



中文版

麓山文化 编著

CorelDRAW X6

从入门到精通



赠超值 DVD 光盘



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



中 文 版

CorelDRAW X6

从入门到精通

麓山文化 编著



机械工业出版社

本书是一本中文版 CorelDRAW X6 的案例教程, 全书通过 6 大平面设计类型+56 个大型综合实例+260 个课堂小案例+840 分钟高清视频教学, 循序渐进地讲解了 CorelDRAW X6 各项功能和在平面设计中的应用技巧。

全书共 14 章, 可分为基本功能和商业案例两个部分, 第 1 章~第 8 章为基本功能部分, 全面讲解了 CorelDRAW X6 各项工具和功能的操作方法和使用技巧, 内容包括软件界面、视图工具、图形绘制、图形编辑、轮廓和填充、对象操作、文本处理、交互式特效、位图编辑、位图特效和打印输出等; 第 9 章~第 14 章为商业案例部分, 以 42 个大型经典商业案例, 分门别类地讲解了使用 CorelDRAW X6 进行 VI 设计、插画设计、海报设计、广告设计、折页设计和包装设计的方法和技巧。

本书案例丰富, 讲解深入, 每个知识点都配有专门的课堂举例。读者不但可以系统、全面学习 CorelDRAW 基本知识和基本操作, 还可以通过大量精美范例, 拓展设计思路, 全面接触 CorelDRAW 各类行业应用方法, 积累实战工作经验。

为了提高读者的学习兴趣和效率, 本书配有多媒体教学光盘, 内容包括本书 270 多个实例的语音视频教学, 视频总长达 14 个小时。

本书既适用于 CorelDRAW 初学者, 也适用于中高层次的平面设计爱好者和专业设计人员阅读参考, 也可以作为职业院校相关专业教材。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 CorelDRAW X6 从入门到精通/麓山文化编著. —2 版—北京:
机械工业出版社, 2012.12

ISBN 978-7-111-40877-2

I. ①中… II. ①麓 III. ①图形软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 301184 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 曲彩云

印 刷: 北京兰星球彩色印刷有限公司

2013 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

184mm×260mm·23.75 印张·585 千字

0001—5000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-40877-2

ISBN 7-89433-765-8 (光盘)

定价: 78.00 元(含 1DVD)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话(010) 68326294

购书热线电话(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话(010) 68327259

封面无防伪标均为盗版

前言

PREFACE

· 关于 CorelDRAW

近年来,平面广告设计已经成为热门职业之一。在各类平面设计和制作中,CorelDraw 是使用最为广泛的软件之一,因此很多人都想通过学习 CorelDRAW 来进入平面设计领域,成为一位令人羡慕的平面设计师。

CorelDRAW 是目前使用最普遍的矢量图形绘制及图像处理软件之一,该软件集图形绘制、平面设计、网页制作、图像处理功能于一体,深受平面设计人员和数字图像爱好者的青睐。同时,它还是一个专业的编排软件,其出众的文字处理、写作工具和创新的编排方法,解决了一般编排软件中的一些难题。

· 本书特色

本书是一本快速实现从入门到精通、从新手到高手的 CorelDRAW X6 经典案例教程,以精辟的语言、精美的图示和范例,全面深入地讲解了 CorelDRAW X6 的各项功能和在平面设计中的应用技巧。只要读者能够耐心地按照书中的步骤完成每一个实例,就能全面掌握 CorelDRAW X6 这一最新版本设计工具,并深入了解现代商业平面设计的设计思想及技术实现的完整过程,从而获得举一反三的能力,以轻松完成各类平面设计工作。

总的来说,本书具有以下特色:

零点快速起步 软件技术全面掌握	本书从操作界面和基本操作讲起,由浅入深,逐渐深入,对软件功能进行了全面讲解,帮助读者深入掌握 CorelDRAW X6 这一设计利器
案例贴身实战 技巧原理细心解说	本书每个知识点都配有课堂举例,直观、生动演示每个技术核心,每章最后配有实战演练,全面巩固提高本章所学内容。在一些重点和要点处,还添加了大量的提示和技巧讲解,帮助读者理解和加深认识,使读者能够真正掌握,以达到举一反三、灵活运用之目的
六大设计类型 行业应用全面接触	本书实例涉及 VI 设计、插画设计、海报设计、广告设计、折页设计、包装设计共六大常见平面设计类型,读者可以从中积累相关经验,拓展设计思路,以快速适应灵活多变的平面行业制作要求
270 个制作实例 设计技能快速提升	本书讲解的平面设计案例,全部来源于实际商业项目,包含一流的创意和智慧。这些精美案例全面展示了如何在平面设计中灵活使用 CorelDRAW 的各种功能。每一个案例都渗透了平面广告创意与设计的理论,为读者了解一个主题或产品应如何展示提供了较好的“临摹”蓝本
高清视频讲解 学习效率轻松翻倍	本书配套光盘收录全书 270 多个实例,长达 14 小时的高清语音视频教学,可以在家享受专家课堂式的讲解,成倍提高学习兴趣和效率,无后顾之忧

