

高职高专工艺美术专业应用型特色教材  
“国家示范性高等职业院校艺术类示范专业”主讲教材  
国家示范性高等职业院校核心课程主讲教材

# A History

of Western Arts and Crafts

# 西方工艺美术史教程

朱孝岳 编著



 中国轻工业出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

西方工艺美术史教程 / 朱孝岳编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2011.3

高职高专工艺美术专业应用型特色教材. “国家示范性高等职业院校艺术类示范专业”主讲教材. 国家示范性高等职业院校核心课程主讲教材

ISBN 978-7-5019-7855-7

I. ①西… II. ②朱… III. ①工艺美术史-西方国家-高等学校-教材 IV. ①J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第185069号

责任编辑: 毛旭林

策划编辑: 李颖      责任终审: 张乃柬      封面设计: 锋尚设计  
版式设计: 锋尚制版      责任校对: 晋洁      责任监印: 吴京一

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2011年3月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 10.5

字数: 350千字 插页: 28

书号: ISBN 978-7-5019-7855-7 定价: 38.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

101060J2X101ZBW

高职高专工艺美术专业应用型特色教材  
“国家示范性高等职业院校艺术类示范专业”主讲教材  
国家示范性高等职业院校核心课程主讲教材

# 西方工艺美术史教程



**A History  
of Western Arts  
and Crafts**

朱孝岳 主编著

 中国轻工业出版社



# 序

这是一本供专业院校用的西方工艺美术史的教材。教材与专著不同，它是给学习者作为依据的阅读材料。在专业院校中，它的对应课程是工艺美术史论课。我国的工艺美术教育从新中国成立后算起，至少经历了五十多年历程。通过漫长的教学进程，大家终于认识到，对学生进行必要的艺术史论教学是很必要的。没有足够的史论基础，即使今后从事实践创作和经营工作，也会感到后劲不足。教学上对这一点的统一认识，对于从事史论教学和研究的老师们是一个不小的鼓励。但是史论课建设的步子似乎非常之慢，除了《中国工艺美术史》比较扎实之外，其它课程总是显得很不稳定。自从专业目录取消了“工艺美术”专业，而设立“艺术设计”专业后，连工艺美术这个名词都有点站立不住了，这直接影响到史论课的建设方向和力度。个人以为：学术上的名实之争可以持续下去，但对世界的不断认识却是马虎不得的。“以史带论”是不容分辩的原则。由此而出发，加上学院的需要，便想动手写一本关于西方工艺美术史的教材。

学界对外国工艺美术史的学习和研究，这几年来很有成绩，有好几本专著和教材出版。但是与中国工艺美术史相比，甚至与工业设计史或艺术设计史相比，它还显得单薄。在我国学者编写的外国美术史中，工艺美术仅占极少部分，甚至略去不讲，这是很大的偏颇。走出国门去看看，各大博物馆中，总是将工艺美术放在非常重要的位置，许多“镇馆之宝”都是工艺美术品。而关于工艺美术（有的国家称“装饰艺术”）的总集、专著，以及分门别类的微观研究，更是汗牛充栋。相比之下，实在使我们汗颜。这不仅是一个学术研究的问题，更影响到实践中的创作和生产。随着改革开放的深入，许多工艺美术、艺术设计作品会涉及外国的工艺美术，由于对于这方面的历史背景、风格面貌、图案纹样等不熟悉、不了解，结果洋相百出。如有的建筑设计在罗马式立柱旁边放置一对中国传统式样的石狮子，有的罗可可风格板壁的厅堂中摆一套传统样式的中国红木家具，还有的文艺复兴时期陵墓雕塑的复制品被用于住宅区的花园中……这些例子随处可见。更令人担忧的是，不少人还以为这样做是“高档”、“豪华”。所以，学界和教育界有义务为社会、至少为本专业的学生提供一些必要的外国工艺美术的基础知识。



学习外国工艺美术，目的还是为了发展我们民族自己的东西。工艺美术是与民众生活密切相关的艺术，它深深扎根于人们的衣食住行等所有生活环节之中。与中国的工艺美术一样，外国的工艺美术也是历史悠久、丰富多彩的。各个时期、各个国家、各个民族的工艺美术，组成了一部辉煌灿烂的世界物质文明和精神文明史。正确认识世界各国工艺美术的面貌，并与我们自己的东西进行对照，才能清楚地认识中国工艺美术的特点及其在世界文化中应占的位置，也才可能珍惜它、保护它，并吸取更多的营养，促进其健康发展。

工艺美术的发展有其内在规律。一个时期的工艺美术与当时的经济、技术、政治、宗教、自然条件和艺术潮流有着千丝万缕的关系。没有精密的数学计算，没有当时的“奴隶制民主政治”，就不可能出现美丽庄严的希腊神庙及其建筑雕塑；不懂得基督教的基本教义，便无法理解长达1000年的欧洲中世纪建筑装饰、眼花缭乱的彩色玻璃镶嵌艺术和马赛克壁画、精美绝伦的木雕、牙雕、金银工艺；文艺复兴的思想解放，孕育出像契里尼这样的工艺美术大师；巴洛克、罗可可、新古典主义潮流的相继出现，与法国宫廷生活的变迁及随后的法国大革命，是无法分开叙述的。各国的工艺美术又是因战争、外交活动、通商贸易而相互影响。古埃及神庙的柱式，通过地中海航线的打通，影响到希腊柱式的风格。东西罗马的分裂，造就了东西交融的拜占廷工艺美术。远东航运路线的开辟，使中国风格和日本风格影响到法国和欧洲各国的陶瓷、织绣和家具……站在家门口，而跳出国界，从世界范围来观察、思考，更容易看清一些规律性问题，这对进一步进行理论探讨也是极有益的。

