

中学教师
继续教育丛书

课堂教学 钢琴即兴伴奏

KETANG JIAOXUE
KETANG JIAOXUE

GANGQIN
GANGQIN

JIXING
JIXING

BANZOU
BANZOU



孙维权 编著

上海教育出版社
SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE



课堂教学
钢琴即兴伴奏

孙维权 编著

上海教育出版社

中学教师继续教育丛书
课堂教学钢琴即兴伴奏

孙维权 编著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海申光制版彩印厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9

1994 年 6 月第 1 版 1997 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-5320-3925-0/G · 3835 定价:12.00 元

序

现在一般群众歌曲、流行歌曲和中、小学歌唱教材，都只有歌调而无伴奏谱，演唱时需要即兴伴奏。演奏即兴伴奏不仅要有熟练的钢琴技巧，还要具备系统的和声知识和敏捷的创作才能，不是任何人都能率尔操觚的。过去中、小学音乐教师和一般音乐工作者学习即兴伴奏，大多是无师自通；即使有人讲授，也只是作为钢琴课或键盘和声课的补充教学；系统的即兴伴奏教材，至今还不多见。

孙维权老师有鉴于此，发心要编写一本理论与实践紧密结合的、系统地传授规范化即兴伴奏技能的教材。现在这部教材已经写成，内容以大、小调功能和声和“旋律—和声—低音”的三层织体为基础，旁及五声调式、扩大的三层次织体和省略旋律的伴奏。由浅入深，循序渐进；简明扼要，切实可行。经过教学实践，效果良好。这一部实用、系统、具有中国特色的即兴伴奏教材，为国内所少见。我相信此书出版后，一定会受到中、小学音乐教师和广大音乐工作者的欢迎。

钱仁康

1993年

前 言

本书是为上海市中学音乐教师职后培训而开设的《课堂教学钢琴即兴伴奏》课所用教材。

国家教委1991年颁布的《音乐教育专业教学大纲》规定，钢琴即兴伴奏应该是音乐师范教育的重要教学内容之一，但目前由于大多数的师范院校这一课程的教学还不够健全，中学音乐教师普遍尚未能熟练地掌握即兴伴奏的基本技能，因此，这份教材教学的主要目的，在于普及即兴伴奏的方法与技术，即在学员们初步掌握和声学知识及钢琴弹奏技能的基础上，学习并掌握在音乐课上为学生演唱进行钢琴即兴伴奏的正确方法和基本技能；掌握常用的和声语汇及伴奏织体；掌握用大小调及五声调式写成的各种不同体裁、风格的歌曲（主要是少儿歌曲）的伴奏方法，以提高音乐课的教学质量。

本书突出实用性，以利于教师在较短的时间内掌握即兴伴奏的技能，针对中学音乐教师业余学习的现状与需要，采取了由易而难、循序渐进的方法，将简要的理论提示、基本和声语汇及织体变化的练习与歌曲即兴伴奏的实践紧密结合起来，以各类歌曲作为基本教材，通过歌曲即兴伴奏的实践，提高即兴伴奏的能力。

本书所采用的歌曲大多选自中学（包括一部分小学）音乐课本，以及近年来中央、上海市推荐的少儿歌曲，同时也选用了部分为青少年所喜闻乐见的其他形式的歌曲。

教材包括八个单元的即兴伴奏基础练习，以及独立成章的即兴伴奏综合练习。共收编了九十首歌曲。其中，第一单元是预备练习，主要复习在师范教育中已经学过并掌握的基础性知识及弹奏方法，包括基本调式、调性、和声语汇及织体的练习；第二至五单元为即兴伴奏所必需掌握的各种常用的和声、织体练习，包括和声与织体的初步变化，以及五声性调式和声方法等。这两部分内容都属于本课程必须掌握的基本内容；第六至八单元为参考性内容，可由学员根据需要加以选择练习；综合练习曲目选载了若干首在近年来中学生歌咏活动中常用的，而在伴奏上难度较大的歌曲，以及三首在集会活动中经常演唱的礼仪歌曲，简要分析并附若干小节范例，以提示其可能采用的即兴伴奏手法，帮助学员们掌握这类歌曲伴奏的一般特点。

