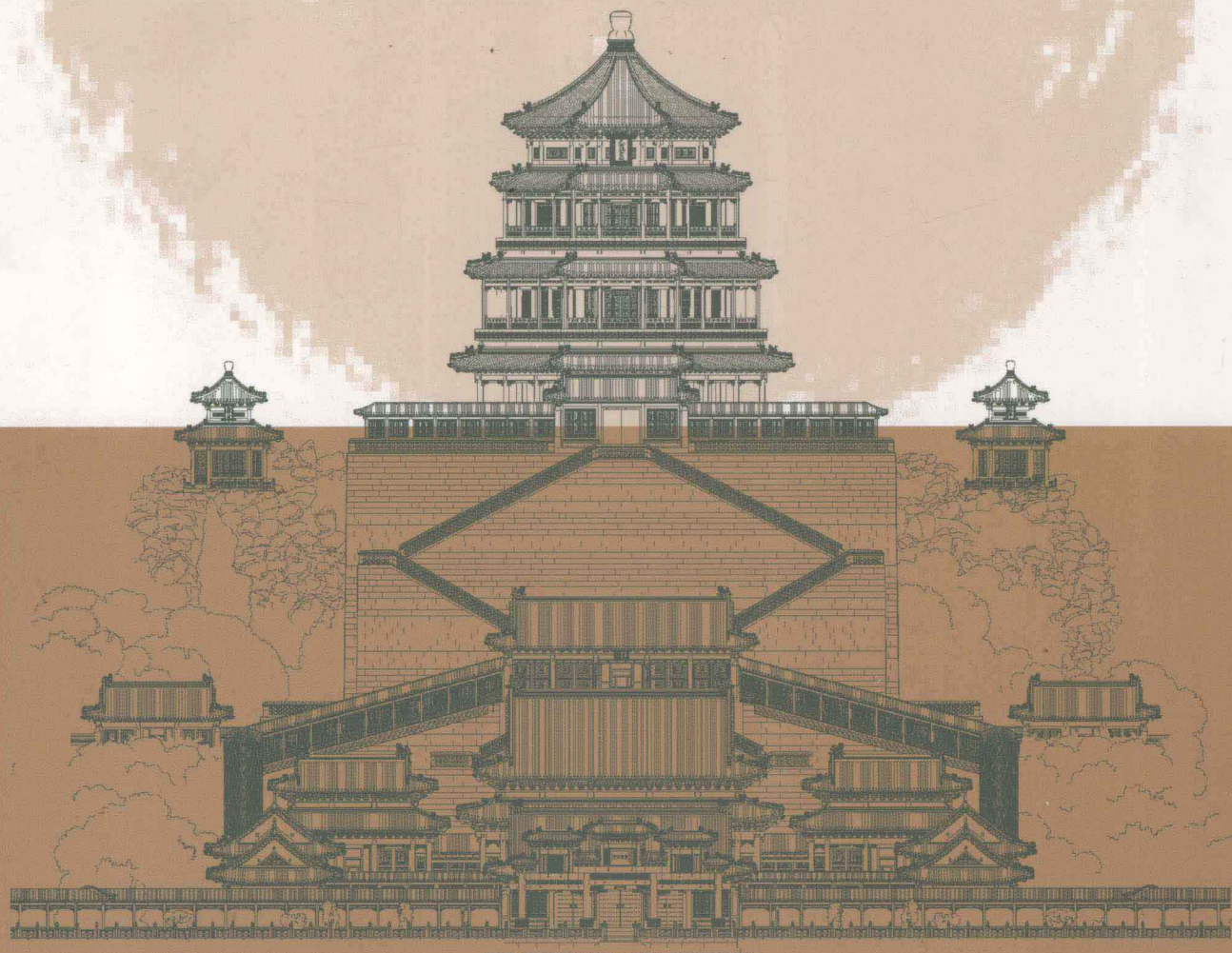


纪念梁思成先生诞辰110周年学术论坛
暨中国文物学会传统建筑园林委员会第十七届年会

建筑文化遗产的传承与保护 论文集

中国文物学会传统建筑园林委员会 主编
《中国建筑文化遗产》编辑部 承编



纪念梁思成先生诞辰 110 周年学术论坛暨
中国文物学会传统建筑园林委员会第十七届年会

建筑文化遗产的传承与保护 论文集

中国文物学会传统建筑园林委员会 主编
《中国建筑文化遗产》编辑部 承编

图书在版编目(CIP)数据

建筑文化遗产的传承与保护论文集/中国文物学会传统
建筑园林委员会主编;《中国建筑文化遗产》编辑部编. —
天津:天津大学出版社,2011.12

ISBN 978-7-5618-4120-4

I. ①建… II. ①中… ②中… III. ①建筑—文化遗产
—中国—学术会议—文集 IV. ①TU—092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 245354 号

策划编辑 金 磊 韩振平
责任编辑 韩振平
装帧设计 郭 泉

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
电 话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742
网 址 www.tjup.com
印 刷 北京华联印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 210mm×285mm
印 张 15.75
字 数 510 千
版 次 2011 年 12 月第 1 版
印 次 2011 年 12 月第 1 次
定 价 136.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

目 录

前言/付清远	1
20 世纪遗产的抢救性保护/单霁翔	2
道德文章——梁思成思想研究的时代意义/吴良镛	19
文物古迹也是“有形有神”、“有声有韵”——兼谈文物保护的中国特色/罗哲文	22
历史文化名城保护的先驱——纪念梁思成诞生一百一十周年/王景慧	27
建筑设计历甲子/马国馨	29
纪念与缅怀学界伟大先驱梁思成先生/刘叙杰	32
我国文物建筑保护与科研结合的三十年/付清远	34
天津历史风貌建筑概况/路红	39
“修旧如旧”感言/王其明	45
梁思成心目中的北京/郭黛姮	47
一笔亟待继承的遗产——纪念中国营造学社成立 80 周年/晋宏逵	52
建筑遗产研究与保护的东方之路——谈朱启铃和营造学社的学术遗产/朱光亚	58
中国传统建筑及其现代意味/王贵祥	63
中国营造学社与南京博物院/龚良	70
纪念梁思成先生——做好中华传统建筑文化的继承弘扬工作/马炳坚	77
阅读两部中国建筑通史 体味一个世纪史学命脉/陈薇	80
关于建筑遗产保存与修复的反思/常青	88
说古论今话京作——故宫乾隆花园古旧家具修缮与保护/关毅	95
彭州领报修院震后修复设计研究/韩扬	98
新时期北京历史名园古建筑修缮工作的经验与探索/高大伟 胡东崴	106
葛牌古镇保护与发展初探/周萍 白海峰	111
应县木塔现状近期研究综述/侯卫东	114
全国重点文物保护单位——武昌起义军政府旧址文物保护工程勘察设计方案/吴晓	119
北岳庙德宁之殿彩绘简析/张立方	130
“辛亥时期”礼制建筑之祠、中山纪念堂/赖德霖	135
浅析近代武昌首义公园的黄兴雕像——写在辛亥革命百年/张天洁 李泽	146
有关杭州西湖的几处近现代建筑遗迹/殷力欣	151
宣城市重建谢朓楼建设工程前期研究与建筑设计方案/罗哲文 付清远 吴锐 李志林	159
保护历史真实性 激发古迹生命力——浑源永安寺大殿殿基做法勘察及保护补强决策/吴锐	172
云间隐名寺 枯木再逢春——松江清真寺修复述要/谭玉峰	177
三维激光扫描数据在文物建筑保护中应用的探讨/汤羽扬 杜博怡 丁延辉	180
和田达玛沟托普鲁克墩佛寺遗址博物馆的设计思考/梁涛 路霞	186