由此，便想到工艺美术创新问题。大家总是埋怨创新太少，摆脱不了旧框框。但创新不是单纯的奇思怪想。窃以为，创新至少要有三个条件：其一是灵活的思维和想象力，除了天才之外，这是靠一整套灵活的教学过程才能培养的，与“应试教育”是水火不容的；其二是表现能力，这便是造型基础课的训练，那是要花苦功夫的；其三是一定的知识积累，科学不是别的，是对司空见惯的事物投以新的一瞥。没有更多的“司空见惯的事物”，那新的一瞥就难以实现。厚积而薄发，丰富多彩的外国工艺美术便是重要的知识积累之一。当然，三者恰当地配合，加之经验积累和一定的机遇，便会擦出创意的火花。

本教材的范围定为西方（主要是欧洲）的工艺美术，这一方面是个人知识局限所致，另一方面也是因为实践中借鉴欧洲的材料较多。所叙时代断至19世纪工业革命完成之时，这也是时间和能力所限。为了适应所在学院的要求，本教材将首饰专业定为详述内容。这恰恰是本人过去很不熟悉的门类，硬着头皮读了几本国外的首饰史专著，才知道个中的大千世界是那么精彩。单是一枚戒指，一串项链，就可以讲一连串故事。纹样是工艺美术的重要元素，在各章列了一节主要纹样，并试图对纹样的文化含义作些解释，以便运用时可以参照。而外国纹样与中国纹样一样，它蕴含着深深的文化积淀，这样又涉及不少神话传说和宗教、文学、历史故事。工艺美术文化就是那样丰富而厚实，为此更感到学海无涯，而个人认知显得那么浅薄和渺小。唯一所祈求的，是学生们拿到教材后，不要读后便丢，而是将其作为一本资料集保存起来，以便日后创作时可以翻翻，启发些新的创意。

是以为序。

编者  
2011年元旦

# 目录

## 第一章 古埃及的工艺美术

006

007 / 第一节 概述

010 / 第二节 壁画 纸莎草绘画 雕刻 首饰  
金属工艺和家具

016 / 第三节 古埃及的主要纹饰

019 / 第四节 简要的结论

019 / 作业

## 第二章 古希腊的工艺美术

020

021 / 第一节 概述

023 / 第二节 建筑柱式 建筑装饰 陶器  
瓶画 金属工艺和首饰

031 / 第三节 古希腊的主要纹饰

034 / 第四节 简要的结论

035 / 作业

## 第三章 伊特鲁里亚和古罗马的工艺美术

036

037 / 第一节 概述

040 / 第二节 青铜雕塑 金属工艺 首饰  
玻璃和建筑装饰

048 / 第三节 伊特鲁里亚和古罗马的主要纹饰

051 / 第四节 简要的结论

051 / 作业

## 第四章 欧洲中世纪的工艺美术

052

053 / 第一节 概述

059 / 第二节 金属工艺 首饰 马赛克壁画  
彩色玻璃镶嵌和其他

072 / 第三节 欧洲中世纪的主要纹饰

075 / 第四节 简要的结论

075 / 作业

## 第五章 文艺复兴时期的工艺美术

076

077 / 第一节 概述

081 / 第二节 建筑装饰 金属工艺 首饰



家具和玻璃	100 / 第四节 简要的结论
095 / 第三节 文艺复兴时期的主要纹饰	101 / 作业

## **第六章 巴洛克时期的工艺美术** 102

103 / 第一节 概述	119 / 第三节 巴洛克时期的主要纹饰
106 / 第二节 建筑装饰 家具 金属工艺 首饰 陶器 玻璃和其他	122 / 第四节 简要的结论 123 / 作业

## **第七章 罗可可时期的工艺美术** 124

125 / 第一节 概述	137 / 第三节 罗可可时期的主要纹饰
127 / 第二节 建筑装饰 家具 金属工艺 首饰 陶瓷 染织和其他	140 / 第四节 简要的结论 141 / 作业

## **第八章 新古典主义时期的工艺美术** 142

143 / 第一节 概述	161 / 第三节 新古典主义时期的主要纹饰
146 / 第二节 建筑装饰 家具 金属工艺 首饰 陶瓷 玻璃和其他	164 / 第四节 简要的结论 165 / 作业

## **后记** 166

## **主要参考书目** 168

目录

第一章

古埃及的  
工艺美术



# 第一节 概述

## 一、古埃及概况

古埃及文明是世界上最为古老的文明之一，也是人类文明的重要源头之一。古埃及位于非洲东北部，尼罗河从非洲中部的高地向北流入地中海。每年夏天，充盈的河水顺流而下，形成滔滔洪水，浸过两岸。洪水夹带的泥沙沉积在河谷之中，形成肥沃的黑色土地。这片沃土，就是古埃及文明的发祥地。大约在公元前6000年左右，古埃及人就从尼罗河上游的高地向下游谷地移居，进入以农耕为主的定居生活状态。以后的1000多年中，这里集结成40多个相互纷争的王国。到公元前3200年左右，经过纷繁的战争，这些王国归并成两个强国：南部尼罗河谷地的上埃及和北部尼罗河三角洲的下埃及。公元前3000年，上埃及战胜了下埃及，建立了统一的王朝，从此开始了一个有史可查、有文字记载的王朝时期。这个时期一直持续了3000余年。历史学家将这段历史分成30个王朝，它们又被分为古王国时期、中王国时期、新王国时期、末期王朝等几个阶段。这3000年中，古埃及几经分裂和外族入侵，也几度实现国家的统一。公元前525年，古埃及被波斯帝国并吞，古埃及的历史至此结束。公元前30年古埃及落入罗马人之手，成为罗马帝国的一部分。

