

海上丝绸之路研究专辑

中国古代海上丝绸之路诗选

ZHONGGUOGUDAIHAISHANGSICHOUZHILUSHIXUAN

广东旅游出版社



陈永正 编注



珠江文化

中国古代海上丝绸之路诗选

ZHONGGUOGUDAIHAIHANGSICHOUZHILUSHIXUAN

海上丝绸之路研究专辑



ISBN 7-80653-264-1



9 787806 532645

责任编辑：胡开祥 / 封面设计：郭 炜

ISBN 7-80653-264-1/K·8

定价：98.00元（4册）



中国古代海上丝绸之路诗选

ZHONGGUOGUDAIHAISHANGSICHOUZHILUSHIXUAN

陈永正 编注

广东旅游出版社

海上丝绸之路研究专辑

图书在版编目 (CIP) 数据

海上丝绸之路研究专辑/陈永正等编著. —广州: 广东旅游出版社, 2001. 11

ISBN 7 - 80653 - 264 - 1

I. 海... II. 陈... III. ①海上运输 - 丝绸之路 - 研究 - 广州市②海上运输 - 丝绸之路 - 研究 - 雷州半岛
IV. K296.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 080434 号

责任编辑: 胡开祥
封面设计: 郭 炜
责任技编: 刘振华

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

广东旅游出版社图书网

[www. travel - publishing. com](http://www.travel-publishing.com)

广东旅游网

[www. gdtravel. com](http://www.gdtravel.com)

番禺新华印刷有限公司

(广州市番禺区环城西路 45 号)

850 × 1168 毫米 32 开 60 印张 1200 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 1000 册

定价: 98 元 (4 册)

珠江文化丛书

顾问：程良洲 陈毓铮 周 义
张 磊 管 林 朱崇山
总 编：黄伟宗 胡开祥
副总编：洪三泰 谭元亨
戴胜德 罗康宁
邓国伟 刘斯翰

本书是由广东省人民政府参事室、广东省人民政府文史研究馆、广东珠江文化研究会联合组成的广东省“海上丝绸之路”研究和开发项目组进行的系列工程之一。
承蒙广东省丝绸（集团）总公司支持出版。

多学科交叉的立体文化工程

——《珠江文化丛书》总序

黄伟宗

一个国家、一个民族、一个地域、一个地方的特点，从总体精神上说，实则是文化特点。其特点的形成，是由不同的地理条件（尤其是水的条件）和气候条件，使得人们有不同的生存方式、生产方式与生活方式，而长期造成的不同的精神意识、思维方式、人情风俗和道德观念等等。这些属于文化范畴的特征，既决定着又体现于每个国家、每个民族、每个地方的政治、经济与文化的实体、措施与形态，以及自然科学、人文科学的研究思想和文学艺术的创作与研究中。正如法国十九世纪著名理论家丹纳在《艺术哲学》中所说：“要了解艺术家的趣味和才能，要了解为什么在绘画或戏剧中选择某部门，为什么特别喜爱某种典型，某种色彩，某种感情，就应当到群众中的思想感情和风俗习惯中去探求。由此我们可以定一条规则：要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，就必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术最后的解释，也是决定一切的根本原因。”

当今世界已经进入了文化时代，即是改变了过去只是以政治观点和政治利益去认识和把握一切，代之以从文化意识与方式去认识和把握一切的时代。西方各现代文化学的兴起，学派林立，形成热潮；中国的“文化热”也从文艺创作而蔓延于各行各业、各种学科、各个地域、各个地方，以至人们日常生活的衣、食、住、行各个方面。其中，水流地域文化研究，如：黄河文化、长江文化、黑龙江文化等的研究，正在方兴未艾，这是一种很值得

注意的动向，是一个很有意义、很有前途的领域开拓。因为这个领域的研究，将会给每个水域总体特征作出科学的解释，找出其历史、现实和将来的契合点，并以多学科的并行和交叉研究论证的方法，将其科学化、综合化、立体化、实用化，使其可作为决策的依据或出发点。

