

女性寶庫 2

林慧編著

女性的自覺

多一點愛給自己



女性寶庫 2 / 林 蕙 編著

女性的自覺

多一點愛給自己



頂淵

ISBN 957-9490-03-1

版權所有・翻印必究

女性寶庫 2

女性的自覺

定價：130 元

著 者：林 蕙

校 對：林 翠 萍

發行人：陳 清 榮

發行所：頂淵文化事業有限公司

地 址：台北市羅斯福路五段八十一號二樓

電 話：(02)9351741・2230487

傳 真：(02)9313258

郵撥帳號：0784385-1

出版字號：局版臺業字第叁叁肆伍號

印 刷 所：吉豐印製有限公司

地 址：板橋市三民路二段居仁巷1弄53號

中華民國78年11月出版

全省各大書局均售

ISBN 957-9490-03-1

本書如有缺頁破損，請寄回更換

女性寶庫——感情婚姻事業身心……面面俱到

互古以來，兩性之間即存在著不易解的難題，於今更由於女性意識的擡頭，為了追求人生的至真、至善、至美，男女之間如何相處與扶持，一直是大眾所關切的問題。

在以往「男性為尊」的社會，女性受限於「女子無才便是德」的說法，每陷於家事的繁庸，或囿於自甘柔弱的本質而自怨自艾？但是，隨著時代的躍進，新時代的女性已漸漸掙脫傳統的桎梏，邁向一個新境界。於此，男女之間的體貼與對待也就更形重要。

在打破了「男尊女卑」的觀念後，社會的發展與遞進，因為有了女性的加入，更增添了它的生動與活潑性。有人認為「新女性」、「女強人」的出現，是對男性地位的一大挑戰。其實不然，因為在女性將其能力與智慧盡情發揮時，男性特有的機智與經驗的提供，亦是促進社會不斷發展的主因。

因此，男女之間所擁有的不是對立的關係，而是徹底的互助互進與提昇。「女性寶庫」系列的出版，即是希望對兩性關係加以分析探討、潤滑協調，讀者必能從中獲得一些新的觀念與啓示，讓我們一同邁向和諧進步的社會。



我曾經從事「生命線」的服務工作，因此，常常會有許多深受困擾的女士前來找我。

我發現，這四、五年來最顯著的變化，是我逐漸無法應付因人生發生波瀾而不知所措的五十歲至八十歲的女性。

由於傳統社會觀念根深蒂固的影響，女人天生的職責似乎就是生兒育女——在適當的年齡結婚，然後和丈夫一起生活，養育下一代。當子女日漸長大，好不容易可以鬆一口氣後，才發現今後還有更長的歲月在等待自己，自己應該如何面對生活？才能再次被人承認、被人需要。每次看見她們為了重新追求人生的目標和生命的價值而苦惱，我便覺得十分難過。

我們不應該以不同的價值標準來扶養子女。雖然男女性別不同，但同樣是人這點卻不容忽略。一般人總以男人將出外工作，

女人將操持家務的觀念來培養孩子的適應性、能力和才華。每當遇到問題時，大人們便說：「你不是男孩子嗎？」「女孩子怎麼可以這樣？」

過去，男性和女性在一生當中扮演各自角色的時間，頂多到五十歲為止。現在，生命又延長了三十年，而成為男性的、女性的、人的時代。尤其是女性，今後不應該只是「某某的」太太或母親，而應該要有自己專有的稱謂、表現場所及方法。如此，才能安穩地度完八十歲的人生。

