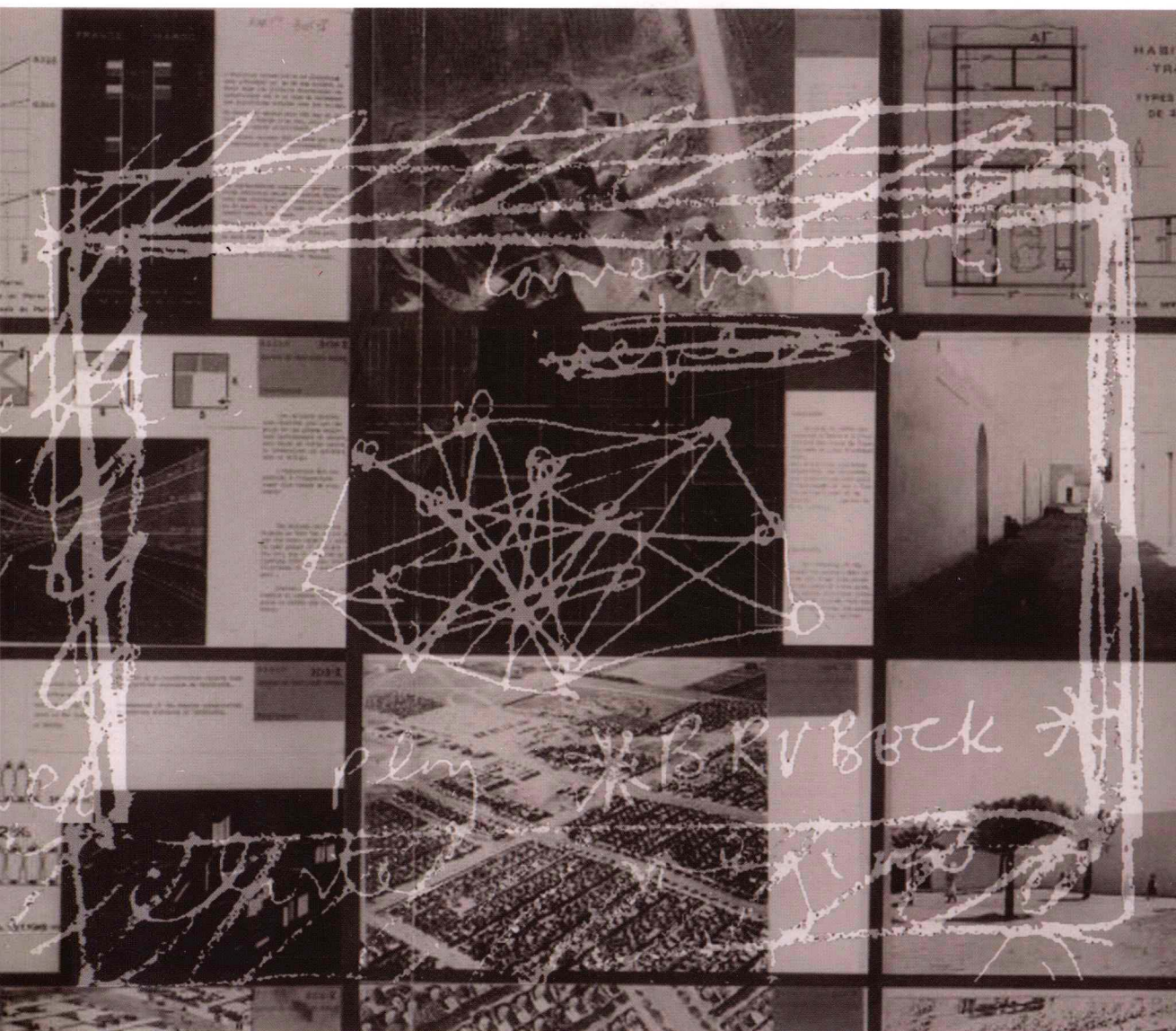


现世的乌托邦

“十次小组”城市建筑理论

朱 渊 著



城市设计研究丛书

主编：王建国



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

城市设计研究丛书

主编:王建国

现世的乌托邦

“十次小组”城市建筑理论

朱 渊 著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

内容提要

“十次小组”是20世纪中叶在CIAM之后出现的具有革命气质与实践追求的城市与建筑设计的年轻团体。本书不仅是关于“十次小组”的专题研究著作,还是一部由此延展的相关城市与建筑关联的探索性专著。全书始于“十次小组”与CIAM的决裂与继承,将“现世的乌托邦”的核心论题逐步引入“十次小组”特性的“中介”之解。其中,“整体关联”“社会对应物”“CIAM格网的分析工具”“大量性”“As Found”美学等,表述了研究的核心内容。最后,基于批判性重建,本书以“新毯式建筑”理念的提出,对未来城市与建筑之间的发展模式进行了进一步的探究。

