

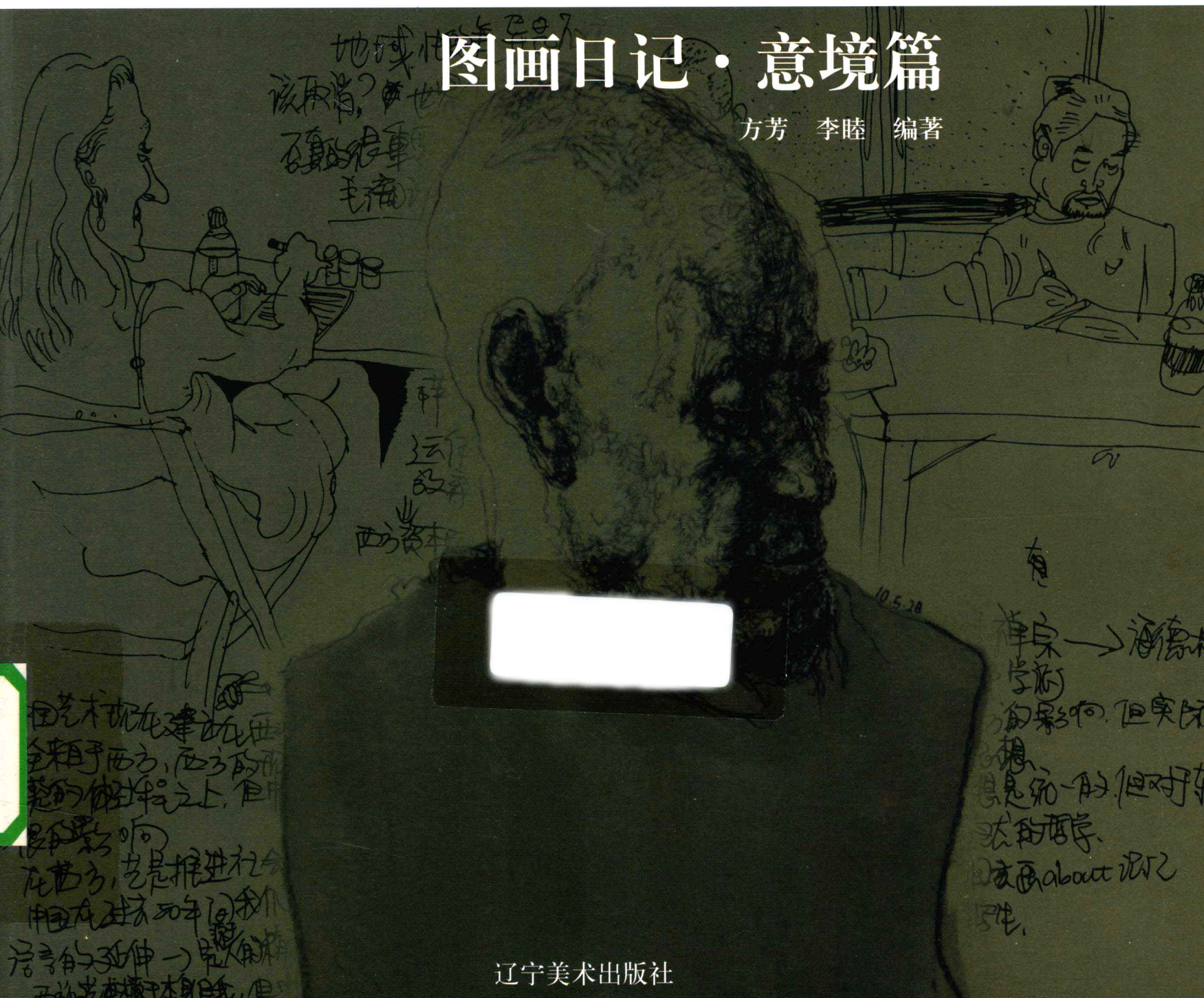
清华大学美术学院



Academy of Arts & Design, Tsinghua University

图画日记·意境篇

方芳 李睦 编著



辽宁美术出版社

清华大学美术学院

Academy of Arts & Design, Tsinghua University

图画日记·意境篇

方芳 李睦 编著



辽宁美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

清华大学美术学院图画日记. 意境篇/方芳, 李睦
编著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5314-5261-4