· 版权声明

本书内容所涉及的公司及个人名称、作品创意、图片和商标素材等，版权仍为原公司或个人所有，这里仅为教学和说明之用，绝无侵权之意，特此声明。

· 后续服务

本书由麓山文化编著，具体参加编写的有：陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈志民、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、江凡、张洁、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良等。

由于作者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

联系邮箱：lushanbook@gmail.com

编者

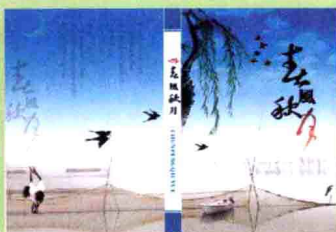
目 录

CONTENTS

前 言

第 1 章 CorelDRAW X6 快速入门.....1

- 1.1 初识 CorelDRAW X62
 - 1.1.1 CorelDRAW 简介2
 - 1.1.2 CorelDRAW 应用领域2
 - 1.1.3 CorelDRAW X6 新增功能5
- 1.2 认识 CorelDRAW X6 工作界面6
 - 1.2.1 工作界面概述7
 - 1.2.2 菜单栏7
 - 1.2.3 标准工具栏10
 - 1.2.4 属性栏11
 - 1.2.5 工具箱11
 - 1.2.6 工作区和绘图页面12
 - 1.2.7 泊坞窗12
 - 1.2.8 状态栏12
- 1.3 文档基本操作12
 - 1.3.1 新建文件13
 - 1.3.2 打开文件13
 - 1.3.3 保存文件14
 - 1.3.4 关闭文件14
- 1.4 视图操作14
 - 1.4.1 文件显示模式14
 - 1.4.2 缩放与平移16
 - 1.4.3 窗口操作17
- 1.5 页面辅助19
 - 1.5.1 设置标尺19
 - 1.5.2 设置网格19
 - 1.5.3 设置辅助线20
- 1.6 页面设置20
 - 1.6.1 常规页面设置20
 - 1.6.2 插入页面21
 - 1.6.3 删除页面21
 - 1.6.4 定位页面22
- 1.7 实例演练22
 - 1.7.1 可爱娃娃指示标22
 - 1.7.2 葡萄酒广告25



第 2 章 基本绘图方法27

- 2.1 绘制几何图形28
 - 2.1.1 绘制矩形28
- 课堂举例【2-1】：绘制矩形

- 课堂举例【2-2】：绘制正方形
- 课堂举例【2-3】：使用形状工具调整圆角矩形
- 课堂举例【2-4】：在属性栏中设置圆角矩形

课堂举例【2-5】：设置不同大小的圆角矩形	
课堂举例【2-6】：3点矩形工具	
2.1.2 绘制圆形	31
课堂举例【2-7】：绘制椭圆	
课堂举例【2-8】：绘制正圆	
课堂举例【2-9】：绘制饼形和弧形	
课堂举例【2-10】：3点椭圆形工具	
2.1.3 绘制多边形	32
课堂举例【2-11】：多边形工具	
课堂举例【2-12】：星形工具	
课堂举例【2-13】：复杂星形工具	
课堂举例【2-14】：图纸工具	
课堂举例【2-15】：螺旋工具	
2.1.4 绘制基本形状	36
课堂举例【2-16】：绘制基本形状	
课堂举例【2-17】：设置基本形状轮廓样式	
课堂举例【2-18】：箭头形状	
课堂举例【2-19】：流程图形状	
课堂举例【2-20】：标题形状	
课堂举例【2-21】：标注形状	
2.1.5 绘制表格	39
课堂举例【2-22】：绘制表格	
课堂举例【2-23】：设置表格轮廓	
课堂举例【2-24】：拆分表格	
2.2 绘制曲线	41
2.2.1 手绘工具	41
课堂举例【2-25】：绘制直线	
课堂举例【2-26】：绘制折线	
课堂举例【2-27】：绘制图形	
2.2.2 2点直线工具	43
课堂举例【2-28】：2点直线工具	
课堂举例【2-29】：垂直2点线	
课堂举例【2-30】：相切的2点线	
2.2.3 贝赛尔工具	45
课堂举例【2-31】：绘制直线	
课堂举例【2-32】：绘制曲线	
课堂举例【2-33】：绘制不规则图形	
2.2.4 艺术笔工具	46
课堂举例【2-34】：预设模式	
课堂举例【2-35】：笔刷模式	