本书适于城市设计及理论、建筑设计及理论、建筑历史等相关研究领域专业人士阅读,还可作为高等院校相关专业本科高年级学生与研究生的教学参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

现世的乌托邦:“十次小组”城市建筑理论 朱渊
著. —南京:东南大学出版社,2012.9
(城市设计研究丛书/王建国主编)
ISBN 978-7-5641-3405-1

I. ①现… II. ①朱… III. ①城市规划—建筑设计—研究 IV. ①TU984

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第058305号

书 名:现世的乌托邦——“十次小组”城市建筑理论

著 者:朱 渊

策划编辑:孙惠玉

编辑邮箱:894456253@qq.com

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京市四牌楼2号 邮 编:210096

网 址:<http://www.seupress.com>

出 版 人:江建中

印 刷:南京玉河印刷厂

排 版:江苏凤凰制版有限公司

开 本:787 mm×1092 mm 1/16 印张:28 字数:675千

版 次:2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-3405-1

定 价:69.00元

经 销:全国各地新华书店

发行热线:025-83790519 83791830

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买东大版图书如有印装质量问题,请直接与营销部
联系(电话:025-83791830)

总序

近十年来,中国城市设计专业领域空前活跃,除了继续介绍引进国外的城市设计新理论、新方法以及案例实践成果外,国内学者也在一个远比十年前更加开阔而深入的学术平台上继续探讨城市设计理论和方法,特别是广泛开展了基于中国 20 世纪 90 年代末以来的快速城市化进程而展开的城市设计实践并取得了世界瞩目的成果。

首先,在观念上,建筑学科领域的拓展在城市设计层面上得到重要突破和体现。吴良镛先生曾提出“广义建筑学”的学术思想,“广义建筑学,就其学科内涵来说,是通过城市设计的核心作用,从观念上和理论上把建筑、地景、城市规划学科的精髓合为一体”^①。事实上,建筑设计,尤其是具有重要公共性意义的和大尺度的建筑设计早已离不开城市的背景和前提,可以说中国建筑师设计创作时的城市设计意识在今天已经成为基本共识。如果我们关注一下近年的一些重大国际建筑设计竞赛活动,不难看出许多建筑师都会自觉地运用城市设计的知识,并将其作为竞赛投标制胜的法宝,相当多的建筑总平面都是在城市总图层次上确定的。实际上,建筑学专业的毕业生即使不专门从事城市设计的工作,也应掌握一定的城市设计的知识和技能。如场地的分析和一般的规划设计,建筑中对特定历史文化背景的表现,城市空间的理解能力及建筑群体组合艺术等等。

其次,城市规划和城市设计相关性也得到深入探讨。虽然我国城市都有上级政府批准的城市总体规划,地级市以上的城市的城市总体规划还要建设部和国务院审批颁布,这些规划无疑已经作为政府在制定发展政策、组织城市建设的重要依据,用以指导具体建设的详细规划,也在城市各类用地安排和确定建筑设计要点方面发挥了积极作用。但是,对于什么是人们在生活活动和感知层面上觉得“好的、协调有序的”城市空间形态,以及城市品质中包含的“文化理性”,如城市的社会文化、历史发展、艺术特色等,还需要城市设计的技术支撑。也就是说,仅仅依靠城市规划并不能给我们的城市直接带来一个高品质和适宜的城市人居环境。正如齐康先生的《城市建筑》一书在论述城市设计时所指出的,“通常的城市总体规划与详细规划对具体实施的设计是不够完整的”^②。

在实践层面城市设计则出现了主题、内容和成果的多元化发展趋势,并呈现出以下研究类型:

(1) 表达对城市未来形态和设计意象的研究,其表现形式一般具有独立的价值取向,有时甚至会表达一种向常规想法和传统挑战的概念性成果。一些前卫和具有前瞻性眼光的城市和建筑大师提出了不少有创新性和探索价值的城市设计思想,如伯纳德·屈米、彼得·埃森曼、雷姆·库哈斯和荷兰的 MVRDV 等。此类成果表达内容多为一些独特的语言文本表达加上空间形态结构,其相互关系的图解乃至建筑形态的实体,其中有些已经达到实施的程度,如丹尼尔·李布斯金获胜的美国纽约世界贸易中心地区后“9·11”重建案等。当然也有一些只是城市设计的假想,如新近有人提出水上城市(floating city or

① 吴良镛. 建筑学的未来[M]. 北京:清华大学出版社,1999:8

② 齐康. 城市建筑[M]. 南京:东南大学出版社,2001:4

aquatic city)、高空城市(sky city)、城上城和城下城(over city/under city)、步行城市(carfree city)等^①。

(2) 表达城市在一定历史时期内对未来建设计划中独立的城市设计问题考虑的需求,如总体城市设计以及配合城市总体规划修编的城市设计专项研究。城市设计程序性成果越来越向城市规划法定的成果靠近,成为规划的一个分支,并与社会和市场的实际运作需求相呼应。

