

CHENGDU SHANGYE JIE CHUAN GUAN ZANG

成都商业街船棺葬

成都文物考古研究所 编著

文物出版社

成都商业街船棺葬

成都文物考古研究所 编著

文物出版社

The Shangyejie Boat-coffin Grave Site

(With An English Abstract)

by

Chengdu Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology

Cultural Relics Press

Beijing • 2009

序 言

2000年8月至2001年1月，在成都市区商业街58号为配合建筑工程而发掘的一座公元前5世纪左右的大型船棺合葬墓，是研究古代蜀国晚期历史的重要科学资料，它以其宏大的规模、独特的墓葬形制、大量丰富的随葬器物等崭新的内容为我们进一步研究古代巴蜀的历史文化、丧葬制度等提供了极其重要的实物材料，具有极大的历史价值。

此墓面积达600余平方米，局部范围最迟在汉代就曾受到扰乱与破坏，现存有9具大小不一用独木所制楠木船棺，同时在其西侧还附葬了8具殉人的小型木棺。在大型楠木船棺的两侧均立有木柱，以稳定其位置，根据墓穴内保存的这种木柱的情况观察，又知当初还有4具大型船棺，但已在盗掘时被挖走。各棺木周围满填青膏泥，因此木棺及随葬的漆木器和竹席因青膏泥有密不透氧的性质均保存较好。在墓穴东侧还发现一个巨大的以独木舟端做成的柱础（其前面另有一个同样的柱础已在建筑施工过程中被挖掉），以及墓坑周边具有一定分布形状的基槽和木质构件，可知在墓葬之上可能还有建筑。

现存船棺虽受到过盗掘，但还剩下大量漆器和陶器，还有少量的作随葬明器使用的青铜巴蜀式兵器。从漆器的制作技术和纹饰风格观察，均应早于湖北江陵一带所出战国中期及晚期的楚国漆器，但却相似于湖北当阳所出春秋晚期的漆器。许多漆器上所出的画在方格之内的龙纹，和中原地区所出春秋晚期至战国早期错嵌红铜的铜器上的龙纹非常接近。这些出土物，基本表明这群船棺的年代大体至少在战国早期。

从漆器中包括的一些大型漆案和漆几的情况看，墓主的身份是很高的。漆器中还有编钟（磬）架子的残存部分，并伴出有木槌，可知尽管青铜编钟或石磬已被盗走，墓主人原来曾以编钟（磬）随葬。在已发现的巴蜀文化墓葬中，仅重庆市涪陵小田溪的一座秦代左右的巴人首领墓中出土过一套带符号的青铜编钟，可知使用编钟当是蜀国中的最高贵族才能具有的权力。但各船棺中所出骨骼经鉴定，都是20岁左右及更年幼的青少年，也许并非蜀王，从通常可能考虑到的一般的风俗习惯来思考，很可能是蜀国王族中一些并未继位或成婚的青少年男女。

船棺中的墓主骨骼，皆为散乱的二次葬式（即捡骨葬），可知是在死后过了相当长的时间才埋入这个墓穴内的。各船棺所出随葬品的形态（如陶罐）和各种漆器的纹饰风格相同，表示出是同一时间埋入这个大墓内的。墓主的二次葬葬式，表明墓穴内的众多墓主虽然不是同时死亡，但可以同时埋入。各小棺内的殉人又均为仰身直肢葬。葬式之异，暗示出死者的族属不一。殉人既皆为直肢葬，说明他们基本应是蜀人以外的其他族群。

对于古代蜀文化的研究，虽然在20世纪的20年代已经开始，但直到1986年三星堆遗址

被发现后，才真正受到国内外学术界的重视。近 10 多年来，有关蜀文化的新发现虽络绎不绝，但商业街的这一重大新发现，则又把晚期蜀文化的面貌大量揭示出来。从这个角度看，可以把广汉三星堆和成都商业街的两次发现，看做是有关古代蜀文化的一头一尾的两大重要发现，它们丰富的文化遗存表明，四川盆地不仅是长江上游文明的发源地之一，同时也是华夏文明发展进程中不可缺少的一环。

