

闽都文化系列丛书

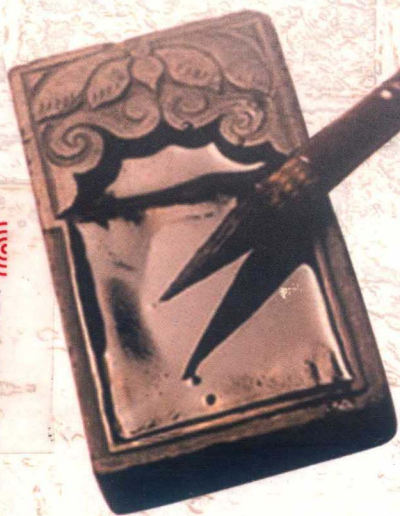
闽都 墨院



福州市政协文史资料和学习宣传委员会

编

徐心希 主编



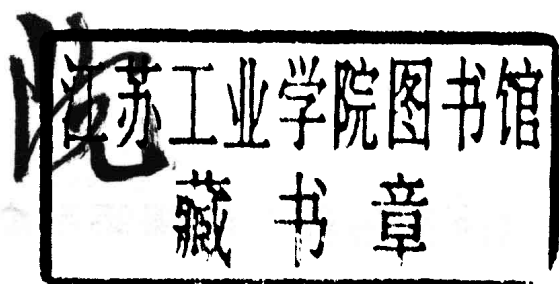
福建美术出版社

闽都文化系列丛书

闽都志

福州市政协文史资料和学习宣传委员会 编

徐心希 主编



福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闽都书院/徐心希编.—福州: 福建美术出版社,
2009. 12

ISBN 978-7-5393-2287-2

I. ①闽… II. ①徐… III. ①书院—简介—福州市
IV. ①G649.299.571

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第000054号

闽都书院

出版发行: 福建美术出版社

责任编辑: 卢为峰

印 刷: 福州凯达印务有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 22

版 次: 2009年12月第1版第1次印刷

印 数: 0001-2000

书 号: ISBN 978-7-5393-2287-2

定 价: 48.00元

序

书院在中国历史上是极具传统文化特色的封建教育机构，它主要为封建科举服务，但是确实也培养了一大批国家栋梁之材。闽都书院肇始于唐，兴盛于宋，辉煌于清，在中国书院发展史上留下了光辉的篇章。自唐宋以来，闽都书院培养的人才，为弘扬祖国传统文化，做出了杰出的贡献。闽都四大书院如鳌峰、凤池、致用、正谊等书院培养出许多学富五车、治国安邦的优秀人物，诸如林则徐、陈寿祺、梁章钜、郑光策、陈璧、蓝鼎元、陈化成等，不胜枚举。闽都书院浩如烟海的藏书和汗牛充栋的刻书，也为中华民族留下了不可多得的精神财富。尤其是闽都书院在学术、师资、藏书、生员方面与台湾书院的交往与合作，在闽台文化交流史上也留下了浓墨重彩之笔。总之，全面并且科学地总结历史上闽都书院的产生、发展、演变、交流的轨迹，对于今天弘扬中华民族传统文化，加强闽台文化交流，对于海西经济腾飞和闽都文化建设无疑具备积极意义和促进作用。本书的立项、可行性探讨、讨论编写大纲、作者具体写作、摄影、采访等，均是在福州市政协文史委的具体指导和协调下进行。他们付出了艰辛的劳动，在此特表示由衷的感谢。经过作者徐心希教授的长期笔耕不辍以及有关部门的多年努力，本书终于付梓以飨读者。

本书采用读者喜闻乐见的形式，摆脱一般学术专著繁琐考证的模式，注意文字修辞，增强可读性，并且配以精美图片，努力做到图文并茂、雅俗共赏。相信精美的历代闽都书院相关图片，必将勾起部分读者亲临书院遗址探访书院奥秘的愿望。本书涉猎学术课题颇多，难免挂一漏万，错误遗漏在所难免，欢迎学术界和热心读者的批评指正，以利于再版时改进。

今年是中华人民共和国建国60周年，我们将在这具有特殊纪念意义的年份全面开展闽都文化研究和弘扬的相关著作的编写和出版工作，希望能够得到各界人士的大力支持，让闽都文化这颗镶嵌在祖国东海之滨的绚丽明珠放射出更加灿烂夺目的异彩。