广东珠江文化研究会，正是适应这样的文化时代潮流和需要，于1999年6月28日在广州正式成立。宗旨是研究与弘扬珠江文化。因为珠江是中国的第三大河，其水域文化铺盖整个华南和南海诸多港湾和群岛，在中华民族历史和现代的文化上有重大贡献和重要地位。按照当今国内公认的水域文化理论，当某种水域文化形成之后，除覆盖其本身水域之外，还覆盖其周边地区。由此，珠江文化的覆盖地域，不仅是作为中心的珠江三角洲地区，以及汇合为珠江的西江、东江、北江的各流域地带，还包括韩江流域的潮汕地区，包括湛江雷州半岛，包括南海诸岛、北部湾和海南岛；如从水流的源头而言，除西江流经的广西之外，尚有西江的源头云南、贵州，北江的源头湖南，东江的源头江西，韩江的源头是福建省等，可见地域广阔，水量丰富，文化组成成份非常多样而复杂，历史的发展和演变过程又极其曲折坎坷，在新时期的改革开放中的发展又极其迅速。以珠江文化作为一个研究领域，不仅是应时之需，而且是天地广阔，前景无限的。

珠江文化有着明显的特点。首先是它的多元性和兼容性，这特点似乎与珠江是多条江河自西、北、东之流而交汇的水态有关，是多元而后交汇兼容于一体之中；从历史上说，由土著的百越文化与来自五岭以北的中原文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化，以及来自海外的古希腊文化、印度文化、波斯文化、阿拉伯文化的先后结合与交融；从当今的珠江水域的文化类型而言，除此较明显的粤文化地区有着广府文化、客家文化、潮汕文化和新起的深圳及珠江三角洲地区的移民文化之外，尚有可称之

为珠江亚文化的滇云文化、黔贵文化、八桂文化、海湾文化、琼州文化等等，都是多元而兼容于珠江文化的范畴中。其二是海洋性和开放性。珠江的总体形象，既是交汇型的，又是放射型的，它既像是蜘蛛网似的覆盖于整个水流地域，像是多龙抢珠似的争汇于其中交汇中心（广州），而其中心又像是一颗明珠，每条河流又像是道道明珠的光芒那样，向四面八方喷射。特别是珠江有众多出海口，即许多所谓“门”，如：虎门、崖门、磨刀门等等，仅珠江口就有8个门；沿海港湾和港口甚多，也都同珠江水系密切边接，所以，从古至今是由陆路、沿海与海外的交通与交流枢纽，“海上丝绸之路”最早在此进发，而且数千年不衰；大量移民由此散布海外，海外文化也由此最早涌入，所以，海洋文化与开放意识是特别强的。其三是前沿性和变通性。由于珠江文化水系与海洋密切边接，海港特多，对西方和海外文化接收特快特多，因而前沿性也特强；另一方面，因与作为中国文化中心的中原文化，地理距离较远，又有以五岭为代表的崇山峻岭之隔，交通不便，由此而受其控制偏少，同时也由于中原文化在这一带与海洋文化及本土文化碰撞的缘故，也就造成了相接于前沿性的变通性。此外尚有其他特点，在此不一一列举。仅此可见，对珠江文化特点的研究，以及将这样的研究成果转化为决策依据，转化为科学规划的文化产品，都是大有作为的。

本着研究与弘扬珠江文化的宗旨，广东珠江文化研究会组织了著名的文化学家、文史学家、考古学家、人类学家、语言学家、民俗学家、地理学家、海洋学家、气象学家、建筑学家、生物学家等学科的专家学者，以及著名的作家、编辑家、新闻出版家等，分别组成学术委员会、创作委员会、影视和新离出版委员会，既分工而又交叉地进行珠江文化的研究和宣传，将其作为一项长期的多学科交叉的立体工程去进行。为此目的，我们依靠和组织各种力量，撰写、编辑、出版《珠江文化丛书》。这套丛书

分为四个系列：一是文化定位系列，汇编多学科专家对某个地方或某项历史文化（如：海上丝绸之路、古广信文化、南雄珠玑巷文化、曲江南华寺禅宗文化等）的研究成果；二是文化诗文系列，汇编古今名家描写各地历史风光的诗文；三是报告文学系统，主要反映某项历史文化源流或某地在改革开放中取得的新成就，并以现代文化视角观照其文化内涵与文化渊源；四是知性之旅系列，以大型文化散文的写法，将每个地方或某项历史文化圣地的自然风光、人文历史、世俗风情的特点和文化底蕴，形象地描绘出来；五是文化旅游系列，以文化意识介绍各地风景名胜古迹，解读其古今文化品味，图文并茂，文化性与实用性融于一体；不仅有雅俗共赏的文字介绍，尚有为旅客提供衣、食、住、行的向导图文，读之生动有趣，又很适用、实在，有导游价值，又有收藏价值。这套丛书，由各地市县有关部门或企业支持协助，由广东旅游出版社陆续出版。