关于胜芳古镇恢复建设中规划设计的原则和定位/王希富	192
重庆龚滩古镇的搬迁保护实践/黄滋 卢远征	197
中国古代建筑彩画的保护修复(故宫为例)/王时伟	204
颐和园清外部公所/张龙 刘媛	212
“事件建筑学”与《辛亥革命纪念建筑》/金磊	217
附录:中国文物学会传统建筑与园林委员会历程(1984-2011)/刘若梅 刘晓姗	226
单位介绍	230

前言

中国文物学会传统建筑园林委员会系在国家文物局及中国文物学会指导下的重要学术组织,近三十年来它以传承、保护、发展建筑文化遗产及园林技术,推进国内外传统建筑学术交流而深受业界拥戴。2011年正值梁思成先生诞生110周年,在中国文物学会批准下,于2011年12月8日至9日召开“纪念梁思成先生诞辰110周年学术论坛暨中国文物学会传统建筑园林委员会第十七届年会”。相信第十七届学术年会定能成为业内树立新学风,开创新事业的务实创新的学术会议。

建筑学家及建筑史学家梁思成先生(1901年4月20日~1972年11月9日),作为中国现代建筑教育的奠基人之一,在朱启钤先生指导下,与刘敦桢先生一道成为中国文物建筑 and 历史文化名城保护的先驱及倡导者。对他的贡献已如国家文物局局长单霁翔在清华大学“梁思成诞辰110周年”时所言:“梁思成先生以其严谨学风,务实精神和坦荡胸怀著称于世,是学贯古今,名扬四海的一代学术宗师,是我们心中的一座丰碑。”两院院士吴良镛先生指出:“梁先生之所以取得事业上的伟大成就,就在于一开始他就有高远的志向,以时代发展的需求为目标,以推动中国建筑事业为己任,他尤其希望给中国建筑开创一个新纪元……。”本会纪念梁思成先生110周年的文集取名“建筑文化遗产的传承与保

护”,其内容十分丰富,四十余篇论文从内容上基本涵盖了建筑文化遗产保护的方方面面及时代特征。有学术论文,有工程修复实录,有缅怀综述,有田野考察报告的总结等,论文作者更体现了老中青的结合,反映了中国传统建筑与园林研究人才济济的风貌。

作为新一届中国文物学会传统建筑园林委员会,要向前辈学习,扎实开展工作,在努力做好文物建筑、历史传统建筑与园林保护规划、设计、修复咨询研究的同时,也拓展建筑文化遗产的新研究领域(如近现代建筑、近现代城市街区、历史文化名城、工业遗产保护等),尤其要加强对老一辈建筑师、匠师及其教育体系的研究,努力办好未来的学术年会,努力为行业发展服务,为学会会员服务,努力开拓文物建筑、历史传统建筑与园林保护研究的新局面。

限于时间,本论文集从征稿到印刷出版时间短暂,但专家学者投稿踊跃。这里要感谢承编单位《中国建筑文化遗产》杂志社、天津大学出版社给予的支持,感谢全国诸省文物局及古建筑设计、研究和施工单位的鼎力相助。本书不妥之处,还望指教!

付清远

2011年12月

20 世纪遗产的抢救性保护^①

单霁翔

“20 世纪遗产”，顾名思义是根据时间阶段进行划分的文化遗产集合，包括了 20 世纪历史进程中产生的不同类型的遗产。20 世纪是人类文明进程中变化最快的时代，对于我国来说，20 世纪具有更加特殊的意义，在 20 世纪的一百年间，我国完成了从传统农业文明到现代工业文明的历史性跨越。没有哪个历史时期，能够像 20 世纪这样，慷慨地为人类提供如此丰富、生动的文化遗产，而面对如此波澜壮阔的时代，也只有文化遗产才能将 20 世纪的百年历史进行最为理性、直观和广博的呈现。以 20 世纪这一时间维度所提供的观察世界的全新视角，反思和记录 20 世纪社会发展进步的文明轨迹，发掘和确定中华民族百年艰辛探索的历史坐标，对于现在和未来，都具有十分重要的意义。

一、国际社会 20 世纪遗产的提出

国际社会最初关于文化遗产保护的立法，通常是为了保护史前时期的古老遗物；而后人们对于数千年来的文化遗址、遗物表现出了日益浓厚的兴趣。19 世纪中后期，人们开始将中世纪的历史建筑，尤其是教堂建筑纳入保护之列，并进一步包括了文艺复兴时期的文化遗产。进入 20 世纪，保护对象逐渐扩展至 20 世纪初、两次世界大战期间的文化遗存。近年来，1945 年以后的各类文化遗产也日益受到关注。国际社会不断出现新的文化遗产保护组织，其中“现代建筑运动”组织主张保护那些建造于 20 世纪 50~60 年代的代表性建筑。他们认为，或许这一

时期的建筑称不上华美，但是它们对于我们的后代却具有重要的历史意义。上述文化遗产保护的 trends 和进程表明，文化遗产的年代界定范围正在逐渐延伸，指定保护的文化遗产类别正在逐渐拓展，判断文化遗产的价值标准正在逐渐深化，成为国际文化遗产保护的 trends，而将更多的当代遗产纳入文化遗产保护范畴，必然是一个永久的 trends。

1981 年 10 月，第 5 届世界遗产委员会会议在澳大利亚悉尼召开，会议审议了悉尼歌剧院（见图 1）、悉尼港大桥及周边的悉尼港航道整体申报世界文化遗产的材料。根据同年 4 月国际古迹遗址理事会（ICOMOS）提供的评估报告，大会认为，作为一座竣工时间不足 10 年，建筑设计者尚且健在的建筑作品，悉尼歌剧院还无法证明其自身具有杰出价值，并且与其同属“雕塑建筑”类型的作品，早在悉尼歌剧院之前在其他国家已有问世，根据世界文化遗产的评定标准，悉尼歌剧院不符合条件^②。虽然当时悉尼歌剧院申报世界文化遗产未果，但却引发了人们对 20 世纪人类创造的审视和思考，即在充分重视古代遗产的同时，如何评判和对待那些未足百年的人类创造。尽管在当时，被关注的对象还仅限于建筑类作品。在此背景下，世界遗产委员会委托国际古迹遗址理事会起草题为《当代建筑评估指南》的工作文件。1985 年国际古迹遗址理事会召开专家会议研究起草，并于 1986 年向世界遗产委员会提交了《当代建筑申报世界遗产》的文件，内容包括近现代建筑遗产的定义和如何运用已有的世界遗产标准评述近现代建筑遗产。随后，一系列关于 20 世纪遗产

