

杭州全书·运河(河道)丛书

王国平 总主编

杭州运河歌谣

朱秋枫 著



YZLI0890169228

杭州出版社

王国平 总主编

杭州运河歌谣

朱秋枫 著



杭州出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

杭州运河歌谣 / 朱秋枫著. —杭州: 杭州出版社, 2013.1

(运河(河道)丛书)

ISBN 978-7-80758-708-8

I. ①杭… II. ①朱… III. ①民间歌谣—作品集—杭州市 IV. ①I277.255.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第297291号

杭州运河歌谣

朱秋枫 / 著

责任编辑 孙旭明 杨 凡

美术编辑 赵 辛

出版发行 杭州出版社(杭州西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排 版 杭州万方图书有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 11.5

字 数 219千

版 印 次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-708-8

定 价 40.00元



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终绵延不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一项项“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王国平

2012年10月

运河（河道）全书序

人类自从有文明史以来，生活在陆地上的人们，在利用自然河道的同时，世代不断在开挖河道、修筑河道、治理河道。

河流，给人们以生命之水，可以饮用，又可以浇灌禾苗、树木、田地。河流，既解决了人的交通之便，又有运输之利，更有防洪排涝之功。河流，流来了粮食、金钱、财富，也流来了幸福与美好的生活。

杭州地处杭嘉湖水乡，北接京杭大运河，南通钱塘江，水网密布、河道纵横、桥梁众多、航运畅达，有“东方威尼斯”之称。

京杭大运河是世界上里程最长、工程最大、最古老的运河之一。它不舍昼夜地流淌了2400多个春秋、穿越长达1700多公里的土地。它与万里长城名闻寰宇，被世界公认为中国古代建筑工程的不朽杰作，是人类文明史上伟大的人工创造。

京杭大运河在杭州境内全长约52公里，由北向南贯穿了余杭、拱墅、下城、江干四个区，贯通联结了众多市区河道。运河交通孕育了杭州城市，水运带动了经济文化，水网灌输了市井街巷，使杭州成为历史和文化的东南名郡。

河流是杭州历史的现实见证，是保存古代灿烂文化最丰富的长廊、博物馆与百科全书。早在元代，意大利旅行家马可·波罗，乘着航船沿大运河一路到达杭州，从内心发出了赞叹：

“啊，这是世界上最美丽华贵之天城！”城市河流本身就是千年遗留下的历史文物。在那长长的流水里，沉留下太多的历史文化积淀。河道上的桥梁闸坝、雕塑石刻、文字图案，岸上的亭台

楼阁、寺庙庵堂、民居建筑、长街短弄，以及历史传说、歌谣图画、风物掌故、民风民俗，都是中华民族弥足珍贵的物质与非物质遗产，是流动的文化。

历朝历代都把治水作为杭州城市的重要任务。新中国成立以来，杭州就多次组织全市性的大规模保护与整治。从20世纪50年代起，中河、东河就进行了多次疏浚；并先后对武林头至余杭塘栖段、余杭运河堤塘、运河德胜坝至艮山港等运河主次河道，开展疏浚拓宽、截弯取直、清除河障、挖掘污泥等治理工作。进入改革开放的新时期后，杭州市委、市政府更把保护利用大运河提到议事日程，让这条杭州母亲河重新恢复青春。

在沟通钱塘江和运河截污工程全面建成的基础上，2002年，杭州市委、市政府把运河（杭州段）综合整治与保护开发列为城市建设“十大工程”之一，其总体目标是：还河于民，申报“世遗”，打造世界级旅游产品。自2006年以来连续七次推出“新运河”，保护修缮沿岸小河直街、拱宸桥桥西、大兜路、塘栖水北及水南等历史街区，改善民居3000余户。整治运河支流，整修新建桥梁20余座，贯通两岸游步道21公里，整治新增休闲绿地2000余亩，自然生态得以修复和提升，惠及民生，泽被天下。保护和修缮了富义仓、桑庐、广济桥、乾隆御碑等一大批历史文化遗存；沿岸芜废的旧厂房和仓库变身博物馆群落和文创产业基地，工业遗存得到保护和重新利用。