人生變長的，不只是壽命而已，它真正的意義在於：妳必須對過去五十年來的「女性意識」，作本質上及內在的徹底檢討，把扮演的角色重新做根本的改變。

這本書的主要目的，就是傳達這種變革意識，也可以說是女性對女性之愛的訊息，希望能對讀者有所幫助，如果諸位能體會其中用意，我便深感欣慰了。

本書人名、地名純屬杜撰，如有相同，請見諒！

目錄



第一章 女性的自覺.....1

共度人生歲月的戰友 / 3

燃燒自己，美麗的年老即將來臨 / 13

從妻子的角色中解放出來 / 34

對二十歲的男性傾心的原因 / 44

第二章 妻子的追求.....51

心靈的溝通一旦失敗，愛情必會隨之消失 / 53

應該具有敢做敢當的心理準備 / 64

無法灑脫的女人 / 75

為什麼丈夫是賺錢，妻子是持家的人 / 87

第三章 身爲女人的人生價值……………99

女人與女人間應該相互分擔痛苦

/ 101

角色解放後能自由地修正人生軌道

/ 116

獨立的男女間的友善關係

/ 122

第四章 母親的錯覺……………135

對子女干涉過多是否會妨礙他們的獨立

/ 137

將女人趕出母子密室

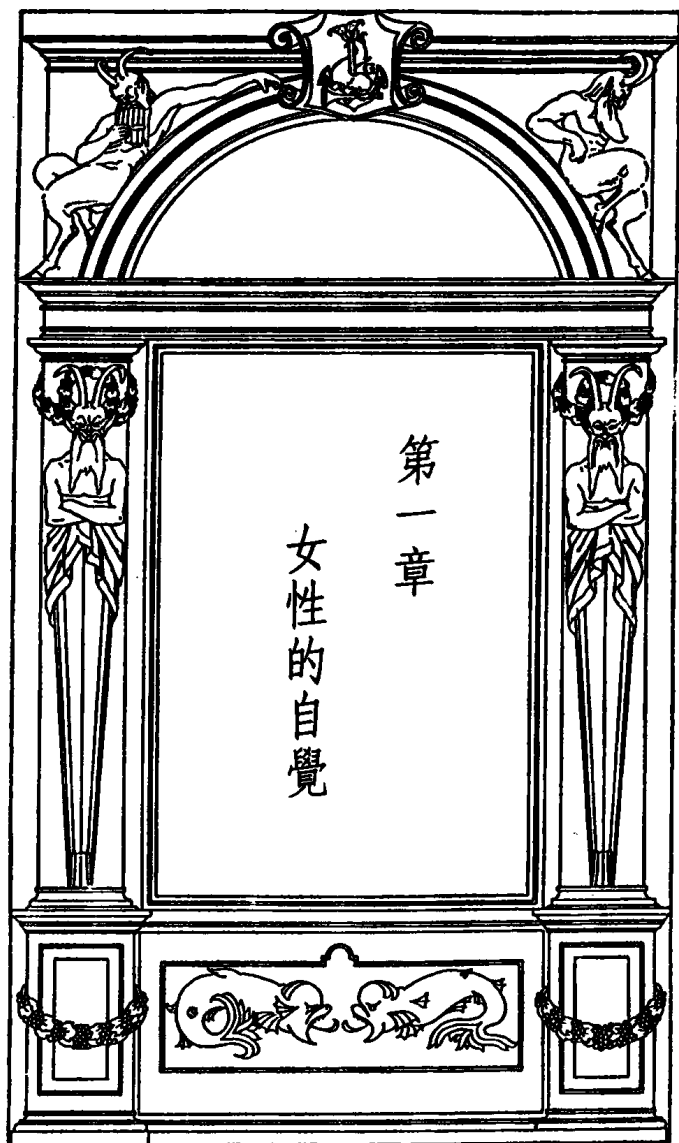
/ 143

以孩子爲自己人生價值的母親之悲劇

/ 154

孩子拒絕上學是父母造成的

/ 164



第一章

女性的自覺



夫妻間的聯繫之我見

共度人生歲月的戰友

夫妻是什麼？

夫妻間的聯繫

是什麼？

那是一通非常特殊的「求援」電話，從話筒那端傳出來的，全是女人悲泣的嗚咽聲。

「喂，請問那位？」

「喂，請回答好嗎？」

我如此的叫了幾聲後，隔了半响，才傳來回答。

在我的朋友當中，邱惠珠是位少有的純家庭主婦，她很疼那三個分別為二歲、六歲及十一歲的孩子，且經常把丈夫的名字掛在嘴邊。她那種無憂無慮的生活方式，有時的確會令思緒經常混亂的我羨慕不已。一個女性不需要追求經濟自立、婦女解放，只要溫順地扮演好「男主外、女主內」的角色，是否就能像她一樣過著沒有陰影的夫妻生活呢？邱惠珠如此信賴丈夫，安心地生活，令我不禁心生感慨。

