

戴珩 著

B
A
M
E
N
D
A
K
A
I

把门打开

把门打开

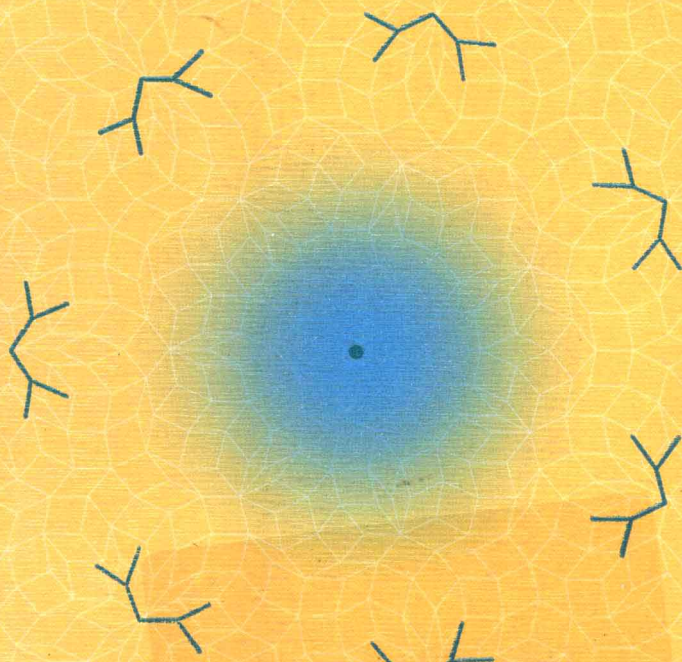
把博物馆的门打开

把美术馆的门打开

把图书馆的门打开

把文化馆的门打开

把公共文化设施的大门统统打开



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

戴珩 著

B
A
M
E
N
D
A
K
A
I

把门打开

把门打开

把博物馆的门打开

把美术馆的门打开

把图书馆的门打开

把文化馆的门打开

把公共文化设施的大门统统打开

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

把门打开 /戴珩著. —南京:南京师范大学出版社,2012. 11
ISBN 978 - 7 - 5651 - 1097 - 9

I. ①把… II. ①戴… III. ①文化工作—中国—文集
IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 275436 号

书 名	把门打开
作 者	戴 珩
责任编辑	张 莉
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学印刷照排中心
印 刷	江苏淮阴新华印刷厂
开 本	787 毫米×960 毫米 1/16
印 张	25.75
字 数	368 千
版 次	2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5651 - 1097 - 9
定 价	49.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

把门打开

（代序）

把门打开。

把博物馆的门打开。

把美术馆的门打开。

把图书馆的门打开。

把文化馆的门打开。

把公共文化设施的大门统统打开。

撤掉门槛。撤掉原有的一些限制和阻碍。在门口张贴上大大的充满热情、充满温馨的四个字：免费开放。

让所有的人都自由平等地走进来。

让所有的人都畅通无阻地走进来。

让所有的人都轻松愉快地走进来。

公共文化设施和公共文化资源本来就属于社会，它理当回归社会，服务社会，造福社会。

免费开放，这是一项极其重要的举措。

它体现了政府的公益理念，体现了政府对文化民生的高度重视，体现了政府对公民基本文化权益的切实保障和实现。

免费开放，这是一项深得民心的举措。

媒体的广泛关注可以证明，互联网上的种种热议可以证明，在公共文

化设施门前提前排起的长队可以证明。

免费开放,这是一项意义深远的举措。

它在人们心中激荡起走进文化艺术殿堂汲取知识、欣赏艺术、提高品位、享受文化权益的阵阵暖意。它激发着全民族的文化热情、文化自信、文化自觉。它将对提高全民族的审美素质、艺术修养、精神境界和创造力起到重要作用,对中华民族的未来发展产生积极而深远的影响。

