

初中精讀文選

葉聖陶校訂

葉蒼岑 操震球 編輯
宋雲彬 傅彬然

第四冊

（全六冊）

香港文化供應社刊行

初中精讀文選

第四冊

(四) 選文讀精中初

印翻准不★權作著有

民國三十六年一月港初版

基本定價三元

(外埠酌加郵運費)

著作人

葉蒼岑 操震球
宋雲彬 傅彬然

校訂者

葉聖陶

發行人

陳劭先

印刷者

嘉華印刷有限公司

香港德輔道西三〇八號

發行所

文化供應社

香港：九龍漢口道廿六號四樓 桂林：桂西路三十號
廣州：西湖路一〇二號 上海：河南路三二八號

編輯例言

- 一 本書遵照民國二十九年七月教育部新頒修正初級中學國文課程標準編輯而成，計分六冊，可供初中學生國文科精讀之用。
- 二 本書選材悉遵部頒標準所列之各項原則。文體分配及語體文與文言文分量亦遵照部頒標準所定之比例，但稍有伸縮，以期適應學習。
- 三 本書包括範文、文章法則、應用文大要等項教材。文章法則又分語體文法及文章體裁兩部分。文章法則及應用文列置範文之後，內容多與範文相聯絡。
- 四 以平均每二小時精讀一篇範文為標準，第一二兩冊各列範文三十六篇；第四冊至第六冊，各列範文二十七篇。
- 五 本書選取範文，力求新穎精當，並注意與其他各學科相聯絡。文章法則，敘述簡明扼要，力避繁瑣。
- 六 本書所選範文間或有加以刪節改竄處；其中生僻詞句詳加註釋，分列每篇之末，以便自習。

七 本書範文排列，略採單元編制法，以內容或文章體制相同或相近者合爲一個單元。各單元間，亦有相當聯絡。

目錄

一	學生界的責任·····	王芸生	七
二	生活的意義·····	楚雲	二
三	社會生活·····	孫本文	一六
四	怎樣讀書·····	胡適	一九
五	懷疑與學問·····	顧頡剛	二五
六	項脊軒志·····	歸有光	二九
七	青年的憧憬·····	胡愈之	三
八	科學方法之分析·····	任鴻雋	三四
九	梅花嶺記·····	全祖望	四〇
一〇	林覺民傳·····	佚名	四三

一一	絕筆書·····	林覺民	四九
一二	世界道德的新潮流·····	孫文	五三
一三	個體犧牲與種族保存·····	賈祖璋	五五
一四	詞二首·····		六三
	滿江紅·····	岳飛	六三
	夜遊宮·····	陸游	六三
一五	建國大綱緒言·····	孫文	六五
一六	享福與吃苦·····	種因	六九
一七	文明與奢侈·····	蔡元培	七三
一八	不爲與不能·····	孟子	七六
一九	釋誠·····	張其昀	八〇
二〇	第二期抗戰開始告全國國民書·····	蔣中正	八五
二一	轟炸後·····	巴金	九二

二三	詩二首	徐志摩	九六
----	-----	-----	----

	蘇蘇	徐志摩	九六
--	----	-----	----

	仇恨	力揚	九六
--	----	----	----

二三	小兵的歡喜	邵家天	一〇二
----	-------	-----	-----

二四	中華女兒(一)	任鈞	一〇二
----	---------	----	-----

二五	中華女兒(二)	任鈞	一〇三
----	---------	----	-----

二六	蘇打水	斯洛孫	一〇六
----	-----	-----	-----

二七	夏夜談熱	顧均正	一三二
----	------	-----	-----

	文章法則甲		一三九
--	-------	--	-----

一	語氣表現的變例		一三九
---	---------	--	-----

二	使動和意動		一四三
---	-------	--	-----

三	配音助詞及配音詞素		一四六
---	-----------	--	-----

四	詞性的轉變		一五〇
---	-------	--	-----

五	單詞的構成		一五五
---	-------	--	-----

六	語句的習慣用法·····	一五九
七	句法的緊張和輕鬆·····	一六二
八	文體和詞句·····	一六五
九	文法上的寫作技術·····	一六九
	文章法則乙·····	一七五
一	證明·····	一七五
二	演繹和歸納·····	一七七
三	辯證法·····	一八一
四	戲劇·····	一八五
五	詩歌·····	一八八
六	知情意·····	一九〇
七	文學·····	一九三
八	文章的組織·····	一九五
九	作文的修養和態度·····	一九八

一 學生界的責任

王芸生

中日關係演化到現在的局，並不是一朝一夕之事；今後的推演，尤其關係我們民族國家千百年的榮辱。我們把歷史回看一下，覺得學生界未曾盡了責任；再把局面遠看一些，更覺得學生界負有絕大的責任。