成都市商业街大型船棺合葬墓中所出的丰富材料，在古蜀文化的研究中还新解答了两个大问题。

其一是有关蜀人的族源问题。古文献中本有蜀人的始祖蚕丛来自岷江上游的记载。当时的岷江上游，是氏羌之族的聚居地，所以历来一直存在着蜀人源自氏羌之说，但始终找不到其他证据。现据此船棺葬群，可知墓主必为蜀人，又皆实行二次葬，据 20 世纪 70 年代以来甘肃、青海地区大量的考古发掘，那一带青铜时代的羌人，正是主要实行二次葬，而且其捡骨摆放的形式，同船棺内的二次葬非常相似。葬式是中国古代各族群中极为重要的一种风俗传统，春秋战国之际的蜀国王族皆实行类似于更早时期的甘青一带氏羌族的葬式，就可以进一步证明蜀人的族源可能确实就是氏羌。

其二是关于漆器工艺在成都开始发达起来的时间问题。根据古文献记载和大量考古发现表明很早成都的漆器工艺就已经相当发达了，20 世纪 70 年代时长沙马王堆汉墓中出土了大量西汉初年的漆器，根据上面的烙印文字，知道就是成都制作的。但成都的漆器究竟在何时才发达起来，则还并不清楚。不少人暗中以为是秦灭蜀以后才发达起来的。现据这个墓穴内所出的漆器推测，最迟在战国早期，蜀人的漆器工艺已经非常发达了，甚至可以和同时期楚国的漆器工艺媲美。这就意味着，由于商业街蜀人王族随葬漆器的发现，就把成都漆器工艺的发达时间，提早了两三百年。

成都市商业街古蜀王族大型船棺合葬墓的发现，以其重要的历史、文化、科学和艺术价值，成为巴蜀青铜文化中不可或缺、璀璨绚丽的一页，成为人类文明进程中一个重要的里程碑，理应受到重视和保护。其本身的遗迹现象又是难以遇到的一种观赏性极强的古迹，对于成都市的建城历史来说，可以说这是迄今所存最早的一处古迹。从这个角度出发，这个遗迹应当尽力做好现场保存的保护工作，以供后代子孙长久凭吊和观赏。这对于发展成都市的旅游业，特别是对增长成都市民的历史自豪感和自信心来说，都具有其他事物所无法取代的特殊作用，而历史古迹，又是百年未见、千载难遇的！

俞伟超

2000 年 10 月 18 日晚于成都金河宾馆

目 录

序 言	(1)
第一章 绪 论	(1)
第一节 地理环境和历史沿革	(1)
一 地理环境	(1)
二 历史沿革	(4)
第二节 船棺墓葬的发现及研究现状	(5)
一 既往发现	(6)
二 研究现状	(9)
第三节 墓葬发掘和保护工作	(13)
一 发掘经过	(13)
二 保护工作	(14)
第二章 墓葬概述	(16)
第一节 地层堆积	(16)
第二节 墓葬形制	(19)
一 墓葬概况	(19)
二 墓 坑	(19)
三 墓上建筑	(20)
四 葬具类型	(21)
第三章 随葬器物类型概述	(25)
第一节 陶 器	(25)
第二节 铜 器	(27)
第三节 漆木、竹器	(29)
第四节 其 他	(41)
第四章 葬具及随葬器物分述	(42)
第一节 1号棺	(42)