(3) 针对具体城市建设和开发的,以项目为取向的城市设计,这一类项目目前最多。这些实施性的项目在涉及较大规模和空间范围的项目时,还常常运用 GIS、遥感、“虚拟现实”(VR)等新技术。这些与数字化相关的新技术应用,大大拓展了经典的城市设计方法范围和技术内涵,同时也使城市设计编制和组织过程产生重大改变,设计成果也因之焕然一新。

通过 20 世纪 90 年代以来一段时间的城市设计热,我们的城市建设领导决策层逐渐认识到,城市设计在人居环境建设、彰显城市建设业绩、增加城市综合竞争力方面具有独特的价值。近年来,随着城市化进程的加速,中国城市建设和发展更使世界瞩目;同时,城市设计研究和实践活动出现了国际参与的背景。

在引介进入中国的国外城市设计研究成果中,除以往的西特(C. Sitte)、吉伯德(F. Gibberd)、雅各布斯(J. Jacobs)、舒尔茨(N. Schulz)、培根(E. Bacon)、林奇(K. Lynch)、巴奈特(J. Barnett)、雪瓦尼(H. Shirvani)等的城市设计论著外,又将罗和科特(Rowe & Kotter)的《拼贴城市》^②、卡莫那(Matthew Carmona)等编著的《城市设计的维度:公共场所——城市空间》^③、贝纳沃罗的《世界城市史》^④等论著翻译引入国内。

国内学者也在理论和方法等方面出版相关论著,如邹德慈的《城市设计概论:理念·思考·方法·实践》(2003)、王建国的《城市设计》(第 2 版,2004)、扈万泰的《城市设计运行机制》(2002)、洪亮平的《城市设计历程》(2002)、庄宇的《城市设计的运作》(2004)、刘宛的《城市设计实践论》(2006)、段汉明的《城市设计概论》(2006)、高源的《美国现代城市设计运作研究》(2006)等。这些论著以及我国近年来许多实践都显著拓展了城市设计的理论方法,尤其是基于特定中国国情的技术方法和实践探新极大地丰富了世界城市设计学术领域的内容。

然而,城市设计是一门正在不断完善和发展中的学科,20 世纪世界物质文明持续发展,城市化进程加速,但人们对城市环境建设仍然毁誉参半。虽然城市设计及相关领域学者已经提出的理论学说极大地丰富了人们对城市人居环境的认识,但在具有全球普遍性的经济至上、人文失范、环境恶化的背景下,我们的城市健康发展和环境品质提高仍然面临极大的挑战,城市设计学科完善仍然存在许多需要拓展的新领域,需要不断探索新理论、新方法和新技术。正因为如此,我们想借近来国内外学术界对城市设计学科研究持续关注的发展势头,组织编辑了这套城市设计研究丛书。

① 可参见世界建筑导报,第 2000 年第 1 期。

② 柯林·罗,弗瑞德·科特. 拼贴城市[M]. 童明,译. 北京:中国建筑工业出版社,2003

③ Matthew Carmona, Tim Heath, Taner Oc, Steven Tiesdell. 城市设计的维度:公共场所——城市空间[M]. 冯江,等,译. 南京:江苏科学技术出版社,2005

④ 贝纳沃罗. 世界城市史[M]. 薛钟灵,等,译. 北京:科学出版社,2000

我们设想这套丛书应具有这样的特点：

第一，丛书突出强调内容的新颖性和探索性，鼓励作者就城市设计学术领域提出新观念、新思想、新理论、新方法，不拘一格，独辟蹊径，哪怕不够成熟甚至有些偏激。

第二，丛书内容遴选和价值体系具有开放性。也即，我们并没有想通过这套丛书要构建一个什么体系或者形成一个具有主导价值观的城市设计流派，而是提倡百家争鸣，只要论之有理、自成一说即可。

第三，对丛书作者没有特定的资历、年龄和学术背景的要求，只以论著内容的学术水准、科学价值和写作水平为准。

这套丛书的出版，首先要感谢东南大学出版社徐步政老师。实际上，最初的编书构思是由他提出的。徐老师去年和我商议此事时，我觉得该设想和我想为繁荣壮大中国城市设计研究的想法很合拍，于是欣然接受了邀请并同意组织实施这项计划。

这套丛书将要在一段时间内陆续出版，恳切欢迎各位读者在初次了解和阅读丛书能及时给我们提出批评意见和宝贵建议，以使我们在丛书的后续编辑组织中更好地加以吸收。

王建国

序言

针对现代建筑运动中一些关键性的重要历史事件和人物的研究,近年来国内已经有众多国外文献译著和相关教材进行介绍,但很显然,这些研究仍然欠缺系统性和完整性。对这些充满扑朔迷离的课题的关注和研究充满探索未知的魅力,也一直是我们的工作室致力于建筑学学科发展建设的基本目标和任务。为此,我将朱渊博士学位论文定位于欧洲“十次小组”(Team 10)的城市建筑理论研究。