课堂举例【2-36】：喷涂模式	
课堂举例【2-37】：书法模式	
2.2.5 钢笔工具	49
课堂举例【2-38】：绘制直线	
课堂举例【2-39】：绘制曲线	
课堂举例【2-40】：直线与曲线的转换	
2.2.6 B样条工具	50
课堂举例【2-41】：使用B样条工具绘制图形	
2.2.7 折线工具	51
课堂举例【2-42】：折线工具	
2.2.8 3点曲线工具	52
课堂举例【2-43】：3点曲线工具	
2.2.9 智能绘图工具	52
课堂举例【2-44】：智能绘图工具	
2.3 颜色填充	53
2.3.1 均匀填充	53
课堂举例【2-45】：单击调色板上的色块	
课堂举例【2-46】：自定义填充	
2.3.2 渐变填充	56
课堂举例【2-47】：线性渐变	
课堂举例【2-48】：辐射渐变	
课堂举例【2-49】：圆锥形渐变	
课堂举例【2-50】：正方形渐变	
2.3.3 图样填充	58
课堂举例【2-51】：双色填充	
课堂举例【2-52】：全色填充	
课堂举例【2-53】：位图填充	
2.3.4 底纹填充	60
课堂举例【2-54】：底纹填充	
2.3.5 PostScript 填充	61
课堂举例【2-55】：PostScript 填充	
2.3.6 交互式填充和交互式网格填充	62
课堂举例【2-56】：交互式填充	
课堂举例【2-57】：交互式网格填充	
2.3.7 滴管工具	63
课堂举例【2-58】：颜色滴管工具	
课堂举例【2-59】：属性滴管工具	
2.4 实例演练	64
2.4.1 绚烂红酒	64
2.4.2 可口可乐	67



第3章 图形编辑70

- 3.1 选择对象 71
 - 3.1.1 选择单个对象 71
 - 课堂举例【3-1】：选择单个对象
 - 3.1.2 选择多个对象 71
 - 课堂举例【3-2】：使用 Shift 键选择多个对象
 - 课堂举例【3-3】：框选多个对象
 - 课堂举例【3-4】：手绘框选对象
- 3.2 移动、旋转和缩放对象 73
 - 3.2.1 移动对象 73
 - 课堂举例【3-5】：移动对象
 - 3.2.2 旋转对象 74
 - 课堂举例【3-6】：旋转对象
 - 3.2.3 缩放对象 74
 - 课堂举例【3-7】：直接缩放
 - 课堂举例【3-8】：精确缩放
- 3.3 复制对象 75
 - 3.3.1 粘贴复制对象 75
 - 课堂举例【3-9】：粘贴复制对象
 - 3.3.2 再制对象 76
 - 课堂举例【3-10】：使用再制命令
 - 课堂举例【3-11】：变换再制对象
 - 3.3.3 仿制对象 77
 - 课堂举例【3-12】：克隆仿制对象
 - 3.3.4 镜像复制 78
 - 课堂举例【3-13】：镜像复制
 - 3.3.5 对齐和分布对象 79
 - 课堂举例【3-14】：对齐对象
 - 课堂举例【3-15】：分布对象
 - 3.3.6 重新整形对象 80
 - 课堂举例【3-16】：合并对象
 - 课堂举例【3-17】：修剪对象
- 课堂举例【3-18】：相交对象
- 课堂举例【3-19】：简化对象
- 课堂举例【3-20】：移除前面和后面对象
- 课堂举例【3-21】：创建边界
- 3.4 装饰对象 82
 - 3.4.1 粗糙笔刷工具 83
 - 课堂举例【3-22】：粗糙笔刷工具
 - 3.4.2 涂抹笔刷工具 84
 - 课堂举例【3-23】：涂抹笔刷工具
 - 3.4.3 自由变换工具 85
 - 课堂举例【3-24】：自由旋转
 - 课堂举例【3-25】：自由角度反射
 - 课堂举例【3-26】：自由缩放
 - 课堂举例【3-27】：自由倾斜
 - 3.4.4 涂抹工具 87
 - 课堂举例【3-28】：涂抹工具
 - 3.4.5 转动工具 87
 - 课堂举例【3-29】：转动工具
 - 3.4.6 吸引工具 88
 - 课堂举例【3-30】：吸引工具
 - 3.4.7 排斥工具 88
 - 课堂举例【3-31】：排斥工具
 - 3.4.8 虚拟段删除工具 89
 - 课堂举例【3-32】：虚拟段删除工具
 - 3.4.9 裁剪工具 89
 - 课堂举例【3-33】：裁剪工具
 - 3.4.10 刻刀工具 89
 - 课堂举例【3-34】：刻刀工具
 - 3.4.11 橡皮擦工具 90
 - 课堂举例【3-35】：橡皮擦工具
- 3.5 编辑轮廓线 90