第二节	2 号 棺	(60)
第三节	3 号棺	(97)
第四节	4 号 棺	(98)
第五节	5 号 棺	(99)
第六节	6 号 棺	(101)
第七节	7 号 棺	(101)
第八节	8 号 棺	(101)
第九节	9 号 棺	(106)
第一〇节	10 号 棺	(110)
第一节	11 号 棺	(111)
第二节	12 号 棺	(122)
第三节	13 号 棺	(123)
第四节	14 号 棺	(124)
第五节	15 号 棺	(126)
第六节	16 号 棺	(126)
第七节	17 号 棺	(127)
第五章	年代与性质	(129)
第一节	年 代	(129)
第二节	性 质	(130)
第六章	相关问题的认识	(132)
第一节	关于船棺墓葬的族属问题	(132)
第二节	关于墓葬出土漆器及其相关问题	(133)
第三节	关于墓葬与古蜀开明时期成都城的问题	(134)
第四节	关于墓葬地面建筑与古代陵寝制度的起源问题	(136)
附 录		(138)
附录一	成都商业街船棺葬出土人骨研究	(138)
附录二	成都商业街船棺葬出土人骨病理分析报告	(151)
附录三	成都商业街船棺葬主人食性分析研究报告	(154)
附录四	成都商业街船棺葬出土人骨及兽骨 ¹⁴ C 测试报告	(155)
附录五	成都商业街船棺葬出土动物骨骼鉴定报告	(156)
附录六	成都商业街船棺葬出土植物残体鉴定报告	(168)

附录七 成都商业街船棺葬出土棺木及垫木树种检验报告	(170)
附录八 成都商业街船棺葬出土青铜器的初步检测分析	(171)
附录九 成都商业街船棺葬微生物研究	(176)
附录一〇 成都商业街船棺葬出土大型棺木及其他文物的保护工作报告	(183)
后 记	(189)
英文提要	(191)
日文提要	(193)

插图目录

图一	成都市地理位置示意图	(2)
图二	船棺葬位置示意图	(3)
图三	船棺葬地层关系复原示意图	(16)
图四	H1 出土陶器	(17)
图五	H1 出土筒瓦、瓦当	(18)
图六	枕木及方木上的刻划符号拓片	(20)
图七	船棺葬平、剖面图	(20/21)
图八	船棺葬示意图	(20/21)
图九	3 号柱础平、剖面及侧视图	(22)
图一〇	A 型船棺	(22/23)
图一一	B 型船棺	(22/23)
图一二	C 型船棺	(22/23)
图一三	D 型船棺	(22/23)
图一四	A 型匣形棺	(23)
图一五	B 型匣形棺	(24)
图一六	随葬陶器	(26)
图一七	随葬铜器	(28)
图一八	随葬 A 型漆床复原示意图	(30)
图一九	随葬 B 型漆床复原示意图	(30)
图二〇	随葬 A 型漆案	(31)
图二一	随葬 B 型漆案	(32)
图二二	随葬 C 型漆案	(33)
图二三	随葬漆几	(34)
图二四	随葬 A 型漆俎	(34)
图二五	随葬 B 型漆俎	(35)
图二六	随葬漆豆	(35)
图二七	随葬漆盒	(35)
图二八	随葬漆器	(36)
图二九	随葬 A 型漆器座	(37)

