

动漫之色铅笔教室

金卡通 韩兴刚 编著

萌少女篇



超级畅销书作者倾力绘制
让你的漫画作品从此
不再只有黑白

金卡通 韩兴刚 编著

动漫之色铅笔教室

萌少女篇



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

动漫之色铅笔教室. 萌少女篇 / 韩兴刚编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013. 2
ISBN 978-7-115-30630-2

I. ①动… II. ①韩… III. ①漫画—铅笔画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第002324号

内 容 提 要

每当看到动漫里那些大眼睛、俏皮表情的萌少女们,是不是非常心动,很想将她们都画下来?看够了那些黑白的动漫线稿,是不是想画出五彩斑斓的动漫世界?

《动漫之色铅笔教室——萌少女篇》就是为你而准备的!本书首先讲解色铅笔和画动漫的基础知识,然后分别讲解了萌少女的头部、头身比、动态、服饰、性格表现和萌少女组合的绘制方法。书中的案例小到少女的兔耳发饰,大到多人组合,应有尽有。书的最后还附上了各式各样的线稿,以供参考。

《动漫之色铅笔教室——萌少女篇》主要采用案例教学,能够使读者快速上手。如果你是爱好动漫的绘画初学者,快快跟着本书踏入梦想的动漫世界吧!

动漫之色铅笔教室——萌少女篇

- ◆ 编 著 金卡通 韩兴刚
责任编辑 王雅倩
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9.5
字数: 261千字
印数: 1-4 000册
- 2013年2月第1版
2013年2月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-30630-2

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



目 录

第一章 色铅笔和萌少女的基础知识.....5	正侧面的脸部.....20
色铅笔.....5	3/4 侧面的脸部.....22
色铅笔的定义.....5	五官的绘制.....24
色铅笔的种类.....5	眼睛的画法.....24
色铅笔的颜色.....6	不同形状眼睛的画法.....24
线条轻重的练习.....7	不同角度眼睛的画法.....25
用笔轻轻涂抹效果图.....7	各种眼珠的画法.....26
用笔重重涂抹效果图.....7	眉毛的画法.....27
掌握各式各样的笔触和运用.....7	嘴巴的画法.....27
渐变笔触.....7	不同形状嘴巴的画法.....27
柔和线条排列笔触.....7	不同表情嘴巴的画法.....28
绕圈笔触.....7	耳朵的画法.....29
虚线笔触.....7	猫耳.....29
点状笔触.....8	兔耳.....29
十字交叉笔触.....8	熊耳.....30
锐利线条笔触.....8	羽耳.....30
柔和均匀涂抹笔触.....8	狐耳.....31
流利线条笔触.....8	犬耳.....31
交叉排列笔触.....8	虎耳.....32
萌少女.....9	机械耳.....32
什么是萌少女.....9	发型的绘制.....33
萌少女的特征.....10	刘海的绘制.....33
大大的眼睛.....10	不同发型的绘制.....34
有趣的耳朵.....10	超短发.....34
可爱的表情.....11	短直发.....36
生动的动态.....11	长直发.....38
漂亮的发型.....12	短卷发.....40
精致的配饰.....12	长卷发.....42
萌少女的身体特征.....13	中长发单马尾.....44
“S 形”曲线标准姿势.....13	长发单马尾.....46
“弯曲和扭转”的萌系姿势.....14	短发双马尾.....48
萌系服装的特点.....15	长发双马尾.....50
水手服的特点.....15	发饰的绘制.....52
女仆装的特点.....16	发圈.....52
校园泳装的特点.....17	发卡.....52
第二章 萌少女头部的表现.....18	发箍.....53
脸部的绘制.....18	发带.....53
正面的脸部.....18	表情的绘制.....54
	欢喜.....54
	愤怒.....56
	哀伤.....58
	快乐.....60

恐惧	62
惊讶	64

第三章 萌少女头身比的表现	66
4 头身萌少女的绘制	66
5 头身萌少女的绘制	68
6 头身萌少女的绘制	70
7 头身萌少女的绘制	72
8 头身萌少女的绘制	75

第四章 萌少女动态的表现	78
趴姿	78
站姿	81
坐姿	84
荡秋千的姿态	87
回头的姿态	90
前倾的姿态	93

第五章 萌少女服饰的表现	96
水手服	96
女仆装	99
校园泳装	102
运动装	105
休闲装	108
萌少女的配饰	111
帽子	111
沙滩帽	111
太阳帽	111
渔夫帽	112
鸭舌帽	112
领巾	113
领花	113
领结	113
领带	114
腰带	114
腰封	115
腰链	115
鞋子	116