“十次小组”(Team 10)的城市建筑理论在 20 世纪建筑发展历史上具有重要的历史地位,针对 20 世纪现代建筑运动主张的大规模城市更新运动使得城市环境逐渐恶化的现实,来自国际现代建筑协会(CIAM)内部一批年轻人,包括凡·艾克、巴克玛、史密森夫妇、迪·卡罗、赫兹伯格等,对前辈建筑家倡导的现代建筑思想和理念产生质疑,并尝试从场所结构分析的视角来重新审视人类生存环境的建设问题。我曾经在《现代城市设计理论和方法》等著作中对之进行过较小篇幅的引介和剖析,国内也有过数篇相关论文,但总体上研究不够系统,掌握的资讯更是有限。朱渊在攻读博士学位期间不畏研究课题的理论深奥,勤于思考,刻苦钻研,开展了扎实而系统的研究,研读了大量关于“十次小组”的原版文献。在论文选题确定后,朱渊有幸获得国家教育部留学基金委的资助去比利时鲁汶大学联合培养,在比利时鲁汶大学导师布鲁诺(Bruno De Meulder)教授的指导下,他有条件近距离地亲历调研十次小组在欧洲的活动场所和实践工程,同时进一步参阅了大量相关文献资料,为论文命题的本质性把握、学术探讨的技术思路 and 理论成果构建奠定了坚实的基础。

朱渊博士学位论文的主要贡献是填补了国内学界在“十次小组”研究领域方面的理论空白,使 20 世纪 50 年代到 60 年代世界现代建筑运动发展的历史脉络得以完整系统地呈现;其次,该书抓住“中介”的特定视角,对十次小组进行了较为整体的探析,并主张对现代城市呈现的多维、编织、流动、建筑城市化、城市网络化、“迷宫式的清晰”,以及形态构成等进行多方位的剖析,突破了传统编年史体系的研究常规,在研究方法上有所创新;书中关于“大量性”、“毯式建筑”、“批判性重建”等理论概念的研究则对我国当今的城市设计和建筑设计实践具有重要的启示和借鉴价值。

2011 年朱渊完成了其博士学位的论文答辩,因其论文在该领域整体国内领先的学术贡献和撰写水平获得了 2012 年江苏省优秀博士学位论文称号。今天,我非常高兴地朱渊论文的付梓出版撰写序言,欣喜地看到一代青年学者的茁壮成长,希望广大读者能够喜爱这本具有沉甸甸学术分量的论著,并从中了解和领悟 20 世纪 50 年代现代建筑运动发展中的风云变幻和丰富多彩。

王建国

前言

“十次小组”是 20 世纪 40—80 年代,从 CIAM 中脱离的一群青年建筑师组织理论研究与实践探索并行的松散团体,是一个具有革命气质与实践追求的城市与建筑设计的年轻团体,是 CIAM 后期的主要力量与现代主义时期主要的先锋性团体之一。他们自称为小型家庭式的团体,以共享成果,完善自身研究作为相互之间的交流维系。他们的理念、实践、教学、出版物在 20 世纪特别是下半叶对城市与建筑的发展起到了积极作用。

近年来,“十次小组”的城市与建筑实践与理念逐渐被广大学者重新关注。2006 年,在荷兰代尔夫特大学(TU Delft)举行的题为“十次小组——活跃的保持现代建筑的语言”(Team 10—Keeping the Language of Modern Architecture Alive)的学术会议中,各种话题如:1972 年和 1981 年之后有关神话创作(mythopoiesis)、巨型结构与结构主义(superstructures and structuralism)、1972 年间的演替(shifts around 1972)以及 1981 年后的接收(reception after 1981)等成为大家讨论的焦点。2008 年,在法国巴黎举办的“十次小组”展览,也进一步展示了“十次小组”的研究意义与时代价值。同年,中国华南理工大学建筑学院开始筹备“十次小组”的相关学术研讨与专题展览,并于 2010 年夏顺利举行。

有人会问,为什么在时代发展的今天又重新进入这一段历史?