2001年元旦于广州中山大学

前 言

自汉代至清代二千年的诗歌中，可钩稽出一部“海上丝绸之路”发展的简史。

所谓“海上丝绸之路”，即史书所载的“广州通海夷道”^[1]，始发自广州的外港，出珠江口，经西沙海域，往西南行到达中印半岛、印度半岛、阿拉伯半岛和东非乃至欧洲。“海上丝绸之路”，顾名思义，是一条以丝绸为主的中国商品海上贸易之路，也是一条包括政治、军事、宗教、文化、科技等方面的中外交流之路。本书所选录的，即上述有关“海上丝绸之路”的诗歌。

“海上丝绸之路”最早的出发点是广东西部的徐闻。选入本书第一篇的“徐闻谚”，虽仅有六个字：“欲拔贫，诣徐闻。”实已含有极丰富的信息量。《元和郡县图志》称：“〔岭南道·雷州〕徐闻县，本汉旧县也，居合浦郡。其县与南崖州澄迈县对岸，相去约一百里。汉置左右候官在县南七里，积货物于此，备其所求，与交易有利。故谚云云。”^[2]《汉书》又载“自合浦、徐闻南入海”、“自日南障塞、徐闻、合浦船行”的路线，以及黄支国“入海市明珠、璧琉璃、奇石异物”和“蛮夷贾船”交易的情况。^[3]可知徐闻在汉代已是中国重要的进出口贸易港，是经商致富之地。

“海上丝绸之路”第一站当为交趾。交趾为汉武帝所置十三刺史部之一，后设交趾郡，东汉时治龙编。交趾为中国自海上通天竺所经，自汉至唐，“交趾”、“交州”之词，屡见于韵语中。汉扬雄《交州箴》云：“大汉受命，中国兼该。南海之宇，圣武是恢。稍稍受羁，遂臻黄支。牵来其犀，航海三万。”^[4]黄支，故地在今印度半岛马德拉斯西南。西汉时即有“黄支国献犀牛”的

记载。^[5]犀牛是巨兽，当通过海船自黄支运抵交州，再转运入中国内陆。晋代王叔之的《拟古诗》也写到：“客从北方来，言欲到交趾。远行无他货，惟有风皇子。百金我不欲，千金难为市。”可见交趾在当时为中外贸易之要地，百金千金之货皆集于此。

唐代在交趾设安南都护府，中国内地与安南的交往更遍及政治、军事、宗教、文化等各方面。从诗题中即可反映出这些内容：如杜审言《旅寓安南》、沈佺期《度安海人龙编》、杨巨源《供奉定法师归安南》、杨衡《送王秀才往安南》、熊孺登《寄安南马中丞》、贾岛《送黄知新归安南》、《送安南惟鉴法师》、李洞《送云卿上人游安南》、杜荀鹤《赠友人罢举赴交趾辟命》、陈光《送人游交趾》等等，人们或因贬官流放，或因出使赴任，或因弘法，或因游历，皆“穿海”、“渡海”、“入海”而至安南，亦有写安南人自中国内地而返归者。这些诗歌皆显示了交趾在“海上丝绸之路”中的突出地位，直至宋、元、明、清各代，诗人仍吟咏不绝。

岭南，在唐代诗人眼中，是一个奇特的国度。这“南州远徼”充满着异域情调，广州市上琳琅满目的洋货以及样貌语言怪异的外国人，都使越岭而来的中原人士目炫神迷，那苍茫辽阔的大海更勾起人们对未知世界的遐想。诗人认为，正是天朝上国的强盛，致使“远夷”来朝进贡，所有航海到来的外国商人，都是唐朝的臣子。他们不无自豪地唱道：“冠冕中华客，梯航异域臣。”^[6]“岁贡随重译，年芳遍四时。”^[7]“当今输贡赋，不使外夷骄。”^[8]一千多年来，中国的官方都把双方的贸易关系看成是单方面的“进贡”，这种定位实际上也束缚了人们的经济思想。