休闲鞋	116
拖鞋	116
靴子	117
凉鞋	117
袜子	118
短筒袜	118
中筒袜	118
长筒袜	119
袜套	119
首饰	120
项链	120
手链	120
手镯	121
胸针	121
雨伞	122
桐油伞	122
遮阳伞	122

第六章 萌少女性格的表现	123
俏皮型	123
可爱型	126
清纯型	129
乖巧型	132
活泼型	135

第七章 萌少女组合的表现	138
双人组合萌少女的表现	138
三人组合萌少女的表现	141

第八章 线稿欣赏	145
----------	-----

第一章

色铅笔和萌少女的基础知识

色铅笔

色铅笔的定义

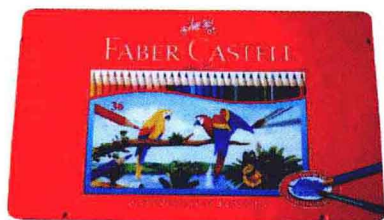
色铅笔是一种非常容易掌握的涂色工具，画出来的效果类似于铅笔画。色铅笔颜色多种多样，画出来效果较淡，大多易于被橡皮擦去。它是由高吸附显色性的高级微粒色铅笔颜料制成，具有透明度和色彩度，在各类型纸张上使用时都能均匀着色，流畅描绘，且笔芯不易从芯槽中脱落。



真彩色铅笔



马克色铅笔



辉柏嘉色铅笔

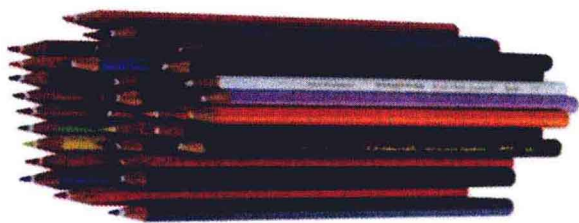
色铅笔的种类

色铅笔分为两大类：一种是不溶性色铅笔，另一种是水溶性色铅笔。一般水溶性色铅笔较为常用，因为它具有溶于水的特点，与水混合后有浸润感，用手指轻轻涂抹能出现柔和的效果。



不溶性色铅笔

不溶性色铅笔可分为干性和油性，一般市面上买的大部分都是不溶性色铅笔。这种铅笔价格便宜，是绘画入门的最佳选择，画出的效果较淡，简单清晰，大多可用橡皮擦去。它们还有着半透明的特征，可通过颜色的叠加，呈现不同的画面效果，是一种比较具有表现力的绘画工具。

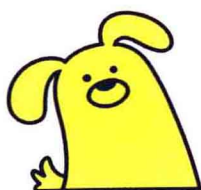


水溶性色铅笔

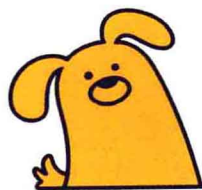
水溶性色铅笔又叫水彩色铅笔，它的笔芯能够溶解于水，碰上水后，色彩晕染开来，可以实现水彩般透明的效果。水溶性色铅笔具有和不溶性色铅笔一样的效果，但蘸水之后就会变得像水彩一样，十分漂亮，而且色彩很柔和。

色铅笔的颜色

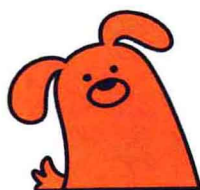
色铅笔按照颜色分为 12 色系、24 色系、48 色系、72 色系、96 色系和 129 色系，本书使用 24 色系色铅笔跟大家一起分享色铅笔的绚丽色彩。首先我们用每一支色铅笔在纸上涂色制作一个 24 色系色铅笔的色谱。