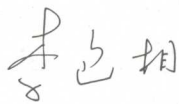
1982年中东河治理拉开了改革开放以来杭州河道整治的序幕，从1996年至2006年十余年间，三轮整治累计完成18条约80公里河道。2007年开始，围绕“水清、流畅、岸绿、景美、宜居、繁荣”目标实施市区河道综合整治与保护开发工程，由此拉开了杭州历史上规模最大、历时最长、力度最强的市区河道综保工程帷幕。至2012年底，累计整治河道212条（段），总长达463公里，河道水质得到初步改善，休闲、旅游、景观、排涝等综合功能得到完善和提升，内河防洪排涝能力显著提高。尤其在2010年，对杭州历史最悠久、底蕴最深厚、居民最集中、特色最鲜明

的中河与东河实施综合治理与保护，通过水质治理、文化挖掘、河道沟通、桥梁整治、亮灯、绿化等工程，提升了老城区原住民的生活品质，成为杭州这座历史文化名城的新名片。川流不息的河道，开放闲适，不尽长流，正与杭州市民的生活高度叠合。

如今，随着河流两岸历史街区的相继开街，杭州工艺美术博物馆群的建成开放，非物质文化遗产得以传承，一条蕴意深远的运河文化带启动规划建设。穿城而过的大运河联结起中河、城西四港四河，水上旅游线精彩亮相，独具运河特色的漕舫游船随波穿行。杭州河流两岸变得愈加宜居、宜文、宜业、宜游、宜商。

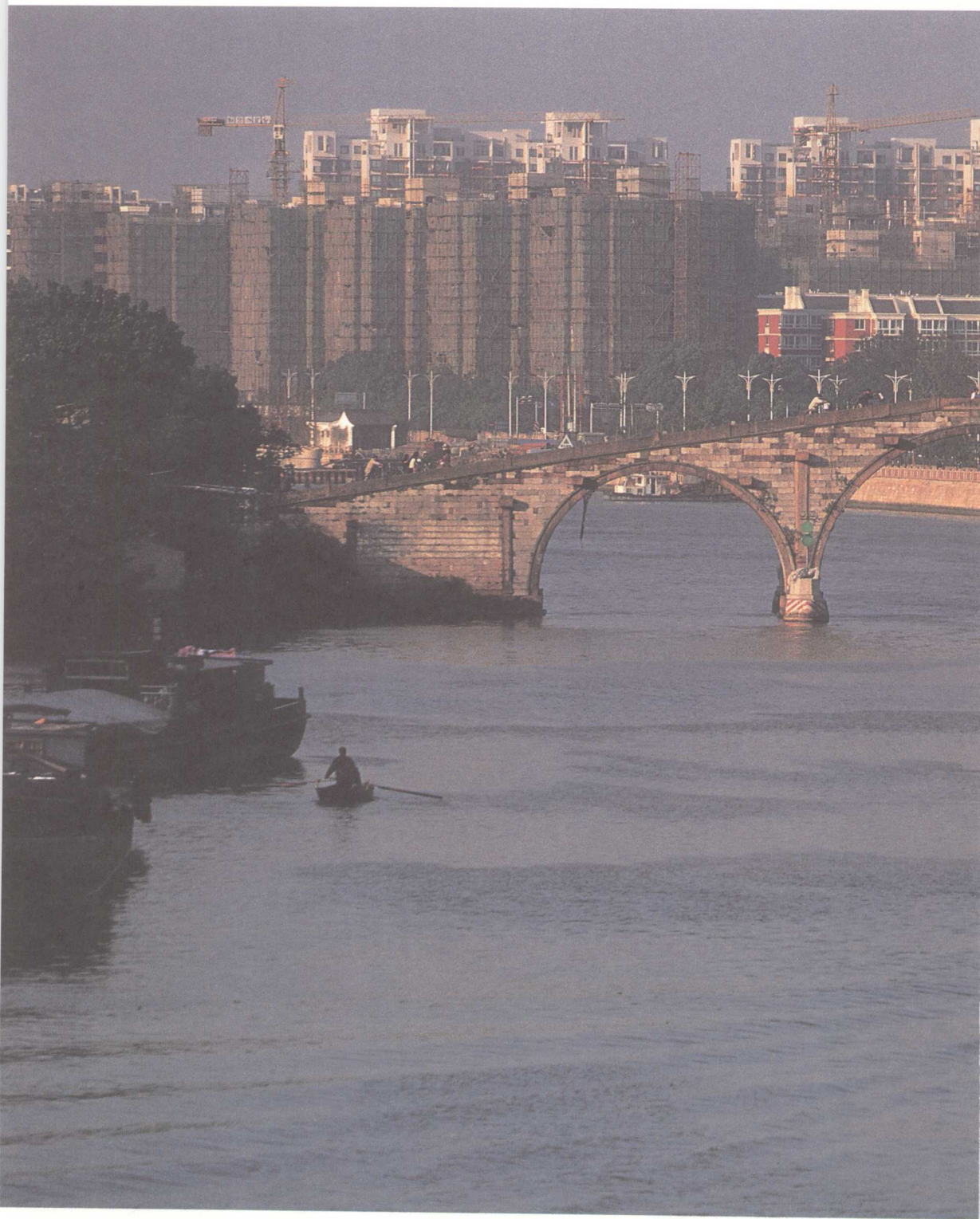
为了全面反映杭州运河与市区河道的历史与今天，让杭州这座历史文化名城更加享誉世界，杭州运河（河道）研究院组织专家学者编著了这套《运河（河道）全书》。作为此书的编撰主持单位，由衷地感到高兴与慰藉，并向付出辛勤劳动的单位与个人表示诚挚的感谢。