图三〇	随葬 B 型漆器座	(38)
图三一	随葬 C 型漆器座	(38)
图三二	随葬漆器足	(38)
图三三	随葬漆器	(39)
图三四	随葬漆器杂件、竹器	(40)
图三五	随葬竹器	(41)
图三六	1 号棺平、剖面图	(42/43)
图三七	1 号棺出土陶器	(43)
图三八	1 号棺出土陶器	(44)
图三九	1 号棺出土陶器盖	(45)
图四〇	1 号棺出土铜器	(47)
图四一	1 号棺出土铜器、木器	(48)
图四二-1	1 号棺出土 A 型漆案俯视、正视图	(49)
图四二-2	1 号棺出土 A 型漆案剖面图	(50)
图四三	1 号棺出土 A 型漆案案面板 (1 号棺: 38)	(51)
图四四	1 号棺出土 A 型漆案案足	(52)
图四五	1 号、2 号棺出土漆几	(53)
图四六-1	1 号棺出土 A 型漆器座俯视、正视图 (1 号棺: 40)	(54)
图四六-2	1 号棺出土 A 型漆器座侧视、剖面图 (1 号棺: 40)	(55)
图四七	1 号棺出土漆器	(56)
图四八	1 号棺出土漆矛杆	(57)
图四九	1 号棺出土漆矛杆	(58)
图五〇	1 号棺出土漆器杂件	(58)
图五一	1 号棺出土漆器杂件	(59)
图五二	2 号棺平、剖面图	(60/61)
图五三	2 号棺出土 A 型陶瓮	(61)
图五四	2 号棺出土 A 型陶器盖	(63)
图五五	2 号棺出土铜器、木器	(63)
图五六-1	2 号棺出土漆盒俯视图 (2 号棺: 28、51)	(63)
图五六-2	2 号棺出土漆盒正视、剖面图 (2 号棺: 28、51)	(64)
图五七	2 号棺出土漆豆 (2 号棺: 30)	(65)
图五八-1	2 号棺出土漆簋正视及底部刻划符号 (2 号棺: 23、39)	(66)
图五八-2	2 号棺出土漆簋剖面图 (2 号棺: 23、39)	(67)
图五九-1	2 号棺出土 B 型漆案俯视、正视图 (2 号棺: 9、13、16)	(68)
图五九-2	2 号棺出土 B 型漆案侧视、剖面图 (2 号棺: 9、13、16)	(69)
图六〇	2 号棺出土 C 型漆案	(70)

图六一	2 号棺出土漆案足	(71)
图六二 -1	2 号棺出土漆几足外侧 (2 号棺 : 32)	(72)
图六二 -2	2 号棺出土漆几足内侧 (2 号棺 : 32)	(73)
图六三 -1	2 号棺出土漆几足外侧 (2 号棺 : 21)	(74)
图六三 -2	2 号棺出土漆几足内侧 (2 号棺 : 21)	(75)
图六四	2 号棺出土 A 型漆俎 (2 号棺 : 36)	(76)
图六五	2 号棺出土 A 型漆俎 (2 号棺 : 49)	(76)
图六六	2 号棺出土 B 型漆俎 (2 号棺 : 22)	(77)
图六七	2 号棺出土 A 型漆床复原示意图	(77)
图六八	2 号棺出土 A 型漆床床头板 (2 号棺 : 20)	(78)
图六九	2 号棺出土 A 型漆床床侧板 (2 号棺 : 3)	(78/79)
图七〇	2 号棺出土 A 型漆床床侧板 (2 号棺 : 5)	(78/79)
图七一	2 号棺出土 A 型漆床床足	(79)
图七二	2 号棺出土 B 型漆床复原示意图 (一)	(81)
图七三	2 号棺出土 B 型漆床复原示意图 (二)	(81)
图七四	2 号棺出土 B 型漆床构件	(82)
图七五	2 号棺出土 B 型漆床床侧板 (2 号棺 : 2)	(82/83)
图七六	2 号棺出土 B 型漆床床侧板 (2 号棺 : 60)	(82/83)
图七七	2 号棺出土 B 型漆床床撑	(83)
图七八	2 号棺出土 B 型漆床床立柱	(84)
图七九	2 号棺出土 B 型漆床床立柱 (2 号棺 : 55)	(85)
图八〇	2 号棺出土 B 型漆床床立柱 (2 号棺 : 56)	(86)
图八一	2 号棺出土 B 型漆床床梁	(87)
图八二	2 号棺出土 B 型漆床床顶盖构件	(88)
图八三	2 号棺出土 B 型漆床床顶盖构件	(89)
图八四 -1	2 号棺出土 C 型漆器座剖面图 (2 号棺 : 26)	(90)
图八四 -2	2 号棺出土 C 型漆器座俯视、正视图 (2 号棺 : 26)	(91)
图八五 -1	2 号棺出土虎形漆器杂件正视、侧视、俯视图 (2 号棺 : 24)	(92)
图八五 -2	2 号棺出土虎形漆器杂件后视、侧视、剖面图 (2 号棺 : 24)	(93)
图八六	2 号棺出土漆器杂件 (2 号棺 : 50)	(93)
图八七	2 号棺出土漆器杂件	(94)
图八八	2 号棺出土漆器杂件	(94)
图八九	2 号棺出土漆器杂件	(95)
图九〇	2 号棺出土漆器杂件	(96)
图九一	3 号棺平、剖面图	(97)
图九二	3 号棺出土器物	(98)

