

新編

中國文選

下冊

一九九三年課程適用

庚戌年秋
梁溪方慶
寫於克密爾
之可以居



香港高級程度會考用書

新編

中國文選

下冊



香港大學出版社

SELECTIONS
FROM
CHINESE LITERATURE

VOLUME II



HONG KONG UNIVERSITY PRESS

新編
中國文選

下冊

一九八四年初版 一九九一年修訂版

主任編輯

何沛雄

陳炳良

編輯

馮張曼儀
單周堯

陳耀南
黃兆漢
楊玉峯

李家樹

出版者

香港大學出版社

承印者

高雅印刷有限公司

版權所有・不准翻印

© Hong Kong University Press, 1984
First published 1984
Revised edition 1991

ISBN 962-209-105-9 (Volume I)
962-209-279-9 (Volume II)

Printed in Hong Kong by Ko's Art Printing Company Limited

荷承 方召麐女士借出大作爲封面之用，謹致謝忱。

編輯例言

一、本書依照香港考試局所公佈之『高級程度中國語言文學科』試卷一課程而編寫，分上下兩冊，適合預科學生修習與教師授課之用。

二、本書課文編次，以時代先後爲序。各篇繫以解題，略述題義、要旨、作者生平、時代背景、及其在學術或文學上之影響。

三、各篇注釋，分由何沛雄（負責先進、告子上、進學解、鉅鉚潭記、鉅鉚潭西小丘記、朋黨論、復魯絜非書七篇）、陳炳良（負責定法、原法、論小說與羣治之關係三篇、唐詩一首、元散曲四首及新詩兩首）、張曼儀（負責藥、談讀書兩篇及新詩一首）、陳耀南（負責物色、哀江南賦序、前後赤壁賦、出關與畢侍郎箋四篇）、單周堯（負責鞏之戰、太史公自序、藝文志諸子略、說文解字敘四篇）、黃兆漢（負責逍遙遊一篇、唐詩五首及宋詞兩首）、李家樹（負責陟謁、六月、涉江、虎丘記、西湖七月半五篇）、楊玉峯（負責精研與達謁及書兩篇）諸先生撰寫，體例或間有出入，敬希讀者垂察。

四、古籍篇章，傳世千載，歧義繁孳，見仁見智，在所不免。本書各篇注釋，力求簡明，不作繁冗疏證，取其折中，以備一說云爾。

五、本書付梓倉卒，疏謬之處，實屬難免，倘蒙博雅君子，惠以南針，匡所不逮，賜寄香港大學中文系，則感幸如之何。

新編 中國文選 下冊

目錄

一	唐詩六首	李白：蜀道難……………	一
		杜甫：詠懷古迹五首……………	八
二	歐陽修：朋黨論……………	二九	
三	蘇軾：前後赤壁賦……………	三九	
四	宋詞二首	周邦彥：齊天樂 正宮 秋思……………	五一
		姜夔：淡黃柳 正平調近 ……………	五八
五	元散曲四首	喬吉： 中呂 山坡羊 冬日寫懷三首……………	六五
		馬致遠： 雙調 新水令 題西湖……………	七一
六	袁宏道：虎丘記……………	七七	

七	張岱：西湖七月半·····	八七
八	黃宗羲：原法·····	九七
九	姚鼐：復魯絜非書·····	一〇三
十	洪亮吉：出關與畢侍郎箋·····	一一三
十一	梁啟超：論小說與羣治之關係·····	一二三
十二	魯迅：藥·····	一四三
十三	朱光潛：談讀書·····	一六七
十四	梁實秋：書·····	一八三
十五	傅庚生：精研與達詁·····	二〇一
十六	新詩三首 卞之琳：白螺殼·····	二二三
	何其芳：成都，讓我把你搖醒·····	二二九
	艾青：雪落在中國的土地上·····	二四〇