I. ①清… II. ①方…②李… III. ①绘画—作品综
合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第284440号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/12
印 张: 7
出版时间: 2013年1月第1版
印刷时间: 2013年1月第1次印刷
责任编辑: 范文南 光 辉
封面设计: 范文南
版式设计: 光 辉
技术编辑: 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪
ISBN 978-7-5314-5261-4

定 价: 49.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
<http://www.lnmscbs.com>
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话: 024-23835227

序

图画自它出现那天起，就像是一部日记。它记载了我们的生活轨迹、所思所想以及文明的全部过程。它是另一种面貌的载歌载舞，是另一种方式的自娱自乐，是人生艰辛与苦难的特殊反映，也是我们思想的有形体现。

相对于科学的严谨、哲学的思辨、文学的意义，图画语言的状态是最复杂和最不确定的，然而也是最令人感到兴奋的，因为它是一种所有人都能够读懂的语言，是人类自由家园中共同的母语，是图画的一个特性所在。在图画中我们既能够面对严谨，也能够感受到意义，并且能够直观地体验思辨。只不过这种面对、感受、体验是以视觉的面貌呈现的，所以直接、快捷、有效。

图画的另一个特性是它的“自语”状态。既随时随地将零碎的幻想和杂念涂抹出来，因为零碎，所以不必顾忌完整。图画者自己能够欣慰，图画的價值就尽显了。至于是非成败则交由他人评说，不过这种评说很大程度上是有赖于“自语”状态本身，幻想、杂念越多，图画语言表现得就越充分，评说也才会越彻底。而把这种由来已久的、发自内心的、不那么完整和确定的图画过程，称为图画日记，而不是绘画、美术或其他概念，我认为更真实、更诚恳。

李 睦

2012年12月1日

境中呈意

境，可以是境况、状态，是现实的生活写照；意，是抽象的，希望被传达出来的东西。在境中寻求意，就如同在现实中寻找梦想。

现实总是一个跟梦想相对的词，我们把幻想、希望、渴求这些对美好的向往归纳成一个词梦想，可见现实有它的残酷。现实于每个人是什么呢，它可以是存折上的零，可能是镜子里你不喜欢的鼻眼，可能是新闻联播里血腥的恐怖画面，可能是太阳系内只有我们孤独生存的研究报告。黑格尔曾说，“存在即合理”，这种存在就是现实。在现实面前，我们无力反驳，因为这就是现实。

人的优势几乎全集中在占领我们海拔高地的地方——大脑，纵然现实不堪，我们也总充满了搏击命运的信念和力量。再说现实也不全是令人无奈的，我们平凡的生活也充满了温暖、温馨和温情。这就是现实的美妙，清晨薄薄的淡雾，小鸟的呢喃，窗台上悄悄绽放的水仙花，妈妈的叨唠，热锅上煎吐司的嘶嘶声，猫咪毛软的身体蜷曲在脚边的触觉，这一刻，我们会忘记一切关于现实的丑陋描述，现实是这么的美妙，妙在这一切是真实发生的，如此切近，没有什么力量能将它从我们生命里剥离。