把门打开。

摆出最好的迎接的姿态。

营造出最好的环境和氛围。

把中华文化的精华呈现出来。

把民族艺术的瑰宝陈列出来。

把文化艺术殿堂和公共文化空间的全部魅力充分展示出来。

让人们在这里尽情地学习,欣赏,感悟,玩味。

让人们在这里尽情地获得精神上的愉悦和心灵上的满足。

把门打开。

打开这扇门,是一种责任和义务,更是一种无上的骄傲和光荣。

这扇门,通向知识、艺术和创造。

这扇门,通向尊严、美好和幸福。

2011.3.6

目 录

把门打开(代序)	001
----------	-----

第一辑 文化观察

网格化公共文化服务：公共文化服务体系建设的“张家港模式”	003
极为可贵的“深圳理念”、“深圳模式”、“深圳构想”	017
丹阳：全面推进县级公共文化服务体系建设	028
从“江宁之春”到“和谐江宁大舞台”	038
百团大展演：太仓市公共文化服务的重要品牌	045
公共图书馆建设新尝试：以政府购买公共服务的形式	054
重庆公共文化服务体系建设印象	062
以比赛促学习，以展示促提高	067
关于全国县级公共文化服务体系建设现场经验交流会有关情况的报告	071
关于国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作有关情况的报告	074
关于推进全国美术馆公共图书馆文化馆(站)免费开放工作有关情况的报告	076

第二辑 文化思考

公共文化服务体系研究的整体观	083
谈如何开展公共文化服务体系制度设计研究	087
提供公共文化服务是公益性文化单位的核心功能	094
文化馆存在的必要性	096
文化馆要有文化内涵	099

- 102 ____ 文化馆要有文化高度
105 ____ 文化馆必须作出的选择
108 ____ 文化馆亟需造就高层次领军人物
111 ____ 谈文化馆免费开放
120 ____ 再谈文化馆免费开放
133 ____ 民间文艺亟待深度利用
136 ____ 关于文化志愿者的理论思考
140 ____ 要为文化志愿者提供精神动力和智力支持
142 ____ 北京市延庆县建立村专职文化资源管理员队伍点评
144 ____ 国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作点评
156 ____ 《张家港市公共文化服务指南》前言
158 ____ 让公共文化的阳光照彻心灵
160 ____ 公共文化服务体系：破解困惑的钥匙
162 ____ 让东南风劲吹
169 ____ 建立健全覆盖全社会的公共文化服务体系

第三辑 文艺评论

- 179 ____ 为消失的渔事立传
183 ____ 一本给人带来笑声的书
186 ____ 说刘建中
189 ____ 绿叶对根的情意
193 ____ 一个文化人的炽热情愫
197 ____ 心系百姓 传播文化
199 ____ 序《太仓——江南丝竹之乡》
204 ____ 序“香山文化丛书”
208 ____ 理论与实践相结合的结晶

第四辑 文艺作品

走进“非遗”(散文)	213
值得说道的几件事(随笔)	215
用创意实现精彩(随笔)	216
春节这七天(随笔)	217
最想说的话(随笔)	218
向前走啊(随笔)	220
感悟世博(散文诗)	221
坚守尊严(散文诗)	223
珍视自己(散文诗)	225
传播中国(散文诗)	227
为了人民(散文诗)	229
阔步前行(散文诗)	231
再创辉煌(散文诗)	233
文化时代(散文诗)	236
敬畏文化(散文诗)	238
大爱淮阴(朗诵诗)	241
憧憬和宣言(朗诵诗)	244
壮哉,徐圩(朗诵诗)	248
奋进中的江宁城建(朗诵诗)	251
天地无限,希望无限(朗诵诗)	255
文化之春 和谐之风(朗诵诗)	258
时代楷模(朗诵诗)	262
海天无际 智慧领航——纪念《江苏沿海地区发展规划》 获批一周年诗歌朗诵会(文学台本)	266
“清风韵·夕阳红”——玄武区庆祝南京市 第23个老人节文艺演出主持词	282

- 287 ____ “欢聚一堂”——庆祝江苏省检察文联成立文艺演出主持词
- 292 ____ “清风扬帆”——江苏省纪检监察系统纪念中国共产党
成立 90 周年专场文艺演出主持词
- 296 ____ “廉音铿锵”——江苏省反腐倡廉主题朗诵会主持词
- 299 ____ “向着太阳歌唱”——国家东中西区域合作示范区启动晚会主持词
- 304 ____ 梅苑一薇

第五辑 文化策划

- 321 ____ 谈创意与策划
- 329 ____ 谈文化节的策划
- 341 ____ 谈诗歌朗诵会的策划
- 351 ____ 谈品牌文化活动的策划
- 361 ____ 谈大型主题展览的策划
- 369 ____ 谈大型主题性文艺晚会的策划