3.5.1 设置轮廓线宽度	91	3.6.2 编辑内容	96
3.5.2 设置轮廓线样式	91	课堂举例【3-44】: 编辑内容	
课堂举例【3-36】: 设置轮廓线样式		3.6.3 结束编辑	97
3.5.3 设置轮廓线颜色	92	3.6.4 提取内容	97
课堂举例【3-37】: 调色板		课堂举例【3-45】: 提取内容	
课堂举例【3-38】: “轮廓笔”对话框		3.6.5 锁定图框精确剪裁的内容	98
课堂举例【3-39】: “彩色”泊坞窗		课堂举例【3-46】: 锁定图框精确剪裁的内容	
课堂举例【3-40】: “轮廓色”对话框		3.7 透视效果	98
3.5.4 轮廓线转换	94	课堂举例【3-47】: 透视效果	
课堂举例【3-41】: 轮廓线转换		3.8 透镜效果	99
3.5.5 清除轮廓线	95	课堂举例【3-48】: 透镜效果	
3.6 图框精确剪裁对象	95	3.9 实例演练	102
3.6.1 放置在容器中	95	3.9.1 鞋类广告	102
课堂举例【3-42】: 使用快捷菜单的方法		3.9.2 香水广告	104
课堂举例【3-43】: 使用菜单的方法			



第4章 交互式特效

108

4.1 交互式调和工具	109	4.2.3 清除和拆分轮廓设置	116
4.1.1 创建对象的调和	110	课堂举例【4-8】: 清除和拆分轮廓设置	
课堂举例【4-1】: 创建对象的调和		4.2.4 复制轮廓图属性	116
4.1.2 改变起点或终点对象	111	课堂举例【4-9】: 复制轮廓图属性	
课堂举例【4-2】: 改变起点或终点对象		4.3 交互式变形工具	117
4.1.3 沿路径调和	112	4.3.1 推拉变形	117
课堂举例【4-3】: 沿路径调和		课堂举例【4-10】: 推拉变形	
4.1.4 复合调和	113	4.3.2 拉链变形	118
课堂举例【4-4】: 复合调和		课堂举例【4-11】: 拉链变形	
4.1.5 复制调和属性	113	4.3.3 扭曲变形	119
课堂举例【4-5】: 复制调和属性		课堂举例【4-12】: 扭曲变形	
4.2 交互式轮廓图工具	114	4.4 交互式阴影工具	119
4.2.1 创建对象的轮廓图	114	4.4.1 创建对象的阴影	120
课堂举例【4-6】: 创建对象的轮廓图		课堂举例【4-13】: 创建对象的阴影	
4.2.2 轮廓色和填充色的设置	115	4.4.2 复制对象阴影	121
课堂举例【4-7】: 轮廓色和填充色的设置		课堂举例【4-14】: 复制对象阴影	

