

《全宋词》川人词作中的语气副词研究

赖慧玲 著

水调歌头

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，
今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高
处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，
长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此
事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。



中国出版集团
世界图书出版公司

《全宋词》川人词作中的语气副词研究

赖慧玲 著



中国出版集团



世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

《全宋词》川人词作中的语气副词研究/赖慧玲著.

—广州:世界图书出版广东有限公司,2011.12

ISBN 978-7-5100-4181-5

I. ①全… II. ①赖… III. ①宋词—副词—研究

IV. ①I207.23 ②H141

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 274620 号

《全宋词》川人词作中的语气副词研究

责任编辑: 杨贵生 冯彦庄

责任技编: 刘上锦 余坤译

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: 020-84469182

http: //www. gdst. com. cn

编辑邮箱: edksy@qq. com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

印 次: 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

规 格: 710mm×1 000mm 1/16 17.75 印张 190 千字

书 号: ISBN 978-7-5100-4181-5/H·0753

定 价: 45.00 元

若因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系退换。

目 录

第一章 综述	1
第一节 选题原因和语料版本	3
第二节 语气及语气副词研究现状	6
第三节 研究方法、主要内容及研究意义	29
第二章 语气副词的定义、特点及分类	35
第一节 语气副词的定义和特点	37
第二节 川人词作语气副词的分类	41
第三章 语气副词的句法功能	53
第一节 语气副词在句中谓语前	55



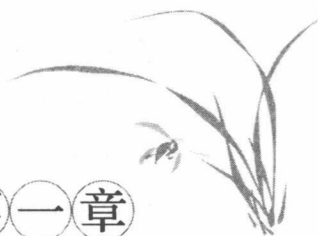
《全宋词》川人词作中的语气副词研究

第二节 语气副词用于句首	84
第三节 语气副词位于复句之间	90
第四章 语气副词的句类分布	95
第一节 语气副词与句类的关系	97
第二节 语气副词在陈述句中的分布	100
第三节 语气副词在疑问句中的分布	117
第四节 语气副词在感叹句中的分布	138
第五节 语气副词在祈使句中的分布	143
第五章 从转折类语气副词看语气副词对语境的依赖	149
第一节 表示转折关系的语气副词及其形成的三种 转折句	151
第二节 三种转折句的语用特点	164
第六章 川人词作中的“何 X”类反诘副词演变研究	167
第一节 副词语法化的相关理论	170
第二节 “何 X”类反诘副词的语法化	173
第三节 现代汉语中“何 X”类反诘副词的语义辨析	234
结 语	237
附录一 《全宋词》中的语气副词“直”	239



附录二 《全宋词》川人词作中的否定性陈述句专用副词 ...	246
附录三 《全宋词》四川词人作品中的推理转折句	254
参考文献	264
后记	274

第一章



综 述

本章我们首先对本书的选题原因及语料版本作简单介绍，并将写作中采用的方法作大致介绍。本章的重点是对副词及语气副词相关研究成果的介绍。前人时贤有关研究中涉及的观点、运用的理论以及发掘问题的思路都给了我们很多启发。在充分研读前人时贤论著的基础上，我们进行深入思考，寻找本书写作的切入点，以便从较为新颖的角度入手，从而发现一些新的问题。



第一节 选题原因和语料版本

一、选题原因

《全宋词》是近代汉语的代表性语料之一，它能从一个侧面反映宋代语言的一般面貌。因此，对《全宋词》进行专书研究，对断代语言和汉语史研究都具有重要意义。在现代汉语中，语气副词是用法最复杂的一类，也是副词研究中引起争议和存在问题较多的一类。与其他各类副词相比，语气副词在句中的分布以及各方面的功能特征都更具特色。因此，语气副词的研究已经开始受到越来越多的学者的关注。但就语法学发展对语气副词的要求来看，语气副词的研究无论从深度还是广度上来说都还很不够，有些研究仅仅是刚开了个头，许多问题的看法也不一致，还不是很细致深入。虽然有的学者如张谊生（2000）、史金生（2002）等，从宏观方面对语气副词做了研究，但在微观描写方面的研究需要进一步深入。语气副词中只有一部分受到了关注，如反诘语



气副词、或然语气副词等。

近年来，语气副词因其在语法意义和语法功能上的显著特点引起了学者们的重视，而近代汉语在汉语的发展史上占有重要的地位，也是近来汉语研究的热点之一。我们认为既然副词的个性大于共性，就有必要对每一类语气副词做深入细致的分析。现代汉语是从近代汉语发展演变而来的，因此，对近代汉语语气副词的研究有利于从汉语史的角度梳理现代汉语语气副词的发展演变历程，从而进一步深化现代汉语语气副词研究。有鉴于此，我们从鲜有研究过的《全宋词》四川词人作品中的语气副词着手，对其句法功能、句法分布、语法意义及演变发展做全面分析，以深化我们对语气副词的认识。本研究不仅有利于充实近代汉语的专书研究成果，还可以为现代汉语副词研究提供支持。据了解，到目前为止，还没有人从这一角度研究过川人词作。本文将研究范围限定为川人词作而不是《全宋词》，主要是出于时间和精力考虑。专选川人词作，与我是四川人有着直接的关系。