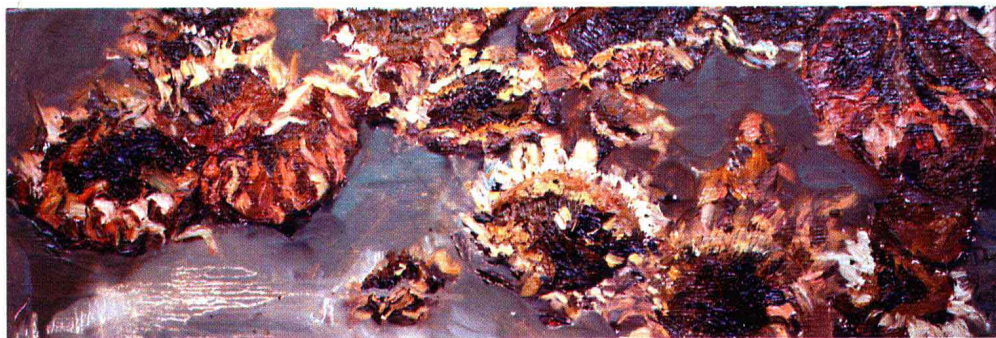
歌颂现实的人都相信这些真实发生的美好能引起我们心底最强的共鸣，批判现实的人都相信现实的反面一定是个最美的伊甸园。这么说，其实关于现实的诉求都是善良而高尚的。绘画中总是我们最多梦想的地方之一，关乎现实的绘画也并不是现实本身，它是水中月，镜中花，不，应该说，它是水中月，镜中花。艺术的难得就是拿捏美与不美的分寸，找到最动人心魄的地方。这种感动是美妙、热爱、迷恋、惊恐、担忧、不屑，是独属于个人的复杂的感受，出自现实，归于心迹。

画中，梦想一直都能照进现实。找到境中的意应该说是对于现实最美好的礼赞，给现实和梦想共同的力量。

丁 媛

2012年11月2日于水木清华

目 录



陈 昱 / 01

方 芳 / 12

丁 媛 / 19

黄锴汀 / 26

李发友 / 33

马艳芳 / 41

孟翠东 / 47

汤 雪 / 53

张啸驰 / 60

薛书琴 / 68



陈昱

生于南京，长于北京。本科、研究生就读于清华大学美术学院。

绘画一直伴随着观看的过程，看或者被看，每时每刻。

当我长时间注视那些风景，就越发地觉得其实我们自己才是被观看者，被风景以一种怜悯的目光长久地注视着。人类建立城邦、征服自然是为了保护自我，以期待长久生存，但到头来却是制造者最快消散。只空留下这些纪念品，曾经的附属品，在静默中见证人类的脆弱。静默，四周的场所就越发重要起来。在人类缺席的背景中，那些无主的楼宇、植被、道路无所谓被定义的丑、美亦是主体。昏黄的月色、灰蒙的白昼都是掩护，它们是被忽视了的时间的见证者，超越个人短暂的记忆。每扇窗门、每个台阶都蕴含着故事，是太多的悲伤着微笑、喜悦着哭泣。他们在沉默中凝结了过去与现在之间所发生的一切。但荣誉和耻辱都无法撼动它们的表情，只是散发出一种温柔和慈悲。就是那种淡淡的，极其不易察觉的，却又无处不在的温柔和慈悲。只要内心安静下来，我就能感觉到我被包裹其中，就像浸入一潭温水，闭塞七窍，屏蔽嘈杂、急躁的感官，然后在趋于永恒的对峙中以心解读，解读它们旁观人的历史。