古埃及是等级森严的奴隶制社会。国王称为“法老”，他通过一个强有力的中央集权政体实现对全国的统治，被视为是人间的神明。农业在当时是主要的经济形态。古埃及人很早学会用牛耕地、筑堤防洪、开沟排灌。从古王国时期（公元前2686—前2181年）起，手工业就有了明确分工，有冶炼、制陶、采石、木作、皮革、编织和造船等行业。到新王国时期（公元前1567—前1085年）还出现了制作彩色玻璃等新工艺技术。在劳动实践的基础上，古埃及人总结出许多科学知识，如天文历法、数学、医学等。

## 二、古埃及的文化艺术

古埃及人创造了灿烂的文化艺术，对全世界的文化艺术的发展有着巨大的影响。

### 1. 象形文字

在古王国时期，古埃及就出现了象形文字。象形文字一直使用到公元4世纪才慢慢消亡。以后在很长一段时期中，古埃及文字受希腊文化和阿拉伯文化的影响，原有的象形文字几乎被湮没而无人能看懂。直至19世纪，象形文字的破译才有些面目。学者研究的结果认为：古埃及象形文字既有它在图形上的意义，也有着一定内涵和发音方面的意义。象形文字最初是刻在石板或象牙饰板上的，字形十分简洁而优美，有的就是一幅写实的画（图1-1）。有的象形文字采取剪影式的描绘，将物象的特征概括性地表达出来（图1-2）。之后，象形文字的草书演化成一种“僧侣文字”，用毛笔和墨汁写在纸莎草纸上。毛笔是用芦苇的纤维做的，纸莎草纸是用一种被称为纸莎草的水生植物的茎芯制成的。墨汁分黑

图1-1 写在亡灵书上的象形文字

图1-2 方尖碑上的象形文字



色和红色两种，分别用炭和赭石或氧化铁制成。

## 2. 信仰

古埃及人崇拜太阳，认为太阳给万物带来生命。对太阳的崇拜关系到古埃及人的生死观。他们认为，人的生死是循环的，死是“到另一个世界去”。太阳每天早晨从东方升起，傍晚在西方沉没，那是从西到东在照耀另一个世界，第二天早晨太阳又回到东方。另一个世界是一个幸福的理想天地，称为“芦苇之野”，人在芦苇之野依然像生前一样生活和劳作。为了使灵魂长生永恒，最重要的就是必须保存死者的尸体。古埃及人用复杂的方法处理尸体，使它不至于腐烂，这便是“木乃伊”的由来。原始时期，古埃及人相信世间充满无形的力量，它必须受到敬畏和抚慰。他们还相信，在动物身上，神明向人类显示了他们的特性与性格，因此，神明以动物的形象出现，神圣动物被看成是神明在世间的化身。如母牛被尊为最初的母亲，它具有旺盛的繁殖力，倾力保护其子女。公牛既象征男性的生殖力，又具有侵略性，强壮有力。每天在太阳升起时，狒狒起舞号叫，因此被认为是太阳神的儿子，是神圣的动物。豺狼喜吃死尸，受害者会因此而被剥夺来世生活，但如果尊它为防腐之神，它就注定要保护它通常毁灭的东西。进入有史记载时期后，古埃及人开始将神明人化，但仍然在某种程度上保存原先的动物崇拜，因此神明被描绘成动物头、人身的形象。如鹰头人身像是埃及统一前下埃及王国的图腾。猫头人身像称为“巴斯特”，是保护之神、生殖之神和欢庆之神等。古埃及人尊敬天神何露斯，他的形象是天鹰，何露斯的父亲奥西里斯是冥界之神，而母亲伊希斯是母亲之神。古埃及的神明众多，各位神明与各种动物形象的对应关系错综复杂，一种动物或动物头、人身形象可以象征多位神明，如鹰头人身像可能象征9位不同的神明；一位神明也可以用不同的动物或动物头、人身形象来描绘，如下埃及的保护神瓦吉特既可能是眼镜蛇的形象，也可能是狮头女身的形象。

## 3. 金字塔

古埃及人十分重视墓葬，因为他们认为人死后灵魂会到另一个世界继续活着，为了使灵魂有所归宿，必须有一个完好的住所。举世闻名的金字塔便是法老的陵墓。最初的法老陵墓仅是一个土台，到了古王国时期，随着国王财力和权势的增大，法老的陵墓越建



越大，最后，陵墓的形状固定为方锥形。现在在尼罗河西岸还存有80多座金字塔。经研究，金字塔之所以要建造在尼罗河的西岸，是因为古埃及人认为西方是太阳沉没的方向，也是这一世界与另一世界的交界处，死者将从西方进入另一个世界。金字塔之所以造成方锥形，是因为古埃及人认为方锥的尖顶是最接近太阳的，当太阳行至金字塔尖顶时，会迸发出耀眼的光辉，这是死者受到了太阳神的感召。在开罗以西的吉萨村，还存在着3座大金字塔，它们是孟考拉、卡夫拉和胡夫金字塔，分别建于公元前2470年、公元前2500年和公元前2530年。其中最大的要数胡夫金字塔，它现在每边长约230米，高137米，共用了230万块大石块垒成，每块平均重2.5吨。在金字塔的建筑中，运用了许多精确的工程计算技术，如方锥的四边长只相差几厘米，方锥与地面形成的角度是52度，正好是几何学上最稳定的方锥体的底角。石块与石块之间没有黏合物，但彼此紧密得无法插进一把利刃。还有，在4000多年前，除人力和畜力外，没有别的巨大动力，金字塔的石块是如何运来的，是如何叠起如此高的方锥，这些都还没有准确的解释。金字塔反映了古埃及人的伟大智慧和高度文明，它也成为历史上人类力量最伟大的纪念碑，为后世人们永久敬仰（图1-3）。