对于该问题的答案是多方面的:

首先,作为上世纪中叶活跃在建筑与规划领域的团体,“十次小组”当年的全球影响力对今天众多城市与建筑理念的发展起到了积极的推动作用。国外的专家学者在历经半世纪之后,重新对其进行深入的探索与研究,即足以说明其重要价值。欧洲学者在对其核心成员阿尔多·凡艾克(Aldo van Eyck)、坎迪利斯-琼斯-伍兹(Candilis-Josic-Woods)、史密斯森夫妇(the Smithsons)等进行逐个系统研究的同时,还召开了数次相关“十次小组”的讨论会与展览,以进一步延伸其时代意义。但在中文的研究体系中,这方面的史料与拓展性的系统探索还相当缺乏。因此,以一种系统研究的途径进入“十次小组”,对我们重识其重要理念有重要意义。

其次,众多论题的关注与提出,如相关“十次小组”的理念辨析、“十次小组”对现代建筑的转译途径与策略、相同理念不同时代的意义延伸、“个体/群体”与“普遍/特殊”等两极属性的辩证思考等,将从实际操作层面为我们在不同时代建立全新的感性体会与理性思辨的认知框架。例如,怎样建立全面看待事物的世界观?怎样在不断发展的消费社会提供解决问题的途径?怎样诠释城市结构与活力?怎样在现实生活中提供乌托邦理想的生存空间等?对于“十次小组”的研究,将作为建立另一种分析策略与价值取向的着眼点,着重于思想特性的思辨与实践案例的研究,并在思维空间的不断交集中,建立过去、现在以及未来之间的通属关联,即一种持之以恒的原动力与发展的原型理念。

此外,“十次小组”是一个松散的团体,因此分散的个性化特征使研究个体不是一个集中表征的对象,而是一个多触角的发展脉络。繁杂的研究领域与不同的研究经历,使人们对“十次小组”的讨论呈现了百家争鸣的景象。在战后一系列关于“十次小组”的研究与出版物中,有人追随其现代性轨迹,有人集中于个体成员的探讨,还有人关注“十次小组”的理

念在消费社会文化中产生的共鸣,并将其现代社会的映射和生态意识等,作为观察的视角之一。他们在日常生活领域进行的物质世界的关注,使其理论与实践理念更显朴素与真实,这让人们在其乌托邦理想中,逐渐加强了对事物本质的关注与意识。由此,在纷繁的视角切入中,确立具有时代意义的研究策略,将更有助于我们清晰认识“十次小组”的研究目的、时代意义与综合价值。

历史学家吉斯·沃克曼斯(Kees Vollemans)在与凡·艾克的争执中认为,“没有一个历史运动能够仅在其历史的背景之中加以讨论,之后不同时代基础上的理解同样重要,无论这一事件将怎样压制之后的历史……”(1975)。于是,在不同的时代,以不同的文化视角,不同的理解途径,寻求同样问题的不同价值观与推动力,将显得更具启迪性与开拓性。

由此,全书基于“碎片缝合—有序并置—层叠编织—逐层明晰”的研究序列与结构原则对其进行进一步的研究。

首先,本书通过对“十次小组”的本体研究,深入揭示了1950—1960年代现代主义运动的一段重要的发展历程,并从其发展事件、轨迹、人物、理念的深入剖析与梳理中,将原本处于零散的“十次小组”理念进行有机整合,建立基本的认知体系。

其次,全书基本厘清了“十次小组”的研究脉络,并着重分析了“十次小组”中众多具有重要价值的理念,如“中介性”“大量性”“毯式建筑”“As Found”美学等。这些对城市与建筑发展的今天,仍具有重要的启示意义,并可在一定程度上为今日的课题研究开拓思路。

最后,基于“十次小组”的分析,本书以“新毯式建筑”的建筑理念与模型的提出,对未来城市与建筑之间的发展模式进行了进一步的探究,并希望以一种前瞻性的载体,从“十次小组”的个性研究出发,引发不同时代的共性预设,展望未来城市与建筑发展的有效结合,以待理论性的扩展与实践性的增强。

纵观全书,其主要特点可主要归纳为:

其一,突破综述编年体系的历史性研究。本书相关的“十次小组”研究在梳理、并置、批判、重构的基础上,表达了时代观念,阐述了特质化的研究导向,最终得到基于“中介”理念全新的价值评判与倾向。这是一种深入历史性研究的批判性尝试;一种跳出历史之外,具有时代意义的“过期”概念的切入视角;一种随着时代发展进行动态研究的认知策略;一种设计学科正确的看待历史研究价值与可持续性的具体探究。

其二,“中介”视角的切入与剖析。着手于“十次小组”庞大而复杂的系统研究,面面俱到式的综述系统已不能满足时代的需要。众多的小组成员、繁杂的设计项目、各异的学术理念及千丝万缕的内外关联的梳理,以主要特性——“中介”属性的归纳与切入,融为一条强有力的精神主线,贯穿于全文的研究序列,以展现“十次小组”研究的特定视角。

其三,时代的批判性剖析。本文在“十次小组”本体梳理的基础上,超出历史的维度,借以时间的跨越和超越本体的认知模式,以客观的时代眼光看待“十次小组”,并进行时代的批判与剖析,呈现了立体化、动态的分析模式与未来的发展预测。批判性剖析作为一种认知工具,从另一侧面揭示了“十次小组”研究的时代意义,并将理念与实践的认知,从多维视角进行完善与重建。

