

音像资料 管理与利用

李建标
编著

黄俊贵 林梓宗 主编
图书馆继续教育丛书

广东人民出版社

黄俊贵 林梓宗 主编

图书馆继续教育丛书

音像资料管理与利用

李建标 编著

广东人民出版社

1995年·广州

粤新登字01号

责任编辑：姜玉玲

封面设计：曾小敏

音像资料管理与利用

李建标 编著

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东花城印刷厂印刷

厂址：广州市西村南京路14号

787×1092毫米 32开本 7.375印张145,000字

1995年4月第1版 1995年4月第1次印刷

印数1—2500册

ISBN7—218—01877—7/G·395

定价8.90元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

内 容 简 介

80年代以来，音像资料在我国图书馆迅速发展，占图书馆收藏文献资料类型的比重越来越大，是现代图书馆藏书体系的重要组成部分。

本书将对音像资料的基本知识、理论和方法作系统叙述。其内容包括：音像资料概述、收集、整理、保管、利用，音像设备和音像资料专业人员队伍的建设等七章。内容丰富，选材新颖，富有参考价值。同时也介绍了广州图书馆10年来音像资料工作的实践经验。

《图书馆继续教育丛书》

编辑委员会

主编 黄俊贵 林梓宗

编委 (以笔画为序)

马仲焜	刘淦陵	刘楚才	杨一平
李文英	李重光	李联豹	吴泽红
陈尧禧	陈志东	陈斌	林汉城
林庆云	林坤明	林梓宗	周学东
黄俊贵	惠德毅	蓝天沛	詹东升
谭圣剑			

前 言

继续教育是指对在职专业人员不断进行理论知识、业务技能的补充、更新、拓宽和提高的一种追加教育，也是对专业技术人员的终身教育。在科学技术飞速发展，科学发现与科技发明成果越来越多，知识陈旧周期越来越短，信息与日俱增的时代，继续教育在世界范围内被认为是适应日新月异的科技进步和经济发展的基本对策之一。

在加快改革开放和现代化建设步伐的进程中，要使图书馆在社会主义两个文明建设中发挥更大作用，就必须建设一支政治思想素质好，业务水平高，结构合理的专业队伍。而开展继续教育，扩展专业人员知识面，更新观念，更新知识，学习图书馆现代化技术和先进的管理方法，以适应现代化图书馆开展各项业务工作的需要，是时代对我们提出的要求。广东公共图书馆界的同仁发起组织一些既有理论基础知识，又有丰富实践经验，既熟悉国内，又了解国外图书馆事业的行家，撰写出一套图书馆继续教育丛书，供图书、资料系列中、初级专业人员接受继续教育之用，无疑有益于图书馆事业的发展。

撰写具有中国特色的图书馆继续教育丛书是我们的努力方向。尽管我们作了最大的努力，但由于时间比较匆促，也限于撰写人水平，本丛书不足和错漏之处，在所难免，敬请同行专家和广大读者批评指正。

林梓宗
一九九三年六月

序

为实施广东省图书馆专业技术人员继续教育制度，促进专业人员结合业务工作需要，进行新理论、新知识、新技术为主要内容的学习，使他们的知识得到补充、扩展和增新，以适应新时代的发展要求。1991年，广东省中山图书馆在省文化厅的支持下曾经拟订一个《图书馆继续教育丛书》计划，但它的内容覆盖面较小，撰写速度缓慢。1993年初，为使这套丛书更加符合实际需要，并尽快投入使用，省文化厅科教图书馆处处长林梓宗同志建议增加丛书内容，扩大撰写队伍，使之成为广东省公共图书馆界的集体成果。我们接受了这一意见，随即在原撰写计划基础上进行调整，并落实全部撰写工作。目前呈现于读者面前的这套《图书馆继续教育丛书》共13种，包括：

- | | |
|------------|-------------|
| 《图书馆学基础》 | 《图书馆电脑系统》 |
| 《图书分类基础》 | 《音像资料管理与利用》 |
| 《图书馆目录基础》 | 《地方文献工作》 |
| 《中文工具书基础》 | 《图书馆管理》 |
| 《现代期刊管理综论》 | 《基层图书馆工作》 |
| 《读者工作》 | 《儿童图书馆工作》 |
| 《藏书建设工作》 | |