不幸，她的丈夫卻在六年前有了外遇，對象是一位二十多歲的女人。

「我並不想離婚，但是，我想和她在一起的想法不會改變，明天我就搬出去。」

這真是晴天霹靂！邱惠珠的丈夫說六年前他才開始和那個女人交往，現在已經有兩個小孩，最小的一個是兒子。

「真好，將來不愁沒酒伴了。」

她丈夫高興得喜形於色，一點都不因即將來到的離別而難過。

丈夫宣佈分居的那一天下午，陽光普照，全家都到陽明山享受團圓之樂。當時，孩子們一直纏著丈夫，雖然丈夫嘴裏直嚷著受不了，但仍悉心照顧他們，就在那一刻，她發覺她和丈夫間的聯繫是牢不可破的。

但是，僅僅五個小時後，她便知道自己錯了，她看到的只是幻覺而已。她的心情亂極了，一直逼丈夫改變心意，然而，丈夫絲毫不為所動，翌日，他便提著裝有隨身衣物的行李離開了。

「請聽我說——她丈夫說——她已經等了我六年，如果再讓她等下去，實在太可憐了。」

「既然如此，難道身為妻子的我不可憐嗎？在毫無提防的情況下，丈夫居然背叛自己，還和那女人生了兩個孩子，我這個可憐的女人今後又該如何是好！」

「無論我如何勸他，他只是反覆地說那個女人很可憐。」

「林女士，請妳告訴我，夫妻究竟是什麼？夫妻間的聯繫又是什麼？」

邱惠珠一再地泣訴，直到疲累不堪後才掛斷電話。

「夫妻究竟是什麼？夫妻間的聯繫又是什麼？」

她不斷地重複這兩句話，好像希望我幫她找出答案，之後，這些話就一直在我耳邊迴盪，使我不禁想起多年以前，母親也曾面無表情地說著同樣的二句話，兩人的聲音就好像合唱一般形成共鳴。

（夫妻究竟是什麼？夫妻間的聯繫又是什麼？）

無法察覺丈夫

自殺原因而嚎

自從父親用菜刀割斷頸動脈了卻此生以來，已經過了十四年。

啣大哭的妻子

親，只能默默地拭去眼角的淚水，卻答不出所以然來。

「共同生活了三十年，竟沒想到自己的丈夫會自殺。」

親朋好友們的言下之意，是指母親是個「遲鈍的女人」、「惡毒」。母親不可能完全不知道父親生前的異樣，但是，不管別人如何指謫，她仍無法想出父親會用如此殘忍的方法結束生命的理由。母親與其說是自責，還不如說是對於和自己在同一屋簷下生活、做愛、生子，但仍無法影響丈夫生死的妻子角色產生無力感而深覺沮喪。

父親的死，把母親過去三十年來做爲一個妻子的自信，不，是整个人生完全粉碎了，她的體

內必是有種冷冷的空虛感，因而經常喃喃說着同樣的話。

正如邱惠珠、我的母親及社會上許多心碎的妻子，這些被冠上「妻子」之名的女人們，當她們悲傷地自問「夫妻是什麼」、「夫妻間的聯繫又是什麼」時，感情一定處於最低潮。正如一個人在幸福時不會問幸福是什麼一樣，當夫妻間的感情沒有什麼起伏，只是平淡的生活時，即使任何一方隨意問起這個問題，也不可能會追究下去。

現在的我便是如此，已有好長的一段時間，我都不曾再問「夫妻間的聯繫是什麼」了。

但是，當邱惠珠打過電話後，除了她的問題外，我也同時想起母親的困擾，在找尋答案的過程中，我已經不自覺地認真思考起何謂「夫妻間的聯繫」。

不知社會人士為何會封我為「未婚媽媽」、「離婚的女人」、「單身貴族」、「寡婦」，其實，這些頭銜令我覺得生活還蠻多采多姿的，而不想去糾正他們。不過，趁著這個機會，我想表示一點自己的看法，如果勉強描述，我只不過是一個和某個男人共同生活了二十六年的女人罷了！

「喔，已經二十六年了？」如果別人以無法置信的口吻如此說，我一定會難為情地回答：「是的，因為沒有精力去搞離婚。」把維持了二十六年的婚姻生活，歸根於「懶惰」二字。但是，如果只是「懶惰」而已，夫妻間的關係便不可能持續至今，我和丈夫已經習慣相互扶持，所以才會無法分離，至今仍同住一個屋檐下。