① 本文选自单霁翔博士专著《从“文物保护”走向“文化遗产保护”》（天津大学出版社 2008 年 11 月）下篇第 6 章的部分内容。

② 2007 年 6 月，在新西兰召开的世界遗产委员会第 31 届会议上，悉尼歌剧院成功列入了《世界遗产名录》。

的会议相继召开^①。



图1 悉尼歌剧院·澳大利亚·20世纪遗产

1995年6月在芬兰赫尔辛基,由国际古迹遗址理事会、联合国教科文组织世界遗产中心(WHC)和国际文化财产保护与修复研究中心(ICCROM)联合举行了20世纪遗产会议,会聚了来自13个国家的25名专家。会议指出:“鉴于时下对文化遗产,包括直至现在的所有时期以及所有类型的遗产的理解,鉴于近现代时期文化项目的质量和数量以及这一遗产所面临的潜在或现实威胁,我们尤其需要关注20世纪遗产的守护和保管。”这次会议确立了三个特定目标:一是认识国际语境下的前沿状态;二是探索各种方式和方法,为在社会、政治、经济和文化语境下分析和评估各种形式的20世纪遗产的意义制定方法;三是总结出鉴定和甄别具有突出的普遍价值的项目是否有潜力被纳入《世界遗产名录》的方法。会议强调,将20世纪遗产的各种表现方式结合在一起。这些方式同时反映了20世纪的变化和革新以及传统的形式和表达方式。会议同时认为“只有在极其特殊的情况下,才提交将不足25年的项目列入《世界遗产名录》的议案,以给予历史视角和科学分析以充足的时间”。

1996年6月在墨西哥城,由国际古迹遗址理事会和墨西哥国立自治大学联合召开研讨会,邀请来自14个不同国家和学科的代表,重点关注建筑于20世纪的美洲地区(包括美国、加拿大、加勒比海地区和拉丁美洲)的特殊遗产保护问题,特别是被视为社会生活物质基础的与非物质文化遗产有关的

20世纪遗产。此次会议指出了美洲作为20世纪遗产参照空间的丰富性和多样性。比如,美洲壁画运动就是一种特殊的地区表达形式,将造型艺术与现代建筑相整合,表现出了20世纪文化在美洲的特殊创造性,而强调当务之急是提出与美洲大陆有关的20世纪遗产保护的具体主张。20世纪遗产作为专门的遗产类型,最初的主要推进者来自加拿大、美国、阿根廷、澳大利亚等国家^②。澳大利亚历史文化遗产资源异常短缺,但是,第二次世界大战以后澳大利亚在快速发展进程中遗留下了清晰的发展轨迹,促使当地文化遗产保护人士较早地充分认识和推进20世纪遗产保护。2003年—2004年,澳大利亚学者进行了《20世纪遗产研究——第一阶段:第二次世界大战后1946—1959年》的课题研究,颇有代表性。从战后新南威尔士各个领域的建设和发展着手,对见证这些发展的建筑物、城镇、街道等各类文化遗产开展研究,使20世纪遗产的研究充满活力。

2000年,世界遗产委员会在濒危遗产报告中,针对一些民居或城市建筑、工业中心、景观作品以及体育场、飞机场、供水系统和城市公园,处于被废弃或被改造的境地,表达出对20世纪各类遗产命运的忧虑。在国际社会的带动下,一些国家也纷纷做出积极反应,开始从战略角度强调20世纪遗产的保护问题。法国、加拿大、美国、挪威、墨西哥、德国等国家先后召开了以20世纪遗产保护为题的学术会议,并形成了一系列共识性文件,有效地增强了民众保护20世纪遗产的意识。20世纪遗产的概念也从房屋建筑拓展到其他领域的人类创造,一些存在仅数十年的园林、纪念碑、雕塑、港口码头、海上石油钻探平台以及粮仓、铁路、生产线等也同样得到了应有的尊重和保护。

2001年2月在芬兰赫尔辛基,由国际古迹遗址理事会等国际组织协办,召开了主题为“危险的联系:保护城市中心的战后现代主义作品”的会议。会议认为20世纪早期遗产的保护已经日渐完善。但是,最困难的问题却是如何保护和保留战后建筑环境。20世纪60年代的建筑不但没有被视为文化遗产的一部分和保留的对象,反而被视为对环境的破坏。因此有必要引发人们就这一棘手课题展开辩

^① 例如欧洲委员会分别于1989年和1990年在维也纳和巴塞罗纳举行20世纪遗产研讨会,并于1991年9月发布了保护20世纪建筑遗产倡议书;创立于1988年的国际现代建筑文献组织(DOCOMOMO)也分别于1990年、1992年和1994年召开相关会议,讨论如何开展对20世纪遗产的鉴定和定性工作。

^② 其中澳大利亚学者S.伯克(S. Burke)女士目前担任国际古迹遗址理事会20世纪遗产科学委员会主席。

论。与会者认为,“如果能够推迟数十年,等待我们能够以更远的距离,不带这么多的感情色彩的时候,再来对这些作品加以评估,任务或许会轻松许多。但是,遗憾的是,我们必须现在就做出决定。因为一些建筑正在面临被拆除的风险,或是正面临大面积翻新的危险,如果执行不当,则很有可能令其毁于一旦”。

国际古迹遗址理事会将 20 世纪遗产保护作为一项全球战略加以推动。2001 年 9 月,在加拿大蒙特利尔召开有多国参加的工作会议,促使一项以保护 20 世纪遗产为核心的为期一年的“蒙特利尔行动计划”出台,并于同年 10 月,在联合国教科文组织相关会议上获得通过并采用。针对 20 世纪遗产,通过国际古迹遗址理事会的国家委员会和国际科学委员会网络,开展全球性调查,广泛收集有关 20 世纪遗产的说明性案例,是“蒙特利尔行动计划”的主要任务之一。调查在 2002 年 4 月结束,随后作为科学文献发表,其结果有助于理解 20 世纪遗产的多样性。该计划还包括:通过将 2002 年 4 月 18 日的国际古迹遗址日设定为“20 世纪遗产日”,使世界各国文化遗产保护的目 光更加关注 20 世纪遗产;在 2002 年的《濒危遗产报告》中,特别强调 20 世纪遗产;出版《20 世纪的遗产:认识、保护与现实挑战》,借以引发更加广泛的讨论,为共同保护提供理论和技术依据,推进 20 世纪遗产的保护与研究。

2006 年 4 月,俄罗斯政府与国际古迹遗址理事会、国际现代建筑文献组织和国际建筑师联盟,在莫斯科召开了主题为“濒危遗产:20 世纪建筑和世界遗产保护”的国际会议,会议形成了 20 世纪遗产保护的《莫斯科宣言》。会议关注在世界范围内,为了当代人和子孙后代的利益,保护 20 世纪遗产的紧迫性以及当前 20 世纪遗产不断恶化的状态和面临的不同程度与类型的威胁。为此,“会议呼吁相关的国家和专业组织采取紧急措施,保护和防止 20 世纪值得列为遗产的建筑以及那些已经在地区和国家范围内注册的遗产和遗址遭到破坏”。会议认为“需采取的 必要行动包括:进行系统的、历史性的调查,推出出版物,提高公众意识以及对提高 20 世纪遗产

的意义开展建设性的工作”。同时,会议认识到俄罗斯的先锋派运动在世界建筑史上所做出的突出贡献,专门讨论了此类建筑的保护方法问题,认为其中部分建筑情势危急,抢救性保护工作刻不容缓^①。