在卡夫拉金字塔一侧，有一座巨大的狮身人面像，高20多米，长57米，是一座以天然山丘为基础的石雕艺术巨作。狮身人面像的头部是法老的头像，有典型的法老头巾，额上刻着“库伯拉”圣蛇浮雕，有种种推测说此头像是卡夫拉法老的头像，或是其次子哈夫瑞法老或长子詹德夫瑞的头像，体现着法老至高无上的权威和死后对权威永恒的向往。狮子也是古埃及的神明之一，具有保护陵墓的象征意义。

#### 4. 庙宇建筑

中王国时期（公元前2125年—前1795年）以后，古埃及形成了以崇拜太阳神为中心的宗教。在中王国和新王国的首府底比斯，出现了一些规模宏大的神庙，其中最具代表性的是卡纳克神庙，它的建造经历了10多个王朝，是古埃及法老献给太阳神、自然神和月亮神的庙宇。它全部由巨石建造，是世界上现存规模最大的古庙宇。其中的大柱厅内部净宽103米，深52米，密排着134根石柱。中央两排12根石柱高21米，直径3.75米，上面架着长9.21米、重达65吨的大梁。两边的柱子也高达2.8米，直径2.74米。密集、粗壮柱子营造出庙

图1-3 金字塔和狮身人面像  
图1-4 卡纳克神庙的巨柱

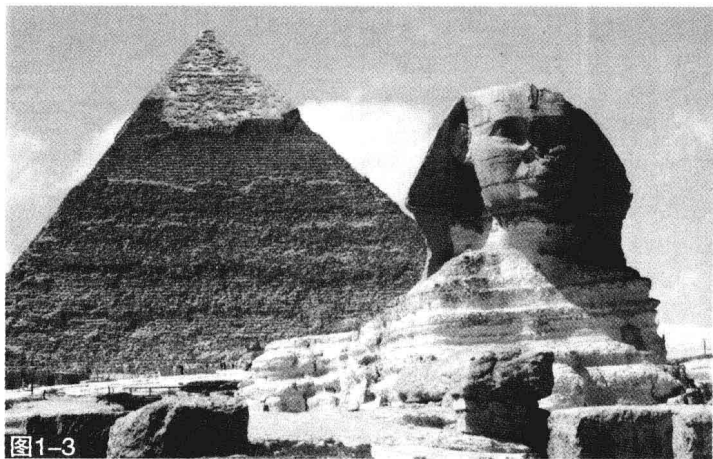


图1-3



图1-4

宇内震撼而压抑的总体效果，很好地烘托了宗教神秘崇高的气氛。这种由柱子支撑大梁形成的建筑形式是西方柱式建筑的母本，后来为古希腊和古罗马建筑所继承（图1-4）。

## 第二节 壁画 纸莎草绘画 雕刻 首饰 金属工艺和家具

### 一、壁画和纸莎草绘画

古埃及的壁画绝大多数涂绘在墓室里和庙宇里。壁画的工艺是先在石壁上涂一层石灰岩浆，再对轮廓线进行浅浅的雕刻，然后再勾上墨线，涂上红色、蓝色、黄色、褐色的天然颜料。壁画都具有浓重的宗教意义。古埃及人相信，对死者的画像施行法术之后，他们便会复活，这个动因使绘画尽可能地写实。在壁画中，人体的比例都很准确，画师们用网格来计算人体各部分的比例，因此无论画面大小，总能保持准确的比例。古埃及绘画有着特殊的观察方法，当时人们还没有掌握透视画法，为了表现出人物的特征，便尽量避免纵深方向的描绘。于是，头部取的是侧面，但眼睛是正面的，肩部和上身是正面，而双腿又是取侧面。这样不断改变视点的画法形成了古埃及绘画独特的富有装饰性的风格。图1-5是一幅贵妇人的画像。她纤腰、丰乳、手臂颇长。头上戴着长长的假发，用一根束带系紧，系带在脑后打结，并扎有标带。贵妇人戴着项链、手镯和脚镯。身穿白色长裙。身軀是棕黄色。双手一前一后，没有左右区别。双脚前后重叠，为了表现出双脚是分开的，将前面的脚底拱起，露出后面那只脚的脚跟。另一种绘画是画在纸莎草卷上的，较多出现在