这套丛书不同于正规学校教科书。它力图体现“新”与

“实”的原则，尽量反映最新内容，结合业务工作实际，给人以时代感和实用价值。当然，“新”与“实”是从专业基础中发展、延伸出来的，不可能对基础有所忽略；同时，为了向读者展示一个学科发展的概貌或业务工作全过程，也必须具有一定的系统性。

这套丛书以初、中级专业人员为读者对象。各种著作的内容深度因论述课题不同而有所差别。撰写体例要求经纬分明，简明扼要。它们之间既彼此关联，其中各书又自成体系，读者可以根据实际需要系统学习，也可以从中选读。

鉴于当前图书馆学的基础理论与业务实践发展较快，本丛书内容无力做到详尽无遗地逐一加以描述或评介，一般只选择较有代表性的学术观点和较有实用价值的业务技术作为丛书内容的基础，其间因撰写人水平的局限，缺点和疏漏一定在所难免。

撰写以继续教育为目的的丛书，在中国图书馆界尚属首次。广东公共图书馆界同仁敢为人先，作此尝试性举措，以期达到应有的效益，发挥一定的作用。热诚期待读者提出宝贵意见，使其臻于完善。

这套丛书在广东省文化厅支持下，由下列单位（以笔画为序）共同完成：

广东省中山图书馆

江门市五邑图书馆

广州图书馆

汕头市图书馆

三水市图书馆

连县图书馆

开平市伟伦图书馆

佛山图书馆

东莞市图书馆

南海市图书馆

顺德市梁球璐图书馆

普宁市图书馆

珠海市图书馆

深圳图书馆

深圳宝安图书馆

湛江市少年儿童图书馆

惠州市图书馆

揭阳市榕城区图书馆

番禺市图书馆

新会市景堂图书馆

在此，编委会特向为丛书的编辑、出版作出贡献的单位和个人，一并表示谢忱。

黄俊贵

一九九三年六月

目 录

第一章 音像资料概述	(1)
第一节 音像资料的定义与特征.....	(1)
第二节 音像资料的种类与作用.....	(7)
第三节 音像资料的形成与发展.....	(13)
第二章 音像资料的收集	(32)
第一节 音像资料的收集原则.....	(32)
第二节 音像资料的收集方法.....	(42)
第三章 音像资料的整理	(51)
第一节 音像资料的分类.....	(51)
第二节 音像资料的编目.....	(67)
第四章 音像资料的保管	(108)
第一节 音像资料的保管.....	(108)
第二节 音像资料的排架.....	(115)
第三节 音像资料的保护.....	(123)
第五章 音像资料的利用	(134)
第一节 音像室建设.....	(134)
第二节 拷贝服务.....	(142)

第三节	借阅服务·····	(149)
第六章	音像资料的设备·····	(159)
第一节	设备的选购、安装与调试·····	(159)
第二节	录音和录像设备·····	(164)
第三节	放映设备·····	(179)
第四节	设备的保养·····	(188)
第七章	音像资料专业人员队伍的建设·····	(194)
第一节	音像资料专业人员的地位与作用·····	(194)
第二节	音像资料专业人员的修养·····	(198)
第三节	音像资料专业人员的使用与管理·····	(203)
第四节	音像资料专业人员队伍的建设·····	(206)
	主要参考引用文献目录·····	(211)
附录:		
A、	1982~1993年音像资料论文选录·····	(212)
B、	载体名称和代码·····	(219)
C、	英汉名词对照表·····	(220)

第一章 音像资料概述

第一节 音像资料的定义与特征

一、音像资料的定义

音像资料也称视听资料、声像资料或直感资料，它是将声音、图像信息记录在特殊载体上，并通过设备的能量转换使之再现的特种文献。它作为非书资料的重要组成部分，信息内容与印刷型及其他载体文献是相同的，主要区别在于记录信息的方式和介质不同。音像资料脱离了以文字为主的形式，通过视觉、听觉给人们以直感的形象及声响，并需要借助一定设备进行阅读。目前的音像资料包括：唱片、录音带、录像带、电影片和幻灯片等。