夜航 35cm × 25cm 色粉



雨 35cm × 25cm 色粉



等待阳光 35cm × 25cm 色粉



有只鸽子来过 25cm × 35cm 色粉



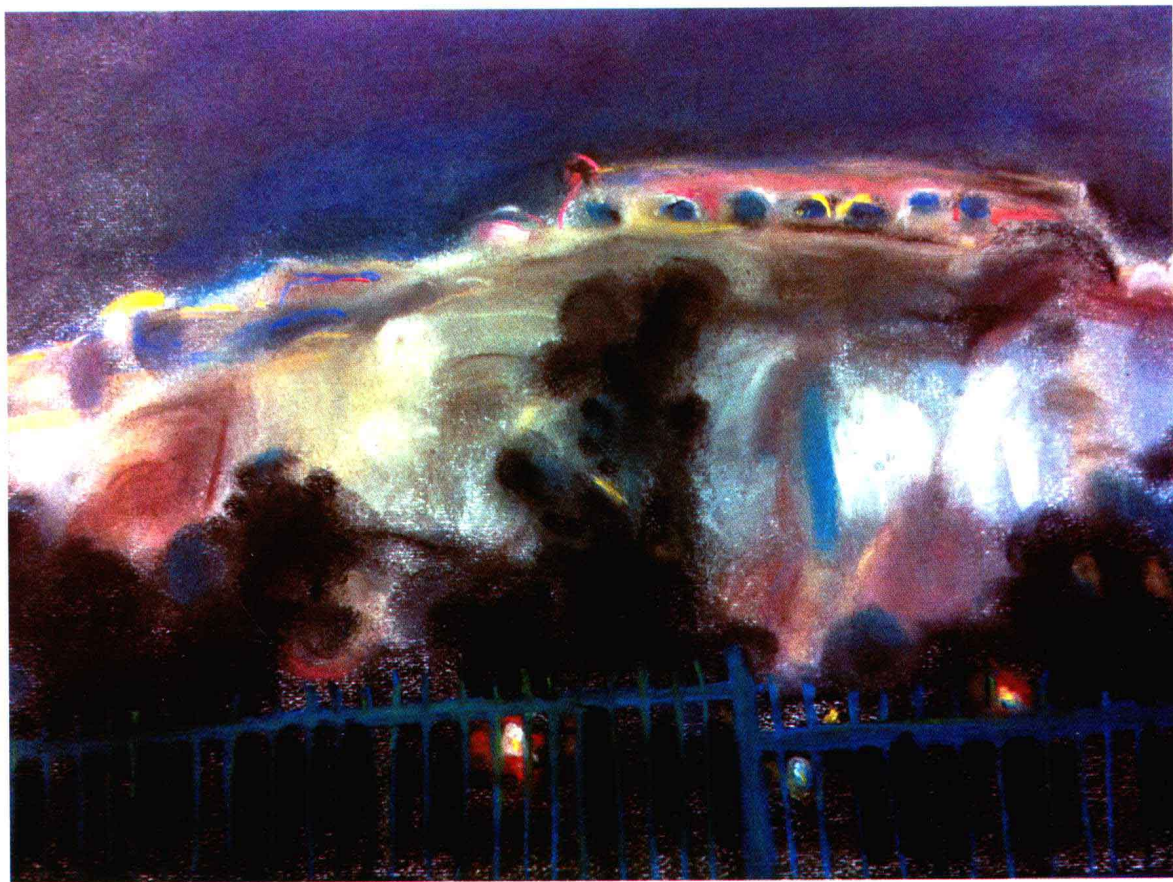
昏昏欲睡的午后 35cm × 25cm 色粉



向何方 35cm × 25cm 色粉



美国往事 35cm × 25cm 色粉



赞美诗 35cm × 25cm 色粉



美国抽象派 → 日本禅宗 (京都学派) → 海派艺术

西方艺术在某种程度上是吸收了东方的影响。但实际上这个东方实际上又来自西方自己的思想。西方从过去到当代之间的哲学思想是统一的。但对于东方，则必须放弃中国传统的思想，自然的哲学。