福州市政协主席 陈扬富

2009年8月

概 述

一、闽都书院的管理与功能

所谓古代书院，即我国古代藏书、校书、讲学的地方。书院之名始见于唐代。唐玄宗开元十一年（723）设立正修书院，后改称集贤殿书院，校勘经籍，辨明典章，收罗人才。私人读书讲学之所亦称书院或“精舍”、“精庐”。就是特殊的教育机构与场所，有别于近代学校。青年学子在先生带领下，以自学为主的学习方式，探讨哲理，切磋文艺，研究诗词，回味历史。这种独特的教学方式曾经培养出无数人才。历代书院多建在远离尘嚣、风景优美的地方。或借寺、观、祠、庙而设，或选在历代有影响的名人、学者之读书、讲学处。比如福州拙斋书院是宋林之奇与吕祖谦讲学处，古灵书院是宋陈襄讲学处。古田县溪山书院是宋朱熹与学生林用中、林允中讲学处。书院主要建筑有礼堂（祭祀先贤处）、讲堂（讲课、讨论处）、斋舍（学生食宿处）和院长、监院、助教及其他管理人员的住处。较大的书院建有藏书楼。分为民办与官办两种。以讲学为目的的民办书院由一般由创办人自任教师，他们各有学派渊源，以传授学派思想、培养接班人为目的。一般不收学费，对于学生交纳的束脩（原意指干肉，此处作为学费的雅称）作为敬师礼则予收受。官办书院的院长通称山长（即讲学并总领院务之人，或称堂长、掌教、主讲）。清乾隆三十年（1765），谕令改称院长。然而坊间多延续山长称呼以示尊敬。山长既是一院之长，又是教师。另设监院，以管理行政事务。大型书院另聘请助教、讲席。山长多由总督、巡抚、学政、知府、知州、知县选择对儒经有研究、品行好、可以做学生楷模的人，按照礼节聘请。福州正谊书院山长林鸿年曾被奏准赏三品卿衔。薪金由院产支付，不足由官府补贴。热心教育的地方官常到书院讲课，也常请院外学者来院讲学。清代中叶以后，山长只管考课，平日没有教学活动。

闽都诸大书院基本具备我国古代书院的藏书、刻书、校书与讲学诸功能，有的还十分突出。

延至清代，书院刻书事业的辉煌更是令人叹为观止。以康熙后期闽都鳌峰书院《正谊堂丛书》为代表，总括宋明理学尤其是程朱理学数百年发展的历程。康熙后期鳌峰书院出版的《正谊堂全书》则是集大成之作。康熙四十七年（1708），宋学大师张伯行为福建巡抚，创建鳌峰书院于福州，颜其堂曰正谊，集诸生讲学其中，又搜访先儒遗著，分立德、立功、立言、气节、名儒粹语、名儒文集6类，精心校刊，得书55种，因号《正谊堂全书》。同治五年（1866）左宗棠从太平天国手中夺得福州，首访是书，得44种，而旧藏书板则蠹蛀无遗，因设正谊堂书局于新美里，重加厘定增补，得书68种，凡525卷。

再说闽都书院的藏书。藏书、讲学和祭祀是中国古代书院的三大功能。以鳌峰书院为例，由于清政府的支持、书院师生及社会人士的捐助、书院出版事业的发达和学术事业发展的要求，就使闽都书院的藏书十分丰富，而且还制定了专门的图书管理的规章制度，编辑了藏书目录，形成了相对独立的图书馆管理体系。如闽都鳌峰书院藏书按照《四库全书》著录法，将书院图书按照四部分类法分别编目存放：经部共有277部4227卷；史部171部7247卷，子部共193部4423卷，集部共225部，5785卷。以上合计共有藏书866部21682卷。甚至还无偿拨出大量图书充实台湾书院藏书以供师生阅读。

二、闽都书院的特点

综观闽都书院自唐代开源首创，一直到晚清教育改革实行近代学堂教育，前后连绵延续一千多年。福州书院除了具备与全国其他地区书院相类似特点之外，仍具备以下独到之处。

1、官方倚重与民间关注

闽都传统文化与中原文化关系密切，许多地方官员来自中原大地。所以创办书院往往与福建和福州的地方行政长官有极大关系。比如鳌峰书院、凤池书院、致用书院、正谊书院等创办人均为总督或巡抚。创办及教学管理过程中常常受到官方干预，所以官办的韵味特别浓郁。尤其耐人寻味的是，不少督抚和知府等高官都是师出名门，如创办致用书院的福建巡抚王凯泰，就是国学大师阮元的人室弟子。而创办鳌峰书院的张伯行本身就是儒学大师。