尽管国际社会关于 20 世纪遗产的定义以及甄别方法的探讨仍在继续,尚未形成明确的理论成果,但是对于 20 世纪遗产的保护实践早已迫不及待。在美国,通过立法规定凡是在历史上起过重要作用,且有 50 年以上历史,在建筑、考古、工程和文化等方面具有重要价值的地区、遗址、建筑物、构造物和其他实物,都列入需要登记造册的范围。目前,美国已经确认和登记,并列入保护名录的历史性建筑和文化遗址有 100 多万个,其中相当部分属于 20 世纪遗产。作为世界上最著名的街道之一,华尔街区于 2007 年 3 月被收入美国国家史迹注册名单,通过国家史迹注册处认证的“华尔街区”包括以华尔街为中心的 36 个街区,成为一处历史建筑文化名胜。保护 20 世纪遗产,逐渐得到世界各国的积极响应。目前,在《世界遗产名录》中,共有 20 世纪遗产 30 余处,其中包括出色的建筑物(歌剧院、音乐厅、市政厅、医院、广播电台、住宅、城堡、别墅、公墓等),独具特色的城镇,布局合理的大学校园,著名艺术流派的诞生地以及工业厂房和景观等。其中一些如图 2—8 所示。



图 2 卡塔赫纳·哥伦比亚·历史文化城镇·世界文化遗产

^① 会议建议尽快将俄罗斯 20 世纪最出色的建筑,例如 M. 金兹伯格(M. Ginzburg)设计的“纳康芬公寓楼”、K. 梅尔尼科夫(K. Melnikov)的作品“鲁萨科夫工人俱乐部”和“卡丘克和布里维特尼克工厂俱乐部”、建筑师 I. 尼克诺耶夫(I. Nikolaev)设计的公社公寓楼等,列入俄罗斯国家遗产名录。



图3 上斯瓦涅季村落和塔屋 · 格鲁吉亚 · 乡土建筑遗产



图6 复活节岛 · 智利 · 文化景观遗产

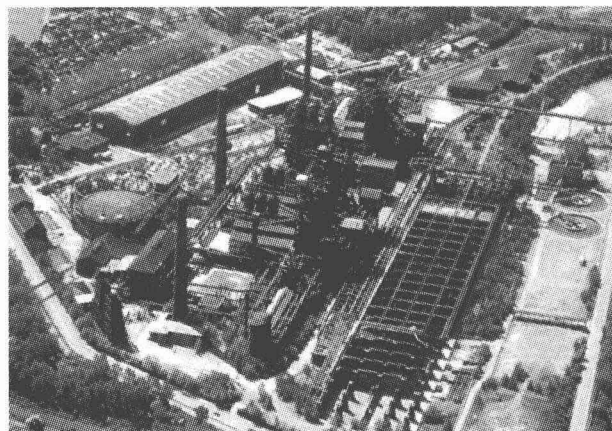


图4 鲁尔工业区 · 德国 · 工业遗产



图7 维也纳历史性城市 · 奥地利 · 文化遗产环境



图5 石油平台 · 挪威 · 工业遗产



图8 巴西利亚 · 巴西 · 20 世纪遗产

二、我国对 20 世纪遗产保护的认知与实践

在我国,针对 20 世纪遗产实施保护的观念形成较早,最初以保护“革命文物”^①起步。1956 年国务院所发布的《关于在农业生产建设中保护文物的通知》中就要求“必须在全国范围内对历史和革命文物遗迹进行普查调查工作”。随后,一批革命遗址和纪念地相继列入各级文物保护单位,一批反映我国近代革命进程的纪念馆得以兴建,大量革命文物得到妥善保护。1958 年,在北京建设的中国革命博物馆和中国人民革命军事博物馆,在短时间内征集到几十万件文物。与此同时,各省、市也兴建了一批革命纪念馆和博物馆,例如中国共产党第一次全国代表大会会址纪念馆、井冈山革命纪念馆、延安革命纪念馆等。这些纪念馆不但收集和抢救了相当数量的珍贵文物,也成为社会教育的大课堂,在爱国主义教育中发挥了极其重要的作用。1961 年国务院公布的第一批全国重点文物保护单位名单中,将“革命遗址及革命纪念建筑物”作为第一类别,共 33 处,其中绝大部分为 20 世纪遗产^②,特别是建成仅 4 年的中苏友谊纪念碑(1957 年)和建成仅 3 年的人民英雄纪念碑(1958 年)也列入其中。

20 世纪 80 年代以后,在继续重视保护革命文物的同时,逐渐开始关注 20 世纪遗产的更广泛内容,加强对 20 世纪遗产的全面保护、抢救、研究和合理利用。1982 年颁布的《中华人民共和国文物保护法》总则中规定的受国家保护的文物即包括“与重大历史事件、革命运动和著名人物有关的,具有重要纪念意义、教育意义和史料价值的建筑物、遗址、纪念物”,为以 20 世纪遗产为主要内容的近现代遗产保护提供了法律依据。1996 年国务院在公布第四批全国重点文物保护单位时,采用了“近现代重要史迹及代表性建筑”的类别名称。在这一背景下,更多的 20 世纪遗产列入了各级文物保护单位,涉及 20 世纪遗产题材的纪念馆、博物馆的建设也有了新的发展。例如中国人民抗日战争纪念馆、九一八事变纪念馆、抗美援朝纪念馆等。同时,反映我国 20 世纪经济、政治、文化、教育、科技、工业、国防等方面

的行业博物馆也大量涌现。例如中国现代文学馆、中国铁道博物馆、中国海关博物馆、中国电影博物馆以及上海银行博物馆、北京警察博物馆、武汉钢铁博物馆、沈阳金融博物馆等。许多高等院校、科研院所和工矿企业也开始兴建各具特色的专业博物馆,例如长春汽车博物馆、大庆油田陈列馆、青岛啤酒博物馆(见图 9)等,集中保护和抢救了大批反映经济建设和社会发展的 20 世纪实物资料。



图 9 青岛啤酒博物馆·工业遗产

进入新的世纪,20 世纪遗产保护的基础工作得到加强。在可移动遗产保护方面,1993 年至 2000 年,国家文物局组织了全国馆藏近现代一级文物的鉴定确认工作,以便摸清馆藏近现代文物的家底。2003 年,国家文物局发布了《近现代文物征集参考范围》和《近现代一级文物藏品定级标准》(试行)两个文件。在不可移动遗产保护方面,当前正在进行的第三次全国文物普查工作中,将近现代史上的重要遗址、代表性建筑和工业遗产等项目列入重要的普查内容。在已经公布的全国重点文物保护单位中,代表 20 世纪文化、史实和文明内容的文化遗产,占近现代类型中的绝大多数。这些 20 世纪遗产大体可以分为三类,一是以推动社会进步的重大历史事件为基本内涵的物质载体;二是以塑造人类文明的杰出人物历史遗迹为背景的物质载体;三是以反映不同流派特点、艺术风格和时代精神为特征的建筑载体。

近年来,在全国各地,20 世纪遗产的保护理念

① 这里所说的“革命文物”是指在 1840 年鸦片战争后,中国人民反对外来侵略和封建压迫的斗争中,尤其是指中国共产党领导人民推翻帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山的斗争中遗存下来的珍贵文献和实物。

② 包括江孜宗山抗英遗址(1904 年)、武昌起义军政府旧址(1911 年)、中山陵(1929 年)、平型关战役遗址(1937 年)、冉庄地道战遗址(1942 年)等 29 处 20 世纪遗产。

