

高二语文复习提要



张家口市教研室
編 印

江南大学图书馆



91300222

前言

为了帮助高中毕业生搞好复习，并通过复习进一步开发学生的智力、培养学生的能力，我们编写了这本《高中语文复习提要》。

为了使学生在复习中，便于掌握语文知识的体系，我们在编写本材料时力求做到重点突出，内容有序，以简驭繁，以新带旧，并坚持两为主三结合与一针对的原则。（即以课本为主，以高二教材为主。复习与练习相结合，新旧知识相结合，课内外知识相结合。针对我市学生学习上的弱点。）

希望广大同学结合参考这个材料通过全面复习，进一步掌握语文知识的规律性与系统性，并为提高语文的读写能力打下坚实的基础。

参加编写本材料的有张四中葛靖安，张一中谢福萱、戴启国，张二中周子诚，张三中周清波，铁一中郭曼均，张九中李子谋，张五中郭有志，宣四中黄云安，宣钢四中张志浩等老师。最后并经市教研室刘继孝、谢江二同志审阅。

由于时间、资料和业务水平所限，缺点错误在所难免，衷心希望广大师生批评指正。

张家口市教育局教研室
张家口市高二语文中心教研组

1981.12.22

目 录

前 言

一、文学常识填空·····	(1)
二、文章题目初探·····	(8)
三、写作训练·····	(11)
1、论文部分·····	(11)
2、复杂的记叙文部分·····	(29)
3、说明文部分·····	(40)
四、修改病句·····	(44)
五、分析句子成分·····	(47)
六、标点符号·····	(49)
七、古典文复习提要·····	(52)
1、文言实词部分·····	(52)
2、文言虚词部分·····	(111)
3、文言文通假字·····	(125)
4、文言句式·····	(130)
八、现代文复习提要·····	(146)
1、实词部分·····	(146)
2、虚词填空练习·····	(155)
九、试谈成语的组织结构·····	(161)

一、文学常识填空

- 1、长篇小说《骆驼祥子》是我国著名作家_____的代表作之一。他的话剧剧本《_____》等均很著名。
- 2、周而复的著名长篇小说是《_____》。
- 3、长篇小说《红岩》的作者是_____、_____。
- 4、初中语文课本中的《老杨同志》节选自《李有才板话》，作者是现代著名作家_____。
- 5、长篇小说《太阳照在桑干河上》是现代著名作家_____的作品。
- 6、周立波的反映土改运动的长篇小说是《_____》，这部小说曾获得_____奖金。
- 7、杜鹏程的歌颂彭德怀同志的长篇小说是《_____》。
- 8、著名长篇历史小说《李自成》的作者是_____。
- 9、长篇小说《创业史》的作者是_____。
- 10、话剧剧本《雷雨》的作者是_____。他的其它剧本《_____》、《_____》也深有影响。
- 11、散文《风景谈》的作者是_____。他的著名长篇小说有《_____》等。
- 12、鲁迅先生是伟大的_____家、_____家、_____家。原名_____，生于_____年，卒于_____年。其短篇小说集有《_____》、《_____》等，杂文集有《_____》、《_____》等。

- 13、长篇小说《青春之歌》的作者是_____。
- 14、冰心原名_____。她的著名散文有《_____》等。
- 15、郭沫若是我国著名的_____家、_____家、_____人。他的话剧剧本《_____》、《_____》均很著名。
- 19、散文集《背影》是我国著名现代文学家_____的作品。
- 17、《同志的信任》是唐弢写的，选自《鲁迅先生的故事》，唐弢以研究_____而著名。
- 18、叶圣陶的创作是多方面的，长篇小说有《_____》，散文集有《_____》等，短篇小说集有《_____》。
- 19、短篇小说《七根火柴》的作者是_____。他的其他短篇小说《_____》、《_____》等都很著名。
- 20、《海市》的作者是_____。他的散文集有《_____》。他的写中国人民志愿军抗美援朝题材的长篇小说《_____》也深有影响。
- 21、《谁是最可爱的人》的作者是_____。体裁是_____。
- 22、《挥手之间》的作者是_____。体裁是_____。
- 23、《地质之光》的作者是_____，他的另一篇写陈景润的报告文学《_____》也很著名。
- 24、《包身工》的体裁是_____。作者_____，