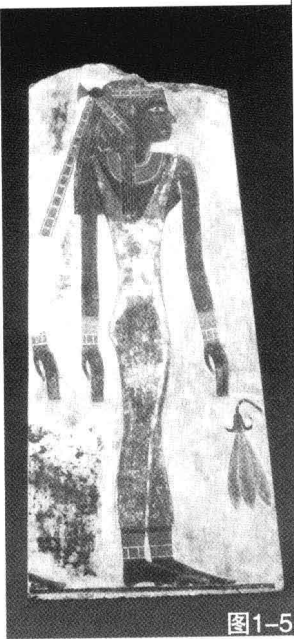


图1-5

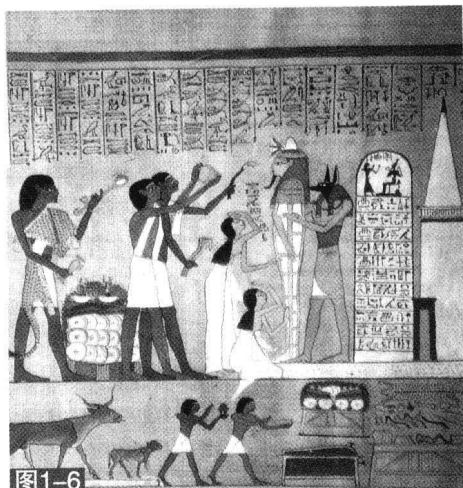


图1-6



图1-7

图1-5 贵妇人壁画

图1-6 画在纸莎草上的亡灵书

图1-7 努比亚崖壁上的拉美西斯二世坐像



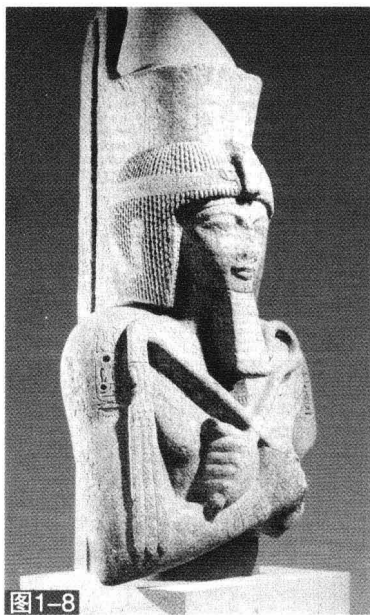


图1-8

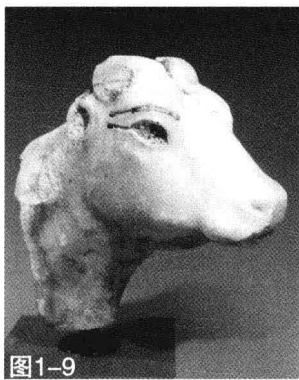


图1-9

图1-8 拉美西斯二世半身像  
图1-9 代表哈托尔女神的母牛头像  
图1-10 祭师的浮雕墓碑

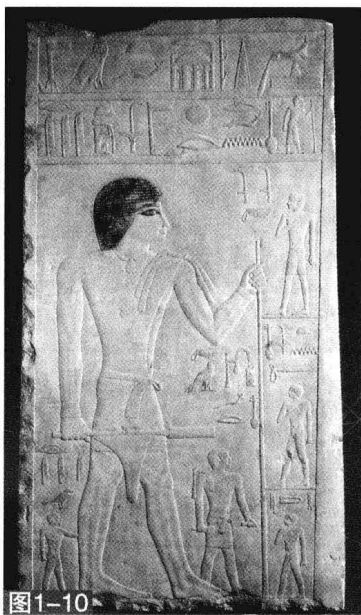


图1-10

“亡灵书”上，那是和死者埋葬在一起的纸草文书，内容是古埃及人认为具有魔法的文字和相应的配图，其目的是帮助死者顺利渡过危险，获得极乐的来世。图1-6为一位官吏的“亡灵书”上的画（局部），描绘的是在墓室入口举行的仪式。主持仪式的主祭司身披豹子皮，站在一堆祭品之后，一手持焚香，一手以清水洁净祭品。另一祭司戴象征防腐之神阿努比斯的豺狼头，扶持着死者直立的木乃伊，其他祭司举起器皿或祭祀用具。死者的妻子在木乃伊旁痛哭。木乃伊后面立一块圆顶墓碑，墓碑后是墓室，顶部是金字塔形。画面下方有一张堆满祭品的桌子。两个祭司手捧着刚从后面小牛身上割下来的心脏和腿，进行祭祀仪式。整幅画面布局平衡充实，棕色、白色、黄色和绿色十分协调，塑造出一种安静而庄重的气氛。

## 二、雕刻工艺

古埃及的石刻十分发达而成熟。早在第一王朝以前，古埃及人就用尼罗河谷地及附近丰富的岩石资源制作石器并进行雕刻。雕刻的工具是红铜或青铜制作的凿子，还有木槌和弓钻。在需要磨光之处，用石块裹上湿的石英砂进行打磨。古埃及的石窟造像达到极高的艺术和工艺水平。新王国时期，拉美西斯二世（公元前1304年—前1237年在位）在努比亚地区的崖壁上凿造了一座石窟祭殿，凿造了4尊巨大的拉美西斯二世的坐像（图1-7）。坐像正襟危坐，高30多米，表现出法老巨大的威严。较小的石像是安放在神庙中的法老雕像。图1-8为安放在克努姆神庙中的拉美西斯二世半身像。法老头戴象征上埃及和下埃及合并的“双冠”，表明他是全埃及的统治者。王冠下面是假发套，假发用头环束起。额头有一条眼镜蛇，这是王权的象征。手执有曲柄的权杖和连枷，表明他的帝王身份。雕像比例准确，法老表情严肃却略露笑容，显示出宽大为怀的气度，是新王朝时期的典型作品。除了法老雕像外，还有石雕的神兽像。图1-9为代表哈托尔女神的母牛头