唐詩六首

李白：蜀道難

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之難，難於上青天！蠶叢及魚鳧^{〔一〕}，開國何茫然。爾來四萬八千歲，不與秦^{〔二〕}塞通人烟。西當太白^{〔三〕}有鳥道^{〔四〕}，可以橫絕峨眉^{〔五〕}巔。地崩山摧壯士死^{〔六〕}，然後天梯石棧^{〔七〕}相鉤連。上有六龍回日之高標^{〔八〕}，下有衝波逆折之回川。黃鶴之飛尚不得過，猿猱欲度愁攀援。青泥^{〔九〕}何盤盤，百步九折縈巖巒。捫參歷井^{〔一〇〕}仰脅息^{〔一一〕}，以手撫膺坐長嘆。問君西遊何時還，畏途巖巖不可攀。但見悲鳥號古木，雄飛雌從繞林間。又聞子規^{〔一二〕}啼夜月，愁空山。蜀道之難，難於上青天，使人聽此凋朱顏。連峯去天不盈尺，枯松倒挂倚絕壁。飛湍瀑流爭喧豗^{〔一三〕}，砅^{〔一四〕}崖轉石萬壑雷。其險也若此，嗟爾遠道之人胡爲乎來哉！劍閣^{〔一五〕}崢嶸而崔嵬，一夫當關，萬夫莫開。所守或匪親^{〔一六〕}，

化爲狼與豺。朝避猛虎，夕避長蛇，磨牙吮血，殺人如麻。錦城〔二七〕雖云樂，不如早還家。蜀道之難，難於上青天，側身西望長咨嗟。

【解題】

我國古代素以詩歌發達著稱，詩人輩出，佳作如林，進入唐代，更呈百花齊放、爭妍競豔之繁榮局面。全唐詩九百卷，計收二千二百餘家，四萬八千九百餘首，格調繁多，體態具盡。唐代詩人之中尤以李白（七〇一——七六二）、杜甫（七一二——七七〇）之成就最爲卓越，奇葩怒放，光輝燦爛，成爲我國古代詩史上最突出之作家。

李白之生平事蹟詳舊唐書文苑傳及新唐書文藝傳。後者記：『李白，字太白，興聖皇帝九世孫。其先隋末以罪徙西域，神龍初遁還，客巴西。……十歲通詩書，既長，隱岷山，州舉有道不應。蘇頲爲益州長史，見白異之，曰：「是子天材英特，少益以學，可比相如。」然喜縱橫術，擊劍爲任俠，輕財重施。更客任城，與孔巢父、韓準、裴政、張叔明、陶沔居徂徠山，日沈飲，號「竹溪六逸」。天寶初，南入會稽，與吳筠善。筠被召，故白亦至長安。往見賀知章，知章見其文，嘆曰：「子謫仙人也。」言於玄宗，召見金鑾殿，論當世事，奏頌一篇。帝賜食，親爲調羹。有詔供奉翰林，白猶與飲徒醉於市。帝坐沈香亭子，意有所感，欲得白爲樂章，召入而白已醉，左右以水頰面稍解。援筆成文，婉麗精切無留思。帝愛其才，

數宴飲。白常侍帝醉，使高力士脫靴，力士素貴，恥之。摘其詩以激楊貴妃。帝欲官白，妃輒沮止。白自知不爲親近所容，益驚放不自修。與知章、李適之、汝陽王璣、崔宗之、蘇晉、張旭、焦遂爲酒中八仙人。懇求還山，帝賜金放還。白浮游四方，嘗乘舟與崔宗之自采石至金陵，著宮錦袍，坐舟中，旁若無人。安祿山反，轉側宿松、匡廬間，永王璘辟爲府僚佐。璘起兵，逃還彭澤，璘敗當誅。初白游并州，見郭子儀奇之。子儀嘗犯法，白爲救免。至是子儀請解官以贖，有詔長流夜郎。會赦還尋陽，坐事下獄。時宋若思將吳兵三千赴河南，道尋陽，釋囚辟爲參謀，未幾辭職。李陽冰爲當塗令，白依之。代宗立，以左拾遺召，而白已卒，年六十餘。白晚好黃老，度牛渚磯至姑熟，悅謝家青山，欲終焉。及卒，葬東麓。元和末，宣歙觀察使范傳正祭其塚，禁樵採，訪後裔，……爲改葬（按：指改葬青山），立二碑焉。……文宗時，詔以白歌詩、裴旻劍、張旭草書爲三絕。『清王琦有李太白年譜，附全集內。此外，有關李白之碑、傳、誌頗多，均見全集附錄，可供參考。至於全集之序跋，自唐至清，代有製作，對李白之事蹟材料，時有提供，亦不乏參考價值。』