原名_____。他的话剧剧本《_____》
等很著名。

25、《花城》的作者是_____，这篇文章的体裁是_____。

26、《内蒙访古》的作者_____，是我国现代著名的_____家。

27、《荷花淀》的作者是_____，这篇文章的体裁是_____。

28、散文《秋色赋》的作者是_____。

29、《王贵与李香香》是一首_____诗，作者_____，是现代著名_____。

30、《一月的哀思》的作者是_____。

31、贺敬之是我国现代著名_____。其代表作有_____。

32、何其芳是我国现代著名_____、_____。

33、诗《有的人》的作者是_____。

34、艾青是我国现代著名_____。

35、郭小川是我国现代著名_____。

36、诗《周总理，你在哪里？》的作者是_____。

37、《葫芦僧判断葫芦案》是从《_____》中节选的，作者是_____朝的_____。

38、《林教头风雪山神庙》是《_____》中的一段。作者是_____朝的_____。

39、《赤壁之战》是从《_____》中节选的，作者是_____，_____朝人。

40、_____朝_____著的《史记》，是我国第一部

- _____体的_____书。
- 41、《失街亭》节选自《_____》，作者是_____是_____时的_____家。
- 42、《窦娥冤》的作者是_____，_____时人，是著名的_____作家。《窦娥冤》的体裁是_____。
- 43、《促织》选自《_____》，作者是_____朝的_____。
- 44、《范进中举》是揭露科举制度罪恶的长篇小说《_____》中的一段。作者是_____，_____朝人。
- 45、《孙悟空三打白骨精》是长篇小说《_____》中的一段，作者_____，_____朝人。
- 46、明朝著名的旅行家_____著的《徐霞客游记》是一部对_____学有重大贡献的著作。
- 47、沈括_____朝人。他著的《_____》是一部有关_____、_____、_____等各种知识的笔记。
- 48、唐宋散文八大家是_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____。
- 49、《六国论》的作者是_____。
- 50、《过秦论》的作者是_____，_____代人。
- 51、辛弃疾是_____朝人，著名_____。
- 52、王充，_____朝人，著名_____家。他的具有唯物主义思想的著作是《_____》。
- 53、《阿房宫赋》的作者是_____，_____代人，人们称他为“小_____”，以区别于盛唐时期的诗人_____。

- 54、《狱中杂记》的作者_____是清代人，_____。
- 55、南朝的范晔，根据前人撰述的几十种有关后(东)汉的著作，写成《_____》。
- 56、《指南录后序》的作者是_____。
- 57、唐代著名三大诗人是_____、_____、_____。
- 58、《琵琶行》的作者是_____。“行”是古诗的一种_____。
- 59、《石壕吏》的作者是_____。
- 60、“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”是诗人_____写的《_____》中的名句。
- 61、“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”是唐代著名诗人_____写的《_____》中的名句。
- 62、楚辞的开创者和主要作者是战国时的_____。他的主要作品有《_____》《_____》等。
- 63、战国时秦国丞相吕不韦的门客编写的一部杂家著作是《_____》这部书往往运用比喻手法和_____故事阐明事理。
- 64、《_____》是春秋时期的编年史。最善于写_____。
- 65、汉朝刘向所辑的一部记载战国时期谋臣策士活动的著作是《_____》。
- 66、《_____》是我国古代一部最著名的军事著作。作者是齐国人_____，是我国历史上著名的军事家。
- 67、战国时庄周及其门人所写的《_____》，是一部哲学著作。庄周，是我国古代著名_____家。是_____家学派的代表人物之一。
- 68、《孟子》是记录战国时代思想家_____的思想和