如西方风景与西方山水，东 → 日本画 about 记忆

记忆 → 中国艺术

却作秋色 → about 梦境

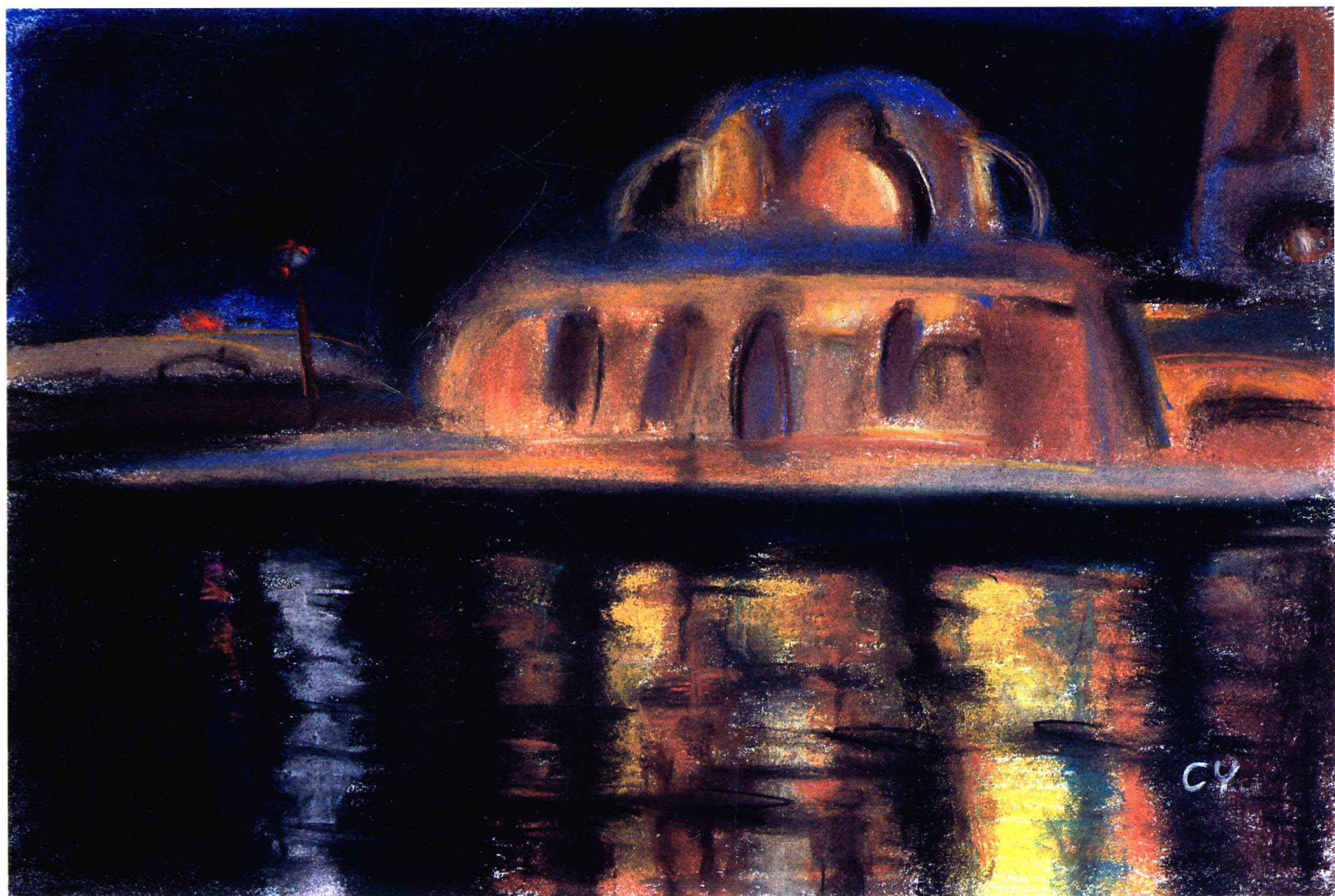


地域性的差异是否应该取消？世界14岁通地是否真的很重要。
毛南话语言

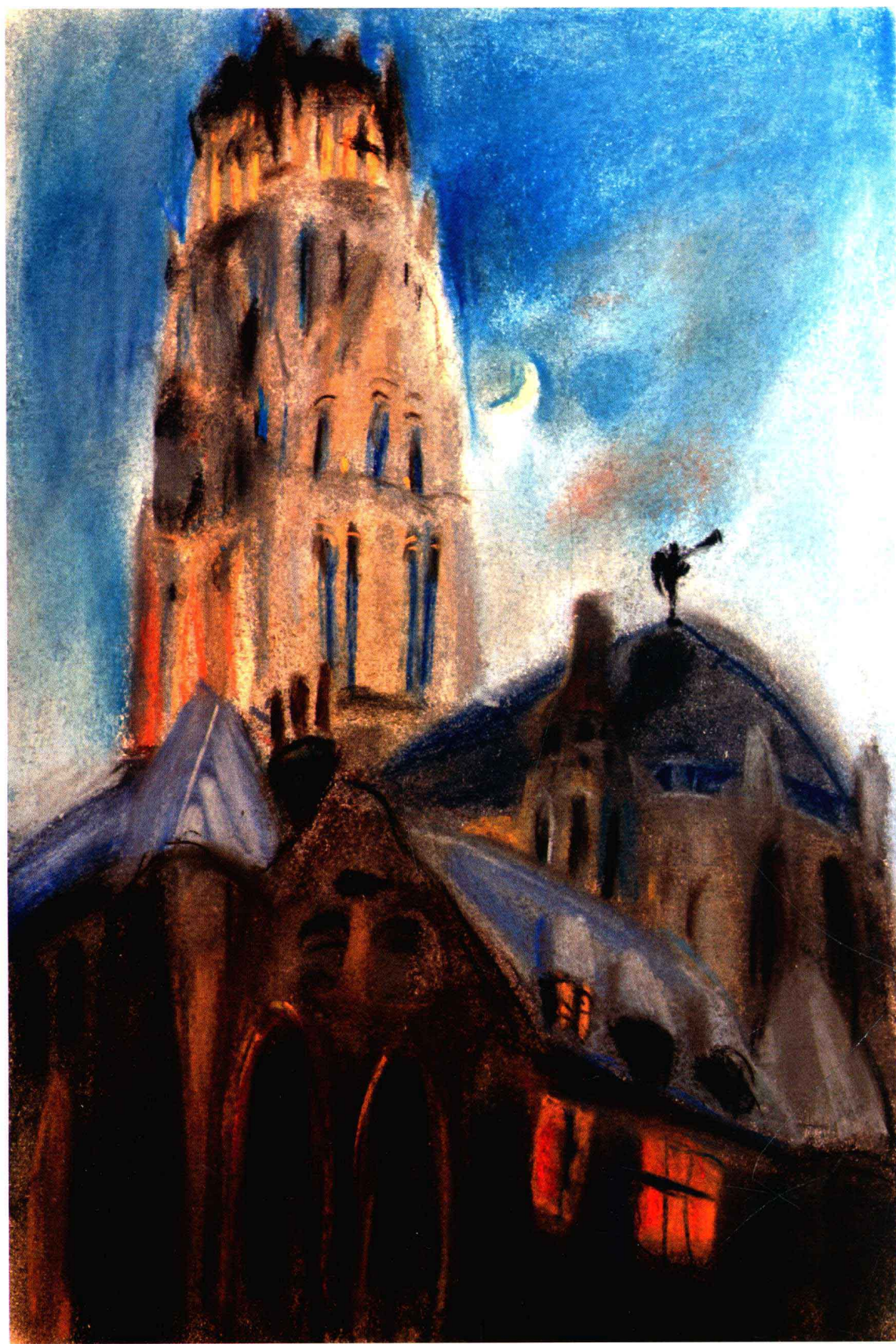
祥奇 → 收藏家子
运作艺术家，但时间
的奇

西方资本市场的介入。

中国艺术现在建立在西方的基础上，因为中的绘画材料完全来自于西方，西方的现代主义艺术的发展是建立在一个完整的体系之上，但中国只是从中选取几个元素是有限的影响。
在西方，艺术是推动社会变革的工具，但在中国只有艺术。中国在过去50年间我们是否过多的批评社会的政治经济？语言有延伸 → 艺术有精神的丰富。语言的丰富在丰富艺术的基础上。
西方艺术本身是，但中国比西方人更重视的是社会的追求和实用的艺术。



