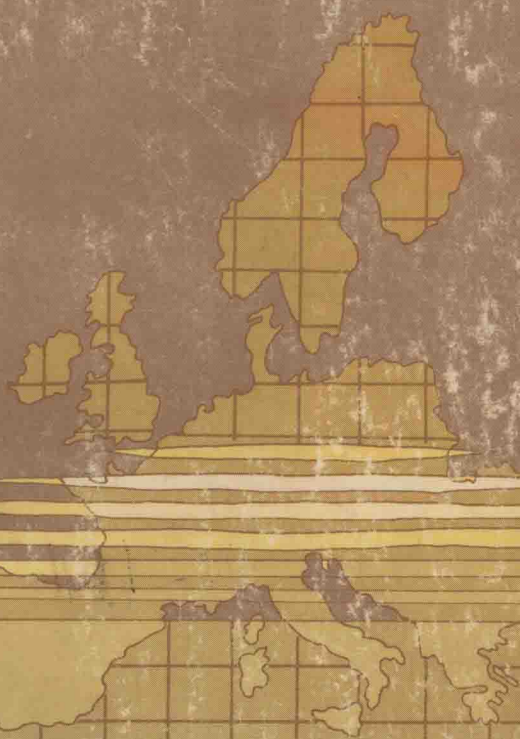


大學用書

西洋現代史

Roland N. Stromberg 著

王 曾 才 譯



正中書局印行

大學用書
西洋現代史

Roland N. Stromberg 著

王曾才 譯

正中書局印行

西 洋 現 代 史

史洛嵐 (Stromberg, Roland N.) 撰 王曾才譯

民國 72 年 臺 北 市 正中書局印行

〔9〕 448面 有圖表 21公分

大學用書

原書名：Europe in the Twentieth Century

I. 史洛嵐撰 II. 王曾才譯

740.27

8834

引 論

人閱讀歷史爲了享受、教誨、啟發、激勵、靈感、乃至醫療；他們研究過去的史事的紀錄，來擴大視野，增廣識見，尋覓根源，強化自尊，批評社會，了解其他的社會；他們因爲煩悶、好奇、不滿或哀憐而轉向歷史。許多人想探討成功、進步和權力，或者失敗、衰落和解體的原因或淵源。過去的功能是如此多重，乃至互相矛盾。過去的本身也是如此，它不僅包含了公共事務的記錄，而且也包含了社會變遷較深遠的，或沈默的過程。它包括了科學的、技術的和經濟的發展；藝術與文學的成就；勞動與閒暇——各種人類的形形色色的活動。

苛細的人會認爲，歷史是人類活動的總和，這些活動是既存有記錄（絕大多數並無），而又重要得足資記憶和研究。後一資格限制較爲麻煩，因爲它有些主觀的色彩。一個具有高度的文化統一性的民族，共享相同的傳統與經濟——如一個不大而孤立的社會——也許會大體同意何者是重要的，以及彼此同意用來描繪它的象徵性的用詞。一個社會，愈是富多樣性、複雜性和動力性，便愈少彼此的同意。我們可以確定的，兩個史學家就同一問題所寫的書，會有很大的不同。所以有二十世紀爲體裁而寫作的史學家，毫無疑問的，會討論某些共同的事物。我們很難想像，一本教科書會把兩次世界大戰、經濟大恐慌、俄國革命、史達林或希特勒，略而不談。不過，學者可能有此詳彼略或彼詳此略的情事。每一本書可能因爲作者著眼點的不同，而各種問題所占的篇幅有異，而每一種解釋可能不同。一個史學家在解釋歷史

的時候，會選擇特殊、評定因果，和判斷決策的的優點。

此處因限於篇幅，不能詳細討論這些問題；要提醒讀者的是，世間沒有一部史書像一具電機機械一樣地被接受。就像有許多歷史學家一樣，世間有許多史書，而歷史學家興趣的轉移不僅是每一世代不同，每一個人也不同。因之，歷史寫作是一個永無休止的辯論。歷史研究作為一種專業，固然發展出一些共同研究的標準和許多有價值的資料，但是在解釋方面，卻殊少共識，甚至對解釋的方法，也缺少一致的觀點。如果有這些一種共識，那也被猜為是一種情勢上的偏見使然。