图九三	4 号棺平、剖面图	(98)
图九四	4 号棺出土器物	(99)
图九五	5 号棺平、剖面图	(100)
图九六	5 号棺出土陶器	(100)
图九七	8 号棺平、剖面图	(102/103)
图九八	8 号棺棺木刻划符号拓片	(102/103)
图九九	8 号棺出土陶器	(102/103)
图一〇〇	8 号棺出土漆木器	(102/103)
图一〇一	8 号棺出土伞盖弓	(103)
图一〇二	8 号棺出土漆器杂件	(104)
图一〇三	8 号棺出土葫芦芋 (8 号棺 : 12)	(104)
图一〇四	8 号棺出土竹簍	(105)
图一〇五	9 号棺平、剖面图	(106/107)
图一〇六	9 号棺棺木刻划符号拓片	(106/107)
图一〇七	9 号棺出土陶器	(106/107)
图一〇八	9 号棺出土 A 型漆俎 (9 号棺 : 7)	(107)
图一〇九	9 号棺出土漆器杂件	(108)
图一一〇	9 号棺出土漆器杂件	(109)
图一一一	9 号棺出土竹席 (9 号棺 : 4)	(109)
图一二二	9 号棺出土竹筴片 (9 号棺 : 2 - 1 ~ 3)	(110)
图一一三	10 号棺平、剖面图	(110/111)
图一一四	10 号棺棺木刻划符号拓片	(110/111)
图一一五	10 号棺出土陶器	(110/111)
图一一六	11 号棺平、剖面图及棺木刻划符号拓片	(112/113)
图一一七	11 号棺出土陶器	(113)
图一一八	11 号棺出土陶器	(114)
图一一九	11 号棺出土漆案面板 (11 号棺 : 2)	(115)
图一二〇	11 号棺出土 B 型漆俎 (11 号棺 : 4)	(116)
图一二一	11 号棺出土漆器足 (11 号棺 : 12)	(116)
图一二二	11 号棺出土 B 型漆器座 (11 号棺 : 5)	(117)
图一二三	11 号棺出土 B 型漆器座 (11 号棺 : 30)	(118)
图一二四	11 号棺出土漆床头板 (11 号棺 : 3)	(119)
图一二五	11 号棺出土漆床尾板 (11 号棺 : 21)	(120)
图一二六	11 号棺出土漆器杂件 (11 号棺 : 27)	(120)
图一二七	11 号棺出土漆器杂件 (11 号棺 : 19)	(121)
图一二八	11 号棺出土漆器杂件	(122)

图一二九	12 号棺平、剖面图	(122/123)
图一三〇	12 号棺棺木刻划符号拓片	(123)
图一三一	12 号棺出土器物	(123)
图一三二	13 号棺平、剖面图	(124)
图一三三	14 号棺平、剖面图	(125)
图一三四	14 号棺出土陶器	(125)
图一三五	15 号棺平、剖面图	(126)
图一三六	16 号棺平、剖面图	(127)
图一三七	16 号棺出土陶器	(127)
图一三八	17 号棺平、剖面图	(128)

