

MO FANG

TONG HUA

MO FANG

TONG HUA

冠军失踪以后

夏堃生 著

魔方童话三部曲



儿童出版社

(川) 新登字003号

责任编辑：何群英

封面设计：邱 岚

插图：王治华

技术设计：陈 蓉

冠军失踪以后

夏犇生著

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店经销 四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张6.25 插页3 字数120千

1992年10月第一版

1993年4月第二次印刷

印数：4,501—14,500册

ISBN7—5365—0963—4/I·279 定价：3.15元

急追踪》与《冠军失踪以后》，不免迷茫于是童话？还是小说？这都不在乎，只要作品令读者如饮茅台酒或五粮液而陶醉在美好的思想天地里，这就够了。梦也好，现实也好，是童话也好，是小说也好，作家夏辇生在她的文学创作上创新地做到了这一点。

本来嘛，作家辛勤笔耕，唯一的目的，是要让读者开卷得益，有所收获。为了达成这一目标，既要有干劲，又要有闯劲，这套魔方童话三部曲，创造性地作出了有益的尝试，应该推荐它，让广大读者都来评价。

1992年2月14日于北京大学畅春园

非读不可的开篇

魔方童话，意味着它能像魔方那样变幻无穷。也就是说，一个故事的开头，可以因为读者的参与性选择而引发不同的故事情节，并导致趣味迥异的结局。

这是一个多主角的复线魔方童话。每个读者，都能以主人公亲临其境的感觉，去扮演各个角色，去经历种种奇特的境遇，从而揭开热带椰林“雪房子”的秘密。

读一个魔方童话，等于读好多个童话。独特的童话，必须掌握独特的读法。例如，第4章结尾处写道：

她一时拿不定主意了：是塞入群群的生命信息卡？〔接第9页（5）〕还是塞入大明的？〔接第9页（6）〕或者塞入阿牛的？〔接第10页（7）〕要不就干脆亲临其境，按自己掌握的线索去侦察一番？〔接第11页（8）〕

阿牛傻愣愣地站着。他不明白发生了什么，也听不见他们在嚷嚷什么。刚才那声巨响，震聋了他的耳朵，但他，目睹了获奖展品的突然失踪，自然明白他们对他的搜查意味着什么。

阿牛谅解和同情这两位急疯了的朋友，但他还是感到委屈和气愤。

“滚开！”他大吼一声，推开群群和大明，怒冲冲地背着相机走了。当然，他并不知道自己的吼声如雷，他听不见。

这回轮到群群和大明愣神了。他们觉得，这里发生的一切都很奇怪，包括这个平时很熟的记者也变得神秘莫测。

〔接第8页（4）〕

4

展厅里发生的怪事，瞒得过别人，但瞒不过《娃哈哈侦探所》的侦探小丫。她小个子，小脑袋，小眼睛，看上去和普通的女孩子没什么两样。

此刻，她从档案柜里取出三张小卡片，上面分别写着群群、大明和阿牛的名字。她只要选出一张塞进信息监视器，监视器就会按卡片提供的特定数码，将被监视人的一切行踪反映到屏幕上。

她一时拿不定主意了：是塞入群群的生命信息卡？〔接第9页（5）〕还是塞入大明的？〔接第9页（6）〕或者塞入阿牛的？〔接第10页（7）〕要不，就干脆亲临其境，按自己掌握的线索去侦察一番？〔接第11页（8）〕

河边，停着一只小船。

这是只很漂亮的小船。像斑马似地漆着黑白相间的条纹，上面还用醒目的红颜色写着一个“4”字。

小船轻轻地摇晃着。河水荡开一圈圈漂亮的涟漪。涟漪中，仿佛漂浮着一种令人兴奋的笛声。

群群忍不住向小船走去。

但她，很快又停下了脚步。她得想想，要找回她的魔猴，该上船过河呢？〔接第16页（14）〕 还是该继续沿着河边走？〔接第17页（15）〕

大明随手拿起听筒，是一个压得很低的古怪的声音：

“嗨，是大明吗？看了你的神枪表演，真是神极了。嘿嘿，我也想试试，怎样才能打出大把大把的鲜花？大把大把的糖果？还有，还有大把大把的巧，巧……噢对了，是巧克力豆……”