淡黄色



藤黄色



土黄色



橘黄色



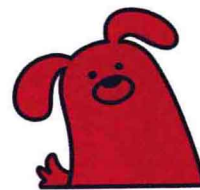
粉红色



玫瑰红色



朱红色



大红色



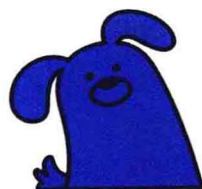
紫罗兰



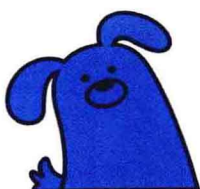
群青色



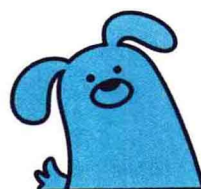
普蓝色



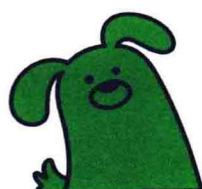
钴蓝色



湖蓝色



浅蓝色



翠绿色



橄榄绿



草绿色



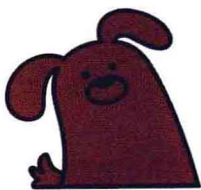
浅绿色



熟褐色



赭石色



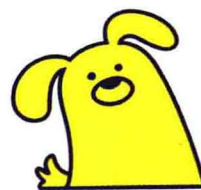
生赭色



灰色



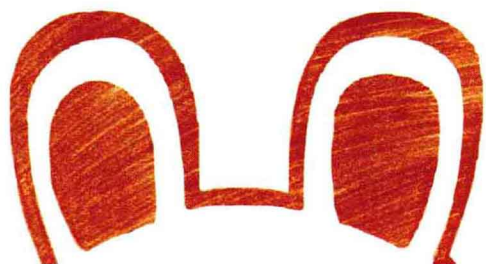
黑色



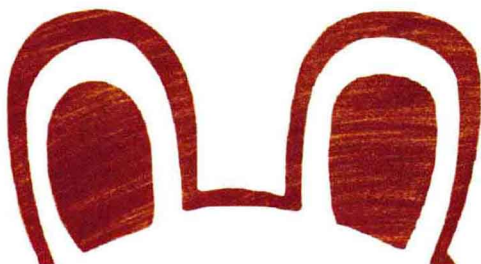
柠檬黄

线条轻重的练习

用笔轻轻涂抹效果图



用笔重重涂抹效果图



掌握各式各样的笔触和运用

渐变笔触

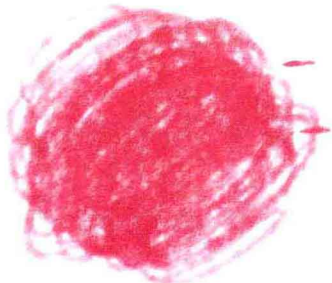
渐变笔触：选用较钝的色铅笔笔尖，灵活地控制手腕力度的大小，从重到轻地涂抹，呈现出一种漂亮的笔触效果，让整个画面具有立体感。