4.4.3 拆分阴影	122	4.6.2 立体化效果的编辑	126
课堂举例【4-15】：拆分阴影		课堂举例【4-20】：立体化效果的编辑	
4.4.4 清除阴影	122	4.6.3 清除立体化	128
课堂举例【4-16】：清除阴影		课堂举例【4-21】：清除立体化	
4.5 交互式封套工具	122	4.7 交互式透明工具	129
4.5.1 创建对象的封套效果	123	4.7.1 创建对象的透明效果	129
课堂举例【4-17】：创建对象的封套效果		课堂举例【4-22】：创建对象的透明效果	
4.5.2 封套效果的编辑	123	4.7.2 透明效果的编辑	129
课堂举例【4-18】：封套效果的编辑		课堂举例【4-23】：透明效果的编辑	
4.6 交互式立体化工具	126	4.8 实例演练	131
4.6.1 创建对象的立体化效果	126	4.8.1 农产品广告	131
课堂举例【4-19】：创建对象的立体化效果		4.8.2 饮料广告	135



第5章 文本编辑 139

5.1 输入文本	140	课堂举例【5-13】：文本链接	
5.1.1 美术文本	140	课堂举例【5-14】：链接文本与图形的方法	
课堂举例【5-1】：美术文本		课堂举例【5-15】：内置文本	
5.1.2 段落文本	141	5.2.3 设置美术文本格式	152
课堂举例【5-2】：段落文本		课堂举例【5-16】：文字位移	
5.1.3 文本类型的转换	141	课堂举例【5-17】：使用形状工具移动文字	
课堂举例【5-3】：文本类型的转换		课堂举例【5-18】：复制文本属性	
5.2 文本设置	142	课堂举例【5-19】：字符效果	
5.2.1 填充文本颜色	142	课堂举例【5-20】：文字位置	
课堂举例【5-4】：填充美术文本		5.3 导入文本	156
课堂举例【5-5】：填充段落文本		5.3.1 菜单命令导入	156
5.2.2 设置段落文本格式	143	课堂举例【5-21】：菜单命令导入	
课堂举例【5-6】：设置段落文本格式		5.3.2 粘贴板导入	157
课堂举例【5-7】：段落格式化		5.4 图文编排	157
课堂举例【5-8】：设置文本的间距		5.4.1 文本沿路径排列	157
课堂举例【5-9】：缩进		课堂举例【5-22】：文本沿路径排列	
课堂举例【5-10】：首字下沉		5.4.2 文本环绕图形排列	158
课堂举例【5-11】：栏的设置		课堂举例【5-23】：文本环绕图形排列	
课堂举例【5-12】：设置项目符号		5.5 实例演练	159