2、因材施教与自学成才

闽都书院尤其重视根据生员特点而实行因材施教的教学原则。比如陈寿祺、林寿图、谢章铤、陈璧等书院山长，不仅自己才华横溢，甚至兼通文理，而且善于去发现各个学生的个性特点，在自学前提下而加以个性化的辅导。

3、生员之众与博闻强识

尽管全国各地的书院教学方法大同小异，但是就闽都书院而言，确有其独到之处。比如聘请大师级的著名学者入院讲学，举凡宋元明清的优秀学者，其足迹遍及福州各级书院，他们或谆谆教诲，或引经据典，或现身说法，或举一反三，均给福州书院学生产生了极大的影响。比如朱熹、陈襄、吕祖谦、林希元、蔡璧、李光地、梁章钜、郭柏荫、林寿图、谢章铤等人，都是当时全国首屈一指的学界领军人物。因此影响了福州书院的数十代传人。

4、榕台交往与学术提升

闽都书院在一千多年的发展进程中，培养出众多才华出众的学者和政治家，他们为福州传统文化的传承与发扬做出了不可磨灭的贡献，特别是加强了榕台两地的文化联系。明清时期台湾许多书院的山长（即院长）在学期间就是鳌峰等四大书院的优秀生员，台湾许多书院的教材也来自福州书院的大力提供。更多的台湾书院学生学成后来到福州继续深造或者进入政坛、学界。两地书院学子的亲密学缘谱写了中国书院教育的新篇章，也提升了两岸书院的学术品位。。

三、闽都书院兴盛的历史原因

考察一千多年来闽都书院的发展历程，之所以在僻处东南一隅的福州，书院能够历代传承，经久不衰，而且成绩斐然，其深层次原因固然很多，重要者当有如下几点。

1、闽都传统文化积淀深厚。福州自汉初闽越立国以来，尤其是两晋北人南迁入闽，带来中原主流文化。在华夏传统文化熏陶之下，结合土著文明，福州古代文化日新月异地发展。

2、长期以来闽都尊师重教的优良传统，坊间教育蔚然成风。仅三坊七巷的优良学习传统就造就许多书院山长和优秀生员。如梁章钜、陈衍、郑世恭等山长

或主讲都是来自该处。

3、千百年来福州籍的学者辈出，明清时期更是造就许多一流学者，为闽都书院提供优良师资。

4、历代地方官员对书院教育的关注。尤其是入清之后，更是受到官府重视和关爱有加。

上述几项可以视为最直接的因素。因而无论主客观因素均为闽都书院的发展提供了广阔的空间，产生了令人瞩目的人文影响。

我国书院产生于唐代中期，至宋代发展迅速，蔚为大观。福建书院始建于唐，延续到清末。元代前以民办为主，元代开始官府逐渐加强对书院的控制。明代中叶后，以官办为主，逐步取代实际已趋衰亡的儒学，纳入官学系统，民办书院始终绵延不断。明代以前以讲学为主，是宋、明理学家讲学授徒、宣传学术思想和实践他们教育主张的场所。清代，除一部分仍保持教学与切磋学术的传统外，多数成为科举的附庸，以学习八股文写作以应科举为主课。同时有相当数量与书院性质相似而规模较小的私学和以个人读书为主或数人相聚读书，互为师友，或兼讲学授徒的书堂、书室。它们互相补充、促进，在官学以外形成另一更具活力的教育组织形式。福建书院的发展在全国也十分引人注目，特别是闽都书院，更是留下精美的篇章。自清代康熙至光绪年间，出现鳌峰、凤池、正谊、致用四大书院，影响之大波及海内外。本书全面回顾福州书院的发展历程，并总结各阶段特点。作为闽都书院的延伸，在海峡东岸的宝岛台湾，也有许多当年闽都书院的山长或学者东渡入台，勤奋教学，传道授业，在两岸文化交流史和教育史上留下佳话。