對於一個要在短短的一冊內，來處理整個二十世紀眾多事件的人而言，選擇是一個特別重要的問題。我們的世紀，無論是在行動或動態發展方面，均為人類歷史各階段中最不繁多者。變化已經甚為迅速，而人類知識的總和又在爆炸性地增加。我們可以說，本世紀的歷史比其他本世紀以前的各世紀的總和為多，就如本世紀出版的書籍最多，發展的知識最多，生產的財富最多，人的移動最多。有更多更多的人參與社會活動，而且覺察到歷史的透視。第一次世界大戰前的樂觀的社會主義者焦爾斯（Jean Jaurès）曾經說：「整個廣大的全人類終於踏進光明。」大約在同一時候，威爾斯（H. G. Wells）宣稱「歷史將必須多敘述一般工作人員而較少敘述征服者」，他注意到書記、農民和工人不再僅為歷史上的惰性或消極的材料，開始在人類事務上扮演積極而有意識的角色。顯然的，西方社會與日俱增的加速動力的一部分，就是曾經一度沈默的人口踏進意識與變遷的「光明」——無論是好是壞。

那麼，學者如果能在歷史寫作中注意此點，而且互相補充，當大致不差。史學對近代人類活動的研究，已愈來愈廣。如果閱讀這些文獻，便進入了一個令人興奮的世界。

本書在選擇題材與解釋歷史方面，無意標新立異，只是想包括一

些對我們生活影響甚大的行動與過程。歷史學家的主要任務，便是把捉文化的整體。畢竟，我們在校內可能學習文學、經濟學、社會學、軍事科學等等專門學科。只有歷史學家會注意整個社會的變動。歷史學家把一些特殊現象與大圖畫整合在一起。歷史檢討的，是影響最大多數人民的共同的經驗。

對這些共同的經驗的察覺，會造成緊密結合的社會；了解歷史變遷的連續性，會引導我們文化的環境，並且使我們更為富有人性。這是歷史學家的信條。薩維尼（Savigny）說：「歷史是我們獲得我們環境知識的唯一的正確的道路。」艾克頓勳爵（Lord Acton）更曾說：「了解現在是歷史的酬勞。」