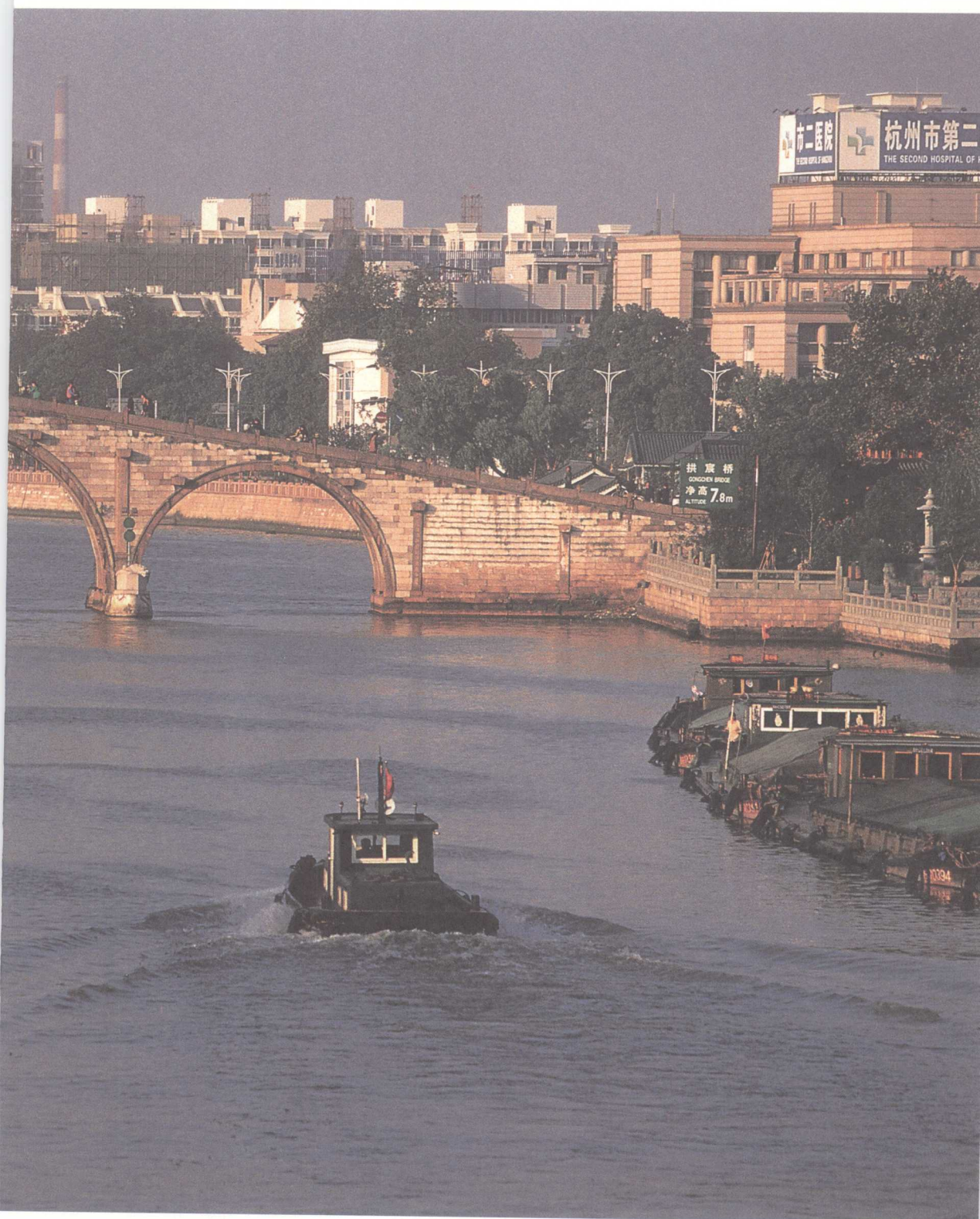
是为序。



2013年1月

[李包相，杭州市京杭运河（杭州段）综合保护委员会党委书记、主任]





今日的运河拱宸桥 运河集团供稿

前 言

杭州是我国古代两大歌体“吴歆”“越吟”的交融点，京杭大运河杭州段水网地区更是明清年间大量民歌民谣、时调俗曲的传播地。据国际文化出版公司2002年出版的《杭州上塘志》序言中载：“上塘河建于公元前210年（秦始皇三十七年），是秦王朝为运军粮而兴建的，当时称‘陵水道’，至今已有2211年。”隋炀帝开凿、贯通南北大运河的千秋功过，如今已经有了一个公允的评说：功绩是主要的。从收录于《中国歌谣集成·江苏卷》里的《贺新船》一歌中可以看出，通往杭州的江南运河，可说是一条黄金铺就的水道：

小锣一打闹稠稠，肩挑金条上宝舟，
张班造，鲁班修，造好宝舟上杭州。

小锣一打响呛呛，珍珠玛瑙装满仓，
前仓船板盖不住，后仓盖起宝塔墙。

一天行上三百里，三天就到杭州城，
一趟生意刚做定，数数银子三千整。

“一天行上三百里，三天就到杭州城”的航程，正好是苏中地区至杭州的距离。《贺新船》中的这些祝词，不仅反映了这条黄金水道的历史真貌，而且从一个侧面夸赞了杭州城的美丽和富饶。

诚然，隋炀帝的这一旷世功绩中，也浸透着当年数十万开凿者

的血泪辛酸。广泛流传于大运河两岸的《炀帝时挽舟者歌》，就是至今仍值得一提的远古回声：

我兄征辽东，饿死青山下。