第 6 章 位图编辑 167

6.1 导入位图 168

6.1.1 导入位图 168

课堂举例【6-1】：导入位图

6.1.2 链接位图 168

课堂举例【6-2】：链接位图

6.1.3 裁剪位图 169

课堂举例【6-3】：裁剪位图

6.1.4 重新取样位图 170

课堂举例【6-4】：重新取样位图

6.2 编辑位图色彩模式 171

6.2.1 黑白模式 171

课堂举例【6-5】：黑白模式

6.2.2 灰度模式 172

课堂举例【6-6】：灰度模式

6.2.3 双色模式 172

课堂举例【6-7】：双色模式

6.2.4 调色板模式 173

课堂举例【6-8】：调色板模式

6.2.5 RGB 模式 174

6.2.6 Lab 模式 174

6.2.7 CMYK 模式 175

6.3 调整位图颜色 175

6.3.1 自动调整位图 175

课堂举例【6-9】：自动调整位图

6.3.2 图像调整实验室 176

课堂举例【6-10】：图像调整实验室

6.3.3 高反差 176

课堂举例【6-11】：高反差

6.3.4 局部平衡 177

课堂举例【6-12】：局部平衡

6.3.5 取样/目标平衡 178

课堂举例【6-13】：取样/目标平衡

6.3.6 调合曲线 179

课堂举例【6-14】：调合曲线

6.3.7 亮度/对比度/强度 180

课堂举例【6-15】：亮度/对比度/强度

6.3.8 颜色平衡 180

课堂举例【6-16】：颜色平衡

6.3.9 伽玛值 181

课堂举例【6-17】：伽玛值

6.3.10 色度/饱和度/亮度 181

课堂举例【6-18】：色度/饱和度/亮度

6.3.11 所选颜色 182

课堂举例【6-19】：所选颜色

6.3.12 替换颜色 183

课堂举例【6-20】：替换颜色

6.3.13 取消饱和 183

课堂举例【6-21】：取消饱和

6.3.14 通道混合器 184

课堂举例【6-22】：通道混合器

6.4 变换位图颜色 184

6.4.1 去交错 184

课堂举例【6-23】：去交错

6.4.2 反显 185

课堂举例【6-24】：反显

6.4.3 极色化 185

课堂举例【6-25】：极色化

6.5 校正位图效果 185

课堂举例【6-26】：校正位图效果

6.6 位图颜色遮罩 186

课堂举例【6-27】：位图颜色遮罩	6.7.3 轮廓描摹	188
6.7 位图描摹	187	
6.7.1 快速描摹	187	
课堂举例【6-28】：快速描摹		
6.7.2 中心线描摹	188	
课堂举例【6-29】：中心线描摹		
6.7.3 轮廓描摹	188	
课堂举例【6-30】：轮廓描摹		
6.8 实例演练	189	
6.8.1 啤酒海报	189	
6.8.2 潮流音乐海报	192	



第7章 滤镜特效 196

7.1 滤镜的基本操作	197	7.3.4 立体派	202
7.1.1 添加滤镜效果	197	课堂举例【7-11】：立体派	
7.1.2 撤销与恢复滤镜效果	197	7.3.5 印象派	203
7.2 三维效果	197	课堂举例【7-12】：印象派	
7.2.1 三维旋转	197	7.3.6 调色刀	203
课堂举例【7-1】：三维旋转		课堂举例【7-13】：调色刀	
7.2.2 柱面	198	7.3.7 彩色蜡笔画	204
课堂举例【7-2】：柱面		课堂举例【7-14】：彩色蜡笔画	
7.2.3 浮雕	198	7.3.8 钢笔画	204
课堂举例【7-3】：浮雕		课堂举例【7-15】：钢笔画	
7.2.4 卷页	199	7.3.9 点彩派	205
课堂举例【7-4】：卷页		课堂举例【7-16】：点彩派	
7.2.5 透视	199	7.3.10 木版画	205
课堂举例【7-5】：透视		课堂举例【7-17】：木版画	
7.2.6 挤压/挤近	200	7.3.11 素描	206
课堂举例【7-6】：挤压/挤近		课堂举例【7-18】：素描	
7.2.7 球面	200	7.3.12 水彩画	206
课堂举例【7-7】：球面		课堂举例【7-19】：水彩画	
7.3 艺术笔触	201	7.3.13 水印画	207
7.3.1 炭笔画	201	课堂举例【7-20】：水印画	
课堂举例【7-8】：炭笔画		7.3.14 波纹纸画	207
7.3.2 单色蜡笔画	201	课堂举例【7-21】：波纹纸画	
课堂举例【7-9】：单色蜡笔画		7.4 模糊滤镜	208
7.3.3 蜡笔画	202	7.4.1 定向平滑	208
课堂举例【7-10】：蜡笔画		课堂举例【7-22】：定向平滑	