渐变笔触

绕圈笔触

绕圈笔触：巧妙地控制手腕进行旋转，让笔尖在纸上画出卷曲的线条。根据光线的变化，亮部笔轻，暗部笔重，这样画面效果会比较浑厚。



绕圈笔触

柔和线条排列笔触

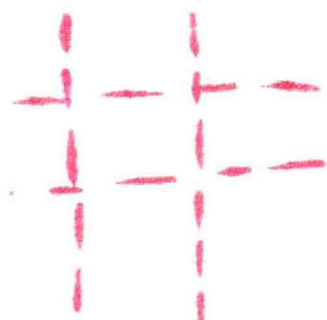
柔和线条排列笔触：控制手腕的力度，画出由浅到深再到浅的线条，并以组的方式排列。



柔和线条排列笔触

虚线笔触

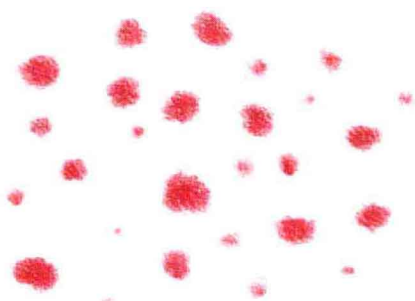
虚线笔触：这种笔触的方法多用于一些衣服线之类的东西。



虚线笔触

点状笔触

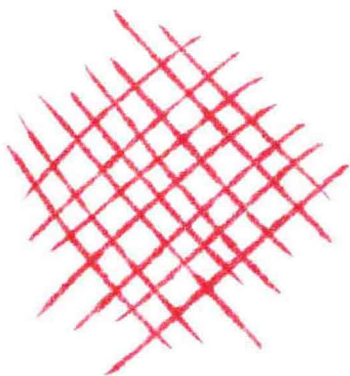
点状笔触：以比较尖的笔头，在画纸上形成点状。



点状笔触

十字交叉笔触

十字交叉笔触：大面积地利用相反线条的交叉线会给人一种很结实的感觉。



十字交叉笔触

锐利线条笔触

锐利线条笔触：以比较尖的笔尖，快速地画出一根根简洁明快的线条。



锐利线条笔触

柔和均匀涂抹笔触

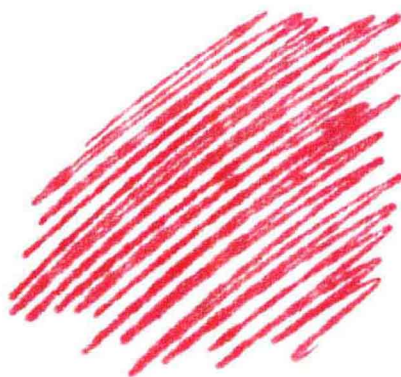
柔和均匀涂抹笔触：以比较钝的笔尖，轻柔地在纸上涂抹，力道要均匀。



柔和均匀涂抹笔触

流利线条笔触

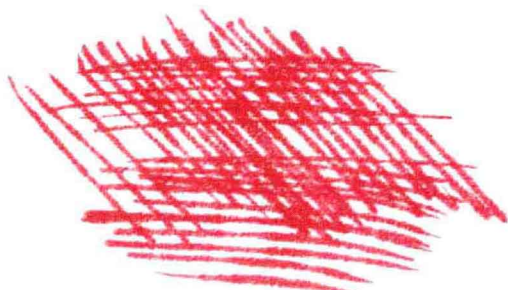
流利线条笔触：将笔稍倾斜，快速地画出一根根简洁明快的线条。



流利线条笔触

交叉排列笔触

交叉排列笔触：菱形交叉的笔触，多用于后期的细节绘制。



交叉排列笔触

萌少女

什么是萌少女

“萌”本意是指读者在看到美少女角色时，产生一种热血沸腾的精神状态。“萌”是一种“发乎情，止乎礼”的感情冲动、一种对角色的好感。基本上，“萌”一定是美少女，而在这之上再加入萌元素，如女仆、天然呆、眼镜、关西腔、萝莉等，就会成为一个萌系的少女。当然，有萌的元素不一定萌，还要看这些元素的结合是否准确、搭配。

清纯的少女，是一种清澈如水、纯洁如雪的感觉。

可爱的少女，能令人快乐而产生喜爱之情，可爱也可指心灵美。

俏皮的少女，是将天真与纯粹融为一体的稚嫩感觉，优雅大方，可爱无敌。

活泼的少女，活泼好动，往往傻得很单纯、很快乐。

乖巧的少女，有乖巧懂事的个性。



萌少女是清纯的少女。



萌少女是可爱的少女。



萌少女是俏皮的少女。



萌少女是活泼的少女。

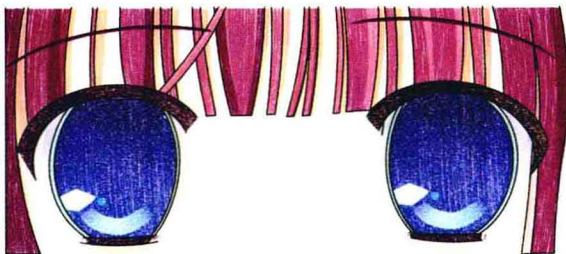


萌少女是乖巧的少女。

萌少女的特征

大大的眼睛

眼睛是体现人物个性最重要的特征之一，双眼是面部最具表现力的部分，也是区分不同人物使其鲜明可辨的部分。通过眼睛可以表达一个人的感情和性格。动漫萌少女的眼睛都比较大，认真观察，就会发现其中的不同。



年龄越小眼睛越大，在脸部占的比例也越大。弯弯的细眉毛和圆圆的大眼睛搭配，很适合年龄较小、天真单纯、可爱的女孩子。



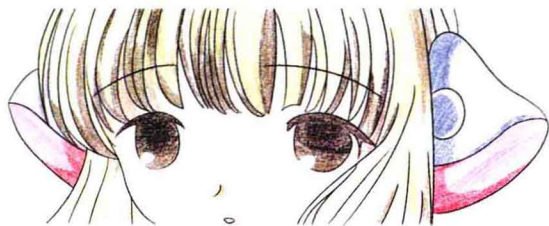
眼睛有棱角，属于方形眼睛。不像左图的眼睛大而圆润，与之相比年龄就比较些，有点成熟的气质。