二、语料版本

（一）川人词作的版本

我们选择唐圭璋先生辑录的《全宋词》（中华书局，1965年版）作为研究川人词作中的语气副词的语料。



(二) 确定四川词人范围的依据

划定四川词人的范围时，我们采用了李谊先生的说法，这是相关介绍中最广泛的一种，共有 86 位：陈尧佐、陈慥、陈凤仪、陈与义、程垓、程公许、范祖禹、方乔、飞红、冯时行、冯谥、郭居安、韩驹、何师心、何令修、何榘、黄大舆、家铉翁、李壁、李从周、李好义、李久善、李流谦、李昉英、李石、李新、李寅仲、利登、刘光祖、刘涇、刘望之、刘震孙、卢祖皋、陆游妾、牟巘、牟子才、盼盼、蒲宗孟、僧儿、申纯、石耆翁、蜀妓、蜀中妓、宋媛、苏过、苏轼、苏舜钦、苏易简、苏辙、苏雪坡、苏养直、汤恢、唐庚、王昂、王道亨、王圭、王娇娘、王齐愈、王琪、王赏、王学文、王仲甫、王灼、魏了翁、文及翁、文同、吴师孟、吴泳、阎苍舒、阳枋、尹词客、尹温仪、虞刚简、虞玘、虞允文、俞良、宇文元质、则禅师、张商英、张拭、张震、赵才卿、赵缩手、郑少微、周纯、紫竹。



第二节 语气及语气副词研究现状

一、国内语气和语气系统研究综述

(一) 20 世纪 90 年代前的研究

“语气”这一术语在传统的汉语语法研究著作中，含义是模糊不清的，因而“语气”这个术语的使用也有些混乱。“语气”又有“口气”、“辞气”、“情绪”、“语势”等多种说法；国内语法学界关于语气研究最初只是从词类层面着眼，讨论哪些词具有表达语气的作用，讨论的重点放在语气词的作用上，这些研究还没有把语气看作是一个有层级的系统。这方面的研究成果主要有：

清代的袁仁林在《虚字说·序》中说：“前之请业于师，师曰‘虚字无义’；后之更端于弟，弟亦曰‘虚字无义’。夫虚字诚



无义矣，独不有气之可言乎？吾谓气即义耳。”^① 关于“气”之所指，袁氏书中再也做更明确的交代。从书中使用这一术语的情况来看，主要是指说话的声气、口气、语气；结合《虚字说·序》中所讲气有轻重缓急之别，《虚字总说》中所讲口气有数种来体会，则具体是指今之所谓语气、连接、指代、时间、原因等。

马建忠在《马氏文通》（商务印书馆，1983年版）中没有给“语气”一词下定义，只提到表达语气是助字的主要作用。“助字所传之语气有二：曰信，曰疑。故助字有传信者，有传疑者。二者固不足以概助字之用，而大较则然矣。传信助字，为‘也’、‘矣’、‘耳’、‘已’等字，决辞也。传疑助字，为‘乎’、‘哉’、‘耶’、‘欤’等字，诘辞也。”^② 马氏还比较了中西语法在表达语气上的不同：“泰西文字，原于切音，故因声以见意，凡一切动字之尾音，则随语气而为之变。”^③

黎锦熙在《新著国语文法》（商务印书馆，2006年版）中同样没给“语气”以明确的定义，只就心理的方面归纳一切句子的语气为五类，就是：决定、商榷、疑问、惊叹、祈使。这似乎可以理解为，语气就是语句所表示的五种心理的态度，这五种心理的态度，在语言里各用相当的助词来帮助，或由助词表示出来。在“决定句”、“商榷句”、“疑问句”等章节中，他还列举了语气助词“了”、“啦”、“罢了”、“的”、“呢”等在不同语气中的

① 袁仁林：《虚字说》，中华书局1989年版，第1页。

② 马建忠：《马氏文通》，商务印书馆1983年版，第323页。

③ 同上。



作用。

赵元任在《北京苏州常州语助词的研究》（《清华大学学报（自然科学版）》，1926年第2期）中，把“语气”改称为“口气”。赵氏认为，除了语助词之外，还有5种表示口气的方法，即用实词，用副词或连词，用语法词式的变化，用单呼词，用语调的变化。这五种方法，除语法词式的变化一种外，都是中国语言里所有的。

吕叔湘先生是现代汉语语法研究中较早明确定义“语气”这一术语的语法学家。他在《中国文法要略》（商务印书馆，1954年版）里提出了“语气”、“语意”、“语势”三个相关的术语。吕先生认为，“语气”可有广狭两解。广义的“语气”包括“语意”和“语势”。所谓“语意”，指正和反，定和不定，虚和实等区别。所谓“语势”，指说话的轻或重，缓或急。狭义的“语气”，则是指概念相同的语句，因使用的目的不同所生的分别。吕先生还认为“语意”、“语势”、“语气”三者的表现法也不相同：语意以加用限制词为主，语势以语调为主，而语气则兼用语调与语气词。