全书写作过程是一个从混沌与模糊向清晰与系统不断转化的过程。在这种清晰的建立过程中,同时伴随着对更多各种问题的进一步思考与探索。本书不仅着眼于对本体背景与研究态度的梳理,更希望在历史中寻求各种问题的时代新解,并期待伴随着社会的变迁、科技的进步以及人们意识的转变不断更迭、延展。

“十次小组”的研究是一个宽广的论题,欧美学者通常会选取其中的个别人物、事件或理念进行专题深入研究。本书以“十次小组”作为主要命题,可视为其研究在中文语境下系统化展开的初步尝试。而如何进行进一步的局部深入与拓展,将是在此基础上需为之进一步探索的生长点。

目录

0	绪论	/ 1
0.1	缘起	/ 1
0.1.1	乌托邦与日常生活之间	/ 1
0.1.2	“十次小组”重塑	/ 2
0.1.3	“中介”视角下的“实践乌托邦”的命题	/ 4
0.2	研究途径与意义	/ 6
0.2.1	关键词	/ 6
0.2.2	研究范围	/ 7
0.2.3	途径	/ 7
0.2.4	意义	/ 8
0.3	相关研究综述	/ 9
0.3.1	CIAM 与“十次小组”的出版物及研究	/ 9
0.3.2	国外学者对于“十次小组”相关的研究与评价	/ 11
0.3.3	平行关注	/ 13
0.3.4	国内的研究成果	/ 13
0.4	研究框架	/ 14
1	“十次小组”初识——角色的转承	/ 15
1.1	从 CIAM 到“十次小组”	/ 15
1.1.1	CIAM 概述	/ 15
1.1.2	“十次小组”前夕	/ 17
1.1.3	准“十次小组”	/ 21
1.1.4	“十次小组”的形成	/ 22
1.1.5	CIAM 消亡	/ 23
1.1.6	“十次小组”成立	/ 25
1.1.7	CIAM 之后	/ 29
1.1.8	“十次小组”之后	/ 30
1.2	角色转承的“十次小组”初释	/ 30
1.2.1	僭越式回归	/ 30
1.2.2	现代主义重塑	/ 31
1.2.3	日常生活：渐行的基本社会话题	/ 37
2	“十次小组”门阶认知——“内”“外”“内与外”	/ 42
2.1	“内”——本体认知	/ 42

2.1.1	“十次小组”认知图表	/ 42
2.1.2	“十次小组”会议	/ 45
2.1.3	“关联”矛盾的调和	/ 45
2.1.4	平台——主要出版物与杂志解析	/ 49
2.1.5	教育轨迹	/ 58
2.2	“外”——先锋的实证性	/ 61
2.2.1	从“新巴比伦”“插件城市”“流动城市”到“十次小组”	/ 62
2.2.2	游弋与秩序：“巨构”乌托邦	/ 67
2.2.3	日常性的回归	/ 72
2.3	“内与外”——“十次小组”定位认知	/ 74
2.3.1	组织“内与外”的关联跨界(横向)	/ 75
2.3.2	多“点”定位下的“线”性演进(纵向)	/ 75
3	“十次小组”解析——“中介”理念之策略导入	/ 77
3.1	“中介”理念	/ 77
3.1.1	语义	/ 78
3.1.2	矛盾性的永恒	/ 78
3.1.3	“真实的第三类”	/ 79
3.1.4	“门阶”——一种循环的门槛与边界	/ 80
3.2	“中介”模型解析	/ 81
3.2.1	“中介”特性	/ 81
3.2.2	“中介”之发展层级	/ 86
3.2.3	“中介”模型之“形式对应物”特性	/ 88
3.3	“十次小组”角色之“中介”解析	/ 89
3.3.1	继承与决裂	/ 89
3.3.2	“内”与“外”：相对角色的转换	/ 92
3.3.3	作为建筑师	/ 93
3.3.4	“松散”与“聚合”：“十次小组”组织形式启示	/ 94
3.3.5	乌托邦与日常性	/ 95
3.3.6	一种常态的建立	/ 97
3.4	“十次小组”辩省——现世的乌托邦	/ 98
4	整体关联：迷宫式的清晰	/ 100
4.1	“整体性”	/ 100
4.2	迷宫式的清晰	/ 103
4.3	“总体人”的辩护	/ 105
4.4	“茎干与网”：整体的关联城市	/ 108
4.4.1	街道的关注	/ 108
4.4.2	从街道到“茎干”	/ 109
4.4.3	从“茎干”到“簇群”	/ 114