有趣的耳朵

经常会见到有很多少女长着各种各样的耳朵，其中有兽耳、机械耳等。



长有兽耳的少女多了份动物的野性与可爱，兽耳可谓萌领域中最具杀伤力的萌点。兽耳种类繁多，其中的主流自然是三大萌耳——猫耳、犬耳、兔耳。近年来，狐耳和狼耳也越来越流行。



机械耳，是把人的耳朵替换成机械的。机械耳的这类角色，或有种迷迷糊糊的感觉或非常精明。可以根据自己的需要来设计机械耳。图中这种圆滑设计的机械耳，显得角色非常可爱。



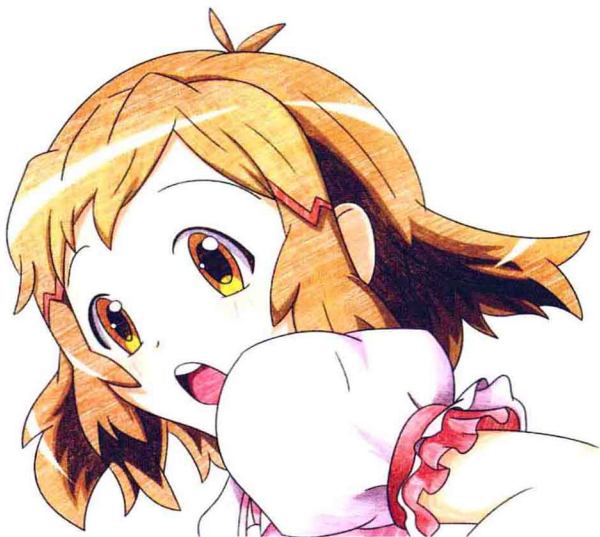
羽耳，是角色的耳朵长成羽毛状，像鸟类的翅膀一样。翅膀本来就代表飞翔，白色的羽毛让人联想到天使，有纯洁的感觉。也可以根据喜好尝试添加各种鸟类的翅膀。

可爱的表情

人通过姿势、态度等表达感情、情意。不同种族、不同年龄的人，有一点是共同的，那就是快乐、悲哀、静穆和狂怒等复杂、丰富的面部表情。通过这些表情可以看出一个人的精神生活和内心变化。