进一步明确,并积极通过地方立法推动工作实践。2002年7月,上海市人大常委会通过了《上海市历史文化风貌区和优秀历史建筑保护条例》,将立法保护的范由单体建筑或建筑群扩展至历史文化风貌区;列入保护的优秀历史建筑时间标准,也由原规定的“1949年以前”,扩展至“建成使用30年以上”;并对保护管理的内容和方法做出了更加明确和细致的规定^①。对尚未列为不可移动文物、反映一定时代特征、具有保护价值、承载真实和相对完整历史信息的其他近代建筑遗产,也认定为具有保护价值的建筑。上海市政府先后分三批公布了398处、1938幢市级优秀近代建筑,总建筑面积达383.3万平方米。其中位于城市中心区的优秀近代建筑约占72%,包括大量1949年以后竣工的现代建筑。同时,确定了中心城区的12个历史文化风貌区,总面积达27平方公里,约占上海市历史城区的1/3。

2005年3月,北京市人大常委会审议《北京历史文化名城保护条例》,在对条例草案进行审议时,去掉了“历史建筑”中的“历史”二字。这一举措在文化遗产保护的理念上,与以往相比出现了重大变化,即强调今后对文物建筑的保护,将主要考虑其本身的价值,而不仅仅凭它的建筑年代。2005年5月,南京市人大常委会审议通过的《南京市重要近现代建筑保护条例》规定:“有下列情形之一的,可以列入重要的近现代建筑保护名单:反映南京地域政治、经济、历史文化特点的;建筑类型、工程技术和施工工艺等具有特色和研究价值的;著名建筑师的代表作品;著名人物的故居;其他具有近现代历史文化意义的”,“所称的重要近现代建筑是指本市行政区域内,1840年以后建成的,具有历史、文化、科学、艺术价值,存在50年以上的建筑物、构筑物”^②。

2005年,100多处承载着成都历史文化的近现代建筑首次被纳入保护范围。成都市通过文化遗产调查,初步摸清了优秀近现代建筑的家底,以政府法规的形式出台了《成都市优秀近现代建筑保护规划》,目的不仅仅是列出保护项目名录,而是建立起

优秀近现代建筑的评价保护体系。根据规划,成都市将保护近现代建筑的时间截止到1976年,即30年以上的优秀建筑都被纳入了保护范围。“每一座符合标准的近现代建筑都将获得一个‘身份卡’,标注具体地址、占地面积、整体风貌、目前保护状态等信息”^③。这些近现代建筑将通过严密的鉴定分为四个保护级别,其中价值较高者,将列入相应级别的文物保护单位进行保护。2007年7月,西安首次公布新中国成立后代表性建筑为文物保护单位,8处具有代表性的现代建筑(其中之一西安交通大学主楼群见图10)列入其中^④。这些建筑的兴建时间为1952年至1963年,建筑设计造型古朴典雅、端庄大方,建筑风格具有鲜明的时代特点。



图10 西安交通大学主楼群·20世纪遗产

在民间,20世纪遗产的保护也逐渐形成共识。2004年8月,马国馨院士领导的中国建筑学会建筑师分会,向国际建协等学术机构提交了一份“20世

① 该条例所确定的保护对象为:(1)建筑样式、施工工艺和工程技术具有建筑艺术特色和科学研究价值;(2)反映上海地域建筑历史文化特点;(3)著名建筑师的代表作品;(4)在我国产业发展史上具有代表性的作坊、商铺、厂房和仓库;(5)其他具有历史文化意义的优秀历史建筑。

② 赵守成.南京:重点现代建筑都要保护.中国文化报,2006-05-30(4).

③ 梁小琴.成都:老房子佩戴“身份卡”.人民日报,2005-09-28(11).

④ 8处具有代表性的现代建筑分别是:西安人民大厦、西安市邮政局钟楼支局办公楼、西安市报话大楼、西安市新华书店钟楼书店、西安交通大学主楼群、人民剧院、和平电影院和陕西省建筑工程总公司办公楼。

纪中国建筑遗产的清单”,关注点是要对那些存在损毁危险或需要立即得到保护的建筑予以重视,它们包括:天津广东会馆(天津,1903年);广智院(山东济南,1905年);董府(宁夏吴忠,1905年);德国总督官邸(山东青岛,1907年);嘉德堂、合德堂、钟楼(四川成都,1920—1926年);燕京大学(北京,1921—1926年);上海外滩建筑群(1901—1936年);延安杨家岭中央大礼堂(1942年);重庆人民大礼堂(1954年);北京儿童医院(1954年);北京电报大楼(1958年);厦门集美学村(1934—1968年)等,共22处,这些20世纪建筑蕴涵着大量珍贵的历史信息。

20世纪遗产见证了人类知识、文化、技术及艺术变革。为了激发广大公众对文化遗产的兴趣,加强公众对自己城市文化的了解,2007年,天津市举办了“知家乡文化遗产,爱家乡历史传承”主题活动,组织广大市民参与“天津市十佳不可移动文物”的推荐和评选活动。组织者首先遴选出分布于全市各区、县,包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹与代表性建筑等在内的104处不可移动文物作为参考名录。之后,又对进入复选的60处不可移动文物进行专题拍摄与整理,内容包括建筑本体、历史沿革、价值评估、人物走访、专家点评、公众参与等方方面面。由观众通过电话、短信、网络等方式进行投票,共收到有效选票100多万张,评选出的10处不可移动文物,作为向国家文物局推荐的申报全国重点文物保护单位的候选单位。在评选揭晓晚会上,积极参与此次活动的市民代表向十佳不可移动文物^①颁发了证书。通过评选结果人们发现,在评选产生的“十佳”中,近现代9处,旧石器时代1处。而9处近现代文化遗产中,6处为20世纪遗产,表明20世纪遗产的保护意识已经走进千家万户。

三、20世纪遗产的基本特点

20世纪遗产保护,是一个既具有重大意义,又充满挑战的主题。“从昔日大不列颠帝国无可挽救的没落,到环太平洋国家经济的戏剧性崛起;从以马车、蒸汽机、帆船为工具的交通运输的末日,到人类

漫游太空的实现;从第一次世界大战中堑壕战的称雄一时,到热核战争时代的无法想象;从以电话和无线电为手段的远程通信的首次努力,到以卫星和光纤为手段的瞬时即达的全球网络生活方式的诞生”^②,20世纪遗产直观反映了人类社会变迁中这一最剧烈、最迅速的历史发展进程。归纳起来,20世纪遗产具有以下显著特点。

(一)种类繁多 保存完整

刚刚过去的20世纪,是人类社会有史以来进步和发展最为迅速的一个时期,百年以来,经济、政治、科学、文化、社会等各个领域都发生了前所未有的变革。人口和城市的不断膨胀、材料和技术的推陈出新、经济规模的持续扩大、建设速度的大幅提升和生活质量的持续变化,使各具功能的新兴建筑物、构造物如雨后春笋般铺遍城市和乡村。在所述国际古迹遗址理事会致各国家委员会及科学委员会主席关于20世纪遗产的调查函中指出,“这些遗产包括:所有风格和功能的建筑(新建筑、乡土建筑、再利用建筑);城市聚落(社群、新城镇);城市公园、花园和景观;艺术作品;家具;室内设计或综合工业设计;工程作品(路桥、水利设施、港口、大型工业中心);考古或纪念场所等等”,可谓内容丰富、种类繁多。