4.4.4	网:“茎干”的拓扑发展	/ 118
4.4.5	作为都市文化模型的连续性	/ 121
4.4.6	物质形态与空间实践	/ 123
4.4.7	流动性与灵活性	/ 124
4.4.8	干预与改变——面对传统中恒久要素的现代视角	/ 125
4.5	“毯式建筑”	/ 126
4.5.1	编织城市	/ 126
4.5.2	密度	/ 129
4.5.3	占据	/ 134
4.5.4	德国法兰克福的诺姆博格竞赛	/ 136
4.5.5	德国柏林自由大学	/ 138
4.5.6	汉堡-史迪什普住区设计与卡尔斯鲁厄	/ 141
4.6	“巨构”——实践的乌托邦	/ 143
4.6.1	“巨构”的出现到“巨构年”	/ 143
4.6.2	“巨构”的乌托邦	/ 144
4.6.3	“总体建筑”:系统化巨构	/ 145
4.7	结构主义塑型	/ 147
4.7.1	规则与行为	/ 147
4.7.2	荷兰结构主义	/ 150
4.7.3	整体性与特性	/ 153
4.7.4	结构主义批判	/ 154
4.8	基于“毯式建筑”整体性的实践性批判	/ 154
5	“社会对应物”:社会属性的内外辨析	/ 158
5.1	另一种理念	/ 158
5.2	“奥特罗圈”——时间的对应物	/ 159
5.2.1	“奥特罗圈”	/ 160
5.2.2	历史中的“形式”	/ 161
5.3	“场所”与“场合”——时间的内在协调	/ 163
5.3.1	场所与场合	/ 163
5.3.2	时间的持久性	/ 165
5.3.3	时间的内在性	/ 166
5.4	“构型原则”——适应化秩序	/ 168
5.4.1	迈向“构型原则”的第一步	/ 169
5.4.2	“构型”意义	/ 169
5.4.3	辨析	/ 171
5.4.4	“诺亚方舟”	/ 176
5.4.5	阿姆斯特丹孤儿院	/ 177
5.4.6	“构型原则”之反思	/ 179

5.5	城市之洞	/ 181
5.6	参与:非定形的设计对应物	/ 183
6	“CIAM 格网”:现实特质转向的分析工具	/ 186
6.1	“CIAM 格网”	/ 186
6.1.1	格网的提出	/ 186
6.1.2	“CIAM 格网”	/ 187
6.1.3	实证历程	/ 187
6.1.4	CIAM 的理性批判	/ 190
6.2	变革	/ 190
6.2.1	分类的质疑	/ 190
6.2.2	CIAM 9 的格网	/ 192
6.3	来自盖迪斯的启示	/ 193
6.3.1	从“山谷断面”到“生命符号”	/ 193
6.3.2	基于盖迪斯理念的“都市核心”	/ 196
6.3.3	“杜恩宣言”	/ 197
6.3.4	秩序建立与特质转向	/ 198
6.3.5	生态层级的融入	/ 200
6.4	史密森夫妇的“都市重构”格网	/ 201
6.4.1	“关联尺度”	/ 203
6.4.1	从绿贝斯诺到金巷	/ 203
6.5	理性的重塑	/ 206
6.5.1	日常性“设想”	/ 206
6.5.2	空间实践	/ 208
6.6	反思	/ 210
6.6.1	差异的整合	/ 211
6.6.2	“CIAM 格网”的预期:从静态到互动的分析工具的发展	/ 211
7	“大量性”:恒定的动态陈述	/ 215
7.1	现代主义发展的“大量性”需求	/ 215
7.2	“大量性”之多样性辨析	/ 216
7.2.1	多样性	/ 216
7.2.2	分歧	/ 218
7.3	“大量性”特质解析	/ 219
7.3.1	“大量性”的综合原则	/ 219
7.3.2	大规模制造	/ 220
7.3.3	消极与积极	/ 221
7.3.4	静态与动态场所特质的并置	/ 222
7.3.5	人性化与地域性的需求	/ 223
7.3.6	网格化与类型化	/ 224

7.3.7	日常性	/ 225
7.3.8	十四届米兰三年展	/ 225
7.4	“大量性”居住实践	/ 227
7.4.1	“大量性”居住的关注	/ 227
7.4.2	都市化层级的演进与市郊居住模式实践:巴尼奥河畔塞泽项目	/ 228
7.4.3	“大量性”居住实践:卡萨布兰卡	/ 229
7.5	族群	/ 231
7.5.1	关联	/ 232
7.5.2	层级	/ 232
7.5.3	缝合	/ 234
7.5.4	演进	/ 235
7.6	流动性	/ 236
7.6.1	“流动性”关注	/ 236
7.6.2	物质性与非物质性	/ 238
7.6.3	组织性	/ 239
7.6.4	历时性	/ 240
7.7	基础设施	/ 241
7.7.1	“适配”	/ 242
7.7.2	柏林首都规划	/ 244
7.7.3	作为基础设施的巨构意义	/ 246
7.8	发展与改变——另一种美学的建立	/ 246
7.9	“大量性”问题的反思	/ 248
8	“As Found”美学:现实的真实认知	/ 249
8.1	“As Found”与“发现”(Found)	/ 249
8.2	新粗野主义	/ 251
8.2.1	词源	/ 251
8.2.2	发展与反思	/ 252
8.2.3	(无)装饰:形式的辩证之解	/ 256
8.2.4	亨斯坦顿中学与萨格登住宅	/ 256
8.3	展览中的“真实”美学	/ 258
8.3.1	“生活与艺术的并行”	/ 258
8.3.2	“未来房屋”与“天井与亭”	/ 259
8.4	基于“As Found”的秩序认知	/ 262
8.4.1	“布鲁贝克图示”	/ 262
8.4.2	聚合化秩序	/ 262
8.4.3	东6建筑	/ 264
8.5	孩童与孩童般游戏	/ 265
8.5.1	孩童的观察	/ 266
8.5.2	游戏	/ 267