政治言论的一部书。他是_____家学派的代表人物之一。

69、《_____》是记载孔子及其弟子言行的一部书。孔丘是_____家学派代表人物之一。

70、《墨子》是战国时代著名思想家_____（名_____）、墨家弟子和后辈学生所作。

71、韩非是战国末期著名_____家，是_____家学派代表人物之一。他的著作都收集在《_____》里。

72、《桃花源记》的作者是_____代的_____。

73、《天方夜谭》又名《_____》，是古代阿拉伯的_____集。

74、安徒生是丹麦著名_____家。

75、《蟹工船》《党生活者》的作者是日本著名作家_____所著。

76、《装在套子里的人》和《变色龙》的作者是_____。他是_____国著名文学家。

77、《西里西亚的纺织工人》是德国著名诗人_____的作品。

78、长篇小说《青年近卫军》是苏联作家_____的作品，这部作品曾获_____奖金。

79、《项练》《羊脂球》的作者是_____国著名作家_____的作品。

80、苏联无产阶级文学奠基人是_____，他的代表作有《_____》《_____》等。

81、莎士比亚是_____国文艺复兴时期的_____家和诗人。主要作品有《_____》《_____》等。

82、马克·吐温是_____国进步作家。

- 83、长篇小说《钢铁是怎样炼成的》的作者是苏联的_____。
- 84、巴尔扎克是_____国著名作家。他创作的主要小说总称为《_____》。代表作有《_____》等。
- 85、《最后一课》是法国小说家_____的作品。
- 86、《堂吉珂德》是西班牙著名作家_____的作品。
- 87、《死魂灵》是_____国著名作家_____的代表作。他的讽刺喜剧《_____》也很著名。
- 88、捷克斯洛伐克著名反法西斯战士、著名作家尤利乌斯·伏契克的著名报告文学是《_____》。

二、《文章题目初探》

叶圣陶同志说：“题目生根于意思情感，没有根，那悬空无着的题目从何而来呢？”可见文章的题目与思想内容是有密切联系的。因此不断引导学生分析作者命题的意图与总结文章命题的规律是提高学生审题能力开拓学生思路的重要前提。高中四册书中共包括精讲略讲教材107篇。从文体上看其中有诗歌、小说、戏剧、抒情散文、游记、杂文、科学论文、政论等等。这些纷纭众多的题目，如果仔细进行分析，比较，也是可以找出其中的规律的。这些题目大体可以分为以下一些类型：

① 以人名命题的：

如“孔乙己”、“泼留希金”、“王贵与李香香”、“藤野先生”、“竺可桢”、“祖冲之”、“哥白尼”、“潘虎”等等。

② 以地名命题的：

如“海市”、“荷花淀”、“龙须沟”、“花城”、“果树园”、“老山界”等等。

③ 以物名命题的：

A 以景物命题的：如“雪”、“雷雨”等等。

B 以动物名命题的：如“促织”、“海燕”等等。

C 以其它物名命题的：如“项链”、“党员登记表”等等。在这类题目中也有一语双关的，如“药”。

④ 用题目概括故事梗概的。如“失街亭”、“鸿门宴”、“老虎团的结局”、“窦娥冤”、“庖丁解牛”、“虎喉雷鸣

马萧萧”等等。

在这类题目中也有反其义而用之的。如“祝福”。

⑤ 用比喻、拟人、象征等修辞手法命题的：

如“松树的风格”、“白杨礼赞”、“风景谈”、“我们爱韶山的红杜鹃”等等。

以上几个类型的题目体裁多为小说，记叙文、报告文学、抒情散文，也有的是散文诗或诗歌等等，内容多以写人写事，或托物寄志为主。

⑥ 从题目中可以暗示出文体的：如“天山景物记”、（作者碧野）、“内蒙访古”（作者翦伯赞）、“游黄山记”（作者徐霞客）。（以上文章文体为游记、访问记）如“一封终于发出的信”（作者陶斯亮）、“给青年们的一封信”（作者巴夫洛夫）（以上文章为书函体。）