目 录

序	3
概 述	1
第一章 唐宋以来福建书院的兴办与发展	1
第一节 闽北书院的发展	2
(一) 闽北书院源远流长	2
(二) 闽北书院功能齐全	9
第二节 蔡襄的“宋学”与书院	12
一、蔡襄的“宋学”与朱熹的书院	12
(一) 北宋前期文化的繁荣与“宋学”的形成	12
(二) 蔡襄与宋学精神的提倡和发扬	14
(三) 蔡襄的治国之道与“宋学”的理论升华	18
(四) 蔡襄的治学之道与宋学的特点	18
(五) 蔡襄与书院	19
二、朱熹的“经世致用”思想促进闽北书院发展	21
(一) 朱熹治学之重要原则“先经后史”	21
(二) 书院治学目的在于“以为当今之用”	23
(三) 朱熹的经世思想培育武夷山书院文化	24
三、朱熹创建泉州书院与闽南书院的发展	29
(一) 泉州书院人文荟萃	29
(二) 泉州社学的发展历程	33
(三) 泉州书院、社学的兴盛与闽学的繁荣相辅相成	35
四、朱熹在闽都兴办的书院	38
(一) 朱熹在闽都的学术与交友活动	38
(二) 朱熹与宋代闽都理学书院的建设	40
第二章 宋代以来闽都文化教育事业长足进步	42
第一节 科举促进闽都书院发展	43
一、宋代闽都“海滨四先生”	44

二、科举与书院共生共存	45
三、科举事业推动书院官学化发展	46
第二节 闽都科举和闽都书院	48
一、宋代闽都科举的长足进展	48
(一) 宋代科举制改革及其对闽都的影响	48
(二) “龙门一半在闽川”	51
二、宋代以来闽都书院与科举事业同步迅速发展	54

第三章 明清闽都的官办教育和书院的发展变化

第一节 明代官学与书院教育的转型	59
一、明代官学被纳入科举体系之中	59
二、科举——书院模式的再造促使书院重现繁荣	63
三、明代福建官学教育及其特点	64
(一) 各地区发展水平悬殊	66
(二) 书院教学以科举为中心培养士绅官僚	66
(三) 明代福建官学教育突出书院培养目标	67
四、明代福建私学教育	67
(一) 社 学	68
(二) 义 学	69
第二节 明代闽都官学书院教育	69
一、明代闽都官学的发展	69
(一) 闽都府学与十邑县学的变迁	69
(二) 闽都书院与经费开支	74
二、官学与书院教育对闽都文化的影响	80
(一) 重现科举兴盛	80
(二) 政治人才辈出	81
(三) 文化人才激增	84
三、明代林希元改革官学与书院教育的构想与实践	86
(一) 针对明代学校教育的败坏提出改革建议	87
(二) 改革官学教育的主要设想	89
(三) 林希元有关教师素质的理论	91
(四) 痛切批判科举取才的弊端	92

四、张经重视科举选士与资助闽都书院教育	94
第四章 清代闽都鳌峰书院的兴办与特色	98
第一节 福建巡抚张伯行的政绩与创办鳌峰书院	100
一、理学大师张伯行重视教育	100
二、督抚互参案语张伯行的曲折人生	101
三、张伯行制定鳌峰书院学规	103
第二节 嘉庆、道光早期的鳌峰书院	104
一、鳌峰和鳌峰坊的来历	104
二、鳌峰书院与闽学更新	106
第三节 陈寿祺与鳌峰书院的学术及教育特色	114
一、陈寿祺传承书院历任山长学风	114
二、陈寿祺的学术生涯与学风改变	118
（一）生平仕历的五个阶段	118
（二）学术交游与学风改变	119
（三）学术成就与代表著作	120
三、学术思想的深化与“通儒”理念的形成	121
（一）支持理学的思想倾向与“通儒”理念的形成	121
（二）经世思潮对陈寿祺学术思想的影响	124
第四节 鳌峰书院的办学特点及其影响	127
第五节 鳌峰书院与历任地方官员的重视	134
一、陈瑛、赵国麟、徐嗣曾、王恕、潘思渠等巡抚与鳌峰书院	134
二、陈宏谋与鳌峰书院	139
第六节 主持和讲学的儒学大师李光地、林春溥	144
一、李光地生平事迹	144
二、李光地改革官学教育与科举规程的思路	146
三、林春浦主持鳌峰书院讲席十九年	152
第七节 鳌峰书院其他山长、杰出教师和优秀生员	157
一、孟超然	157
二、朱仕琇	161
三、张甄陶	163
四、郑光策倡导经世之学	163