唐代诗歌中，有不少反映海上贸易的名作：

连天浪静长鲸息，映日帆多宝舶来。

——刘禹锡：《南海马大夫……》

· 大海吞东南，横岭隔地维。百国共臻奏，珍奇献京师。

——韦应物：《送冯著受李广州署为录事》

货通师子国，乐奏武王台。

——韩愈：《送郑尚书赴南海》

其中，“海舶”、“海船”，是使用得更多的词语：“城连虎踞山图丽，路入龙编海舶遥”^[9]、“金贱海船来”^[10]、“金柱根应动，风雷舶欲来”^[11]。广州城中，堆满了林林总总的宝货：“戍头龙脑铺，关口象牙堆”^[12]，还有水精、琉璃、犀角、珊瑚等舶来珍品，均成为诗人歌咏的对象。陈光《送人游交趾》诗中有“浪歌龙涎聚”之句，首次出现“龙涎”一词，可证著名的香料商品龙涎香早已在唐代经海舶输入中国。最有趣的是，海上贸易也有“此中无限相忧事”，如：“蛟老变为妖妇女，舶来多买假珠玑”^[13]，妖妇女以惑众，假珠玑以骗财，此术由来已久，此诗可作史料读。

诗人最感兴趣的当是那些肤色漆黑，言语侏僂的昆仑奴：

昆仑家住海中州，蛮客将来汉地游。
言语解教秦吉了，波涛初过郁林洲。
金环欲落曾穿耳，螺髻长卷不裹头。
自爱肌肤黑如漆，行时半脱木绵裘。

——张籍：《昆仑儿》

昆仑儿，这里指的是随海舶到来的南洋诸岛的居民。诗人们还写到各式各样的人物：“黑皮少年学采珠，手把生犀照咸水。”^[14]“舶载海奴环捶耳，象驼蛮女彩缠身。”^[15]奇丽的异国风情，使诗人充满惊喜。唐代与海外的宗教交流密切，不少外国僧人经海路到来传道，也有中国僧人亲赴海外求法。唐高宗咸亨时高僧义净，自广州乘海船往西域，遍经三十馀国，历时二十五年，求得梵文佛经四百馀部归译之。他在天竺时作《在西国怀王舍城》诗，^[18]对自己“已毕耆山本愿”感到欣慰，“终望持经振锡住神州”，回到祖国弘扬佛法。又作拟张衡《四愁诗》：“我行之数万，

愁绪百重思，那教六尺影，独步五天陲。”只身在数万里的海外，怀想神州故友，印度新知，愁思千万。诗人李洞描写一位僧人出海求法的诗：“鲸吞洗钵水，犀触点灯船”^[19]，写海上奇幻的景物，更成为唐诗中的名作。描述外国僧人自海上来华的诗歌，如贾岛写一位多次来到中国，并为皇帝讲经的安南高僧：“南海几回渡，旧山临老归。”^[20]直到晚年才返回故国。杨巨源也写到一位曾在朝廷任红楼院供奉之职的广定法师：“经论朝天去，香花入海逢。”^[21]兄弟二人终于功成归去。最值得注意的还是刘言史《送婆罗门归本国》一诗。那位印度僧人本想经西域中亚丝绸之路进入中国，但“龟兹碛西胡雪黑，大师冻死来不得”，路途险阻难行，只好改由海道；“地尽年深始到船，海里更行三十国”，经三十国万里途程，终于实现到长安传经的夙愿。

唐代强大的军事实力，使海路保持畅通，外国商人往来方便：“蕃客不须愁海路，波神今伏马将军。”^[22]唐诗中也有反映海上军事行动的作品，唐懿宗咸通三年，南诏复陷安南，累岁兵戈不息，严重地影响海上贸易。安南都护高骈，于咸通五年率兵渡海，攻破南诏军，安南复定。出发前曾作诗云：

沧溟八千里，今古畏波涛。此日征南将，安然渡万艘。

——高骈：《南海神祠》

南海神祠，位于广州东八十里的扶胥之口，黄木之湾，祠庙前波涛浩渺，是古代各国商船系缆之所。进入广州港的海舶商人，例向神庙祭拜。渡海出行的人，也得先祭告海神，祈求庇佑。自唐至清，咏南海神庙的诗歌不可缕数，较早的有李群玉的《凉公从叔春祭广利王庙》一诗：“海客敛威惊火旆，天昊收浪避楼船。”二语把航海者敬畏的心情与良好的祝愿作了形像的描述。比如“牙樯迎海舶，铜鼓赛江神”^[23]的情景，也见于后世诗中。