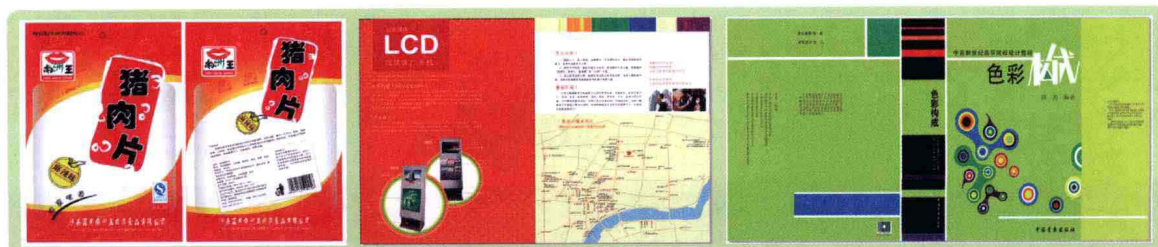
7.4.2 高斯式模糊	208	7.8.4 框架	218
课堂举例【7-23】：高斯式模糊		课堂举例【7-42】：框架	
7.4.3 锯齿状模糊	209	7.8.5 玻璃砖	218
课堂举例【7-24】：锯齿状模糊		课堂举例【7-43】：玻璃砖	
7.4.4 低通滤波器	209	7.8.6 儿童游戏	219
课堂举例【7-25】：低通滤波器		课堂举例【7-44】：儿童游戏	
7.4.5 动态模糊	210	7.8.7 马赛克	219
课堂举例【7-26】：动态模糊		课堂举例【7-45】：马赛克	
7.4.6 放射状模糊	210	7.8.8 粒子	220
课堂举例【7-27】：放射状模糊		课堂举例【7-46】：粒子	
7.4.7 平滑	211	7.8.9 散开	220
课堂举例【7-28】：平滑		课堂举例【7-47】：散开	
7.4.8 柔和	211	7.8.10 茶色玻璃	221
课堂举例【7-29】：柔和		课堂举例【7-48】：茶色玻璃	
7.4.9 缩放	212	7.8.11 彩色玻璃	221
课堂举例【7-30】：缩放		课堂举例【7-49】：彩色玻璃	
7.5 相机滤镜	212	7.8.12 虚光	222
课堂举例【7-31】：相机滤镜		课堂举例【7-50】：虚光	
7.6 颜色转换	213	7.8.13 旋涡	222
7.6.1 位平面	213	课堂举例【7-51】：旋涡	
课堂举例【7-32】：位平面		7.8.14 天气	223
7.6.2 半色调	213	课堂举例【7-52】：天气	
课堂举例【7-33】：半色调		7.9 扭曲滤镜	223
7.6.3 梦幻色调	214	7.9.1 块状	223
课堂举例【7-34】：梦幻色调		课堂举例【7-53】：块状	
7.6.4 曝光	214	7.9.2 置换	224
课堂举例【7-35】：曝光		课堂举例【7-54】：置换	
7.7 轮廓图	215	7.9.3 偏移	224
7.7.1 边缘检测	215	课堂举例【7-55】：偏移	
课堂举例【7-36】：边缘检测		7.9.4 像素	225
7.7.2 查找边缘	215	课堂举例【7-56】：像素	
课堂举例【7-37】：查找边缘		7.9.5 龟纹	225
7.7.3 描摹轮廓	216	课堂举例【7-57】：龟纹	
课堂举例【7-38】：描摹轮廓		7.9.6 旋涡	226
7.8 创造性滤镜	216	课堂举例【7-58】：旋涡	
7.8.1 工艺	216	7.9.7 平铺	226
课堂举例【7-39】：工艺		课堂举例【7-59】：平铺	
7.8.2 晶体化	217	7.9.8 湿笔画	227
课堂举例【7-40】：晶体化		课堂举例【7-60】：湿笔画	
7.8.3 织物	217	7.9.9 涡流	227
课堂举例【7-41】：织物		课堂举例【7-61】：涡流	

7.9.10 风吹效果·····228	7.11 鲜明化滤镜·····231
课堂举例【7-62】：风吹效果	7.11.1 适应非鲜明化·····231
7.10 杂点滤镜·····228	课堂举例【7-69】：适应非鲜明化
7.10.1 添加杂点·····228	7.11.2 定向柔化·····232
课堂举例【7-63】：添加杂点	课堂举例【7-70】：定向柔化
7.10.2 最大值·····229	7.11.3 高通滤波器·····232
课堂举例【7-64】：最大值	课堂举例【7-71】：高通滤波器
7.10.3 中值·····229	7.11.4 鲜明化·····233
课堂举例【7-65】：中值	课堂举例【7-72】：鲜明化
7.10.4 最小·····230	7.11.5 非鲜明化遮罩·····233
课堂举例【7-66】：最小	课堂举例【7-73】：非鲜明化遮罩
7.10.5 去除龟纹·····230	7.12 实例演练·····234
课堂举例【7-67】：去除龟纹	7.12.1 服装海报·····234
7.10.6 去除杂点·····231	7.12.2 洋酒海报·····238
课堂举例【7-68】：去除杂点	



第 8 章 文件输出·····242

8.1 设置输出·····243	8.4 CorelDRAW 与其他格式文件·····246
8.1.1 常规设置·····243	8.5 发布到 Web·····247
8.1.2 布局设置·····243	8.5.1 新建 HTML 文本·····247
8.1.3 输出到胶片·····244	8.5.2 导出到网页·····249
8.2 合并打印·····244	8.5.3 导出到 Office·····249
课堂举例【8-1】：合并打印	8.5.4 PDF 文件·····250
8.3 导入与导出文件·····245	课堂举例【8-3】：导出为 PDF 文件
课堂举例【8-2】：导入与导出文件	