五、陈宝琛等历届山长	174
六、章朝枏	177
七、生员蓝鼎元	178
八、生员孙经世	178
第五章 凤池书院的兴办与特色	181
第一节 孙尔准、汪志伊督抚倡议设置凤池书院	181
第二节 前任督宪赵慎畛敦促书院建设	184
第三节 凤池书院的筹办与发展	185
一、凤池书院的筹办	185
二、首任山长赵在田	187
三、二任山长魏敬中	187
四、郭柏荫	188
五、陈 璧	189
六、末任山长曾宗彦	194
第六章 正谊书院的兴办与特色	196
第一节 闽浙总督左中棠创办正谊书院	196
第二节 正谊书院与历任山长	197
一、首任山长林鸿年	197
二、继任山长陈璧	200
三、培养大量实用之才	200
(一) 陈 衍	200
(二) 张亨嘉	202
第七章 致用书院与三任山长	206
第一节 鳌峰书院学术新风对致用学风影响深刻	206
第二节 致用书院的创办及其三任山长	207
一、谢章铤与“赌棋山庄”	208
二、谢章铤勤于史学，工于诗词	209
三、强烈的忧患意识与词学评论	210
(一) 谢章铤与“赌棋山庄”	211
(二) 谢章铤勤于史学，工于诗词	213

(三) 强烈的忧患意识与词学评论	216
四、王凯泰与致用书院	219
第八章 闽都四大书院学规	222
第一节 书院学规的产生和作用	222
一、吕祖谦与丽泽书院学规	222
二、高攀龙与东林书院学规	223
三、章学诚与《清漳书院条约》	224
第二节 鳌峰书院学规	225
一、陈寿祺《鳌峰崇正讲堂规约八则》	225
二、陈寿祺《示鳌峰书院诸生》	227
三、大中丞觉罗满公学约	229
第九章 闽都书院的藏书与刻书	232
第一节 闽都书院的藏书	232
一、鳌峰书院经部藏书	233
二、鳌峰书院史部藏书	234
三、鳌峰书院子部藏书	235
四、鳌峰书院集部藏书	236
第二节 闽都书院的刻书	237
第三节 闽都书院对藏书刻书的管理	238
第十章 闽都书院的经费来源与学田管理	241
第一节 闽都书院的经费来源	241
一、私立书院经费来源	241
二、官立书院经费来源	241
第二节 闽都书院的学田管制	243
一、明清闽都书院学田	243
二、清代闽都书院学田管理	244
第十一章 福州府十邑其他书院	247
第一节 闽县、侯官、长乐、福清(含平潭)、罗源、连江的书院	247
一、闽 县	247

二、侯官	249
三、长乐	257
四、福清	263
五、罗源	264
六、连江	266
第二节 闽清、永泰（永福）、古田、屏南的书院	269
一、闽清	269
二、永泰（永福）九山书院	271
三、古田	275
四、屏南	277
第三节 清末民初闽都书院向新式学堂的转化	277
一、西学东渐与科举衰微	277
二、闽都书院向新式学堂转变	278

第十二章 闽都书院与台湾书院的互动影响284

第一节 明清时期台湾的科举考试与书院教育	284
一、朱子文化东渡台湾	284
（一）朱子学在台湾的影响	284
（二）陈永华在台主要文化活动与治理台湾业绩	286
（三）台湾回归祖国之后的文化教育	287
二、台湾的科举考试和书院教育	289
（一）台湾的科举考试	289
（二）台湾的书院教育	292
第二节 闽都书院人士东渡台湾讲学与兴办书院	319
一、福建官吏、士绅致力于台湾书院发展	319
二、福建籍的台湾学府和书院教谕、教授	321
三、福州籍台湾府学教谕马子翊	323
第三节 台湾生员进入闽都书院学习与深造	324
一、闽都的科举氛围与书院教育传统	325
二、闽都书院人才促进台湾文化发展	325
第四节 闽台书院学规比较	330