今我挽龙舟，又困隋堤道。
方今天下饥，路粮无些小。
前去三千程，此身安可保。
寒骨枕荒沙，幽魂泣烟草。
悲损门内妻，望断吾家老。
安得义男儿，焚此无主尸。
引其孤魂回，负其白骨归。

运河流域的民间歌谣，既记录了运河本身的历史，也记录了运河流域广大人民群众的生活实况。在各类歌谣传诵得最为集中的运河杭州段一带，不论是记录于《西湖游览志余》中的“杭州吴歌”《月子弯弯》，还是记录于《明清歌谣选》中的《摇船》，不论是记录于《二申野录》中的《杭城饥荒谣》，还是记录于《运河风情》中的《造桥夯歌》，还有记录于《浙江省民间文学集成·杭州市歌谣谚语卷》中的《卖糖歌》和《摇啊摇，摇到卖鱼桥》，这些古今歌谣充分体现出这一特定区域的地方特色和丰富多彩的历史文化传统。

特别令人瞩目的是：杭州运河段临平至湖墅、余杭一带，是明清以来长江三角洲上许多长篇情歌的萌生地或重点流传地。明代小说《欢喜冤家》中提到的长篇民歌《朱三刘二姐》的主人公，都实指是余杭人，民俗学界也多以为此歌最早传自余杭。无锡著名长篇民歌《赵圣关》的女主人公林二姐，也实指是杭州临平人，该歌有多节描述临平运河段风光的唱词。在嘉善采录到的长篇民歌《临平二姐》，故事情节与《赵圣关》相近，都以临平镇的林二小姐与苏州同庚赵胜桂坚贞不渝的爱情故事为主线，并着重描述了临平至苏州沿运河两岸的风光世情，该长歌中描述赵胜桂船到临平一段尤为生动：

小小舟船塘上行，
船中吹吹打打闹盈盈。
赵胜桂抬起头来朝前望，
临平斜桥面前呈。

.....