國家的強弱，不僅繫於兵精械利，國家力量的大小，乃在文化的總和。中國與日本，在近百年史中，最初的遭際完全相同。同是以較老的東方文化，與較新的西洋文化相遇而失敗的。同是感覺東方文化化的不足，而想吸收西洋文化，以圖富國強兵的結果。是一個相當成功一個卻失敗了。這可說是兩個國家的現代化賽跑，日本跑到前面，而中國落伍了。這是近百年來中日消長的真因，也是中國受日本欺凌的病源。

鴉片戰爭¹是中國與西洋文化正式相見，打破傳統的鎖國主義，開始講洋務，派留學生。事隔十餘年，日本也被美國戰艦打開門戶，²訂立神奈川條約，開國通商，也開始講洋務，派留學生。這兩件事

的意義完全一樣，同是在外患壓迫之下，去走現代化的路。在時間上，中國還早了十幾年。結果日本留學生學得西方文化的本領，結成明治維新的花蕾；中國講洋務的成績，甲午一戰³就洩了底。此後中日兩國還在繼續接受西方文化，中國留學生的數量尤較日本爲多。尤其近年以美國退還庚款⁴的關係，每年有大批博士碩士回國。這些渡萬里重洋，花民族血債的留學生，其中自然不少賢者，但也有許多是鍍鍍金，捐資格，用麵包西裝「虎」人的。留學生回國來大半爲人師表，他們的空虛自然便風靡了全國教育界。我們要承認國力是文化的總和，日本近六七十年來的富強是以接受西洋文化爲其動力。這種以文化增進國力的工作，其推動關鍵完全握在智識界手中。我們不用逐個檢討中日兩國智識界的人物，只看兩國的力量，一個消耗，一個累積，便可知中國學生是學會了西洋的享用，日本學生則學到了西洋的致用。蹲抽水馬桶，睡西蒙士牀，與開工廠，造大礮，雖同是西洋文明，你若只知道享受舒適的，不知創造艱難的，那結果自然是罪該萬死！真真不幸，中日兩國近百年來的現代化，就是這樣一個對照！

近數十年來，中國一直在日本的鐵腕下討生活，到現在更須同她的飛機大礮拚命。我們把問題看得根本些，不能不說是前兩代學生界未曾好好盡了他們的責任，給國家造了大孽。現在我們便是

用肉來填這個漏洞，用血來洗這筆罪孽！

現在我們是用血肉與日本相拚了；但中日問題是否一拚可了呢？問題並不如此簡單。我們不妨做一個假設：假設我們這次戰爭把日本戰敗了，把日本打倒了；我們若仍是只學享用，不學致用，只知道用外國機器開工廠，買外國飛機大砲辦國防，則仍如碟中花，沙上塔，是不能扎根不經風吹的。那就是說，我們若在流血拚命之後，不挺身前進，而仍酣睡在現代化的跑道上，則日本縱使倒下，她仍會爬起來向前飛跑，結果仍是人家領先，我們落伍。中日問題的根本解決，中國必須在長程的近代化賽跑中追上且超過了日本。這必須發動文化，以充實國力。這是我們復興民族再造國家的既坦且直的道路，這責任便落在學生界肩頭上。前兩代學生界已造下彌天大孽，現在及以後的學生界萬萬不可再陷入這條覆轍！

現在的學生界，要知道你們能夠受完全教育以至出洋留學，在全國同年齡的青年羣中，你們已是絕對的幸運者。若再不好好讀書，學真本領，而惟襲皮毛，求享受，或且結羣鬭氣，互相爭訐，那不僅對不起你們的父母，且將永為國家的孽民。

現在敵人的礮火之下，許多青年起來要求做救亡的工作，這是萬分應該的。但我們更要知道，目

前的工作究竟是臨時的，有志氣的青年更應該深切認識自己的責任，努力根本的文化建設。過去的學生界因為未曾做好這根本工作，以致發生目前的臨時的危難；現在的青年一邊要做挽救臨時危難的工作，同時更要以絕大的熱誠，堅強的努力，去求真知，致實用。現在的青年，無知識的可以不講，一般智識青年，在臨時工作中，還有爭位鬭鬭意氣以致浪費時間精神而毫無所成的現象。記者最近曾親眼看見這種現象，真是令人傷心，令人悲哀。我現在掬赤誠，灑血淚，以諍諫於全國智識青年之前：你們要立志氣，苦做人，認清自己的責任，在根本的工作上，開拓國家的生命。你們若仍是循前人的覆轍，甚至更不長進，在曦聲震耳之時，猶聚爭一室，濫鬭鬭氣，那簡直是一切幻滅，無論這次對日戰爭的結果如何，國家的將來，一定還要陷於長期的悲運之中！