欢喜



惊吓

生动的动态

动作是刻画人物的重要方法之一。细致地描写人物在某一情况下所做出的反应，就会显示出这一人物的内心活动，可以表现人物的性格特征。



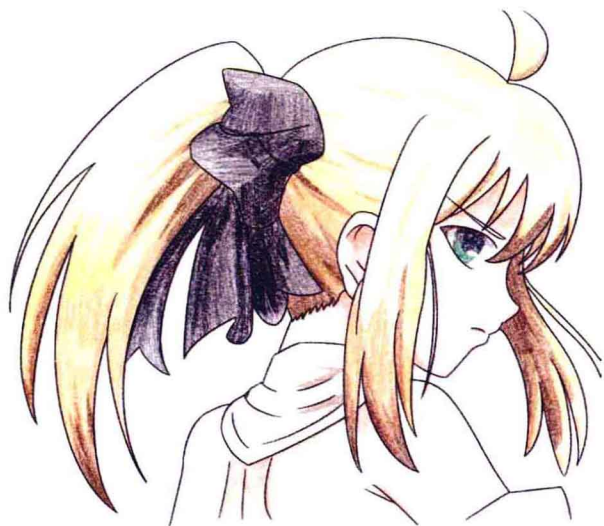
趴着，双手托着脸，显得乖巧又可爱，歪歪的单马尾增添了一些俏皮。



身体呈收缩的状态，表现角色是懂得自我保护、温柔的少女。

漂亮的发型

头发是人体一个很重要的组成部分，关系着人的整体形象。对于女人来说，发型是一张表情丰富的脸，不同的发型显示着她们的不同性格和心理。

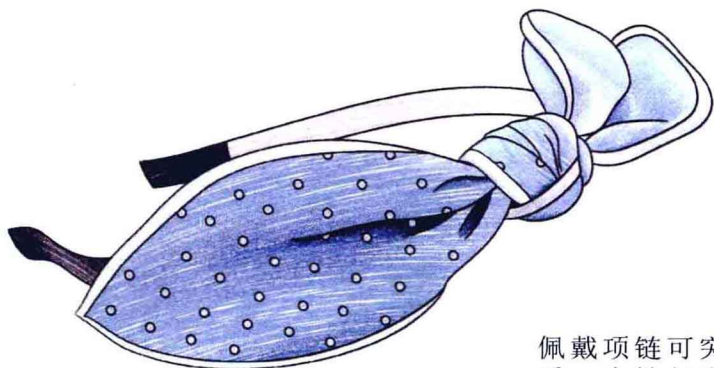


高高的单马尾：黑色的发带与黄色的头发形成鲜明的对比，给人视觉上一种清新的感觉，利落的马尾辫凸显出人物特别精神。

可爱的双马尾：长长地垂在身体两侧，发尾微卷，增添一种柔和感，这样的发型显得角色娇小、温柔。

精致的配饰

配饰能加强人物效果，往往起到画龙点睛的作用。人们往往根据自己的喜好装扮，所以从配饰上也能透露出一些角色的信息。



蝴蝶结是优雅与浪漫主义的代表，蝴蝶结的配饰既能展现优雅又能增添些俏皮可爱。



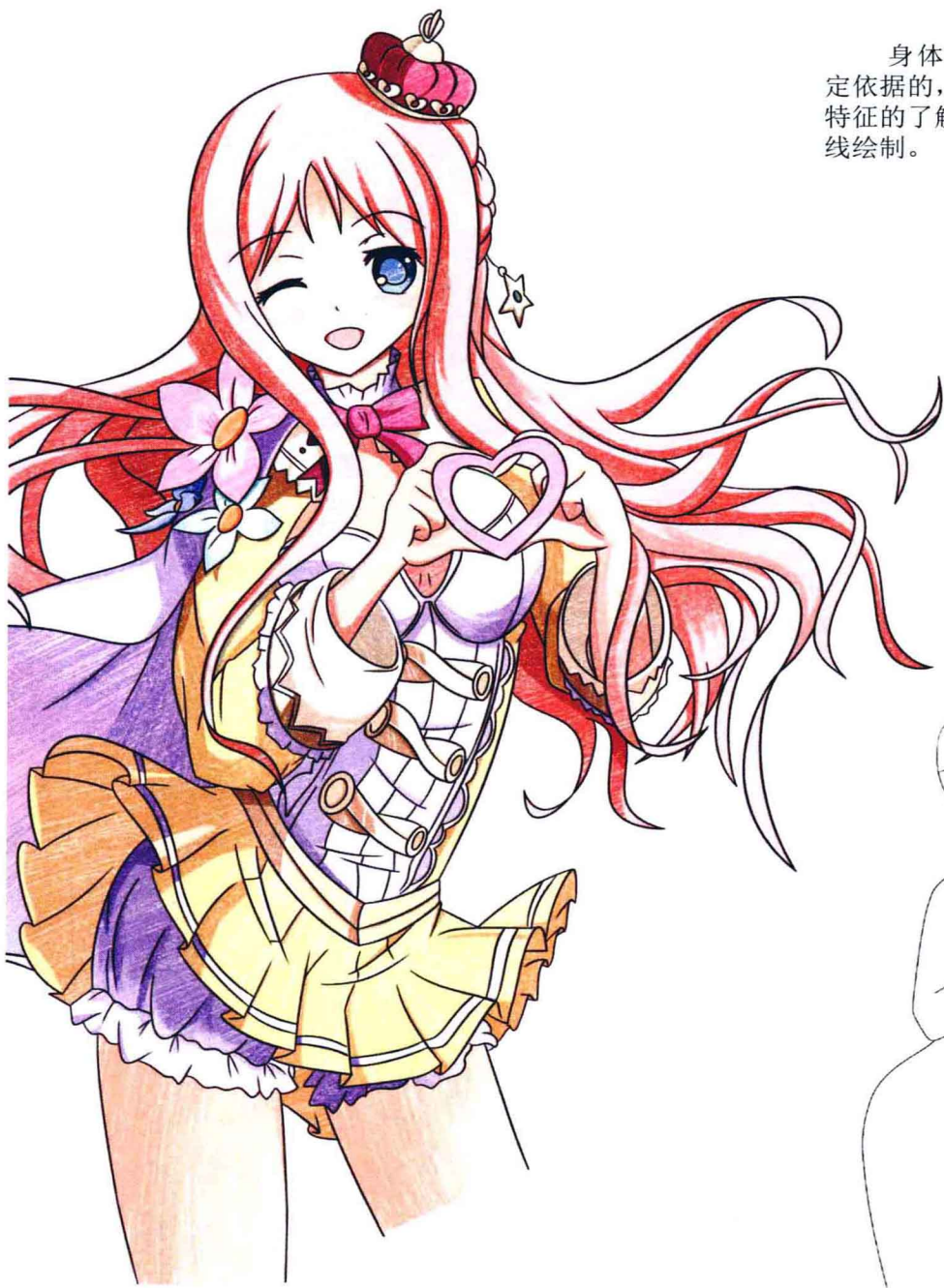
佩戴项链可突出佩戴者的气质、个性与丰韵。华丽的项链，除装饰体态美之外，更有表示雍容华贵之意，可用于特殊场合。