白天才橫溢，氣骨高舉，發想無端，落筆天縱；論者謂白詩與莊子文同妙。其古風第一首云：『大雅久不作，吾衰竟誰陳？』又云：『自從建安來，綺麗不足珍。』意欲以清新豪逸，救六代綺麗之失。故運筆一出於自然，如行雲流水；又若神龍變化，不可測其端倪；言出天地之外，思入鬼神之表，似無法度，而實從容於法度之中；殆出天授，非人所及，因有

「仙才」之目。白與杜甫同時，且爲朋友，而甫對白極爲稱頌，嘗爲詩曰：「白也詩無敵，飄然思不羣。清新庾開府，俊逸鮑參軍。」（春日憶李白）又曰：「李侯有佳句，往往似陰鏗。」（與李十二白同尋范十隱居）又曰：「昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神。」（寄李十二白二十韻）又曰：「李白一斗詩百篇。」（飲中八仙歌）又曰：「世人皆欲殺，吾意獨憐才。敏捷詩千首，飄零酒一盃。」（不見）自元稹著論，尊杜而抑李，韓愈非之，以爲「蚍蜉撼大樹」（調張籍），不自量力，顧兩家各有千秋，異曲同工。王世貞云：「李、杜光燄，千古人人知之。……太白以氣爲主，以自然爲宗，以俊逸高暢爲貴。子美以意爲主，以獨造爲宗，以奇拔沈雄爲貴。其歌行之妙，詠之使人飄飄欲仙者，太白也。使人慷慨激烈，歎歎欲絕者，子美也。……太白筆力變化，極於歌行。少陵筆力變化，極於近體。李變化在調與辭，杜變化在意與格。」（藝苑卮言）胡應麟云：「才超一代之李也，體兼一代之杜也。李如星懸日揭，照耀太虛；杜若地負海涵，包羅萬彙。李唯超出一代，故高華莫並，色相難求。杜唯兼綜一代，故利鈍雜陳，巨細咸蓄。」又云：「李才高氣逸而調雄，杜體大思精而格渾。超出唐人而不離唐人者李也，不盡唐調而兼得唐調者杜也。」（詩薮）二人對李杜兩家之異同與成就評論頗爲切當。因其詩風迥異，李被稱爲「詩仙」，杜被尊爲「詩聖」，雙峰並峙，雄視詩壇，照耀千古。