图1-11

图1-11 少女托持小罐

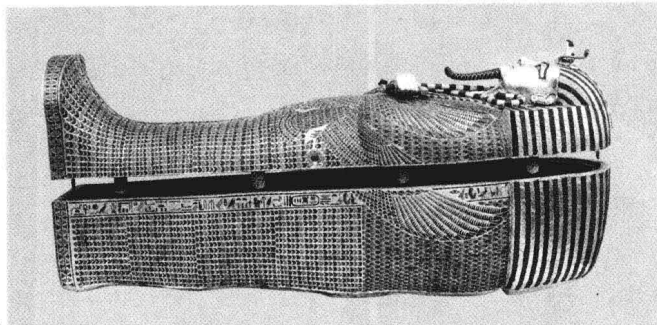


图1-12

图1-12 彩绘木棺



图1-13

图1-13 图坦卡曼金面罩

图1-14 图坦卡曼金棺

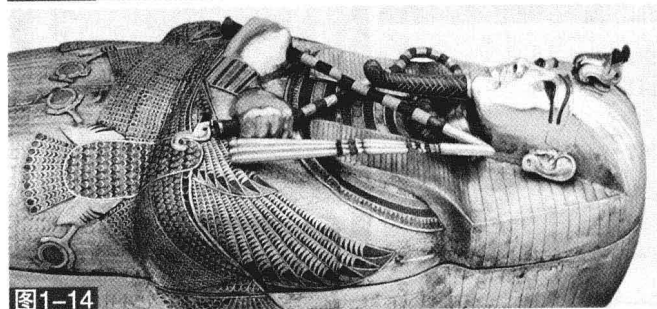


图1-14

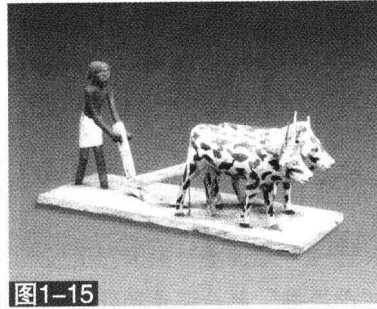


图1-15

图1-15 表现耕作的木雕

像，风格十分写实，它是哈托尔女神的象征物，是掌管音乐、欢乐、爱情和生殖之神。典型的浮雕作品有墓碑。图1-10是一位祭师的浮雕墓碑。表现的是墓主人的肖像，浮雕很浅，但依然表现出人体的结构和肌肉的起伏，形象简洁而肯定。石雕工艺还广泛用于制作日用品，如石枕、石罐等。图1-11是一位少女托持小罐，用黑色滑石雕成。少女形态顺从，似一侍者。手托的小罐很小，估计是装分量很少的化妆品。

古埃及的墓葬品还表现出其他各种材质的雕刻工艺。彩绘木棺专用于存放木乃伊。木棺做成死者安躺的人形，雕有脸庞、头发和交合的双手，再在全身加上精细的彩绘。面容按死者容貌绘成，身上分格绘出神鹰、太阳神、天神何露斯、冥神奥西里斯、防腐之神阿努比斯、保护之神巴斯特（猫头女神）等（图1-12）。更奢华的，如著名的图坦卡曼金面罩（图1-13）和金棺（图1-14），它们制成于公元前1500年的新王国时期，金面罩塑成图坦卡曼国王的形象，前额镶上蛇与鹰组成的宝石徽章，罩在年轻法老尸身的脸上。金棺也塑成法老的人形，手执权杖和神鞭。整棺共耗去黄金200公斤和大量宝石和玻璃，表现了当时最高超的雕塑、金属工艺和宝石镶嵌工艺水平。图1-15表现耕作的木雕作品十分生动，木雕加上彩绘，造型古拙可爱。这是一件随葬品，象征死者死后还能得到充足的粮食。

### 三、首饰和金属工艺

古埃及人十分讲究自身的外表修饰。除了梳妆打扮，涂化妆品之外，还要戴上各种首饰。无论是生者还是死者，都会佩戴护身符、头带、耳饰、戒指、项链、腰带、臂环、足环等各种首饰。贵族尤其是法老都佩戴大量首饰。所发掘的图坦卡曼二世木乃伊的右臂戴了7个臂镯，左臂戴了6个臂镯，从头到脚共有143件首饰。一些胸饰上有5000多颗宝石和陶粒镶成的掐丝工艺品。首饰的材料最多的是黄金。古埃及人认为：黄金是光明、温暖

和创造力的象征。生人需要用黄金装饰，死者需要用黄金求平安，将他从一个世界的尽头送往另一个世界。黄金除从尼罗河的金砂中洗淘得来外，还来自南方坐落在阿斯旺附近的努比亚（Nubia）。在古埃及语里，努比亚的意义就是黄金。在古埃及早期，白银比黄金还要贵重，价值是黄金的两倍。因为白银要从西亚的美索不达米亚地区进口。传说中“上帝的肉是金的，上帝的骨是银的。”更贵重的是“白金”，那是金与银的合金，后来被希腊人称之为“琥珀金”。此外，古埃及人还开始用铜和锡。许多首饰是宝石琢成的或镶有宝石，宝石的类别有玛瑙、琥珀、紫晶、绿松石、方解石、青金、珊瑚、白玉、红玉、黄玉、赤铁矿、柘榴石等。还有一类较廉价的首饰是“釉彩”，那是将石材进行雕刻，再在表面涂上一层玻璃状的釉，可以做成各种形状和各种色彩。