中国诗歌中写离情别恨的传统题材也有了新的内容。诗中的游子，是出海经历风波之险的贾客，诗中的思妇，是装束奇异的

南蛮女子：

铜柱南边毒草春，行人几日到金麟。

玉环穿耳谁家女，自抱琵琶迎海神。

——张籍：《蛮中》

女子抱着琵琶去迎海神，是为了祈求远行人的平安归来。此后宋、元、明、清各代，都有诗人以此作为描写对象，为熟见的题材增添了活泼泼的生活气息。

地方官吏的政策措施，对海上贸易有直接的影响。唐代中叶，由于岭南地方动乱，加上官吏贪黩，“西域舶泛海至者，岁才四五”^[16]李勉被任为广州刺史，大力扶持和发展海上贸易，大诗人杜甫热情地赞美这位名臣：“番禺亲贤领，筹运神功操。大夫出卢宋，宝贝休脂膏。洞主降接式，海胡舶千艘。”^[17]海舶的大批到来，使岭南地方经济得以恢复。政治动乱也会妨碍海上贸易发展。代宗广德三年，宦官市舶使吕太一逐广南节度使张休，纵兵大掠广州，杜甫作《自平》诗记载这一史事：“近供生犀翡翠稀，复恐征戍干戈密。”海上商品稀少，也影响了国计民生。

二

宋代的海上贸易更为繁荣。吴自牧《梦粱录》引“古舟人谚”：“去怕七洲，回怕昆仑。”古代商船经七洲洋进入昆仑洋，风大浪急，旅途多险。海船来往频繁，数百年中，此二语一直流传在舟人口中，亦载入明清典籍。

宋代有关“海上丝绸之路”的诗歌，除了在唐诗中已见的內容外，还有一个特色，就是出现了不少以“海上丝绸之路”始发点广州为题材的作品。在唐代还略带蛮荒气息的岭南地区，经过了两百年的休养生息，经济已赶上甚至超过中原地区，广州更成为人们艳羨的繁华之地。岭南再也不仅仅是流放罪人之所了。一批又一批有理想的贤守良令，如陈尧叟、包拯、程师孟、郭祥正、蒋之奇、杨万里等，为发展岭南的经济文化作出贡献。这些

官员多是诗人，也留下不少歌咏岭南风物的诗篇，其中就有有关“海上丝绸之路”的佳作。如：

谁共吾民乐此亭，使君时复引双旌。千门日照珍珠市，万户烟生碧玉城。山海是为中国藏，梯航尤见外夷情。往来须到栏边住，为眷春风不肯停。

——程师孟：《题共乐亭》

共乐亭建在闹市中的越楼上，广州城千门万户，到处是碧玉珍珠，外夷不远万里梯山航海而来，是为了换取中国的山海宝藏。我们还读到这样带有了强烈感情色彩的诗句：“外国衣装盛，中原气象非”^[24]、“巨舶通蕃国，孤云远帝乡”^[25]、“屯门钲铙杂大鼓，船船接尾天南回。斛量珠玑若市米，担束犀象如肩柴”^[26]、“须信官廉蚌蛤回，望中山积皆奇货”^[27]“真珠市拥碧扶阑，十万人家着眼看”^[28]“极目远烟外，高浪舞连艘”^[29]。这些诗句都写到由于海上贸易而带来的繁华景象，那就是宋代的广州城。

宋代市舶司最早设于广州，掌管海上贸易。大诗人刘克庄也担任过市舶使之职，写有《兼舶》一诗^[30]，描述自己“兼琛节”时的心情。曾几有《广南韩公主璉舶使致龙涎香三种，数珠一串赠》诗^[31]，写这位韩舶使以海舶载来的名贵香料龙涎香相赠。广东番禺诗人李昉英有《送船使周中》^[32]、《送舶使孙叔偕东归》^[32]，次首写到舶使的工作：“万宝集登天子库，诸蛮遮泣海山楼。”诸蛮，当指海舶贾客。海上楼为市舶司所在，孙氏离任时，众多海贾掩面而泣，可见其深得人心。海山楼也屡见于宋人诗中。洪适《海山楼》诗^[33]，写到楼前停泊着的海上归船，写到堆积如山的奇货。陈与义的《登海山楼》诗、《雨中再赋海山楼》诗^[34]，更是宋诗中的名作。

有关广州的诗歌，最为人称道的还是苏轼的《浴日亭》诗^[35]。浴日亭建在南海庙前的章丘上，可俯瞰南边的黄木湾，进出口海舶均集于亭下。苏轼此诗有碑刻，立于亭中，历代和韵