除七言律外，白於各體詩均見擅長，尤愛作形式較自由之古體與絕句，而不愛寫格律較

嚴之律詩。白之五言古詩成就頗大，其中古風五十九首爲其代表作，情調慷慨，表現顯豁，文采豐富，語言明朗，具有胡震亨所謂『以才情相勝，以宣洩見長』（李詩通）之特色。

蜀道難爲樂府舊題，『備言銅梁、玉壘均四川山名』之險。』此詩之題材亦同，然其本事則自晚唐以來，各家解說不一。唐李綽尚書故實認爲此詩乃『李白罪嚴武也。』按嚴武在肅宗上元二年（公元七六一）鎮成都。若據李綽之說，則此詩當作於上元二年以後。但宋沈括據唐孟棗本事詩，認爲李曾以此詩謁賀知章，故罪嚴武之說不確。（李謁賀在天寶初年。）北宋本李太白集指此詩爲諷章仇兼瓊之作。元蕭士贇分類補註李太白詩則以爲乃諫玄宗幸蜀之非：『太白深知幸蜀之非計，欲言，則不在其位；不言，則愛君憂國之情不能自己，故作詩以達意也。』明胡震亨李詩通則以爲此詩乃擬樂府之作，不必盡有爲而作。清顧炎武亦認爲『即事成篇，別無寓意。』綜合言之，其說有四：（一）罪嚴武，（二）諷玄宗幸蜀，（三）諷章仇兼瓊，（四）別無寓意。近人詹瑛據殷璠河獄英靈集編於天寶年間之事實，否定一、二兩說。又據章仇兼瓊之事蹟證明第三說之不確。（李詩有『章仇尚書倒屣迎』之句，對章仇似無惡感。）繼而指出李白有劍閣賦，乃『送友人王炎入蜀』之作，其內容與蜀道難相似，故認爲此詩亦爲送王炎入蜀之作。

此詩共四十九句，分爲六段，首十二句爲一段，寫蜀道之來歷，引神話以增添神秘感，下八句（『上有六龍回日之高標』至『以手撫膺坐長嘆』）寫蜀道之險峻。『問君西遊何時

還』至『使人聽此凋朱顏』九句爲第三段，寫行旅之愁苦。『連峯』以下六句勸遠遊之人勿再前進，蓋形勢險惡也。寫劍閣之險九句或因詩人有感而發，亦可增飾蜀道之險，蓋前所言者乃天然之險阻，而此處所言乃人事之艱危也。末以『錦城』五句詠嘆作結，語重心長，餘意不盡。

此詩通體縱橫變化，句法參差，實爲李白創格。所謂『似無法度，而實從容法度之中』者，即指此類詩作而言。

【注釋】

〔一〕蠶叢、魚鳧：皆蜀國王名。左思蜀都賦劉淵林注引揚雄蜀王本紀：『蜀王之先，名蠶叢、柏灌、魚鳧、蒲澤、開明，……從開明上到蠶叢，積三萬四千歲。』

〔二〕秦：今陝西地域。古稱秦爲『四塞之國』，故云秦塞。

〔三〕太白：太白山，在陝西郿縣南。

〔四〕鳥道：指人跡罕至、飛鳥始可達至之地。

〔五〕峨眉：峨眉山，在四川峨眉縣西南。

〔六〕地崩句：華陽國志蜀志：『秦惠王知蜀王好色，許嫁五女于蜀。蜀遣五丁迎之。還到梓潼，見大蛇入穴中。一人攬其尾掣之，不禁，至五人相助，大呼拽蛇，山崩時壓殺五人及秦五女並部從，而山分爲五嶺。』

〔七〕棧道，於懸崖鑿眼，設木架，鋪板而過。

〔八〕上有句：初學記引淮南子：『爰止義和，爰息六螭，是謂懸車，薄於虞泉，是謂黃昏。』注：『日乘車，駕以六龍，義和御之，日至此而薄於虞泉，義和至此，而迴六螭。』又左思蜀都賦：『義和假道於峻岐，陽烏迴翼乎高標。』此言蜀山高峻，日神亦因此回車。

〔九〕青泥：青泥嶺，在陝西略陽縣西北。

〔一〇〕參井：參屬獵戶星座，井屬雙子星座。

〔一一〕脅息：屏息也。

〔一二〕子規：左思蜀都賦劉淵林注引蜀記：『昔有人姓杜，名字，王蜀，號曰望帝，字死，俗說云：字化爲子規。子規，鳥名也。蜀人聞子規鳴，皆曰望帝也。』

〔一三〕喧廔：喧鬧貌。

〔一四〕砅：水擊之聲。

〔一五〕劍閣：在四川劍閣縣北。水經注：『又東南經小劍戍北，西去大劍三十里，連山絕險，飛閣通衢，故謂之劍閣。』

〔一六〕一夫當關三句：西晉張載劍閣銘：『一夫荷戟，萬夫趨超，形勝之地，非親勿居。』

〔一七〕錦城：即成都，古稱錦官城。