第六辑 文化访谈

- 379 ____ “非遗”，民族文化的精华
- 385 ____ 打造一张“金色栖霞”文化名片
- 388 ____ 答新华社记者陈瑜问
- 393 ____ 从旁观到参与 让农民工共享公共文化服务成果
- 398 ____ 再美的天堂，缺少了文化就不会完美
- 402 ____ 后记

B
A
M
E
N
D
A
K
A
I

第一輯 文化觀察

网格化公共文化服务：
公共文化服务体系建设的「张家港模式」

张家港市位于长江下游南岸、江苏省东南部，是沿海和长江两大经济开发带交汇处的新兴港口工业城市，共辖八镇一区，常住人口 124.8 万。2011 年，全市地区生产总值达 1 854 亿元，居全国经济百强县第三位。张家港市历史悠久，拥有 10 处新石器时代遗址，其中具有 8 000 多年历史的东山村遗址被中国社会科学院评为“全国十大考古新发现”，黄泗浦遗址被列入首批“江苏省大遗址名录”。张家港市现有 1 个国家历史文化名镇（凤凰镇），2 个国家级非物质文化遗产代表作项目（河阳山歌、苏州评弹），3 个国家级民间文化艺术之乡（张家港市、塘桥镇、凤凰镇），先后荣获“全国文化先进县（市）”、“全国文明城市”、“联合国人居奖”等 100 多项国家级荣誉。

张家港市是首批江苏省公共文化服务体系示范区，并作为苏州市的重要组成部分积极创建首批国家公共文化服务体系示范区。为了深入贯彻落实党的十七届六中全会精神，加快健全公共文化服务体系，进一步提升公共文化服务水平，更好地保障人民群众的基本文化权益，激发人民群众的文化创造活力，实现文化的全民共建、全民共创、全民共享，推动社会主义文化大发展大繁荣。针对张家港市公共文化服务体系建设的实际，自 2011 年 11 月以来，张家港市积极探索创新，在全国率先实施网格化公共文化服务，收到了可喜的成效，形成了既具有区域特色又具有普遍推广价值

的公共文化服务体系“张家港模式”。

实施网格化公共文化服务的背景和目的

近年来,张家港市高度重视公共文化服务体系建设,坚持政府主导,将公共文化服务体系建设纳入全市经济社会发展总体规划,与城镇建设、社区建设一起规划、一起部署、一起落实,公共文化服务体系呈现出整体推进、重点突破、快速发展的良好势头。一是公共文化设施网络体系全面完善。市、镇(区)、村(社区)三级公共文化设施实现全覆盖。市里投资7亿多元新建了集图书馆、文化馆、科技馆、美术馆、城展馆、档案馆、大剧院和文汇广场为一体的张家港市文化中心。市文化馆和市图书馆均为国家一级馆,全市人均占有公共图书1.08册。全市100%的镇(街道)建有单独设置面积不低于2000平方米的综合文化站,100%的行政村(社区)建有面积不低于200平方米的文化活动室(中心),100%的镇(街道)、社区建有标准配置的公共电子阅览室。二是公共文化产品和公共文化服务供给能力显著增强。连续8年举办中国(张家港)长江文化艺术节,共计开展各类大型公益文化活动50多项,参与总人数超过80万。2005年起启动“文明百村欢乐行”大型公益文艺村村演行动,累计演出1700多场;开展千场电影进社区“月月映”活动,免费放映电影近1.7万场。此外,还广泛开展了社区广场文艺“周周唱”、文明书场“天天说”以及全民读书节等文化惠民活动。公共文化设施向公众免费开放。在全省率先完成了有线电视“户户通”和有线数字电视整体转换工程,建成了市、镇、村三级公共图书馆网络,实现了市镇总分馆图书借阅“一卡通”。开展“流动图书车”下基层服务,年均服务60次以上。三是公共文化服务保障措施日趋健全。先后出台了《张家港市“十一五”文化发展规划》,《关于进一步加强“十二五”公共文化服务体系建设的意见》、《张家港市基层公共文化设施提升工程三年行动计划》(2011—2013)、《张家港市关于进一步完善公共图书馆服务体系实施意见》等促进公共文化服务体系建设的相关文件