虽然20世纪遗产是建立在国际层面的保护理念。但是在很多情况下,20世纪遗产的研究都会与所在城市、地区的文化和社会背景相契合。这一契合使20世纪遗产的内涵和外延更加丰富。在北京,从1953年开始,陆续兴建了西郊行政办公区、西北郊高等院校区、东郊棉织工业区和机械工业区、东北郊电子工业区以及和平里、百万庄、三里河等大型住宅区。从1950年新中国第一所新建大学——中国人民大学建设后,中央民族学院等高等院校相继建立,1953年进入高潮,在西北郊集中建设了矿业、钢铁、石油、航空、地质、农机、政法、医学等“八大学院”。随后,外国语学院、体育学院、农业大学、师范大学等十几个院校以及中国科学院的科研基地相继建设。半个世纪的光阴流逝,这些50年前的“整体创造”使西北部成为极具保护意义的地区。

2007年12月,北京市规划部门和文物部门共同发布了《北京优秀近现代建筑保护名录》,71处、

^① 天津十佳不可移动文物包括:北洋水师大沽船坞遗址,大港油田的发现井——港5井,福聚兴机器厂旧址,津浦铁路线静海站、杨柳青站,蓟县旧石器遗址群,马可波罗广场意式花园住宅建筑群,塘沽火车站旧址,原四行储蓄会大楼,原天津印字馆,造币总厂旧址。

^② 洛兰·格伦农等编.20世纪人类全纪录.余吉孝,等译.北京:中国友谊出版公司,1999.

188 栋单体建筑收入首批名录,其中 1949 年以来的现代建筑入选多达 51 处、149 栋单体建筑,内容包括北京天文馆、民族文化宫等文化设施;北京工人体育场、首都体育馆等体育设施;清华大学现代建筑群、北京钢铁学院等教育设施;友谊医院、儿童医院等医疗设施;地安门内大街住宅、齐家园外交公寓等居住设施;中央广播大厦、北京长途电话大楼等市政设施;和平宾馆、北京市百货大楼等商业设施;798 工厂、北京焦化厂等工业设施;“四部一会”办公楼、北京市府大楼等办公设施。这些被列入保护名录的 20 世纪建筑,不仅现状遗存较为完整,而且能够集中反映北京近现代城市发展历史,具有较高历史、艺术和科学价值。其中“福绥境大楼”列入保护名录,格外引人注目。上世纪 50 年代末,北京市在各城区分别兴建了一栋带有示范性质的“公社大楼”。位于西城区福绥境的“社会主义大楼——共产主义大厦”建于 1958 年,地上 8 层,地下 1 层。建筑形式为筒子楼设计,中间走道、两边房间,在楼内取消了每户的独立厨房和单独卫生间,而在底层设计了能容纳 500 人就餐的大食堂,反映出在“大跃进”、“跑步进入共产主义”的特殊年代里人们的社会生活状况。

人民公社是我国农村曾经存在的集体所有制的经济组织,同时又是政社合一的农村基层政权。1958 年第一个人民公社建立以后,数以千计的人民公社随即诞生,至 1958 年底,参加人民公社的农户已占全国总农户的 99%。实践证明,人民公社制度不能发挥农民的积极性,也不适合农村生产力发展的要求。特别是一哄而起的组建,给国家和社会造成了严重损失。“上世纪 50 年代后期在我国出现的人民公社,如火如荼,迅速普及到全国农村,一共建立了两万五千多个,在我国政治生活和经济生活中占有举足轻重的地位,但到 70 年代末 80 年代初,实行改革开放政策后,转瞬间就从中国大地上消失了,我们的博物馆当时竟然没有收集到一块人民公社的牌匾”。“2006 年 5 月,经国务院批准,又把最早出现的人民公社——河南省遂平县嵒山卫星人民公社列为全国重点文物保护单位,总算抢救了这

一极其珍贵的文物遗迹”^①。嵒山卫星人民公社是我国建立的第一个人民公社,成立于 1958 年 4 月,撤销于 1983 年 12 月。目前保留了人民公社办公楼、大礼堂和公社招待所等当年的建筑和设施,作为我国社会经济发展特定阶段的实物例证,具有全国意义的独特地位。

今天,与人民公社遗存相似的还有“五七干校”遗存^②。“五七干校”是在“文化大革命”的背景下设立的,是夸大体力劳动的重要性,轻视脑力劳动的集中表现,不仅浪费了大量人力物力,而且消耗了大批知识分子的宝贵时光。向阳湖“五七干校”位于湖北南部的咸宁地区。20 世纪 60 年代末到 70 年代初,长达 5 年的时间里,这里汇集了我国文化艺术界的 6 000 多位人士,包括冰心、萧乾、沈从文、郭小川、臧克家、周巍峙等众多文化名人以及王冶秋、傅振伦、朱家溍、单士元、王世襄、谢辰生、罗哲文等文物界的专家学者。2002 年 11 月,向阳湖“五七干校”以“中国向阳湖文化名人旧址”的名称,被公布为湖北省文物保护单位。无论是研究 20 世纪我国社会发展史,还是考察 20 世纪我国知识分子的思想历程,向阳湖“五七干校”都具有无法替代的文化遗产价值,“在这里永久地树立起保护标志和确定保护范围,就是要用史实形象生动地告诉和教育后人。永远铭记这段历史,让历史的悲剧不再重演”^③。

(二)时代变迁 文化多元

在 20 世纪,由于科学技术的迅猛发展,世界各国之间的地域屏障被逐渐打破,相互之间的经济交往和文化联系,无论是通过和平的途径还是借助战争的形式,都比以往任何时候更为密切和频繁,外来文化影响到了社会生活的各个层面。我国的 20 世纪遗产,植根于近现代中国的百年风云。鸦片战争以后,我国政治经济社会激烈动荡,特别是第一个不平等条约《中英南京条约》的签订,使近代城市随之产生急剧的变化,不断改变着近代中国的发展轨迹。英国侵略者强占香港,强行开放广州、厦门、福州、宁波、上海五地为通商口岸,并在上海与广州划定租界。从此,在我国出现了帝国主义侵占的殖民地式

① 阮家新.新领域 新特点 新问题——关于近现代文物的初步认识和思考.

② 1968 年 5 月,黑龙江省在庆安县柳河开办一所农场,定名为“五七干校”,大批机关干部下放劳动。此后,全国各地纷纷响应,在农村地区办起“五七干校”,党政机关、高等院校、文化科技系统的大批干部、教师、专家、文艺工作者等知识分子,到“五七干校”参加农业劳动。据统计,仅中央、国务院所属各部委及一些省委、省政府就创办了“五七干校”106 所,下放人员及家属达 10 余万人。直到 1979 年全国的“五七干校”才被停办。

③ 叶芷.历史在这里沉思.中国文物报,2006-12-29(4).

