起来。

本书所选的王之涣的《登鹳雀楼》是五绝；李白的《早发白帝城》是七绝；王勃的《送杜少府之任蜀州》是五律；杜甫的《闻官军收河南河北》是七律。

唐代是诗体俱备、诗人辈出的诗歌极为繁荣兴盛的时代。唐初诗人以王勃、陈子昂的成就较大。初、盛唐（公元618年——公元765年）基本上分为四个大派别：以高适、岑参为代表的边塞诗派；以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派；以李白为代表的积极浪漫主义诗派，和以杜甫为代表的现实主义诗派等。他们都是向上继承了《诗经》、《离骚》、《乐府》的现实主义、浪漫主义优良传统，而又各有所发展，并向后分别对诗歌创作起着巨大的影响。

中唐时期（公元766年——公元835年）以白居易的成就最为突出，还有刘禹锡、李贺等。晚唐（公元836年——公元907年）则以杜牧、李商隐较为著名。

词是一种与音乐密切结合的诗体，是继承乐府之后在唐代新兴的形式。它起源于民间，而盛行于五代、两宋（公元907年——公元1279年）。词的兴盛主要是工商业发展、经济繁荣、都市和市民阶层形成后的产物。

词的调名、体段、格律、押韵等，都有一定的规定。词本是依乐谱而填字的歌词，因而就以乐谱的调名为名，如《浣溪沙》、《水调歌头》等，后来也有取诗词名句作为调名的，如《渔家傲》、《南乡子》等。词调有的与内容相关，有的则与内容不一定相关，另加标题。过去习惯上依调名的字数多少加以分类：五十八字以内为“小令”，五十九字到九十字为“中调”，九十一字以上为“长调”。“中调”和“长调”又称“慢词”。词调中最短的是《竹枝》，只有十四字；最长的是《莺啼序》，二百四十字。

词的体段：词有单调、双迭、三迭、四迭之分。单调只一段，多为小令，如《忆江南》、《浪淘沙》等。双迭由句数、字数相同或不同的两段构成。段也称阙，也叫片。两段称上段、下段；或称上半阙、下半阙；或称前阙、后阙；或称上片、下片。双迭的词调被使用的较普遍，如《念奴娇》、《满江红》等皆是。三迭、四迭由三段或四段构成，各段同式或不同式。

词的格律：词调各有其定格，以配合歌谱。每一词调的

字数、平仄、句逗、韵式等都有规定，必须依词谱来填词。

词的押韵：词韵比诗韵放宽了韵部，又放宽了四声的限制，可以平声独押，入声独押，上、去通押；也有平、上、去通押的。一调之内，又可以一再换韵。

宋诗除了继承唐以前的现实主义、爱国主义优良传统之外，由于社会时代，政治经济，以及文化生活和语言等因素的变化发展，具备了一些不同于唐诗的特点，这主要是：散文化、多议论、语言通俗和写景题画小诗的发达等。

北宋(公元960年——公元1126年)诗人中以欧阳修、梅尧臣、王安石、苏轼等大家为杰出，到了南宋(公元1127年——公元1279年)，又产生了伟大的爱国主义诗人陆游。词人中苏轼开创了豪放一派，南宋的伟大爱国词人辛弃疾把这一词派推向了高峰。此外，还有北宋的柳永、秦观，南北宋之交的杰出女词人李清照，和南宋后期的姜夔、张炎等。两宋作家中如苏轼、陆游等，多数是既写诗又写词的。

元明清和近代(公元1280年——公元1911年)的文学创作主要是小说、戏曲的时代。诗、词的形式虽也被文人们所继续使用，作者的数量和作品的产量也是很多的，但就其总的情况来说，已失去了所谓唐诗、宋词的蓬勃势头。本书也分别各选了一部分。

诗词之外，从元代(公元1280年——公元1368年)又产生了曲。曲主要是由词变化而来的。词到南宋末年，由于作者过于追求格律和词藻，使词的形式逐渐僵化，不利于反映现实生活。于是在宋元民间乐曲的基础上，更创新声，以便

合乐来歌唱，用来充分地反映现实生活。曲有曲调、曲词，是供歌唱表演用的。

曲有散曲和剧曲两类。只供吟诵歌唱的曲称散曲；包括唱、科（表演动作）、白（说白）而供演出的剧本称剧曲。

散曲有小令和套数两种。小令是短小的曲，是曲中最小的单位，正如诗的一首、词的一阙。小令只用一个曲调（曲牌），一韵到底，结构单纯。但曲的每字须分清平、上、去三声，以便于入乐。曲子押韵更合于口语，曲韵只分十九部，大致和今天北京语音相同。套数由二首以上同宫调的曲牌联成一套，有首有尾，全套首尾必押同部的韵。套数有北曲套数、南曲套数、南北合套等。