起先大明毫不在意地听着，后来，他忽然敏感到什么，连忙打断了对方的唠叨：“喂，你说什么？说你也想试试？”

“是的，我想试试。刚才，我学着你的样子瞄准射击，可什么也没打出来。”

夹起最后一张照片时，又听到了这个恶狠狠的声音。这回他听清楚了，声音是从这张照片上发出来的。



阿牛不由地打了个寒颤。昏暗的红灯下，他看见了照片上的大皮靴。

阿牛第一次感觉到害怕。他不知该把这张照片掷回显影盆？〔接第19页（18）〕还是浸入定影水定了影再说？〔接第20页（19）〕

13

是大皮靴！

小丫莫名其妙地紧张起来，心“咚咚咚”地跳得厉害。她靠在门边，眼睁睁地望着大皮靴走进屋去，爬椅

群群不能不为自己的又一次疏忽而感到懊悔和沮丧。

她一个劲地追问自己，究竟是大皮靴太大的缘故？还是被它那黑白相间的彩条看花了眼？把大皮靴当成小船的错觉简直有点不可思议。而恰恰就是这个不可思议的错觉使她陷入困境。

现在，她的手脚被“缆绳”——大皮靴的鞋带——紧紧地捆在“小船”上。



群群明白，眼下的一切挣扎与反抗都是徒劳的。她只能安静地坐着，设想着大皮靴可能把她带去的地方和作好见机行事的准备。

大皮靴4号，像一匹飞奔的斑马，钻进了鸟语花香的椰林。椰林中，有一座堆满白雪的雪房子。〔接第28页(29)〕

水深水急。漩涡似魔鬼贪婪的眼睛，死盯着这个落水的女孩。

群群不会游泳，连挣扎都显得笨拙。没一会儿，她就沉了下去。漩涡撩拨着她那根乌黑的长辫子。

空无一人的小河边，万籁俱静。连风都惊恐得屏住了呼吸。〔接第29页(30)〕

值班员是个老头。他懒洋洋地抓起耳机。

“喂，大明走了吗？”夜深人静，耳机里的声音很响。大明听见是问他的，停下了脚步。

“走了。”老头正要搁断电话，被大明一把抓过了耳机。因为，他听清了，正是他等待的那个古怪的声音。

“那好极了。”对方的声音变得兴奋而热情，“老爷爷，真对不起，那么晚打扰您。我只是想问问，您会不会使用大明的神枪？”

大明示意老头别作声。他学着老头的腔调回答：“当然会。”

“您教教我好吗？我必须在天亮以前打出鲜花、糖果、巧克力。要不，要不我会被烧死的……”

“别装腔作势！”大明真想痛骂他一顿，但是他竭力忍住了，尽量慢声慢气地说，“哦，可怜的孩子，我很愿意帮助

一头冷汗。

当他意识到只是个梦时，稍稍松了口气，但他还是忙不迭向暗室赶去。他要去取下忘在放大机上的那最后一张底片——大皮靴 5 号的。〔接第 32 页(33)〕

26

阿牛把工作台整理干净后，拿起那叠印好的照片。

咦，刚才放在最上面的那张“证据”怎么不见了？——他从第一张翻到最后一张，又从最后一张翻到第一张——真见鬼，刚才明明搁这儿的。

阿牛翻衣兜、裤袋，翻摄影包，翻资料柜，又回过头来翻那叠照片，反反复复地重复着这种手忙脚乱的动作。

“别找了，老兄。”冷不防背后传来一个得意的招呼，“我在这儿！”