城市和半殖民地式商埠。而后,帝国主义列强又通过一系列不平等条约,夺取租界地,划分“势力范围”,疯狂展开瓜分中国的活动,一度控制了从沿海到内地的70余座被强迫开辟为商埠的重要城市。而在上海、天津、汉口等城市,更出现了数个帝国主义列强共同侵占的大片租界,集中建设了领事馆、海关、洋行、银行、商场、教堂、饭店、俱乐部和公寓等具有一定规模的近代建筑物群。

北京东交民巷使馆建筑群,形成于1901—1912年,是集使馆、教堂、银行、官邸、俱乐部为一体的20世纪建筑遗产。现存建筑有法国使馆、奥匈使馆、比利时使馆、日本使馆和公使馆、意大利使馆、英国使馆、正金银行、花旗银行、东方汇理银行、俄华银行和国际俱乐部及法国兵营等。现存建筑均原状保持着20世纪初欧美流行的折中主义风格,例如用清水砖砌出线脚和壁柱,砖拱券加外廊,铁皮坡顶等特征。同时,街巷两侧的围墙、步行道和梧桐树等,保持着当年的风貌,是北京仅存的20世纪初欧式风格历史街区,也是帝国主义侵略中国的实物遗存。上海外滩建筑群,是上海近代大都市的最初轮廓线,荟萃着欧洲各国重要的建筑样式,建筑类型与建筑形式之多样、工程技术之先进、建筑材料之广泛、装修工艺之精致,均令人叹为观止。例如意大利文艺复兴风格的汇中饭店大楼(1906年)、英国古典主义风格的上海总会大楼(1911年)、欧洲古典折中主义的江海关大楼(1925年)、装饰艺术派风格的沙逊大厦(1928年)和中国传统建筑风格的中国银行大楼(1937年)等,这些历经数十年岁月磨砺的20世纪建筑,随着时间流逝,更显现出珍贵的历史价值与文化价值,成为上海城市历史的重要组成部分。

南京十朝遗迹,以民国时期遗存最为丰富,现存民国建筑千余处,多分布于中山大道两旁,从中山北路至中山东路,出中山门,绵延至紫金山麓,保护状况良好。这些民国建筑不仅是我国传统建筑向现代建筑转换、创造新的民族建筑形式的实物研究资料,也是我国城市率先向现代都市迈进的重要历史见证,在我国近代建筑史上有着独特的地位。作为国民政府的首都,南京民国建筑具有自己的风格,其中

政治性建筑、公共性建筑相对集中,比较上海、天津、广州等城市的民国建筑,南京民国建筑体现出参酌古今、兼容中外、融会南北的特点,是西风东渐特定历史时期中外建筑艺术的缩影,在全国首屈一指,在世界范围内亦有典型意义^①。至2006年底,南京市共有248处、320幢重要民国建筑纳入保护范围。其中既包括革命旧址、纪念碑亭、名人故居、名人墓葬等反映社会发展,与重大历史事件和人物有关的建筑物、构筑物和历史遗迹,也包括在我国城市建设史或建筑史上具有一定学术地位,在建筑类型、空间、形式、技术等方面具有一定特色,兼具较高建筑史料价值的建筑物、构筑物和历史遗迹。前者反映了社会历史发展,后者反映了建筑艺术发展。

另一方面,随着近代工商业的兴起,在天津、青岛、沈阳、广州、无锡以及唐山、焦作、大冶、玉门等城市中出现了工业集中的地区,遗存有大量工业遗产;在大连、烟台、扬州、蚌埠、郑州、徐州、宝鸡等沿江、沿海、沿铁路的大中城市,遗存有大量码头、车站、仓库等交通运输枢纽设施;在上海、汉口、济南、昆明、太原、哈尔滨等城市出现了繁华的商业街区,遗存有大量商业服务性建筑。同时,在北京、南京、重庆、西安、成都、南昌、长沙、兰州等各级政权统治中心城市,遗存有大量行政办公及配套设施。特别是在中国实业家张謇的推动下,南通为了发展近代工业和航运,开辟了新工业区和港区,建立了多核心的城镇体系,在城市中辟商场、兴学校、建博物馆,进行了大量市政建设,被吴良镛教授誉为“中国近代第一城”。在建筑领域,人们不再满足于沿袭本土传统的设计和建造理念,开始积极吸收其他不同文化的影响,大胆引入新的建筑材料、制造工艺和艺术风格,创作出大量包含不同文化元素的作品。百年间不仅遗留下了大量20世纪遗产单体遗存,而且形成了数以千计的近现代城市和历史街区。在一些城市还出现了高级住宅区,例如上海的衡山路、南京的颐和路、天津的重庆道、广州的东山等地,至今保留着大量近代独院型花园住宅。

天津的20世纪遗产,表现形式更加多种多样,汇集着中、西文化及其相互关系的大量历史信息。

^① 根据专家分析,仅南京的民国建筑就可以分为四大类型。第一类是西方古典建筑类型。例如原中央大学建筑和部分银行、办公楼建筑采用此种形式,庄重的风格给人们留下深刻印象。第二类是中国传统宫殿建筑类型。例如中山陵、原中央研究院和行政院等建筑,均以中国传统屋顶作为表现形式。第三类是新民族形式建筑。建筑基本上以西方样式为主体,平屋顶,但是墙面采用中国传统花纹进行装饰。第四类是纯粹现代式建筑,形式简约,紧跟当时时代发展的步伐。何利建,万森. 历史与文化是城市的永恒价值——访刘先觉. 建筑与文化,2004(9): 12.

近代天津开埠后,被辟为通商口岸,逐步发展成为北方繁华的商业城市、水旱码头和海防要塞。从洋务运动开始,这里开设了全国最早的邮政、电报、铁路,建立起具有相当规模的近代工业体系。帝国主义的租界给天津以较深的西方影响。经过几十年的发展,外国租界逐渐扩大,英、法、日租界更成为全市的商业中心,商场、旅馆、洋行、电影院、舞厅、浴池等鳞次栉比。据统计,1936年全市共有洋行982家,1943年仅法租界就有注册商店4000余家。其中“天津劝业场”、“利顺德饭店”与“盐业银行大楼”,代表了商业服务业的三种类型,目前均已公布为全国重点文物保护单位。名人故居也是天津20世纪遗产的重要组成部分。清末民初,政体急剧变幻,从末代皇帝、前清遗老遗少、民国总统总理,到各部总长、各省督军,特别是著名学者、文化名人,云集天津居住,主要集中在租界区内,形成规模较大的故居群落,给城市留下了众多的文化痕迹,由于这些20世纪遗产布局相对集中,往往互为环境,便于整体保护。

在北京、上海、天津、南京、广州、大连和青岛等城市的近代建筑群列入全国重点文物保护单位之后,青岛八大关近代建筑群、北海近代建筑群、北戴河近代建筑群、鼓浪屿近代建筑群、烟台山近代建筑群、汉口近代建筑群、容县近代建筑群以及庐山别墅建筑群、莫干山别墅群等,也相继列入全国重点文物保护单位。这些近代建筑群规模庞大、类别丰富、形式多样。在类别方面包括行政办公、军事防御、经济贸易、市政公用、交通运输、文化娱乐、教育卫生以及宗教和居住等多种建筑功能。在形式方面,既包括古典主义、文艺复兴、浪漫主义、折中主义等世界各国不同时代的建筑风格,又融进了我国的传统建筑文化,中西合璧、各具特色。一处处风格各异的近代建筑群,汇集了不同国家的不同文化特色,成为万国建筑的汇集地,有着鲜明的时代特点,具有较高的历史、艺术和科学价值,它们既是帝国主义侵略我国的实物遗存,又是研究我国近代建筑史、中西文化交流史的珍贵实物资料。

(三) 功能延续 贴近生活

20世纪遗产,是文化遗产大家庭中不可忽视的重要成员,它们直观地反映了人类进步与社会发展的重要过程。但是,由于受到战争侵害、人口膨胀、资源萎缩、经济萧条等种种压力的困扰,20世纪人们的建造理念更多强调功能性和实用性,在空间的