不绝，清人金菁茅编有《浴日亭次韵诗》及续编，录诗多达二百余首，中多有写广州海上贸易者。南宋杨万里的《南海东庙浴日亭》诗，^[36]气势尤为雄阔：

南海端为四海魁，扶桑绝境信奇哉。日从若木梢头转，潮到占城国里回。最爱五更红浪沸，忽吹万里紫霞开。天公管领诗人眼，银汉星槎借一来。

“潮到”句谓南海与占城国潮水相通，隐写两地的海上交流。“星槎”句用汉张骞乘槎到达天河之典，写舶的远航，更是屡见于历代咏航海的诗歌中。宋人诗如：“宫阙参差海上开，吐吞波浪起风雷”^[37]、“亭倚蓬莱几许高，下临无地有惊涛”^[38]“圣朝昌盛鲸波息，万国迎琛舶卸橈”^[39]等，皆为南海庙及浴日亭的佳句。

从宋人写蕃塔的诗中，可追寻出中外宗教文化交流的踪迹。蕃塔，又称番塔、怀圣塔、光塔。为唐代侨居广州的阿拉伯商人所建，原名称呼礼塔，波斯语意为“邦塔”，误称光塔。为伊斯兰教徒礼拜之所，塔上建有风标，可作导航和测候之用。郭祥正《同颖叔修撰登蕃塔》诗^[40]，细致地描绘了蕃塔的形像，并写到蕃人的风俗：“礼佛诸蕃异，焚香与汉同。祝尧齐北极，望舶请南风。”方信孺的《番塔》诗有序介绍番塔的情况，诗云：“半天缥缈认飞翠，一柱轮囷几十围。绝顶五更铃共语，金鸡风转片帆归。”^[41]

唐、宋以来，阿拉伯商人聚居广州，建有“蕃坊”，立有蕃长，并有蕃市、蕃学、蕃宅、蕃仓等设施，甚至有规模巨大的蕃人墓地。方信孺“蕃人冢”诗序云：“蕃人冢，在城西十里，累累数千，皆南首西向。”^[42]冢墓在广州城西三角市，至清代犹存。

广州是“海上丝绸之路”的始发点，而从事海上贸易的更有来自全国各地的商人，宋代的诗人已注意到福建商人在广州外贸中的地位和作用。刘克庄在诗中写道：

“濒江多海物，比屋尽闽人。四野方多垒，三门欲卜邻。”^[43]

善于作交易的福建商人，在广州城南比屋而居。自宋及清，闽商在广东的势力颇大，清人莫瞻篆因有“洋行领袖闽商占”的感想^[44]，叶廷勋在诗中也写到广州西关女子嫁闽商之事。^[45]

在宋人诗中，还写到“海上丝绸之路”历经的海南岛、雷州等地的情形。南宋诗人楼钥在诗中写到，自西洋各国来广州的海舶，每以海南岛为中途站，稍事休整，即直驶广州：“流求大食更天表，舶交海上俱朝东。势须至此少休息，乘风径集番禺东。”海南岛与广州两地休戚与共，利益均沾：“不然舶政不可为，两地虽远休戚同。”^[46]这是一则很重要的海上交通史料，故在此表而出之。雷州海康也是海舶往来之地：“飓风不作三农喜，舶客初来百物新。”^[47]广东沿海，到处都可以见到远洋的商船：“须臾满眼贾胡船，万顷一碧波粘天。”^[48]宋代应该是“海上丝绸之路”的大盛时期。

唐代诗歌中写到海舶载来的货物，多为犀角、象牙之类的珍稀之品，宋人诗中，更有龙涎香、蔷薇水等物，还有孔雀、鹦鹉等珍禽。“花多异国情”，^[49]自汉代以来，种种洋花经过“海上丝绸之路”传入中国，较早的如“那悉茗”、“没利”已成为岭南的名花，更有了新的美丽的名字“素馨”、“茉莉”。诗人们还记得它们的来处：“海国原标悉茗名”^[50]、“根从海国分灵种”^[51]。此外，自海上移来的名树如菩提树、波罗蜜树等皆成为诗人歌咏的对象。

三

元、明两代有关“海上丝绸之路”的诗歌，除了与唐、宋两代相似的题材外，更多的是表现“九夷入贡宾来服”^[52]的大一统思想的作品。元朝统一中国，扩张版图，对海外诸国，亦“恩威并施”，使者往来不绝。越南人黎崱著的《安南志略》一书中，就录入五十余篇“安南名人诗”，均为元朝与安南交往时主客双