圖 1-1. 英格蘭銀行（一九一〇年，倫敦）



圖 1-2. 婦女投票權運動者在集會中被架走（一九一三，英國）



圖 1-3. 一九〇五年的革命時莫斯科街頭的障礙物



圖 1-4. 第一次大戰爆發前的歐洲

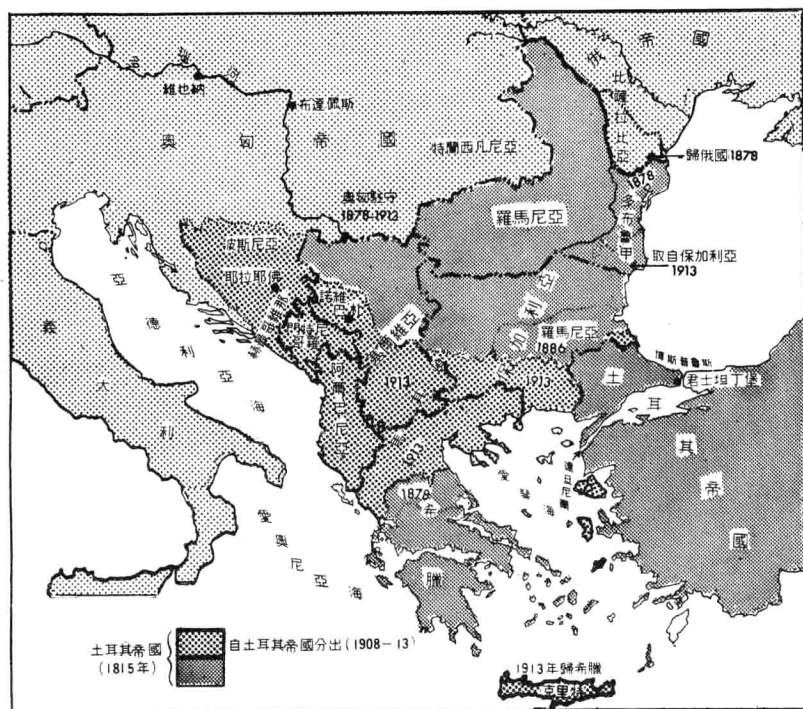


圖 2-1. 紛擾的巴爾幹半島

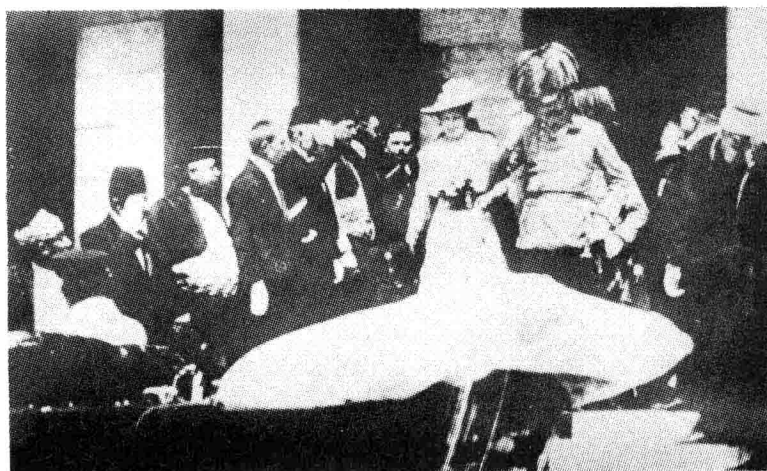