目前，我和丈夫之間不再需要任何聯繫，但這並不意味我和他已經達到水乳交融的地步了。

能夠加深夫

妻間聯繫的

性愛界限

在二十六年婚姻生活的前十年，K和我是在由壁櫥改造的床上彼此依偎，以相互的體溫取暖度過的，而中間的八年，則在房裏鋪上兩床墊被，聆聽彼此微弱的呼吸聲，藉著自己的體溫來取暖。其後的八年，我們便分房而睡，各自過活了。直到現在，我們仍維持著這種生活方式。換句話說，我和K的身體雖然遠離，心靈卻迫切需要一些聯繫。

而這種聯繫，已經隨著歲月的累積，發生了質的變化。

在床上彼此依偎，相互取暖的那十年，我和K之間的關係的確很新鮮，熱情的做愛成為我們間唯一的聯繫。

前往未知世界的探險家們，一定都會懷有不安、顫慄、驚嘆、失望和無止盡的喜悅等各種震撼及衝擊感，K和我就是以這種感覺來探索彼此的身體。K那暖和的身體已和我的暖的身體緊緊纏繞在一起，沉浸於做愛後的反應中，我們的聯繫就這樣一天深似一天。

但是，做愛終有達到飽和的一天，當你對彼此的身體、做愛的步驟及反應都已熟知，而且不再有不安全、顫慄、驚嘆、失望和無止盡的喜悅感覺後，做愛便會逐漸成為日常生活的一部份。這就是夫妻間性的宿命，也是所有男女關係的末路。

日本大島渚所導演的「愛情的歌里達」一片中，女主角阿部因為了解到絢爛的性愛亦將難逃宿命的結果，爲了讓時間暫停，使體會過的性長久保持，便把她的男人給殺了。

由此可知，「性」到了最後，絕不可能成爲夫妻間，或者是男女間的聯繫。

當然，夫妻間的性愛是持續的。當夫妻間的性愛成爲習慣化、日常化後，雖然這種安定感會增加彼此的和睦，但是，也有可能因爲熱情和刺激減少，不再具有魅力，而使彼此間的性關係日趨冷淡。

K和我就是如此，由於K健康上的關係，長年以來，我們一直過著沒有調劑的婚姻生活，直到現在仍然如此。夫妻間的性變成說是一種習慣，當這種習慣已不存在後，再想要回復到從前的生活，反而會覺得難爲情而困惑不已。

憎惡及受創的戰友

意識

在缺乏性愛的這八年間，我和K之間的聯繫，與其說是愛，還不如說是憎惡來得恰當。如果K和我彼此互不關心，我們也許早就分手了。但是，由於對K的極度厭惡，雖然後來我們都曾深受其害，但仍然不得不承認彼此的存在。

這種憎惡，並不是針對K個人而言，而是針對當今限制男女生活方式的社會結構。

自從女兒梓出生後，我便被迫告別職業婦女的生涯，專心扮演母親的角色，但是，K卻絲毫不受影響，仍然全力投入他的工作。

事實上，一位做母親的人，是無法再全力做個職業婦女的，但不論我如何解說，K 依然無法瞭解我的困擾所在。

「我從來沒有限制過妳，妳可以隨心所欲的生活呀！」

的確，K 從來沒有對我說過一句重話。但是，當梓發燒時，即使K的工作不忙，他仍會理所當然地去上班，相反的，不管我是否需要開會或者有事，都得請假照顧女兒，如此一來，無疑地便妨礙了我的生活。我努力地想把這種感覺告訴K，K仍無法體會，我只好執拗地以偏激的心情對他解釋到底。

「我知道，讓我睡覺吧，明天一早我還要上班呢。」

他一副事不關己的樣子，我繼續說：

「這對我來說是一輩子的問題，就算一個晚上不睡覺又怎樣？在你沒有真正瞭解之前，我一定要你聽下去。」

我經常如此逼他，在不知不覺當中，兩人便成了戰友。

治療受
創心靈
的場所

我突然憐愛起丈夫，是六年前的事。那時，K狂戀一個二十多歲的女人，並打算和她結婚，對方看來聰明伶俐，如果她不是丈夫的情人，我很可能會喜歡她。一度，我曾下定決心和丈夫分手，但只要想到將來那些無止盡的孤獨日子，我就會恐懼得顫