萌少女的身体特征

身体是萌少女体态的基本元素，漫画中萌少女的身体线条一定要柔，使其看起来轻盈小巧，具有曲线感和玲珑美。

“S 形” 曲线标准姿势

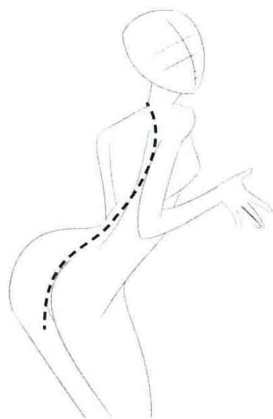
女性是有曲线的，S 形曲线是女性身材完美的身型标志。因此，在创作和绘制美少女的过程中，要特别注意对胸部和腰部曲线的表达。



身体的比例分布是有一定依据的，通过对身体结构和特征的了解，能更好地掌握曲线绘制。

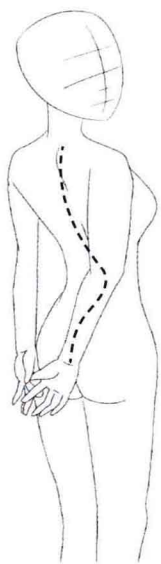
“弯曲和扭转”的萌系姿势

躯干的扭转是人体运动的基础和关键，人体扭转运动能够带动全身的骨骼和肌肉进行运动。在发生扭转运动时，四肢的姿势也是身体姿态的一种展示。



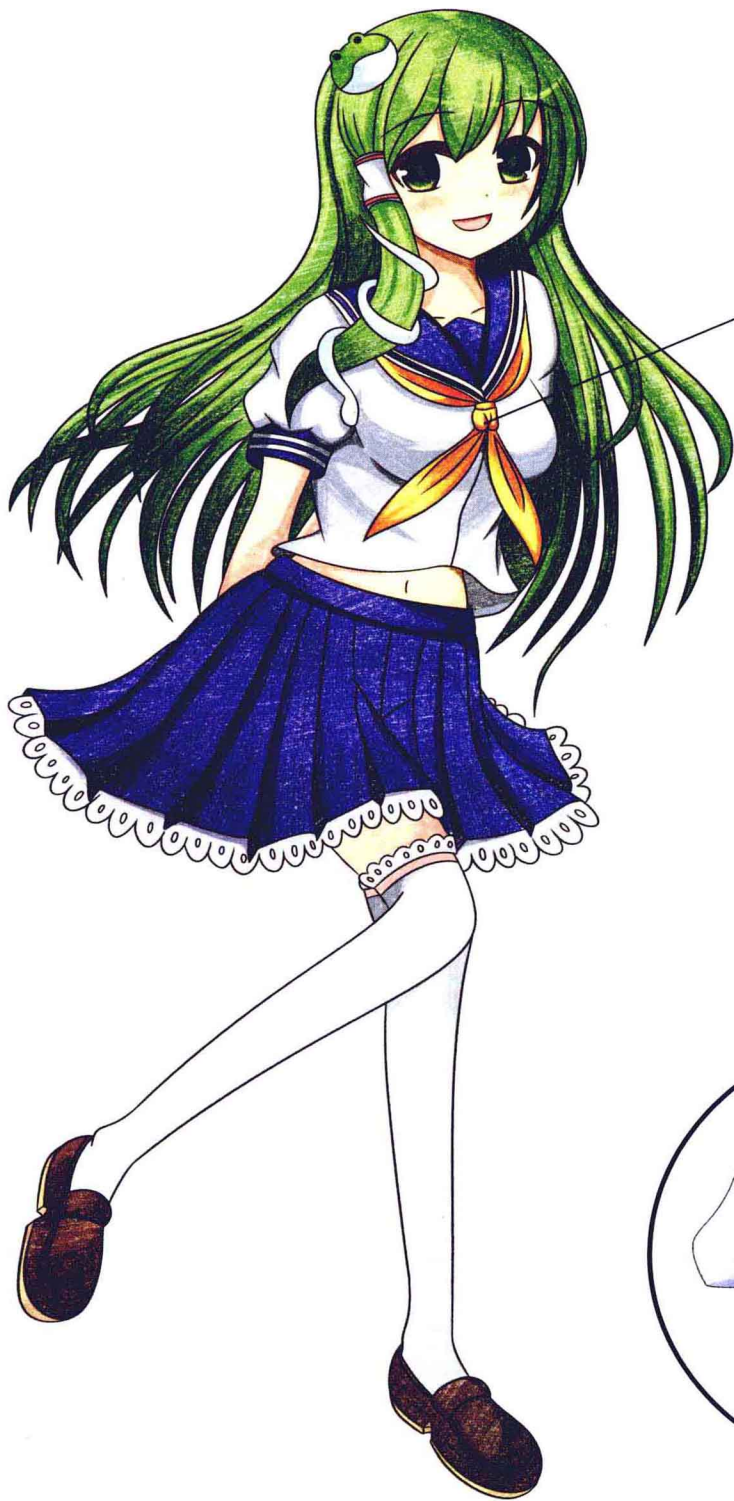
脊椎是背部的主要骨骼，也是全身骨骼的中枢系统。