摇摆的时间 35cm x 25cm 色粉



天使看得见 25cm × 35cm 色粉



等待 35cm × 25cm 色粉



众神之山 35cm × 25cm 色粉



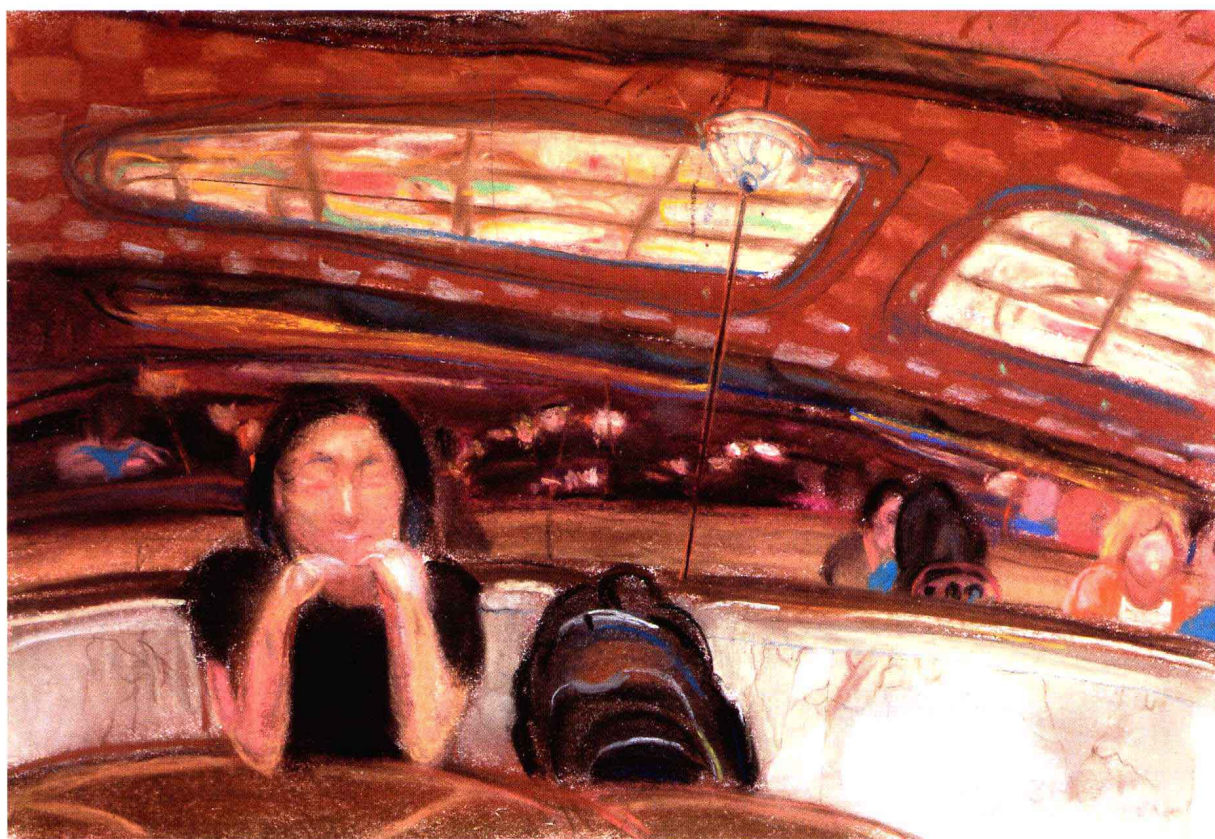
我们在此相遇 35cm × 25cm 色粉



困倦 35cm × 25cm 色粉



午夜 35cm x 25cm 色粉



无尽的空间 35cm x 25cm 色粉