【作者】王芸生，河北省人，大公報記者。著有芸生文存第一集，由統一到抗戰六十年來中國與日本等。

【題解及文體】本文勸告全國知識青年要戒絕過去學生界所犯的錯誤，認清自己的責任，作根本的工作；是一篇議論文。

【注釋】¹道光二十（一八四〇）年，英人以大批英商鴉片被我燬於廣東海口，便派兵進犯虎門，又轉而攻陷沿海廈門、定海、寧波等地。二十二年又北上攻入寶山、上海、鎮江，並進逼南京。清廷不得已，乃與之訂南京條約議和。帝國主義勢力的侵凌我國自此始。²一八五三年，美國水師提督貝雷（Perry）率艦抵日本，賀浦，要求通商，日本無法拒絕，遂與訂約。³光緒二十（一八九四）年，中日兩國爲朝鮮問題而發生戰爭，結果我國大敗。⁴庚子（一九〇〇）年，八國聯軍之役，我國戰敗，賠款四萬萬五千萬兩，分三十九年償清，叫做庚子賠款。後來美國首先倡導退還。其餘各國也先後允許退還。

二 生活的意義

楚雲

人生的意義在哪裏呢？就是人們是爲什麼而生活呢？這是很現實的但又似乎不可捉摸的一個大問題，古今中外許多思想家、哲人、宗教家……連篇累牘地議論紛紛，也談不出一個究竟來。但是不管有沒有結論，人們總是一天天一年年地生活下去，各種各樣地生活下去，一代代的持續下去，古往

今來都是如此。假如把人類社會當作舞台來看的話，在這人類生活的歷史中，不知演過多少的悲劇。人固然可以糊裏糊塗地不問到底爲什麼要生活而生活下去，但人究竟是有思維有理智的，特別是智識青年，常常會發生出這問題來的。既然人人發生出這問題，就應該求得一個真理的答案出來。有沒有真理的答案呢？我以爲有的，那就是羅曼羅蘭¹說的「生活就是鬭爭」這句簡單明瞭的話。

羅曼羅蘭這句真理的話的解釋是這樣的：「生活就是鬭爭嗎？不錯，可是應當是一個人類對自然的基本的力量，以征服自然，駕御自然爲目的。」這就是說，生活鬭爭的真義應該是人類征服自然增進人類幸福的鬭爭，不應該是人和人之間的鬭爭；可是不合理的社會卻把這鬭爭變成壓迫人，被壓迫者反抗壓迫者的鬭爭，人類之所以有悲劇，也就是因此。

可不是嗎？我們從歷史上看來，在原始的社會裏，因爲沒有人壓迫人的事實，所以沒有人和人之間的鬭爭，大家同心協力和風霜雨雪，毒蛇猛獸作鬭爭，同心協力的勞動，戰勝生活的困難。到了奴隸社會的產生，人類的生產力已經比較進步一些了。就是說人類和自然作鬭爭的本領比較大了，照理人類的生活應該幸福些了；但因爲有奴隸主壓迫奴隸，奴隸反抗奴隸主的人和人之間的鬭爭，不能

把人類的本領全部用在同自然的鬭爭上，因而人類演起了許多悲劇。到了封建社會，生產力又進步了，但就因為有了人和人之間的鬭爭，在整個封建社會裏又不知道演過多少人類的悲劇。到了資本主義的社會，生產力更提高了，人類的生活更複雜了，而人和人之間的鬭爭也更複雜，人類的悲劇也更多。特別在帝國主義時代，有帝國主義列強之間的鬭爭；帝國主義壓迫弱小民族，弱小民族反抗帝國主義的鬭爭等等。人類征服自然的結實，不是用在人類全體的幸福之上，而是浪費在彼此的鬭爭上，而人類的悲劇也愈演愈多了。

我們詛咒人類征服自然的崇高的生活鬭爭，變成人和人之間的卑劣的鬭爭，但不是說不要鬭爭的生活。在有人壓迫人的社會中，有強者壓迫弱者的鬭爭，也有弱者反抗強權的鬭爭；而前一種鬭爭是卑劣罪惡的，後一種卻是崇高神聖的。弱者也只有鬭爭才能生存，譬如日本帝國主義要滅亡我中華民族，我中華民族只有抗戰，和她作你死我活的鬭爭，才能求得我中華民族的獨立生存；而這爭取生存反抗強權的鬭爭，正是崇高的神聖的鬭爭。

一個民族要得到生存和自由，只有在鬭爭中才能得到，一個人又何嘗不是呢？只有不斷地和惡劣的環境、和黑暗的勢力鬭爭，才能不斷地進步，因為鬭爭是一切生命存續和進步的原動力。再拿羅