王力在《中国现代语法》（商务印书馆，1985年版）中对以《红楼梦》为代表的近代汉语中的语气做了全面分析，王力对语气的定义是：“凡语言对于各种情绪的表达方式，叫做语气。”^①王先生解释说：“咱们说话的时候，往往不能纯然客观地陈说一件事，在大多数情形之下，每一句话总带着多少情绪。这种情

^① 王力：《中国现代语法》，商务印书馆1985年版，第160页。



绪,有时候是由语调表示的。但是语调所能表示的情绪毕竟有限,于是中国语里还有些虚词帮着语调,使各品情绪更加明显。”^①在此基础上,王力从《红楼梦》等文学作品的大量语例中,归纳出汉语中的四大类语气:确定语气、不定语气、意志语气、感叹语气。四大类下又分出12小类。王力先生还依据语气副词表达的不同功能划分了7种语气类别:诧异语气(“只”、“竟”)、不满语气(“偏”)、轻说语气(“倒”、“却”、“可”、“敢”)、顿挫语气(“也”、“还”、“到底”)、重说语气(“又”、“并”、“简直”、“就”)、辩驳语气(“才”)、慷慨语气(“索性”)、反诘语气(“岂”、“难道”)。同是在这部书里,王先生提出了“语气副词”这一术语。“‘难道’居于谓语或主语的前面,这是末品所常在的位置,所以‘难道’是一种末品词。……该称为语气末品。‘难道’既是常居末品的,本身也就是副词的性质,所以在字典里它该是一种语气副词。”^②王力对近代汉语语气研究成果在汉语语气和语气系统的研究中迈出了很大一步,但由于他对语气的分类受西方语言的影响较深,所以他归纳出来的语气类别有的并不符合汉语的实际情况。另外,现代汉语语气经过多年的发展演变,和近代汉语语气相去甚远,很有必要重新再作观察。

20世纪90年代前,国内学者对语气研究为其后的研究奠定了较为坚实的基础,但是上述研究中还有一些关于语气的根本

① 王力:《中国现代语法》,商务印书馆1985年版,第160页。

② 同上书,第175页。



性问题尚未得到完善的解决。诸如各家对语气的认识并不一致，如：什么是语气，语气应包含哪些内容。另外，上述研究对语气进行分类多采用意义标准，而根据意义标准得出的语气类别有多大的价值，让人怀疑。

（二）20 世纪 90 年代以后的研究

贺阳《试论汉语书面语的语气系统》（《中国人民大学学报》，1992 年第 5 期）是第一篇对现代汉语语气系统作出较全面的理论研究的论文。在文章中贺阳对“语气”的定义是：“语气（modality）是通过语法形式表达的说话人针对句中命题的主观意识。”^① 作者认为语气要具有两个特征：一是“从语义上看，一个句子可以分为命题和语气两个部分。命题是对事物或事件本身的表述，语气则是对句中命题的再表述，表述的内容或是说话人表达命题的目的，或是说话人对命题的态度、评价等，或是与命题相关的情感”^②。二是“从形式上看，语气是通过语法形式表达的语法意义”^③。作者归纳的现代汉语语气系统有三大类：功能语气、评判语气和情感语气，各大类之下又分出共计 18 个次类。贺阳先生不仅对语气做了系统的分类和界定，而且根据形式和意义相结合的原则，初步找出了每一类语气的书面形式标记，这些书面标记有：①体现语调的句终标点符号；②特殊的句式；③同

① 贺阳：《试论汉语书面语的语气系统》，《中国人民大学学报》1992 年第 5 期，第 59—66 页。

② 同上。

③ 同上。



现限制，即特定的语气对能与之在句中一同出现的语言成分的选择限制；④助动词，以及可能有的否定形式；⑤语气副词，以及可能有的否定形式；⑥语气助词；⑦叹词。贺阳的研究为现代汉语提供了一份语气清单，具有开创性意义，但有一些问题仍待商榷，比如我们认为“一定”更倾向于表示必然语气而不是必要语气；另外，对语气表达成分的描写和解释上，也还有作进一步研究的必要。

齐沪扬在《语气词与语气系统》（安徽教育出版社，2002年版）中从意义、功能、结构、成因、发展、规范等几个方面对语气词和语气系统作了全面、立体、动态的考察，在借鉴前人的研究成果基础上，作者提出了自己的关于“语气”的定义。同时强调语气作为一种语法范畴，必须有对应的语法形式。他首先根据说话人的交际目的和对所说内容的态度或情感将语气系统分为功能语气和意志语气两大类，其次又细分出8个次类，15个小类。我们认为《语气词和语气系统》在语气分类上的最大贡献是作者引入言语行为理论对语气进行分类，功能语气和意志语气的划分，澄清了以往语气分类中言语行为和言者情感的纠缠，非常清晰地揭示了语气的层次性，把语气研究推动了一大步，为我们对语气作更深入的研究提供了理论依据和很好的思路。

二、语气副词研究现状

（一）近代汉语语气副词研究

语气副词是副词中重要的一类，虽然对近代汉语语气副词进