国内外图书情报界对音像资料的概念有许多提法，除音像资料外，还有“视听资料”、“声像资料”、“非书资料”、“非印刷资料”等。这种概念混杂的状况之所以存在，其部分原因是音像资料本身在不断发展，有关它的概念和范畴至今仍未完全定型。我国颁布的《非书资料著录规则》中对非书资料作了如下定义：以音响、形象等方式记录有知识的载体，包括录音制品、录像制品、幻灯片和电影片、投影片、多载体非书资料、缩微制品、图片、小册子、模型、智力玩具、实物、机读件等。80年代以来，国际出版界盛行所谓四种出版物类型的提法，即出版物可分为印刷型、音像型、缩微型和机读型四大类型。按照狭义概念，只有音像型、缩微型和机读型这三种类型资料——非印刷资料

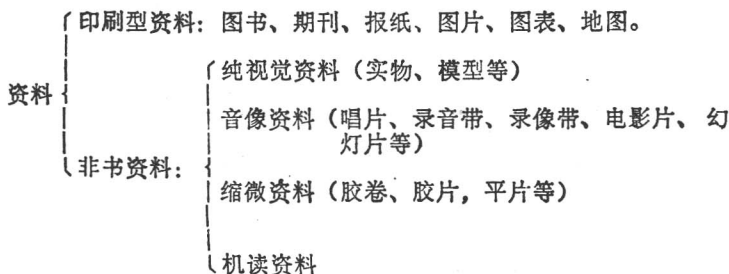
就是真正的非书资料。一般认为，非书资料即非印刷资料，都是音像资料的概念。“视听资料”、“声像资料”的含义与音像资料相近，但作为概念、定义，它们不如音像资料确切。音像资料其信息以音像为主要特征，它摆脱了千百年来记录、传播信息的书写或印刷形态，音像资料以生动形式给人们呈现信息，诸如电影片、录音录像磁带、唱片、幻灯片等。此外，从词语的性质来看，“视听”有动词性质，表明主体行为，而“音像”则表明客体属性，说明客体是以音像形式存在。从这个角度来看，“音像”也比“视听”更为恰当。

综上所述，作为以声音和图像为主要特征的信息载体，在各种不同概念中，应当采用“音像资料”这个概念。

现在有许多提法往往把缩微资料与音像资料混为一谈，认为缩微资料是音像资料的一部分，作者认为，缩微资料与音像资料是两种不同类型的资料。缩微资料是一种以感光材料为存贮介质，以缩微照相为记录手段而产生出来的一种文献形式。从形式上看，它具有音像资料的一些特点，在外观上与幻灯片尤其类似。但实际上，在内容上它与相应印刷型资料完全相同，只不过是将原来的印刷形式改变成胶卷、胶片（平片）形式而已。它的作用是大大缩小印刷型资料的体积。同样多的内容，缩微资料所占体积要比印刷型资料小得多。例如《列宁全集》55卷本，可缩微在55张 $10 \times 15\text{cm}$ 的超缩微胶片上（每张平片存贮3200页），只需二个鞋盒大小的抽屉即可容纳，其重量比印刷型《列宁全集》也要轻得多。读者通过缩微阅读器看到的是和相应印刷型资料相同的内容，它不具有音像资料所必备的直接、生动、形象的特

征。所以，缩微资料只是在载体形态上与音像资料相似，它属于非书资料或非印刷资料范畴之内，而不属于音像资料的范畴。

上述概念之间的从属关系可参见下表：



二、音像资料的规格

音像资料的规格复杂多样，例如：

（1）唱片有16转、 $33\frac{1}{3}$ 转、45转、78转转数之分，又有胶木、塑料、金属、激光等材质之分。

（2）录音带有45分、60分、90分、120分盒式和180米、360米、500米盘式之分，又有氧化铬带、铁铬带等材质之分。

（3）录像带有1英寸（盘式），大 $1\frac{1}{2}$ 英寸（VHS）、小 $1\frac{1}{2}$ 英寸（Beta）、 $3\frac{3}{4}$ 英寸（U-matic）等规格之分，又有PAL、SECAM、NTSC不同制式之分。