停好船来闹盈盈，
弦子琵琶两弦琴：
林家小姐打开窗来朝下望，
船中一位年轻公子动我心。

这里所唱的“小小舟船塘上行”的“塘上”，就指江南大运河，因为杭嘉湖地区的百姓历来称包括上塘河临平区段在内的运河水系为“官塘”，运河行船也就被唤作“塘上行船”了。更为奇特的是，这段歌词中的“弦子琵琶两弦琴”一句，将初次见面的一对情人，比作“弦子”和“琵琶”这两样弦乐器，既比拟得通俗高雅，又符合夫妻相爱为“琴瑟之和”的传统观念，且文采粲然。

摇船、耕田、车水、采桑等劳动场合，是唱山歌小调的极好时机；春时斗歌、秋时庙会，更是赶歌场的最佳日子。千百年来，大运河上千船万船往来不息，千首万首的船歌渔歌便成了传承在运河流域的天籁之音。关于山歌的起因，江南运河流域有张良在回家路上传唱山歌的传说，也有韩信蒙冤在发配途中传唱山歌到



隋炀帝下江南（民间彩色木刻）

杭州的传说。这是历代民歌手的一种美好联想：将唱山歌与历史名人联系在一起，既可强调山歌本是贤士能人所倡导的，又可彰显民间歌谣娱人劝世的作用。其实，自《越绝书》《吴越春秋》中所记的《渔父歌》开始，流传在江南运河流域的千万首歌谣，都是渔父、船公、田夫、蚕姑们的杰作，并在子子孙孙的传承中，不断地嬗变丰富，成为地方民俗文化中的一朵奇葩！



运河边美丽的雪景 运河集团供稿

目 录

前言

- 一、江南渔歌船歌的先声——《渔父歌》 / 1
- 二、白居易与杭州《竹枝词》的兴起 / 4
- 三、解读《杭州民谣房使君》 / 11
- 四、千秋颂歌《钱大王》 / 16
- 五、传遍杭城的三首《还乡歌》 / 19
- 六、歌海拾遗《陌上花》 / 25
- 七、杭郊《耘田山歌》与《水浒传》 / 29
- 八、歌颂岳飞的《五更调》和《四季歌》 / 34
- 九、《张家寨里没来由》和讽刺歌种种 / 39
- 十、《安乐王歌》与清和桥斗诗 / 43
- 十一、元末《扶箕诗》与《天下太平》谣 / 49
- 十二、《月子弯弯照几州》与“杭城四句歌” / 55
- 十三、《杭城饥荒谣》与“天下粮仓” / 60
- 十四、一脉相承的《箍桶匠歌》和《老头子歌》 / 63
- 十五、拱宸桥畔的抗日歌谣 / 68
- 十六、已成绝唱的《月儿一出照东桥》 / 72
- 十七、《三十六码头歌》中的杭州运河名产 / 77

- 十八、摇船摇到老，不如一根草 / 83
- 十九、广济桥头的《十二月渔歌》 / 88
- 二十、喻人喻世的《墨鸭歌》 / 95
- 二十一、水车上的吉祥诗《木龙歌》 / 98
- 二十二、沿运河流传的《勤快歌》 / 101
- 二十三、《三兄四弟一条心》的传统和睦观 / 104
- 二十四、《卖汤团歌》引出的《白蛇传》故事 / 109
- 二十五、博陆《孟姜女宝卷》手抄本的发现 / 115
- 二十六、《造桥歌》和杭州运河桥名歌 / 120
- 二十七、运河两岸出美人 / 125
- 二十八、《哭嫁歌》中的千古亲情 / 131
- 二十九、《青萍儿》和《渔民情歌》所反映的不同世情 / 134
- 三十、卖糖声中引出的口涎水 / 138
- 三十一、拱宸、大关桥畔的两首风俗歌 / 141
- 三十二、《舞龙灯歌》和春节讨彩 / 144
- 三十三、《摇啊摇，摇到卖鱼桥》的天籁 / 147
- 三十四、《采叶姐》与桑间濮上歌 / 153
- 参考文献 / 163