首饰品种中，护身符是最重要的。它是一种随身饰物，生者和死者都离不开它。它因不同的形状、材质而具不同的魔力，受到不同的神明保护。图1-16是一枚蜚螂状护身符。蜚螂以碧玉刻成，镶在中空的黄金座上。金座上有线刻，表示蜚螂的腿。蜚螂是古埃及人心目中的神圣动物，也称“圣甲虫”。古埃及人见到蜚螂滚粪球，越滚越大，最后孵出许多小蜚螂来，这便表明蜚螂有产生生命的能力，因而象征再生和复活。还有一枚更为精巧的护身符，中心是玉石雕成的圣甲虫，上方饰有黄金和珉琅的太阳、眼镜蛇、“何露斯之眼”，下方是莲花和蓝铃花（图1-17）。其他品种如腰带，用金、银、贝壳、红玉髓、紫水晶、天青石、绿长石串成（图1-18）。一条项链上有19只黄金模制的蜥蜴，珠子是红玉髓制成的，正中有一个天青石的坠子。蜥蜴有断肢再生的本领，因此象征着重生（图1-19）。图1-20是一件长长的金链。金链以连环套方法连接，紧密排列成辫子形。端上系着一件护身符，形象是一位头戴驼羽毛的女神。它用木料雕成并表面镀金。图1-21是一条花饰项圈，用彩色上釉材料串成。上排是曼得拉果，中排是枣椰叶，下排是莲花花瓣。两端也是莲花状。

其次，佩戴戒指也是十分普遍的，很多戒指上面镶着宝石蜚螂（图1-22），也有的

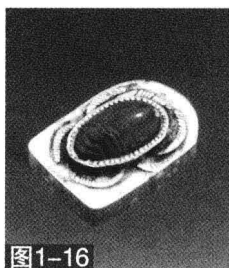


图1-16



图1-17

图1-16 圣甲虫护身符

图1-17 由玉石、黄金和珉琅制成的护身符

图1-18 由金、银、宝石和贝壳串成的腰带

图1-19 蜥蜴形项链

图1-20 金链

图1-21 花饰项圈



图1-18

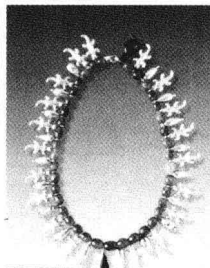


图1-19



图1-20

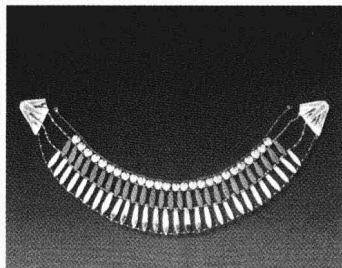
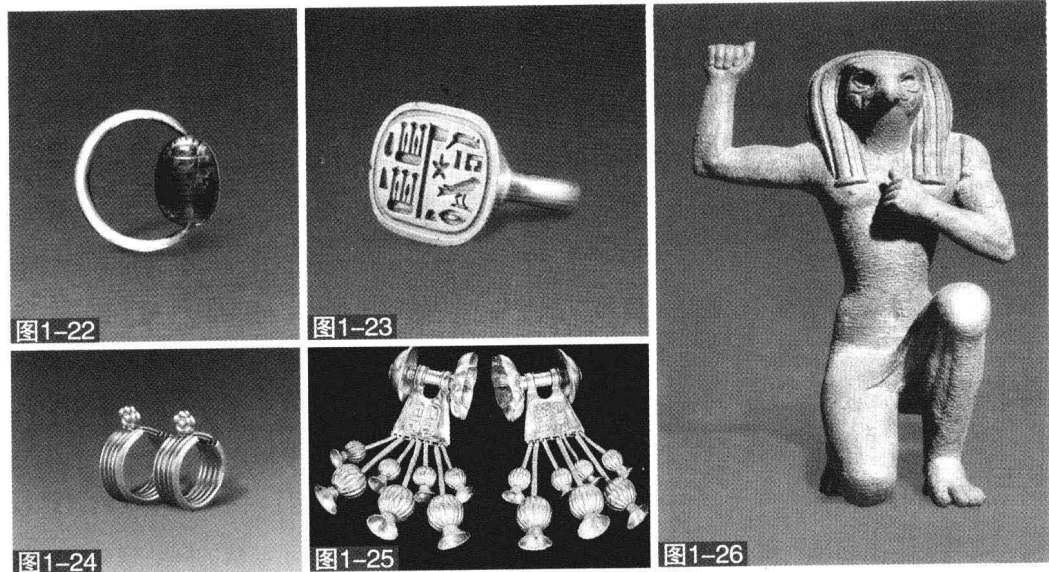


图1-21



图1-22 圣甲虫戒指  
图1-23 印章戒指  
图1-24 金花耳环  
图1-25 金耳环  
图1-26 青铜鹰头人像佩



镶着刻有铭文的宝石，更有刻上印章的（图1-23）。印章上刻有主人名字和官衔，可以在封泥上盖印，具有实用意义。图1-24中的耳环由5个金管焊接而成，末端有一朵金花。古埃及的首饰制作工艺十分精细。曾发现第一王朝王后的一副金耳环，其结构十分复杂：主体是由一对梯形金片边对边焊在一起，上端焊上2个大环，下端焊上8个小环；在小环的7个间隔上穿上7个蓝铃花形的挂坠，要戴上这副耳环，得用另一根有搭扣的细管将耳垂夹在梯形金片上端的两个圆环之间，再扣上搭扣（图1-25）。当时首饰工艺的水平可见一斑。