全书初步学完一至五单元需六十学时，全课程基本掌握约需一年左右时间。本书的基本

内容在1990—1992年上海市虹口区教育学院开办的三期中学音乐教师职后培训班教学实践中得到检验，教师们普遍反映比较符合音乐课教学的实际需要。

为了排印方便，全书统一采用五线谱谱例，学员如习惯用简谱，可将旋律谱改写为简谱，写于五线谱的上方。

后 记

《课堂教学钢琴即兴伴奏》由上海市教育局师范教育处组织编写，是上海市中学音乐学科教师继续教育进修教材方案中确定的一门课程。

在教材的编写过程中，得到了上海音乐学院钱仁康教授、钢琴系主任林尔耀副教授、上海师范大学艺术系金声副教授的热情支持和帮助。钱仁康教授还在百忙中审阅了书稿并作了序。上海市中小学教师职务培训课程建设办公室周振华同志参加了本书的审定工作，负责音乐教师培训的虹口区教育学院也给了我们很多支持，在此一并表示衷心感谢。

编者

1993年

出版说明

这套《中学教师继续教育丛书》由上海市教育局师范教育处组织编写，供中学教师职务培训使用。教师职务培训是根据教师的专业技术职务的任职要求，以提高教师政治思想、职业道德素质、教育教学能力、教育科研能力为主要目标而进行的培训。它包括教师修养、专业知识与技能、教育理论、教育教学实践研究、教育科学研究五个方面的内容。这套丛书的编写力求紧密结合中学教育实际，能帮助教师适应课程、教材改革的要求。我们要求职务培训应具有针对性、适用性、实践性、科学性和先进性，为了体现这些要求，各册教材在编写的过程中，都先编写了讲义，组织了两遍以上的试教，并在试教前后进行了初期、中期、终结三个阶段的论证，反复听取了学员和专家的意见，然后正式编写。

由于编写这类丛书是全新的工作，不当之处在所难免，希望广大读者和专家给予批评、指正。

上海市教育局师范教育处

目 录

学习即兴伴奏的钢琴技术准备	1
本书所用的和弦标记	3
即兴伴奏的特点与学习要求	5
即兴伴奏基础练习	
第一单元 预备练习	6
第二单元 简易三层次织体的歌曲伴奏	15
第三单元 副三和弦与平行大小调交替	24
第四单元 副属和弦与分解和弦式织体变化形式	35
第五单元 五声调式歌曲配置	51
第六单元 扩大的三层次和弦式织体	63
第七单元 省略旋律声部的伴奏方法	76
第八单元 特性舞曲的节奏型	91
即兴伴奏综合练习	102
附录一 省略旋律声部的伴奏织体补充实例	122
附录二 练习曲目索引	128

学习即兴伴奏的钢琴技术准备

即兴伴奏的弹奏需要有一定的钢琴技术基础。根据教学大纲的要求,两年制音乐教育系科的大专毕业生,钢琴技术基础应该达到相当于弹完《车尔尼练习曲》作品八四九的水平,这也应该是学习即兴伴奏,在弹奏技术上所必需的起点要求。钢琴弹奏技术基础是多方面的,其中,即兴伴奏经常涉及到的弹奏技术主要是:连音、顿音、和弦、分解和弦这四项。

连音:主要用于旋律声部(包括前奏、间奏等)及内声部线条的弹奏。要求触键深而不硬,柔而不浮,连贯而有表情,使得所弹奏的旋律较富于歌唱性。

顿音:要求音响短促有力,富于弹性。特别是在弹奏舞曲性节奏时,能奏出轻捷的节奏韵律,因此,要求触键有力、敏捷,手腕、手指的动作放松。

和弦:要求不论三和弦或七和弦都要发音整齐、准确,铿锵有力,特别要注意掌握好弹奏和弦时,对手形框架要很好地加以控制。

分解和弦:发音要均匀、流畅,有和弦的整体感。对于超过一个八度以上的分解和弦的弹奏,拇指的肌肉伸张尤须柔软、灵活。

作为基本技术,每一位学员都必须牢固地加以掌握。

凡是有关弹奏技术不熟练者,建议选用下列练习曲及乐曲进行练习。

连音练习:

《车尔尼练习曲》(OP. 139, NO. 82)

《梦幻曲》(舒曼曲)(《汤普森现代钢琴教程》第四册, 56页)

《为什么?》(舒曼曲)(《钢琴名曲270首》98页)

《爱的赞颂》(埃尔加曲)(《钢琴名曲270首》226页)

顿音练习:

《车尔尼练习曲》(OP. 139, NO. 80)

《纺织歌》(埃尔门莱赫曲)(《汤普森现代钢琴教程》第三册, 19页)

《土耳其进行曲》(莫扎特曲)(《汤普森现代钢琴教程》第五册, 20页)

《阿尼特拉之歌》(格里格曲)(《钢琴名曲270首》228页)

和弦练习:

《车尔尼练习曲》(OP. 849, NO. 28)

《马赛曲》(法国歌曲)(《高等师范院校试用教材·钢琴基础教程》第二册, 114页)

《广板》(亨德尔曲)(《钢琴名曲270首》414页)

分解和弦练习:

《车尔尼左手练习曲》(OP. 718, NO. 3, NO. 6, NO. 18)

《天鹅》(圣·桑曲)(《钢琴名曲270首》204页)

《夜曲》第五首(雷拜克曲)(《钢琴名曲270首》320页)

《您自己》(兰格曲)(《钢琴名曲270首》388页)

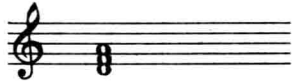
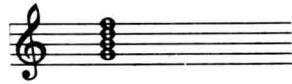
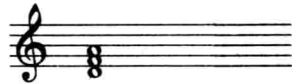
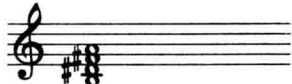
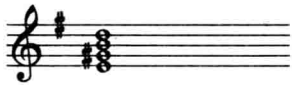
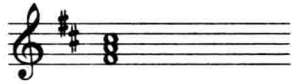
《乘着歌声的翅膀》(门德尔松曲)(《汤普森现代钢琴教程》第五册, 16页)



本书所用的和弦标记

和弦标记一般与《和声学教程》(斯波索宾等著)所用的标记相同,如正副三和弦不论大小调,均以调性主音为中心,以罗马数字符号 I、II、III、IV、V、VI、VII 代表和弦级数。但为了释读的方便,凡是变和弦则另在乐谱上方(包括前后和弦)加注英文字母 A、B、C、D、E、F、G 等符号,表示是在该音上的和弦。唯有五声徵调式比较特殊,为避免与调性观念直接矛盾,省略罗马数字符号,仅采用上述英文字母加注符号。具体用法参见下表(举以下二十二个和弦为例,其他和弦以此类推):

和弦标记对照表

调式、调性	罗马数字标记	英文字母标记	和弦实际音高
C 大调	I	C	
C 大调	II	Dm	
C 大调	V ₇	G ₇	
A 小调	IV	Dm	
A 小调	V ₇ / V	B ₇	
G 大调	V ₇ / II	E ₇	
D 小调	VI	bB	
D 宫调	III	*Fm	
E 羽调	V	Bm	

调式、调性	罗马数字标记	英文字母标记	和弦实际音高
C 小调	V ₇ / IV	C ₇	
F 大调	^{b3} IV	^b Bm	
D 大调	IV ⁶ ₄	G / D	
D 大调	V ₆	A / *C	
^b B 大调	K ₄ ⁶ (I ₄ ⁶)	^b B / F	
D 徵调	I	D ₆	
G 徵调	IV	C	
F 徵调	II	Gm	
E 小调	^b II	F	
G 小调	VII ^o ₇	*F ^o ₇	
A 大调	II ₇	Bm ₇	
^b E 大调	IV ₇	^b A M ₇	
C 小调	II ₇	D ⁻⁵ _{m7}	