我国古典诗词丰富多采，源远流长。为了帮助读者更好地学习古典诗词，提高文学修养，丰富历史知识，培养热爱祖国、热爱人民的思想感情，本书按先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋金、元明清和近代的历史发展顺序，从历代大量的诗词中，精选了思想内容积极健康、艺术水平较高的有代表性的作品一百八十篇，分上、下两册出版。对入选诗词的作者都作了简要的介绍，对作品的思想内容和艺术特色也进行了分析，并分别作了较简明的注释和串讲。本书上册包括先秦至隋唐五代时期的诗词作品共九十五首，下册包括宋金至近代的诗词作品共八十五首。如有不当之处，欢迎批评指正。

匡扶

一九八〇年八月，于西北师范学院



目 录

前 言	(1)
-----	-------

先秦 两汉 魏晋南北朝

弹 歌	(1)
伐 檀	(2)
硕 鼠	(6)
无 衣	(9)
沧浪之水歌	(11)
易水歌 (荆轲)	(12)
国 殇 (屈原)	(14)
江 南	(18)
长歌行	(19)
枯鱼过河泣	(21)
十五从军征	(22)

东门行…………… (24)

步出夏门行 (曹操) …………… (27)

观沧海

龟虽寿

白马篇 (曹植) …………… (31)

七步诗 (曹植) …………… (34)

咏史 (左思) …………… (36)

归园田居 (陶渊明) …………… (38)

饮酒 (陶渊明) …………… (41)

移居 (陶渊明) …………… (43)

“昔欲居南村”

“春秋多佳日”

庚戌岁九月中于西田获早稻 (陶渊明)

…………… (46)

木兰诗…………… (48)

敕勒歌…………… (53)

隋 唐 五 代

隋炀帝时挽舟者歌…………… (54)

送杜少府之任蜀州（王勃）	（ 57 ）
咏 鹅（骆宾王）	（ 59 ）
回乡偶书（贺知章）	（ 61 ）
登鹳雀楼（王之涣）	（ 62 ）
凉州词（王之涣）	（ 64 ）
春 晓（孟浩然）	（ 66 ）
过故人庄（孟浩然）	（ 67 ）
出 塞（王昌龄）	（ 69 ）
芙蓉楼送辛渐（王昌龄）	（ 71 ）
杂 诗（王维）	（ 73 ）
观 猎（王维）	（ 75 ）
鹿 柴（王维）	（ 77 ）
少年行（王维）	（ 78 ）
送元二使安西（王维）	（ 80 ）
九月九日忆山东兄弟（王维）	（ 81 ）
静夜思（李白）	（ 82 ）
丁都护歌（李白）	（ 84 ）
梦游天姥吟留别（李白）	（ 86 ）
送友人（李白）	（ 91 ）

赠汪伦（李白）	（ 93 ）
早发白帝城（李白）	（ 94 ）
望庐山瀑布（李白）	（ 96 ）
白雪歌送武判官归京（岑参）	（ 97 ）
兵车行（杜甫）	（ 100 ）
石壕吏（杜甫）	（ 106 ）
春夜喜雨（杜甫）	（ 110 ）
茅屋为秋风所破歌（杜甫）	（ 112 ）
绝 句（杜甫）	（ 115 ）
闻官军收河南河北（杜甫）	（ 116 ）
枫桥夜泊（张继）	（ 119 ）
逢雪宿芙蓉山主人（刘长卿）	（ 121 ）
滁州西涧（韦应物）	（ 123 ）
寄李儋、元锡（韦应物）	（ 125 ）
塞下曲（卢纶）	（ 127 ）
“林暗草惊风”	
“月黑雁飞高”	
渔歌子（张志和）	（ 129 ）
游子吟（孟郊）	（ 131 ）

新嫁娘词（王建）……………（133）

水夫谣（王建）……………（135）

江 雪（柳宗元）……………（137）

田 家（柳宗元）……………（139）

“蒞食徇所务”

渔 翁（柳宗元）……………（141）

乌衣巷（刘禹锡）……………（142）

浪淘沙（刘禹锡）……………（144）

“日照澄洲”

“莫道谗言”

野老歌（张籍）……………（146）

寻隐者不遇（贾岛）……………（148）

宿紫阁山北村（白居易）……………（149）

赋得古原草送别（白居易）……………（152）

买 花（白居易）……………（154）

卖炭翁（白居易）……………（157）

钱塘湖春行（白居易）……………（160）

琵琶行（白居易）……………（162）

暮江吟（白居易）……………（170）