和政策。不断加大对文化事业的财政投入,“十一五”期间,市、镇两级财政对于重大文化工程和基层文化设施建设投入的资金累计达10亿多元。四是人才队伍建设取得一定成效。通过举办张家港市文艺招贤赛、主持人超级选拔大赛等方式,从全国各地选拔和引进了一批优秀文艺人才。加强了对基层文化从业人员的培训,基层文化从业人员实现持证上岗,文化人才队伍素质能力不断提升。

但是,随着经济社会的快速发展和城市化进程的不断加快,随着人民群众文化需求的不断增长,张家港公共文化服务体系建设也遇到了一些发展难题。一是公共文化设施的利用率还不够高。近年来,政府建成了不少文化设施,但是,不少市民还不知道这些文化设施的分布,不知道这些文化设施能够提供哪些服务项目,哪些活动、哪些项目是可以免费参与的,公共文化设施尚没有能够得到充分利用。二是公共文化产品和服务供给不足。尽管这些年政府和公益性文化事业单位加大了公共文化产品和服务的供给,但是,和人民群众不断增长的文化需求相比,公共文化产品和服务的供给仍显得不足。三是公共文化人才队伍总量偏少。张家港不仅有着90.5万户籍人口,还有大量的外来人口。但张家港专职的公共文化从业人员数量有限,很难满足全体民众的服务需求。四是群众对文化的参与度不够高。群众对公共文化服务很大程度还停留在被动接受上。政府和公益性文化单位所组织开展的送文化活动因为供需缺乏对接,群众的参与度不够高,群众的文化创造愿望和文化创造激情没有得到充分显现。五是城乡文化发展不均衡。因为大型文化设施主要建在城区,大型文化活动的开展也主要在城区,故而,城区的公共文化资源相对丰富,村、社区文化资源则相对缺乏,城乡文化发展不够均衡。

张家港市在公共文化服务体系建设中遇到的发展难题,也是全国各地在公共文化服务体系建设中遇到的普遍难题。作为首批江苏省公共文化服务体系示范区创建市和首批国家级公共文化服务体系示范区创建城市苏州市的组成部分,张家港理应在破解公共文化服务体系发展难题上作出探索和创新,形成示范。在深入调研的基础上,针对公共文化服务体

系建设存在的难点和问题,张家港市决定探索实施网格化公共文化服务。通过实施网格化公共文化服务,充分发挥市、镇、村(社区)三级公益性文化设施的功能和作用,壮大公共文化队伍,有效整合区域内公共文化资源,增加公共文化产品和服务的供给,增强公共文化服务的针对性、有效性,实现由送文化向种文化转变,实现由单元供给向多元供给、自我供给和交互供给转变,实现由一般服务向精细服务转变,促进城乡文化一体化发展和公共文化服务均等化,促进全民文化素质的提高和人的全面发展,激发人民群众的文化创造活力,实现文化的全民共建、全民共享,推动社会主义文化大发展大繁荣。

网格化公共文化服务的总体构想

所谓“网格化公共文化服务”,就是将张家港市各村(社区)按照一定的标准再划分成为若干个网格,每个网格配备一名以上网格文化员,使这些网格成为政府公共文化服务的基本单元,把全市境内的所有人口均纳入公共文化服务体系的服务范畴,形成市、镇(区)、村(社区)、网格四级公共文化服务网络,使全市所有群众都能享受到普惠、均等、便捷的公共文化服务。网格化公共文化服务是政府公共文化服务的进一步深化、细化,最终目标就是要建成公共文化设施网络广覆盖、服务供给高效能、组织支撑可持续、保障措施管长远的具有张家港特色的公共文化服务体系。

网格化公共文化服务的基本原则是:① 政府主导,社会参与。网格化公共文化服务是政府公共文化服务的进一步深化、细化。必须坚持政府在网格化公共文化服务中的主导地位,同时,积极鼓励和支持社会力量广泛参与。② 需求导向,深度服务。以群众的文化需求为导向,提供有针对性的人性化、精细化文化服务,同时,引导群众建立先进的文化理念、正确的价值观和健康的生活方式。围绕突出人民群众在文化建设中的主体地位,提高人民群众的科学文化素质,激发广大人民群众的文化创造活力,精心设计服务项目,有针对性地开展深度服务,力求取得最佳效果。