阿牛转过身去，枪口已对准了他的脑袋。不是别人，正是大皮靴 5 号。

大皮靴 5 号就是相片上的那个姿势，一手夹着魔猴，一手握着神枪，只是嘴上多衔了一张白版照相纸。它“呼”地一吹，照相纸被吹到阿牛的脸上，随即飘落了。

天哪，大皮靴 5 号什么时候从照片上跑下来了？这种怪事，阿牛头一回碰到，不免慌了手脚。〔接第 32 页(34)〕

小丫把“钢笔”往口袋里一插，捡起被扔在桌脚边的眼镜戴上，又顺手拿起电筒别在腰间，纵身跳出窗去。

窗外，是一望无际的沙滩。今天，所有的人都拥进城里去看展览了，沙滩上没有一个人影。

一串清晰的大脚印从窗口一直伸向远方。不用猜，准是大皮靴的。

她沿着脚印追去。一路上，她仔细回想刚刚发生的情景。记得，敲门进屋的大皮靴是蓝颜色的，靴帮上写着“8”字。这么说，不是展览馆里那只。当时，她从监视器里看得比谁都清楚，那只是红颜色的，5号。

看来，这桩失窃案，不，准确地说应该算抢劫案，牵涉的不只是一只奇怪的大皮靴，而是一个团伙。

小丫不由地得意起来，恐怕世界上最有名的侦探家福尔摩斯都没能遇上这么奇特的案件吧！她一遍遍叮嘱自己，要胆大心细，集中她的全部智慧、勇气和经验，在这场独立侦破战中取胜。千万不能像刚才那样，眼睁睁丢了送上门来的机会。

不知不觉，她走到一口井边。脚印断了，而且，她仿佛觉得，在她来到井边时曾经听到过“扑通！”一声。〔接第33页(35)〕

按照侦察惯例，应先查查屋子里缺少了什么，或者是有否留下什么可疑的痕迹。有经验的侦探，常常能从细小的环节中发现十分重要的线索。

粗粗扫了一眼，屋子里什么变化都没有，包括被大皮靴夺去的眼镜，也被好好地架在台灯罩上。

小丫竭力回忆大皮靴进屋后干了些什么。

对了，当时它进过档案柜。可档案柜里的卡片整整齐齐，数码管上显示的数字依然是 299999997——全国 3 亿少年儿童，总共 3 亿张卡片。她起先取出过群群、大明、阿牛的三张，正好是这个数。这是个自动计数档案柜，放进一张卡片，它会自动加个数；取出一张，就会自动减个数。所以，小丫瞥一眼数码就能认定，卡片一张没少。

哦，大皮靴还翻过她的备忘录，可备忘录也端端正正地放在桌上那个固定的地方。

小丫实在看不出任何破绽，也想不出大皮靴的来意。她只有求助于自己的逻辑推理了。〔接第 34 页(36)〕

烈日当空的热带椰林，哪来这么一座堆满积雪的白房子？

离雪房子还有数百米远，就已经感觉到那股直沁骨髓的寒气。定下神来，稍稍仔细一点观察，不难发现，那些堆满

就咳嗽。唉，到底是年纪大了，不中用了。”老头故意又咳了几下，继续说：“孩子，我会设法帮你的，别着急。刚才说到哪儿啦？哦，是问神枪在不在你那儿。我是想，在的话，我马上赶来教你。倘若不在，我来也白搭。不过，这事儿你可千万不能告诉大明啊！”最后那句话，老头特意压低了嗓门，仿佛怕被人听见似的。

“老爷爷，你真好！”对方的嗓门也压低了，“神枪在，在。”

“在就好。在就好。”老头向大明挤了挤他瘦巴巴的小眼睛，接着问，“你在哪儿？”

“我不能告诉你。”

把耳朵贴在老头脑袋边偷听的大明，又沉不住气了，夺过耳机正想发火，对方又说话了：“不是我不愿告诉你，是我确实不知道这里是哪儿。只知道，这里有柳树林，还有一座雪房子。”

雪房子？！——老头也沉不住气了。他在椰城住了几十年，熟悉每一片柳树林，可还从没听说过什么雪房子。〔接第37页（39）〕

32

“我可以转过身来吗？”大明以请示的口吻问，显得很顺从。

“可以。”大皮靴的口气盛气凌人。

“能把枪给我吗？”大明装作很害怕的样子，一边向大

皮靴靠近，一边说，“这样，才能教你，要不，讲不清楚。”