如“张衡传”（作者：范曄）、“屈原列传”（作者：司马迁）（以上文章为人物传记。）

如“指南录后序”（作者文天祥）、“呐喊自序”（作者：鲁迅）。“物种起源”导言（作者达尔文）。“农村调查序言”（作者毛泽东）。

（以上文章为序跋类）

“过秦论”（作者贾谊）、“六国论”（作者苏洵。）

（以上文章为论说文）

“茅屋为秋风所破歌”（作者杜甫）

“琵琶行”（作者：白居易）

（上为诗中的歌行体。）

“论积贮疏”（作者：贾谊）

“阿房宫赋”（作者：杜牧）

(以上为奏疏与赋体。)

“人类的出现”、“眼睛与仿生学”。(以上为科学论文。)

下面再分析一下论说文与杂文的题目类型:

⑦ 题目为动宾结构,标明文章的论述中心与对象的:
如“学习毛泽东”、“改造我们的学习”、“反对党八股”、“劝学”、“订鬼”、“说谦虚”等。

⑧ 题目是偏正结构,划定文章的论述中心与范围的:
如“民族的科学的大众的文化”、“崇高的理想”等等。

⑨ 在文题中点明文章的中心论点的:
如“实践是检验真理的唯一标准”、“作一个好的党员、建设一个好的党”、“善于建设一个新世界”、“放下包袱、开动机器”等等。

⑩ 在题目中点明纪念对象的:
如“纪念孙中山”、“纪念刘和珍君”等。

⑪ 用设问语气拟题,发人深省的:
如“什么是知识”、“我们的文艺是为什么人的”等等。

⑫ 在题目中用比喻进行讽刺的,这些多为杂文或评论文章的题目。

如“丧家的资本家的乏走狗”、“魔鬼的笛音”等等。

⑬ 用联合结构命题,论述两种事物和两个问题之间关系的:

如“个人和集体”、“‘糟得很’和‘好得很’”等等。

其它类型的题目还很多,因篇幅所限不再赘述,同学们在复习时可以举一反三,触类旁通,进行思考,并通过总结分析课文中命题的规律,进一步提高审题能力。

三、写作训练

1、论文部分：几点说明

一、本训练是综合、复习性训练，不能把它看做循序渐进、有分有合的全面训练；

二、本训练着重于提炼论点、陈述理由、选用论据这三项最基本的训练，而对具体表达问题，象如何开头，如何结尾，如何过渡等等，则不赘述；

三、三项基本训练可分别依序进行，也可综合进行，每次有一个侧重点，渐至全部；

四、关于杂感、评论、立论、驳论等样式，不再另作说明，可溶入三项基本内容中进行训练；

五、训练中所涉及到的内容，可以全练，可以有重点地练，也可以作参考。

（一）提炼论点

一、概述

论点是文章的精髓，是文章思想内容的“浓缩”。确立论点是一个复杂的过程，从限制性作文的角度来说，这个过程大体包括：①分析材料；②联系同类有关材料；③结合现实；④由表及里、抓住实质，由此及彼，分析比较，最后得出科学的结论，这就是论点。

这样的论点应该是科学的，有根据的，而不是任意的，简单表态性质的；是鲜明的，而不是含混的；是有针对性的，而不是空泛的。再进一步，如果作者对所说的事物是关心

的，感情充沛的，感受是深刻的，那么，论点就会进一步做到新颖，有特色。还有一篇短文只能有一个中心论点。这一切，也就是我们对论点的基本要求。

二、文章举例

1、跛足·拳击·掌声·雪耻

上海和平中学高二邵琦

写完题目，自己不觉笑了起来，把这一串似乎不相干的名词扯在一起，也许会使人感到纳闷。可这并不是搞什么文字游戏，而是要说明一个道理。为了先说明题目，请先看下面一则轶事：

乔治·戈登·拜伦是英国伟大的浪漫主义诗人，可惜他从小是个跛足，很少参加体育锻炼。有一次，他在操场上看打球，健壮而顽皮的印司为了戏弄他，故意拉他去打球。拜伦只好一再推托。印司便找来一只竹篮，硬要他“穿”上，在操场上走一圈。面对挑衅，拜伦屈于体弱，不得不含泪忍辱从命。然而，这难以容忍的侮辱，却使他暗暗下定决心：锻炼！用强健的体魄来雪耻。面对重重困难，拜伦毫不气馁。他坚持不懈地锻炼，终于达到了目的。在一次学校的拳击赛上，拜伦犹如一头小狮，一拳将印司打倒，赢得了阵阵热烈的掌声，拜伦胜利了！