③ 多元供给,层级互动。网格化公共文化服务由政府、相关公共部门、公益性文化单位和社会力量共同提供。采用“菜单式”方式,向基层和人民群众提供各类公共文化产品,供人民群众自主选择。鼓励和支持网格之内公共文化服务自我供给、网格之间交互供给,网格、村(社区)、镇、市四个层级之间形成文化联动或互动。④ 加强指导,统筹协调。政府和文化部门要加强对网格化公共文化服务的指导,统筹建设、整合并合理配置公共文化资源,重大公共文化服务项目和重大公共文化活动由张家港市“网格化公共文化服务”委员会统筹协调。

网格化公共文化服务坚持重心下移、资源下移、服务下移。服务方式主要包括:一是资讯服务。面向全市群众发放和公布《张家港市公共文化服务指南》(按季度更新)及《张家港市文化地图》,由网格文化员向服务对象进行宣传、讲解,并引导和组织群众走进各级各类公共文化设施,享受公共文化服务,参与公共文化活动。网格文化员定期将有关情况以及群众的意见和要求反馈到张家港市网格化公共文化服务委员会办公室,办公室以此作为动态调整公共文化服务项目和内容的依据。二是“菜单”式服务。加强供需对接,在深入了解群众需求、征求群众意见的基础上,以“菜单”式服务的方式,继续开展“送演”、“送书”、“送影”、“送展”、“送报”等“五送”活动,使“五送”活动更有针对性,更有实效。同时,根据群众需要,不断增加和扩大“菜单”式服务内容。三是阵地服务。按照公益性文化设施免费开放要求和《张家港市基层公共文化设施提升工程三年行动计划(2011—2013)》(张政办[2011]57号)文件精神,市、镇(区)、村(社区)三级公共文化设施做到建设到位、管理到位、使用到位,要精心设置免费开放项目,免费开放服务项目应力求做到新颖、独特、益智、有趣,具有较强的参与性。网格文化员在引导群众走进公共文化设施的同时,要充分利用网格内和周边各级公共文化设施,组织群众开展喜闻乐见的活动。四是数字化服务。推进数字图书馆、数字博物馆、数字文化馆建设,充分利用文化信息资源共享工程、党员远程教育网等基层点,向群众提供数字文化服务。网格文化员要充分利用数字文化资源丰富的优势,引导群众

使用数字文化设备,享受数字文化资源,观看实用知识、戏曲曲艺、文化鉴赏、精品电影及讲座培训等,实现文化自助。五是特色服务。针对老人、孩子、学生、军人、外来人口等不同群体需求,开展特色服务。针对青年人的兴趣和爱好,开展富有吸引力的活动。六是自助式服务。充分发挥网格文化员和网格文化团队的作用,借助网格内的文化设施和文化资源,进行自我服务,自助服务。七是交互式服务。开展网格与网格之间的文化联动,加强市、镇(区)、社区(村)、网格之间的文化交流与互动,提供交互式服务。八是导向性服务。社会主义文化是人民大众的文化,人民群众共建共享是一个重要特征。要面向群众,开展具有导向性的服务。充分发挥网格文化员身在基层群众当中的优势,积极发展文化志愿者,组建和培育群众文艺团队,倡导各种健康有益的生活方式,引导群众文化消费,鼓励和支持群众自我娱乐、自我教育、自我服务、自我创造、自我实现,充分发挥人民群众在文化建设中的主体作用,促进人的全面发展。

实施网格化公共文化服务的具体做法

实施网格化公共文化服务以来,张家港市重点开展了以下七项工作。

一、统一思想认识,健全各级组织网络

实施网格化公共文化服务是深入贯彻落实党的十七届六中全会精神、完善公共文化服务体系、保障人民群众基本文化权益的重要举措,是全面落实科学发展观、统筹城乡文化发展、促进城乡文化一体化的重要内容,是提高市民素质、推动经济发展方式转变、率先基本实现现代化的重要手段,是建设人民共有的精神家园、维护社会稳定、促进社会和谐的重要途径。张家港市把实施网格化公共文化服务作为创建省和国家公共文化服务体系示范区的一项重要工作内容来抓。全市先后召开了张家港市网格化公共文化服务动员会和现场推进会,统一思想认识,建立健全市、镇(区)、村(社区)三级网格化公共文化服务组织网络。市级层面上,成立了张家港市网格化公共文化服务委员会,市委、市政府分管领导任主任,