“站住！讲不清楚也得讲！！”大皮靴识破了大明的诡计，“难道，我就这么傻吗？把枪给你？！我警告过你，别惹我，我打，打……啊……”

大明乖乖地停下了脚步，急忙喊：“别，别打喷嚏！我说，说。”

大皮靴好不容易把打到嘴边的喷嚏重新缩了回去。它的鼻子里痒得难熬极了。可是，大明并不知道，它的喷嚏会对他造成多大危害，他只是怕再次失去他的神枪。

“那就先打盏灯吧。”大明老老实实在那儿说，“要不，巷子太黑，没法教你。”

“行。”大皮靴问，“怎么打？”

“很简单，一扣扳机就行。”

大皮靴一听就恼火了。它先前扣过好多次扳机，全是空枪。就为了这个，大皮靴5号从展览馆偷出魔猴和神枪，没讨好上冰山女巫，反而惹怒了这个脾气暴躁的妖婆，被罚关进了黑屋子。也就为了这个，它才被派出来找大明的。

“难道，你想让我也被关进黑屋子吗？”大皮靴咬牙切齿地说，“那就别怪我不留情了！”它踩着很重很响的步子向大明逼近，在离他3米远的地方停下了，然后，告诉大明：冰山女巫派它出来的时候，在它鼻孔里灌满了烈性炸药，只要它一打喷嚏，炸药就会喷射而出并受到气流的冲击产生爆炸，3米以内的目标就会被炸成灰烬。〔接第38页（40）〕

的？”

“那好，现在你得明确回答我的问题。但愿，你的回答不再使你后悔。”大皮靴这种居高临下的口气，实在惹人恼火。但是，阿牛想，能当众不留痕迹地进行抢劫，又能从相片上走下来的大皮靴非同寻常，还是小心防范为妙。

他压下火气，表示顺从。

“第一，我明明是红颜色的，为什么把我拍成黑色的？这不存心损害我的形象！”

“不，不，”阿牛连忙解释，“这是因为用黑白胶卷拍摄的缘故。就像你手中的神枪和魔猴那样，原先不也是彩色的吗？”

大皮靴点点头，表示同意阿牛的回答。紧接着问：“第二，你愿不愿意跟我去走一趟？”

“去哪儿？”

“到那儿你就知道了。”大皮靴加重了语气问，“明确地回答，愿意还是不愿意？”

阿牛犯难了。当了那么多年的记者，今天头一回接受不明确目的地的指派，何况，是只讨厌透了的大皮靴。

去？〔接第41页(43)〕还是不去呢？〔接第43页(44)〕

35

小丫探头朝井里张望。

井里漆黑漆黑，什么也看不见。用电筒一照，井很深很深，井壁上好像有一架梯子。

小丫决定下去看看。她扯下两段橡皮胶，将眼镜粘在耳背上，然后攀着梯子往井里爬去。

没走下几级，梯子就“叽里呱啦”地摇晃起来。那声音听了让人发怵，就像是梯子断裂前散架的脆响。

小丫停下了脚步，仔细辨别这种声音。听了好半天，才听出这声音不是梯子发出来的，而是在井底。再仔细听听，那是一首歌谣：

不该贪玩的娃娃，
能不能爬出井台？
下雨的时候，
来帮我盖一张锅盖。
这是我从前的故事，
里面藏着秘密。
危急的事不去办，
险些砸丢了脑袋。

小丫听不懂歌谣的意思，梯子却越晃越厉害了。〔接第44页（45）〕

36

敲门，进屋，径直爬上办公桌——显然，来者是有的放矢的。既然有的放矢，那么，进档案柜、翻备忘录……

想到这儿，小丫猛地从椅子里跳了起来，从档案柜中抽出卡片一看，上面的字不见了，所有的卡片都成了白纸一张。