分割、整体的造型、体量的控制、材料的使用和装演的布置等方面,力求经济、适用、高效。加之现代社会快节奏的生产生活需求,无论是居住设施、生产设施、公共设施,还是纪念设施,尽量回避华丽、繁缛、张扬的风格,普遍较为朴素、简洁、庄重。这些同宏大壮美、富丽堂皇的宫殿、教堂、城堡、庙宇等古代建筑相比,表现出明显的时代差异。因此,就20世纪遗产而言,不应简单地从艺术形式和审美角度鉴定其价值,而应注重考察它们为适应社会生活变化,而在功能、材料、技术手段以及工程建设等方面所做出的积极贡献,从中分析出20世纪遗产对于今天经济社会发展的有益借鉴。

悉尼歌剧院,以其奇特的造型闻名于世,既是悉尼乃至澳大利亚的标志,也是20世纪艺术与建筑方面的纪念碑,在建筑形式和结构设计方面具有创新性和创造力,显示出的水边建筑美景具有非同寻常的意义。其主体建筑由三片“贝壳”组成,包括两个主剧场和一家餐厅,至今仍然是上演世界经典剧目的艺术中心。墨西哥国立自治大学大学城,建于1949年—1952年,被认为是20世纪建筑设计、土地规划和现代艺术的独特典范,体现出吸取了墨西哥传统文化精髓的现代性。由于校园具备突出的社会和文化价值,获得广泛赞许,并跻身于拉丁美洲最重要的标志性建筑之一。随着城市人口的增长,学校开始同墨西哥首都的2000万居民共同分享这片科学、艺术和体育的绿洲。“即使是那些从来没有上过大学的人,也很喜欢加拉加斯大学城的建筑,因为这里有着浓厚的墨西哥化风格。大学城和都市之间不仅没有冲突,反而通过丰富多彩的交流实现了水乳交融”。

20世纪遗产,在人类文明发展史上起着承前启后的作用,具有历史借鉴和理论创新方面的丰富内涵。由于20世纪遗产形成年代较晚,未经历过多的自然侵蚀,而且在使用过程中不断得到维护,因此许多20世纪建造的房屋、厂矿、商铺、道路、桥梁以及各类纪念物等,至今仍然保持着鲜活的生命力,继续服务于社会生产、生活。例如旅顺博物馆,是我国最早的博物馆之一,是研究我国博物馆发展史、近代建筑史的重要实物例证。该馆于1918年竣工。建筑面积5600平方米,为近代折中主义建筑风格。1919年日本侵略者将其定名为关东厅博物馆。1934年改名为旅顺博物馆,并沿用至今。中央体育场(见图11)旧址,位于南京市玄武区,建于1930

年,占地面积约 100 万平方米。该项工程由我国著名建筑师杨廷宝设计,是当年全国最大工程之一,建筑造型宏伟壮观,堪称我国近代建筑史上的精品之作。田径场是整个体育场的中心,是当时全国最大的田径运动场。现存田径场司令台、篮球场牌坊、国术场牌坊及平台等早期建筑,仍为南京体育学院教学使用。



图 11 南京中央体育场·20 世纪遗产

与那些历经千百年沧桑,早已被剥离了实际应用,只作为历史遗迹接受研究与观赏的古代遗存不同,20 世纪遗产往往是功能延续着的“活着的遗产”,其产生背景、建造过程、修缮状况等均有据可查,基础资料相对较为完备。酒泉卫星发射中心(见图 12),是我国建立最早、规模最大的导弹卫星综合试验发射基地,组建 40 多年来,数十颗具有重要意义的导弹、卫星从这里成功发射升空。例如 1960 年 9 月 10 日成功发射第一枚苏制近地导弹;1999 年 11 月 20 日,我国第一艘航天飞船“神舟”号

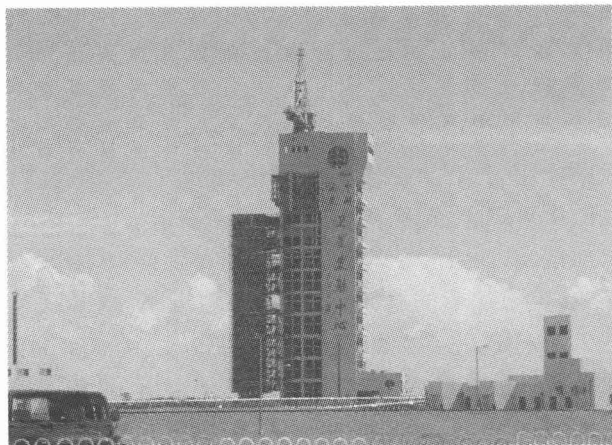


图 12 酒泉卫星发射中心·20 世纪遗产

在这里发射成功;2001 年 1 月 10 日,“神舟”二号飞船,在载人航天发射场升空,这是我国载人航天工程的第二次飞行试验,标志着我国载人航天事业取得了新的进展。今天,酒泉卫星发射中心作为高科技航天试验、发射基地,继续承担着重要的科研任务,代表着我国航天技术的先进水平。同时,附近埋葬着 400 多位为新中国国防科技和航天事业捐躯烈士的陵园,成为爱国主义教育的生动课堂。

(四) 内涵丰富 感召力强

保存至今的众多 20 世纪遗产,见证着国家和民族的复兴之路,体现着为争取民族独立、国家富强、社会进步而前仆后继、自强不息的精神,凝聚着各个时期爱国志士、革命先烈、领袖人物和英雄模范们的崇高理想、信念、品德和情操,形象而直观,具有强烈的感召力。例如 1927 年 10 月,在中国共产党领导下,在井冈山建立了第一个革命根据地,随后,至 1930 年,先后建立了大小 15 个革命根据地。“革命政府规定将一些地主的房屋祠堂以及庙宇等改为农会、苏维埃政府、学校、革命团体的办公用房”^①。1931 年在瑞金成立中央工农民主政府,“据 1933 年统计,中央苏区在江西、福建、广东等近 3 000 个乡中,就利用旧屋修建了小学 300 余所,俱乐部 1 656 个”^②。1935 年,红军经过长征转移到陕甘宁革命根据地。南泥湾成为著名的军垦区,1938 年在 359 旅的垦殖下,短短几年将原来纵横各 120 里的荒山,变成了工农商学兵综合性垦区,除了一望无际的农田、菜地、果园和林场外,还有机械、食品、造币等数十个工厂以及数百间房屋和千余窑洞。通过这一系列革命根据地的建设和波澜壮阔的历史,遗存下大量珍贵的 20 世纪遗产。

李庄是一个有着 1 500 年建制史的古镇,然而,在 20 世纪 40 年代,却经历了一段不平凡的历史。当抗日战争进入最艰苦的时期,曾迁往西南大后方的中央研究院历史语言研究所、社会科学研究所、体质人类学研究所和中央博物馆筹备处、国立同济大学以及中国营造学社等相继进入李庄,傅斯年、李济、董作宾、梁思永、梁思成、林徽因、夏鼐等一批著名学者,也开始了在李庄的生活和工作,直到抗日战争胜利。相对于炮火纷飞的战场和遭受狂轰滥炸的城市而言,李庄的各方面条件虽然异常艰苦,但是却

① 董鉴泓主编. 中国城市建设史. 2 版. 北京: 中国建筑工业出版社, 1989: 273.

② 中国建筑史编写组. 中国建筑史. 2 版. 北京: 中国建筑工业出版社, 1986: 286.