注：英文字母标记中的m指小三和弦；右下方的7指属七和弦或副属七和弦；字母标记中/符号的右方是和弦的低音，即表示和弦的转位；^o指减七和弦；m₇指小七和弦；M₇指大七和弦；⁻⁵m₇指半减七和弦。

即兴伴奏的特点与学习要求

歌曲即兴伴奏不同于为歌曲编写钢琴伴奏谱，如果说，后者相当于写文章，前者就相当于说话或发表即兴性演说。中学音乐课堂教学的实际需要，要求教师根据歌曲旋律声部，能立即弹奏出歌曲的伴奏声部。因此，一般来说，即兴伴奏不大可能完全采用艺术歌曲的钢琴伴奏谱所采用的那样复杂的表现手法与技巧，而更具有实用性、即时性、灵活性等特点。事实证明，经过训练的弹奏者，在为歌曲进行即兴伴奏时，达到一定的艺术水平，获得较好的艺术效果是完全可能的。因此，学习即兴伴奏与学习为歌曲配写伴奏谱，在方法上并不相同。首先，要求学员应尽快进入即兴弹奏特有的“状态”：即培养学员学会在键盘上能有艺术性地，而又自由自在地“说话”的能力。有些学员由于过去长期按乐谱弹奏，养成了“背书”的习惯，一下子难改，这是他们学不会即兴弹奏的主要原因之一。为此，从学习开始阶段，直至整个学习过程中，学员应该严格做到如下几点要求：

不要先将伴奏声部写下来再视谱弹奏，而是要在掌握和声语汇与织体的基础上，努力锻炼自己的眼、脑、手、耳同时并用，协同配合的能力，进行即兴性的弹奏：

不要把注意力仅仅放在学会弹奏几首歌曲的伴奏上，而是要从中熟练地掌握和声语汇以及有关的调式、调性、织体弹奏的基本功，举一反三，学会灵活地运用它们，提高自己为各种歌曲进行即兴伴奏的能力：

开始练习时速度可以放慢一些，但要注意尽可能连贯地弹奏，避免养成经常停顿，断断续续的不良弹奏习惯：

不要将本书所提供的范例，看作是统一模式的“标准答案”，而是要求从中得到启发，同时充分发挥自己的创造性，努力寻求效果较好又适合自己弹奏的配置方法：

切忌一开始就想配得过分复杂，以至很难弹奏，而宁可开始配得简单点，以后逐步提高：

在即兴伴奏过程中，不仅要注意和声、织体的变化，而且要注意表现感情，努力追求使音乐形象更为生动，更为优美的环境：

要长期坚持勤学苦练，多注意参加伴奏实践，并注意在实践中不断总结与积累经验。

即兴伴奏基础练习

第一单元

预备练习

学习要求:

熟练地掌握C、G、F三个大调，A、D、E三个小调(包括移调)的I、IV、V(V₇)三个和弦，以及和弦式、带低音和弦式、分解和弦式三种简易织体的弹奏，并学会将这些音乐素材组织成一首歌曲的简易即兴伴奏，熟练地加以弹奏，从而尽快地进入良好的即兴弹奏的“状态”。

C大调、G大调、F大调正三和弦(属七和弦)的和声语汇谱例



提示:学员视奏(可用左手弹奏)上述谱例,弹熟至可以背谱弹奏为止。注意谱例中和声声部为了保持在同一音区(共同音保持,不同音尽量予以级进),IV级、V级和弦采用了转位形式,V级和弦则可以根据需要随时换用V₇和弦。

(一)C大调、正三和弦、属七和弦、和弦式织体练习

上学歌





提示：将以上旋律用C大调的Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ(Ⅴ₇)级和弦所组成的基本和声语汇及和弦式织体，参照前四小节范例及和弦标记进行配置。注意将和声声部保持在同一音区内，并尽可能有表情地、连贯地弹奏全曲。此处的Ⅴ₇和弦可以省略五音。

(二)G 大调、正三和弦、属七和弦、和弦式织体练习

红 蜻 蜓

中速

日本歌曲



提示：配置方法同上。

(三)F 大调、正三和弦、属七和弦、和弦式织体练习

伦 敦 桥

小快板

英国儿歌



提示：配置方法同上。