圖 2-3. 斐迪南大公在塞拉耶佛遇刺前的片刻（一九一四年六月二十八日）



圖 2-4. 普林西比在刺殺皇儲後被拘捕的情形

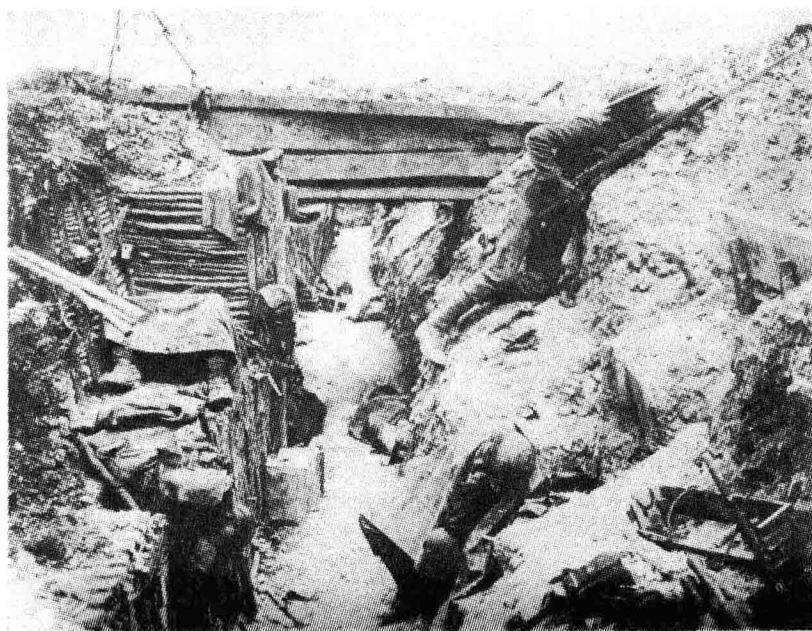


圖 3-2. 西線的壕溝戰（一九一六年七月）

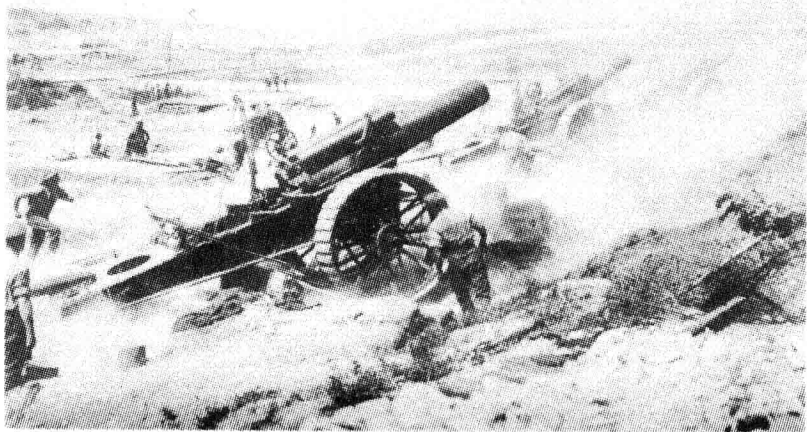


圖 3-3. 用砲轟為進攻鋪路：索穆河戰役所用的八吋口徑榴彈砲

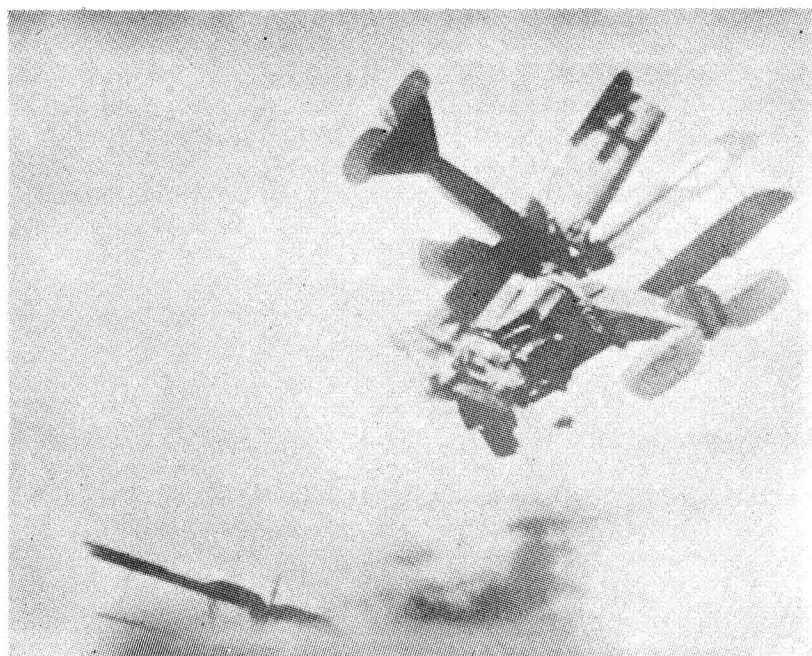