人物在进行运动时，腰部作为上下半身的连接点位，也是处于运动状态的。腰部的扭转与运动是通过脊椎的支撑与运作来完成的。在进行腰部运动时，脊椎的弯曲和扭动是带动腰部肌肉的条件和基础。

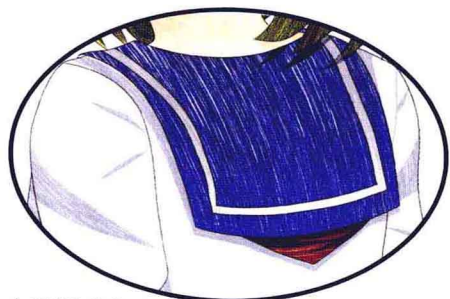


萌系服装的特点

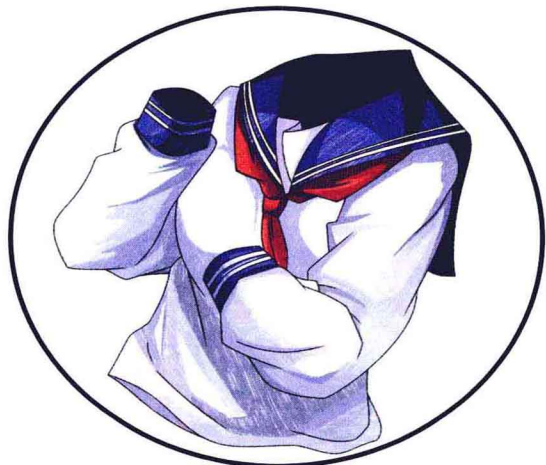
水手服的特点



校服领口的领巾、领结是由丝带构成的，和袖子缝合在一起。

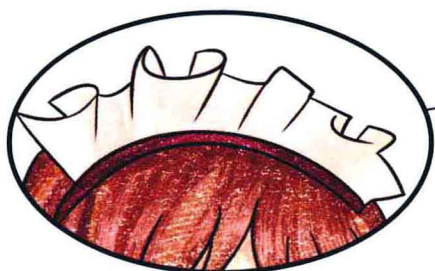


水手服式校服的背面是大翻领。



春秋季水手服为长袖。

女仆装的特点



头上荷叶边的头巾是女仆装的必备装饰，除了增加美观性之外，还能将头发束起，以免影响工作。



连衣裙为立领的样式，外侧简单地绑了领结作为装饰。



围裙有荷叶边的装饰，下摆是椭圆形，长度达到膝盖，是最为常见的款式。