后记335

第一章 唐宋以来福建书院的兴办与发展

汉高祖五年（前202），汉廷封无诸为闽越王。闽越国在其存在的92年间，社会加速发展，铁器与文字已普遍使用，拥有一支强大的军队，其国力是南方诸越中之强盛者，具备了萌生学校教育的条件。闽越国实行二王二都的特殊政策，其一在武夷山陈村汉城，其二就是“东冶”，即今天福州市。近年来在福州郊区甚至市中心如古屏路一带都频频发现闽越遗址，出土文物包括汉代瓦当、青铜礼器、铁器和陶器等生活用具，就是明证。汉元封元年（前110），汉武帝出兵灭闽越国，将其民徙于江淮间，福建教育发展受挫。此后，汉廷在闽中故地设立冶县，对闽越遗民实行直接统治，汉文化影响进一步加强。自东汉末年以后，中原士民不断迁徙入闽，对福建教育发展起了明显的促进作用。现存史籍最早记载办学是在西晋永嘉年间（307—312）闽北的建安郡（治所在今建瓯市）。经东晋、南朝各代，逐步发展到闽江下游的晋安郡（治所在今福州市）与闽南沿海的南安郡（治所在今南安丰州）。但数量较少，且分散于各地，未形成制度，较中原地区明显落后。

唐代，福建教育加速发展，是奠定基础并逐步赶上中原地区的转折时期。中唐以后，福建经济发展较快，成为朝廷赋税仰给的全国八道之一；朝廷确立儒家道统的法定地位，重视教育，将官学推行到地方，并使其制度化；鼓励私学；推行科举制度；这些为教育发展提供物质基础与有利条件，也提供了设立书院的必要前提。此时福建各地开始建立孔庙，按时举行祭祀活动，设立州、县学，开始出现早期书院，私塾逐渐普及。初唐福建即有人中进士，中唐以后中进士与明经的人数明显增加，福建迅速赶上内地教育发达地区。宋代，福建在全部57个州、府、军、县都建立了儒学，设立书院100多所，私塾遍于城乡，获得各类科名的超过万人。教育发达的州每年参加发解试的举子，从北宋的数千人到南宋增为2万人，考官从3员增为10员，誉录用300人，其盛况“全国莫比”。

据《福建省志·教育志》统计，宋代福建创建书院100多所，创建时间南宋为多，创建与主讲人理学家居多，地点在建州、南剑州、福州、泉州、漳州、汀州、兴化军、邵武军，以建州为多（其中建阳县15所）。屏山书院：宋建炎四年（1130），由刘子翥建于崇安县五夫里，自己主讲，连续教学17年。大同书院：

书院在中国历史上是极具传统特色的封建教育机构，它主要为封建科举服务，但是确实也培养了一大批国家栋梁。闽都书院肇始于唐，兴盛于宋，辉煌于清，在中国书院发展史上留下了光辉的篇章。闽都四大书院如整

乾道七年（1171），朱熹建于建阳县崇化里（今书坊乡），教学兼储书、刻书、售书。建安书院：嘉泰二年（1202），建宁府守令王林士遵照陞辞时宋理宗的口谕建于建宁府城（今建瓯市区），奉祀朱熹。石井书院：嘉定四年（1211），镇官游绛奏准按儒学规制建于晋江县石井镇，聘进士顾长卿、徐谦一主讲。建阳县考亭书院、庐峰书院、崇安县武夷书院、莆田县涵江书院由宋理宗赐匾额，将乐县龟山书院由宋度宗赐匾额，尤溪县南溪书院由宋恭帝赐匾额。

元代建书院25所以上。云岩书院：宋李方子讲学处，天历二年（1329），光泽县尹况逵请于朝建，由县衙聘任山长。大同书院：元至正十年（1350），同安县尹孔公俊所建，由朝廷赐匾额，县府聘任山长，置产养士。勉斋书院：南宋时黄榦学生赵师恕建精舍于福州鳌峰坊黄榦故居，至正十九年（1359）扩建为书院。由此可见书院较早发达的地区当属闽北。

第一节 闽北书院的发展

一、闽北书院源远流长

书院诞生于唐代，学术界均将唐玄宗时期的丽正书院、集贤书院视为书院的起源。其实这两所书院只是最早的官办书院，且以修书、藏书为主要功能。福建最早的书院龙溪（漳州）松洲书院大约也比丽正书院早了十多年。它由漳州首任刺史陈元光之子陈珣创办，目的在于移风易俗、教化乡里。松洲书院是我国第一所教学功能较完备的书院，以士民、生徒为教习对象，在书院发展史上具有重



邵武黄峭故居



邵武黄峭故居