彩图目录

- 彩图一 1号棺出土A型漆案复原图（1号棺：18、38、41）
- 彩图二-1 1号、2号棺出土漆几俯视复原图（1号棺：39；2号棺：21、32）
- 彩图二-2 1号、2号棺出土漆几侧视复原图（1号棺：39；2号棺：21、32）
- 彩图三-1 1号棺出土A型漆器座俯视复原图（1号棺：40）
- 彩图三-2 1号棺出土A型漆器座正视复原图（1号棺：40）
- 彩图四 2号棺出土漆盒复原图（2号棺：28、51）
- 彩图五 2号棺出土漆豆复原图（2号棺：30）
- 彩图六 2号棺出土漆簋复原图（2号棺：23、39）
- 彩图七 2号棺出土B型漆案复原图（2号棺：9、13、16）
- 彩图八 2号棺出土C型漆案复原图（2号棺：19；9号棺：14）
- 彩图九-1 2号棺出土漆几足外侧复原图（2号棺：21）
- 彩图九-2 2号棺出土漆几足内侧复原图（2号棺：21）
- 彩图一〇 2号棺出土A型漆俎复原图（2号棺：36）
- 彩图一一 2号棺出土A型漆俎复原图（2号棺：49）
- 彩图一二 2号棺出土A型漆床床头板复原图（2号棺：20）
- 彩图一三 2号棺出土A型漆床床侧板复原图（2号棺：5）
- 彩图一四-1 2号棺出土A型漆床床足复原图之一
- 彩图一四-2 2号棺出土A型漆床床足复原图之二
- 彩图一五-1 2号棺出土虎形漆器构件复原图之一（2号棺：24）
- 彩图一五-2 2号棺出土虎形漆器构件复原图之二（2号棺：24）
- 彩图一六 8号棺出土漆篋复原图（8号棺：30）
- 彩图一七 11号棺出土漆器足复原图（11号棺：12）
- 彩图一八 11号棺出土B型漆器座复原图（11号棺：30）

彩版目录

- 彩版一 墓葬发掘场景（由东向西）
- 彩版二 墓葬拍摄场景
- 彩版三 国家文物局领导视察工地
- 彩版四 国家文物局专家视察工地
- 彩版五 墓葬全景（由西北向东南）
- 彩版六 墓葬全景（由西南向东北）
- 彩版七 棺木刻划符号
- 彩版八 墓上建筑的前部
- 彩版九 墓上建筑的柱础
- 彩版一〇 1号棺发掘场景
- 彩版一一 1号棺出土陶器
- 彩版一二 1号棺出土陶器
- 彩版一三 1号棺出土陶器
- 彩版一四 1号棺出土铜器
- 彩版一五 1号棺出土铜器
- 彩版一六 1号棺出土铜饰件
- 彩版一七 1号棺出土铜印章
- 彩版一八 1号棺出土漆鼓（1号棺：37）
- 彩版一九 1号棺出土A型漆案
- 彩版二〇 1号棺出土漆几面（1号棺：39）
- 彩版二一 1号棺出土A型漆器座（1号棺：40）
- 彩版二二 1号棺出土矛杆（从左至右；1号棺：60、58、62）
- 彩版二三 2号棺开棺场景
- 彩版二四 2号棺出土陶器
- 彩版二五 2号棺出土陶器
- 彩版二六 2号棺出土铜器（2号棺：71）
- 彩版二七 2号棺出土木梳（2号棺：61）
- 彩版二八 2号棺出土漆盒俯视（2号棺：28）
- 彩版二九 2号棺出土漆盒盒身（2号棺：28）