第9章 VI设计251

- 9.1 教育类标志设计——萧峰小学标志 ·252
- 9.2 文具类标志设计——万福文具标志 ·255
- 9.3 VIP 卡片设计——是上风服饰店
VIP 卡片257

- 9.4 名片设计——艾米丽内衣店名片设计260
- 9.5 网站类——麦道在线标志 263
- 9.6 烫发卡——美发店烫发卡 263
- 9.7 名片设计——策划师名片设计 264



第10章 插画设计265

- 10.1 卡通类插画——快乐周末插画266
- 10.2 时尚类插画——花儿少女插画268
- 10.3 水晶文字——3.15 迎春文字271
- 10.4 立体文字——三人篮球275

- 10.5 装饰画类——时尚百合花纹 280
- 10.6 卡通类——可爱娃娃 280
- 10.7 立体文字——冬季购物海报 281



第11章 海报设计282

- 11.1 食品类——蛋挞宣传海报283
- 11.2 娱乐类——汽车模特大赛宣传海报288
- 11.3 科技类——电脑户外海报291
- 11.4 家居类——木地板户外海报295

- 11.5 生活类——国庆购物海报 298
- 11.6 运动类——趣味篮球赛海报 298
- 11.7 生活类——超市海报 299



第 12 章 广告设计 300

- 12.1 科技类——F5 手机杂志广告 301
- 12.2 生活类——家福购物广场广告 305
- 12.3 电子类——联通报纸宣传广告 309
- 12.4 科技类——联想电脑报纸宣传广告 313

- 12.5 美容类——完美晶装护肤品广告 .. 317
- 12.6 服装类——中都百货报纸宣传广告 318
- 12.7 健康类——杂志广告设计 319



第 13 章 折页设计 320

- 13.1 生活类——新世界百货史上广场 DM 单 321
- 13.2 生活类——超市购物 DM 单设计 .. 325
- 13.3 美容类——美容院宣传画册内页 .. 330
- 13.4 房产类——天泽·一方街宣传画册 .. 334

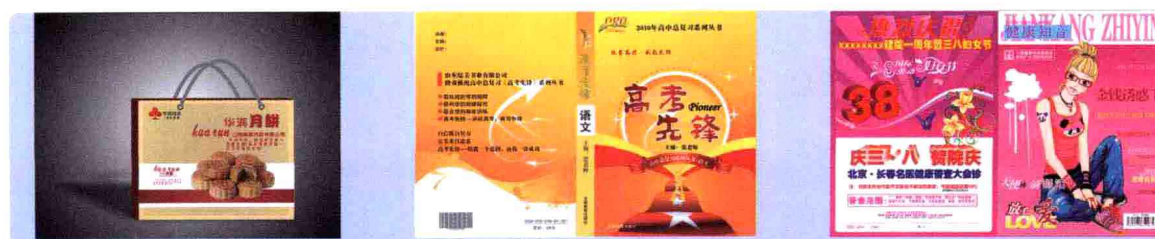
- 13.5 生活类——鲜花礼仪模特公司折页 338
- 13.6 商业类——桔子商业街招商折页 .. 338
- 13.7 企业类——大众全媒传播机构
画册内页 339



第 14 章 包装设计 340

- 14.1 食品类——华润月饼盒包装设计 .. 341
- 14.2 熟食类——猪肉片包装设计 346
- 14.3 教材类——高考先锋封面设计 352
- 14.4 杂志类——《健康知音》杂志封面

- 设计 357
- 14.5 科技类——DVD 影碟机包装设计 .. 361
- 14.6 教材类——色彩构成封面设计 361
- 14.7 教材类——设计管理实务封面设计 362



1

第 章



CorelDRAW X6

快速入门

本章导读：

CorelDRAW 是一款创意非凡的矢量绘图软件，它能够将人们脑海中的理念转换为可视化的具有专业效果的作品，因而深受广大设计师推崇和青睐。

本章作为全书的开篇，首先对 CorelDRAW X6 的基本概况、工作环境和基本操作做一个简单的介绍，使读者对 CorelDRAWX6 有一个全面的了解和认识，为后面的深入学习打下坚实的基础。

本章重点：

- ◆ 初识 CorelDRAW X6
- ◆ 设置文档
- ◆ 页面辅助
- ◆ 实例演练
- ◆ 认识 CorelDRAW X6 工作界面
- ◆ 视图操作
- ◆ 页面设置