虽然拜伦只是为了个人争气、雪耻，但这种发愤图强的精神，难道不发人深省吗？

我不禁想起我国著名的书法家沈尹默练字的一则小故事。沈尹默二十五岁时，在杭州遇见了他的安徽朋友——陈独秀，一见面陈独秀就对沈尹默说：“昨天看见你写的一首诗，诗很好，字则其俗在骨”。这不加丝毫掩饰的当众批

评，使沈尹默满脸羞愧。过后，他决心从头学起，从最基本的执笔开始，每天取一刀纸，用大笔蘸浓墨临写汉碑，墨迹干后，翻转来再练行草，写满方止。如此几十年不间断，他广采博征，勤学苦练，经过长期的、艰苦的艺术实践，终于成为我国当代著名的书法家。

我反复玩味着这两件事，终于悟出了一个道理：一个人受了难堪的批评和侮辱，如果心灰意懒，从此一蹶不振，那只能蹉跎一生，一事无成，最终被时间所吞噬；如果变批评、侮辱为动力，自强不息，那就有成功的可能。古人司马迁，受了宫刑，发愤著书，这是众人皆知的。今人孙治方，他是个经济学家，在十年动乱中，蒙受不白之冤，被投入狱中达八年之久，在没有纸笔的情况下，完成了三万多字的《我与经济界某些人的争论》一书的腹稿。

谁都不愿意受耻辱，然而有时耻辱会强加到你的头上。当出现这种情况的时候，就要象拜伦、沈尹默（应该指出，陈独秀不是有意要嘲笑他）、孙治方那样，拿出勇气和意志来。

文章写完了，但细细想来，觉得题目似乎改成“受辱·立志·毅力·成功”更为合适。

思考题：

- ① 本文针对什么材料而写？联系到了哪些相关的材料？
- ② 结合什么样的现实？
- ③ 通过对上述现象的比较分析，作者透过什么样的现象，抓住了什么样的实质，进而确立了怎样的论点？

❶ 文意新吗？根据是什么？

2、说“硕鼠”

上海大同中学高一朱 弘

“硕鼠，硕鼠，无食我黍！”

硕鼠，就是巨鼠，又名大田鼠，俗称土耗子或地老鼠。它们糟踏粮食，残害庄稼。在二千多年前的《诗经》中就有这么一首《硕鼠》诗，它淋漓尽致地揭露了硕鼠——奴隶主们的罪恶，表达了人民的愤怒的呼声。

可是，说来也蹊跷，在二十世纪七十年代的中国大地上，却又滋生了一小撮“现代硕鼠”。

“现代硕鼠”手段高明，诡计多端，他们打起“革命红旗”，可以在白天，在稠人广众面前，用大车、汽车，把柴米油盐、电视机、录音机，甚至现钞和金银往家里运。轰动全国的大贪污犯王守信之流不正是这样做的吗？

王守信是只大硕鼠，可是把她和林彪、江青两个反革命集团一比，那是小巫见大巫了。这些人，生活在社会的最上层，他们穿着高级的衣服，喝着醇香的名酒，抽着高级的烟卷，住着华丽的别墅，看着淫秽的电影。不过，这还在其次，更可恶的是，他们草菅人命，造成冤狱无数。他们企图咬断社会主义大厦的栋梁，啮空人民共和国的墙脚，毁掉巍峨雄伟的长城！

他们就是硕鼠，是一小撮“现代硕鼠”！

两千多年前，人们对一小撮硕鼠——奴隶主们无可奈何，因此《硕鼠》的作者只能说：“逝将去汝，适彼乐土。”他们发誓要离开硕鼠，到没有压迫和剥削的“乐土”去。但是在那时，奴隶主统治天下，何处有“乐土”呢？