（4）电影片有标8mm、超8mm、8.75mm、16mm、35mm规格之分，又有重氮、硝酸纤维等材质之分。

（5）幻灯片有 $24\times 36\text{mm}$ 、 $24\times 18\text{mm}$ 片式及卷式之分。

我们以汉语拼音大写字母作为资料类型的品种标号，亦

即国家标准GB中有关音像资料的规定（见附表1）。

类型标号	汉语拼音	名称	规格
CP	Chang Piān	唱 片	33转、45转、78转；胶木、塑料、金属
LY	lù yīn	录音带	45分、60分、90分、120分（盒式）；180米、360米、500米（盘式）
LX	lù Xiāng	录像带	1吋（盘式）；大1/2吋、小1/2吋、3/4吋（盒式）
DY	diàn yǐng	电影片	标8mm、超8mm、8.7mm、16mm、35mm
HD	huàn dēng	幻灯片	24×18mm、24×36mm，卷式、片式

附表1

用阿拉伯数字作为各种资料规格的代号，是考虑到音像资料的复杂性及日新月异的发展。阿拉伯数字代号可以适应这种发展（见附表2）。

外型规格 名称	代号						
	1	2	3	4	5	...	...
唱 片	胶木	塑料	金属	激光	...	...	...
录音带	盒式	盘式	...	...	...	...	...
录像带	1 吋	大1/2吋	小1/2吋	3/4吋	...	...	...
电影片	标8mm	超8mm	8.7mm	16mm	35mm	...	...
幻灯片	片式	卷式	...	...	...	...	...

附表2

语种的区分：我们用语种的英文的第一个大写字母作语种标号（见附表3）。

语种标号	英文拼写	语种名称	语种标号	英文拼写	语种名称
E	English	英语	S	Spanish	西班牙语
J	Japanese	日语	R	Russian	俄语
F	French	法语	I	Italian	意大利语
G	German	德语	A	Arabic	阿拉伯语
C	Chinese	中文			

附表3

少数民族语用阿拉伯数字作代号（见附表4）。

语种标号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	...	...	...
少数民族语	蒙	藏	维	苗	彝	壮	朝	满	...	...	...	...

附表4

三、音像资料的特点

（1）音像资料具有直观、形象的特点，有助于对事物的形态、性质、现象、过程的具体理解，有助于人们了解事物的内在联系。

（2）易于学习和记忆。人们学习时，参加的感官越多，越能提高知识接受效率和记忆效果。据有关研究资料表明：人们对客观事物的接受效率，视觉占83%，听觉占11%；单听3小时后为70%，3天后为10%。

（3）音像资料出版周期短，容易更新，能迅速传递信息。国外许多学术会议，往往在会议结束时，立即利用录音

带、录像带等载体发行会议资料，使会议信息准确、迅速得到传播，这比印刷型资料要快得多、生动得多、有效得多。一个会议资料，如果用文字的方式记录下来，一般要经过打印、校对、排版、印刷、装订五个步骤，既耗时间又费工。而用磁带记录的方式，数小时就可以完成，且可达到不见其人却可闻其声的效果。

（4）容易复制，平均成本很低，复制速度快。例如，用一台日本产SONY CCP—13B型卡式四轨迹磁带复制机和辅机联合使用，一盒母带在3'55"的时间就可复制出相同的7盒磁带，平均每盒仅用半分钟多一点时间，这与文献资料的再版相比，节约时间是几千倍、几万倍。录像资料的复制速度也是印刷型资料望尘莫及的。同时，不会造成书刊发行的积压现象，免去了印刷装订的环节。

（5）可以用现代技术手段传递，不受时间和空间的限制。在传递知识方面，不但有着与普通图书、文字资料同样的作用，而且音像资料的存贮密度高，节约空间。

（6）音像资料可以供许多人同时使用，一盒录音带可供数十人同时使用，一盒录像带可供上百人同时使用，一碟镭射影碟可供一、二百人甚至更多人同时使用。

（7）音像资料体积小、重量轻、容量大，可节约库存空间，为有效地保存资料提供方便。如果保存方法得当，其寿命可达200年至600年之间。这对于保存资料来说，无疑解决了一个极其重大的课题。

但是，音像资料也有局限性，在应用上也面临两个困难：一是要利用这些资料，需借助于录放机、电视机、幻灯放映机、电影放映机、电唱机、投影机、放像机……，这样