圖 3-4. 第一次世界大戰中的空戰

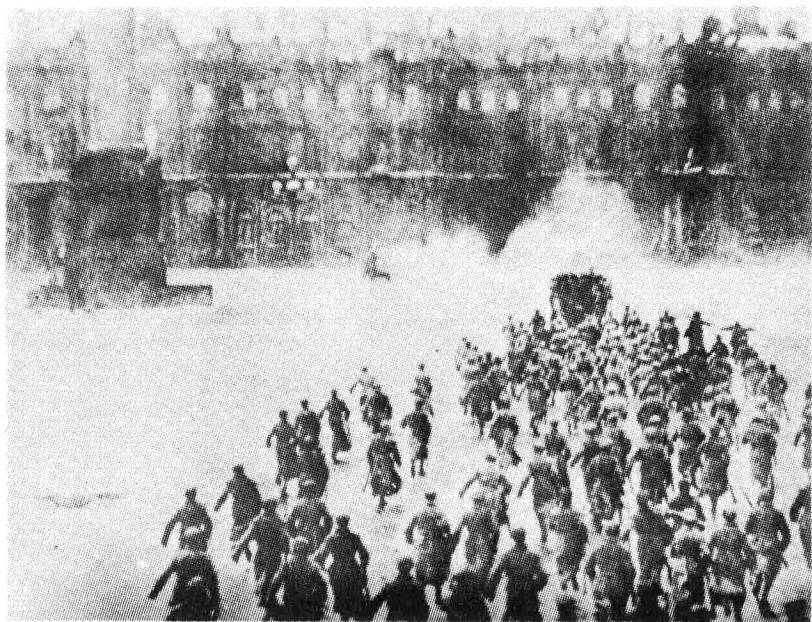


圖 4-1. 十月革命時攻擊冬宮的情景

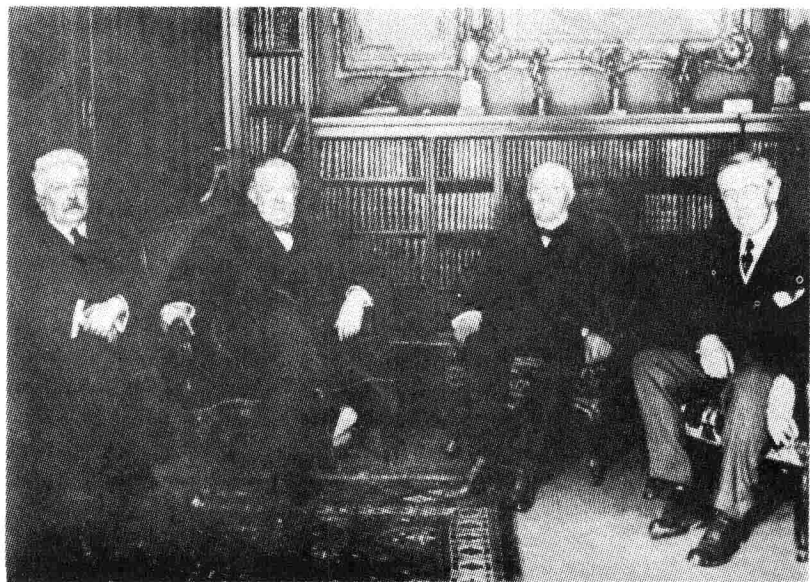


圖 4-2. 巴黎和會的「四巨頭」：奧蘭多、勞合喬治、克里孟梭和威爾遜（自左至右）

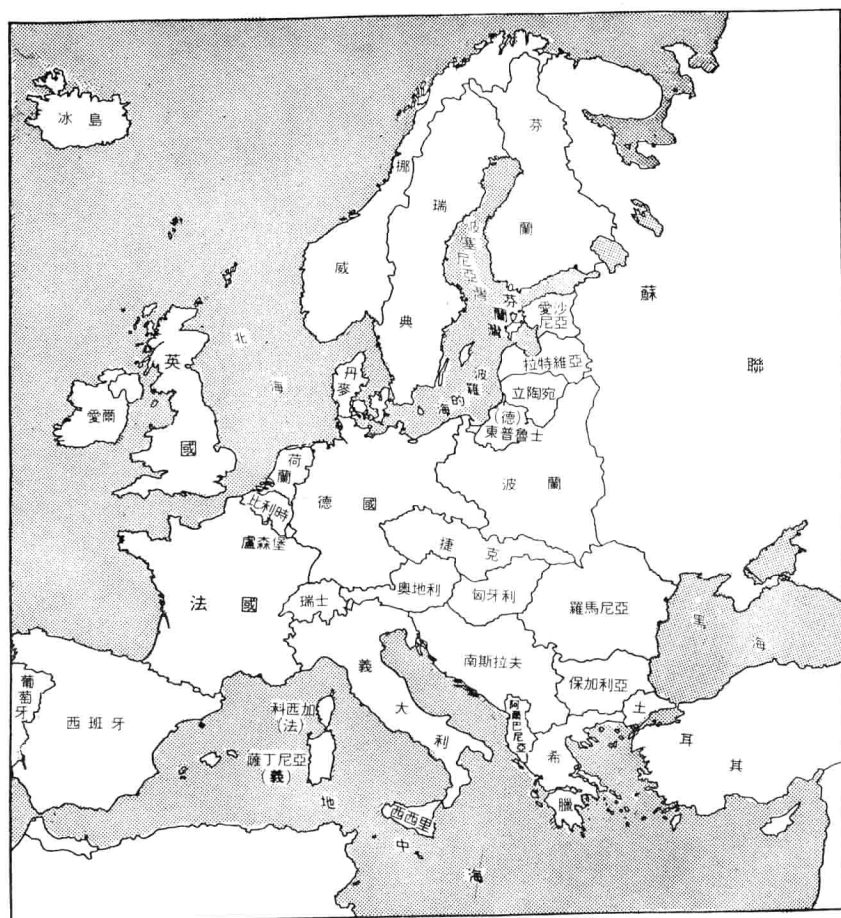


圖 4-3. 戰後的歐洲 (一九一九)