- 彩版三〇 2号棺出土漆豆正视 (2号棺:30)
- 彩版三一 2号棺出土漆豆俯视 (2号棺:30)
- 彩版三二 2号棺出土漆簋 (2号棺:23)
- 彩版三三 2号棺出土B型漆案
- 彩版三四 2号棺出土漆几足 (2号棺:21)
- 彩版三五 2号棺出土A型漆俎
- 彩版三六 2号棺出土A型漆床床侧板 (2号棺:3)
- 彩版三七 2号棺出土A型漆床床足
- 彩版三八 2号棺出土B型漆床构件
- 彩版三九 2号棺出土B型漆床构件
- 彩版四〇 2号棺出土C型漆器座 (2号棺:26)
- 彩版四一 2号棺出土虎形漆器杂件 (2号棺:24)
- 彩版四二 3号、4号棺出土器物
- 彩版四三 4号棺出土陶尖底盏
- 彩版四四 5号棺出土陶器
- 彩版四五 5号棺出土陶器
- 彩版四六 墓葬局部近景 (由北向南)
- 彩版四七 8号棺开棺后场景及棺木刻划符号
- 彩版四八 8号棺出土陶器
- 彩版四九 8号棺出土俎形漆器 (8号棺:5)
- 彩版五〇 8号棺出土木梳 (8号棺:7)
- 彩版五一 8号棺出土漆案足 (8号棺:25、6)
- 彩版五二 8号棺出土漆器
- 彩版五三 9号棺开棺场景、棺木刻划符号及出土陶器
- 彩版五四 9号棺出土A型漆俎 (9号棺:7)
- 彩版五五 10号棺棺木刻划符号及出土陶器
- 彩版五六 11号棺开棺场景
- 彩版五七 11号棺开棺后场景
- 彩版五八 11号棺出土陶器
- 彩版五九 11号棺出土陶器
- 彩版六〇 11号棺出土陶器
- 彩版六一 11号棺出土漆器
- 彩版六二 11号棺出土B型漆器座
- 彩版六三 11号棺出土A型漆床构件
- 彩版六四 12号棺近景

第一章 绪 论

第一节 地理环境和历史沿革

一 地理环境

成都市地处中国西南四川省中部、成都平原的腹心地带，位于四川盆地西部边缘的岷江中游，东界龙泉山脉，西靠邛崃山（图一），是四川省省会，地理位置介于北纬 $30^{\circ}5' \sim 31^{\circ}26'$ 、东经 $102^{\circ}54' \sim 104^{\circ}53'$ 之间，面积12390平方千米，其中成都市城区建成面积约228平方千米。本报告墓葬就位于成都市青羊区商业街58号，地理位置为北纬 $30^{\circ}40'$ 、东经 $104^{\circ}03'$ （图二）。

成都一带平坝、丘陵、山区地貌均有，分别占幅员面积的40.1%、27.6%和32.3%，地势呈西北高、东南低，最高海拔为5364米，最低为387米，平均比降2.5%。成都属亚热带湿润季风气候区，热量丰富，雨量充沛，四季分明，年平均气温在 $15.2^{\circ}\text{C} \sim 16.6^{\circ}\text{C}$ 左右，全年无霜期大于300天，年降水量873~1265毫米，年日照百分率一般在23%~30%之间，日照时数为1017~1345小时，年太阳辐射总量为80.0~93.5千卡/平方厘米。境内河网稠密，西南部为岷江水系，东北部为沱江水系，全市有大小河流40余条，水域面积700多平方千米。全市现辖10区、4市、6县，即锦江区、青羊区、成华区、金牛区、武侯区、高新区、青白江区、龙泉驿区、新都区、温江区、都江堰市、彭州市、崇州市、邛崃市、郫县、双流县、金堂县、大邑县、新津县、蒲江县，总人口约1003.56万人，其中城区人口330万人。成都城市环境优美，城区绿化覆盖率和绿地率分别为22.6%和21.8%。城区环境噪声常年保持在55.0分贝以下，道路交通噪声平均等效声级68.0分贝。

成都平原，又名川西平原，四川话称为“川西坝”，因成都市位于平原中央故称成都平原。位于四川盆地西部，东南侧为龙泉山，西侧为邛崃山、龙门山。广义的成都平原，介于龙泉山和龙门山、邛崃山之间，北起江油，南到乐山五通桥，包括北部的绵阳、江油、安县间的涪江冲积平原，中部的岷江、沱江冲积平原，南部的青衣江、大渡河冲积平原等。三平原之间有丘陵台地分布，行政上包括成都市；德阳市市中区、广汉、什邡、绵竹；绵阳市游仙区、涪城区、江油、安县；乐山市市中区、夹江；眉山市眉山、彭山等共29个县（市、区），总面积22900平方千米。狭义的成都平原，仅指都江堰、绵竹、罗江、金堂、新津、邛崃为边界的岷江、沱江冲积平原，长约200、宽40~70千米，面积约7340平方千米，是构成