在上埃及王国，设有官府金银作坊，由总监对手工艺者实行管理。还有一些在寺庙中设立的工艺作坊和私人营销的小型首饰作坊。有特色的手工技艺有：冷锻，将一片金片放在一块平整的石制砧板上。用木槌捶打成极薄的金箔。模制，将金属粉碎置入陶制坩埚中熔化，注入陶制的模子中。模压，将金箔放在一个青铜制的阴模里，再用一个铅制的阳模压上去，用锤子敲实，压成一个金箔的立体纹样。焊接，古埃及人很快地学会了将银与铜焊接起来，将两种金属分开加热，用吹管促进温度上升，直至到达熔点。再将两块部件合在一起加热完成制作。起粒细工，将一粒一粒金银细粒焊到底板上，形成有厚实质感的金银表面。在末期王朝（公元前664年以后）时，失蜡浇铸技术开始盛行。

除了浇铸首饰外，还可以制作大型的金属雕像。图1-26是用失蜡浇铸技术铸成的青铜鹰头人像佩。鹰是古埃及通用的保护精灵，这座雕塑形象生动，一手放于胸前，一手举于肩上，有欢庆之意。通体保留着铸造的肌理，强调肌肉的结构，是一件上佳之作。

#### 四、家具

从发掘遗留的实物和浮雕壁画上我们可以看到古埃及人已经制造出了有固定形式的家

具。如桌子、凳子、床（图1-27）、衣柜（图1-28）和棺木等。许多古埃及家具的式样及结构，成为后世家具的基本模式。例如四条腿有靠背的椅子、腿间有横档撑脚的桌子、可以折起的凳子，这种形式仍保留在现代家具造型之中。

精致的家具在当时的使用并不普遍，人们一般将家具作为一种财富象征或显示主人的身份和等级。通过雕刻、镶嵌、涂漆等各种装饰手法对家具进行修饰。家具的脚上往往安上青铜的箍，或把脚的顶端做成狗爪形、马蹄形、鸭嘴形、狮爪形及奴隶形。睡椅和床的前腿做成动物的前腿，而后腿做成动物的后腿。许多精致的床和椅的背面则雕上狮子护卫的有翼的人。图1-29是一件做成折凳形的枕头。我们可以从中见到当时折凳的一般形式。它的两边雕刻着狮子头像，两脚的交叉处有铆钉钉住，脚的端头雕成鸭头形，鸭嘴衔住底下的横木。椅子和凳子的坐面一般是空心的，装上绳子或灯心草编成的坐垫。或用兽皮或彩色织物做铺垫或盖布。图1-30是一张精致的乌木凳子。四条腿上部用象牙镶嵌成莲花瓣和水滴，下部细腰，脚部呈喇叭形，并有一圈圈的线纹。这是用车床车出来的。横档的两端也有象牙箍，做成纸草头形，将接口的榫头盖住。坐面是皮革的，使用时上面可能还要加上一个垫子。图1-31是一张座椅，椅脚是虎爪形，椅背上有着精致的镂空雕刻和彩绘。它是著名的图坦卡曼法老墓中出土的法老生前的真实用品。由黑檀木、象牙、宝石组成，并镀金镶嵌。前端有两个狮头，椅腿是狮子的腿和脚。扶手是两只鹰。鹰下是蛇。椅背是纯金制成，有一幅珐琅画，上面是太阳，下面是法老夫妇的生活图景（图1-32）。

图1-27 木床  
图1-28 图坦卡曼的彩绘木衣柜  
图1-29 折凳形木枕  
图1-30 乌木凳  
图1-31 图坦卡曼的镀金座椅

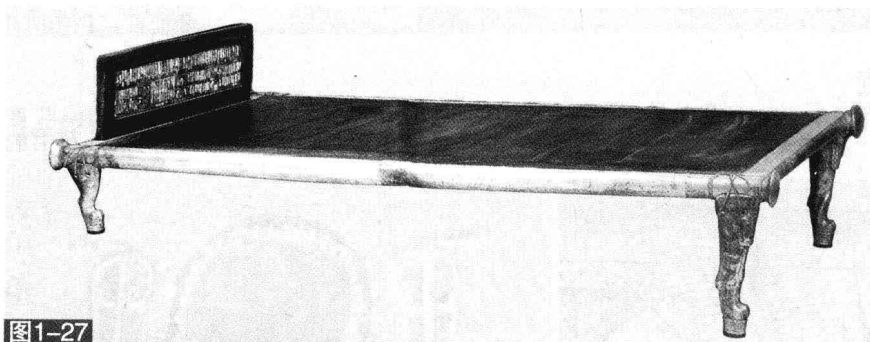


图1-27



图1-28

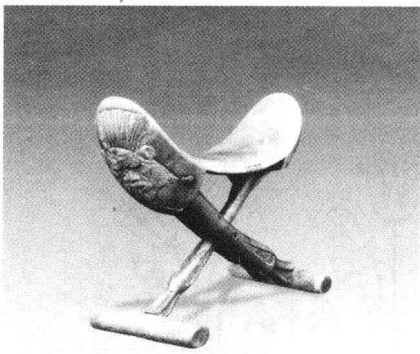


图1-29

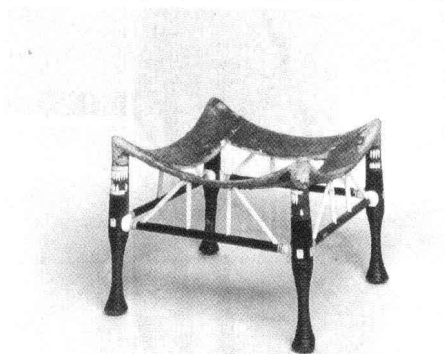


图1-30



图1-31