8.5.3	“间隙物”与“真实的脏乱”	/ 272
8.5.4	“游戏”城市	/ 273
8.6	地域性的“发现”	/ 274
8.6.1	原始的“平庸”	/ 274
8.6.2	乌比诺实践解读	/ 276
8.6.3	北非实践	/ 281
8.7	“As Found”的诗意几点	/ 288
9	批判性重建	/ 290
9.1	“功能主义”突破	/ 291
9.1.1	《新雅典宪章》	/ 291
9.1.2	基于分析的功能主义	/ 293
9.1.3	已知与未知	/ 294
9.2	整体与个体的角色乌托邦	/ 294
9.2.1	个体角色下的整体意义	/ 295
9.2.2	显性与隐性	/ 295
9.2.3	新“乌托邦”	/ 296
9.3	群集设计“第三类”空间	/ 297
9.3.1	聚合理念	/ 297
9.3.2	(平)面形式:面对大量性聚合	/ 298
9.3.3	开放性	/ 300
9.4	层级推进	/ 300
9.4.1	演进	/ 300
9.4.2	层级与非层级	/ 303
9.4.3	层级“透明”	/ 304
9.5	“模糊”性	/ 305
9.5.1	“对立”的互给	/ 305
9.5.2	“适宜尺度”的演进	/ 306
9.5.3	“模糊”的清晰	/ 307
9.5.4	“混沌理论”下的“模糊”性理解	/ 308
9.6	真实与虚幻	/ 310
9.6.1	“异托邦”关联	/ 310
9.6.2	城市隐性肌理	/ 313
9.6.3	缺席与在场	/ 314
9.7	基于关联的悖论活力	/ 314
9.7.1	层级悖论下的“关联”讨论	/ 315
9.7.2	乌托邦活力悖论中的日常生活关注	/ 315
9.7.3	悖论影响下的城市与建筑“关联”——超越房屋与建造的建筑	/ 317
9.7.4	悖论的活力持久性	/ 318

10 启示性延展：“新毯式建筑”探究	/ 320
10.1 “新毯式建筑”整体化模型初探	/ 320
10.1.1 超越点线面——场域概念	/ 320
10.1.2 突破几何	/ 321
10.1.3 “新毯式建筑”模型	/ 323
10.2 作为基础设施的“新毯式建筑”：社会对应物的启示	/ 327
10.2.1 “新毯式建筑”功能性基础设施	/ 327
10.2.2 “新毯式建筑”景观基础设施	/ 331
10.2.3 “新毯式建筑”空间基础设施	/ 332
10.2.4 “新毯式建筑”社会性基础设施	/ 334
10.3 “新毯式建筑”的流动性：“大量性”的时代之解	/ 337
10.3.1 界域的模糊	/ 337
10.3.2 动态密度	/ 340
10.3.3 高效对接	/ 342
10.3.4 流动性的异托邦	/ 343
10.4 基于时间的“新毯式建筑”	/ 345
10.4.1 多价	/ 345
10.4.2 可变与半恒久	/ 346
10.4.3 时间的跨界	/ 347
10.4.4 即时的互动	/ 349
10.5 “As Found”思维模式下的“新毯式建筑”乌托邦日常表现	/ 350
10.5.1 “新毯式建筑”乌托邦下的日常性理解	/ 350
10.5.2 “功能—形式—结构”的联立：日常性作为一种功能	/ 352
10.5.3 价值体现	/ 354
10.6 “新毯式建筑”设计分析策略初析	/ 356
10.6.1 “图示”：“新毯式建筑”信息分析工具	/ 357
10.6.2 “新毯式建筑”场所信息处理进程	/ 359
10.6.3 互动的设计策略	/ 360
10.6.4 学科交叉	/ 362
10.6.5 动态变化	/ 363
10.6.6 案例：“空中斗士”——一种城市的分析与研究平台	/ 366
10.7 超越建筑	/ 367
10.8 “新毯式建筑”质疑	/ 368
 结语	 / 371
 主要参考文献	 / 373
附录	/ 377
附录1 “十次小组”会议简述	/ 377
附录2 12点建议	/ 395