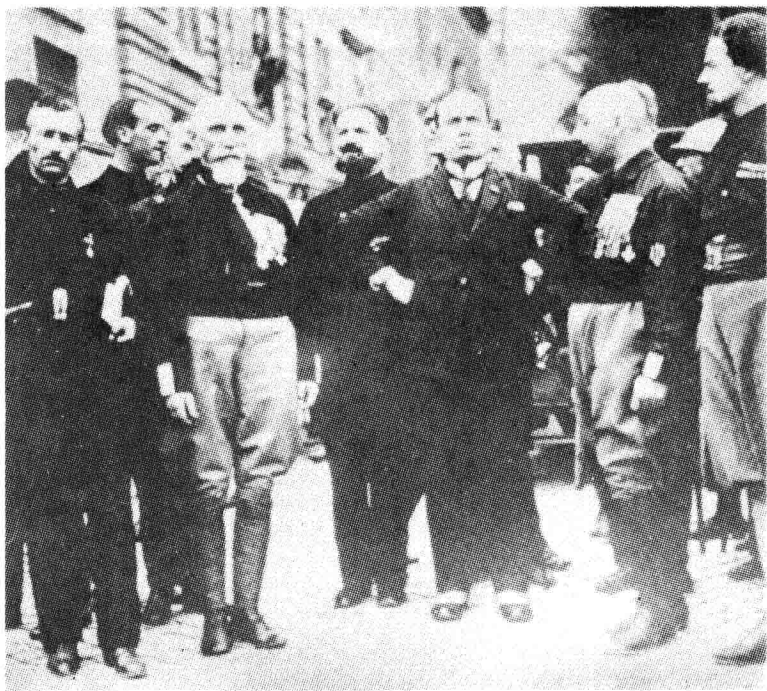


圖 5-2. 墨索里尼，一九二二年十月：他與其他法西斯領袖們在「進向羅馬」時所攝。墨索里尼答應結束義大利的內爭



圖 5-3. 列寧與史達林（一九二三年）：共產俄國的過去與未來，時列寧已病重，不久即死

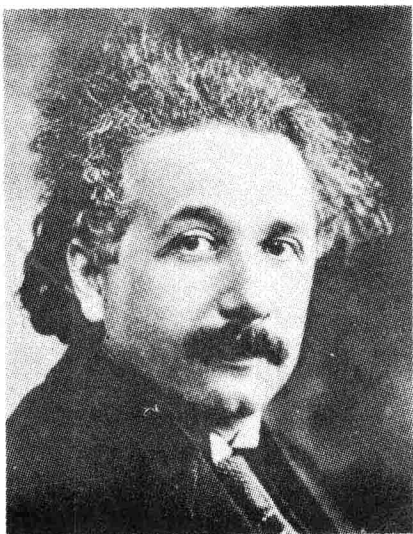


圖 6-1. 戰後時期的兩位思想大師：（左）心理分析的建立者弗洛伊德，
（右）相對論之父愛因斯坦

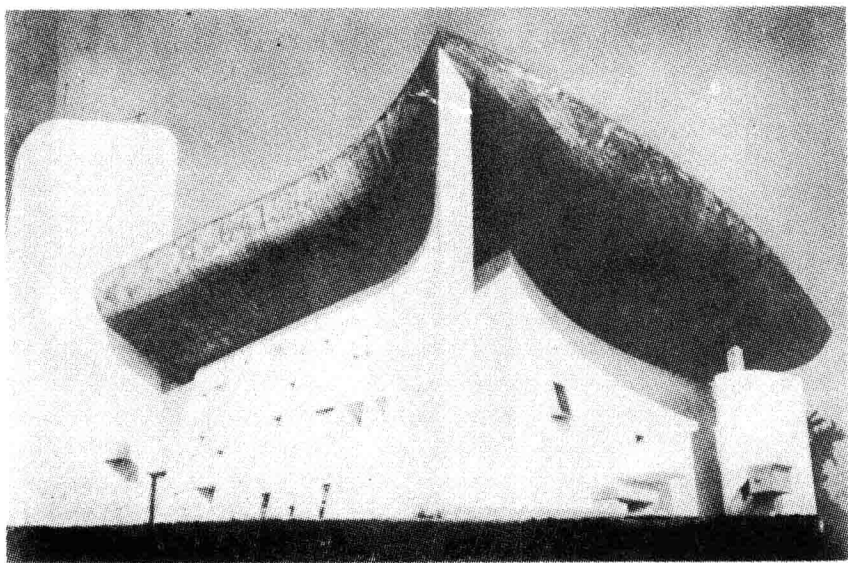


圖 6-2. 瑞士建築家萊考布謝晚年所設計的聖母堂，位於法國的朗查普
(Ronchamp)

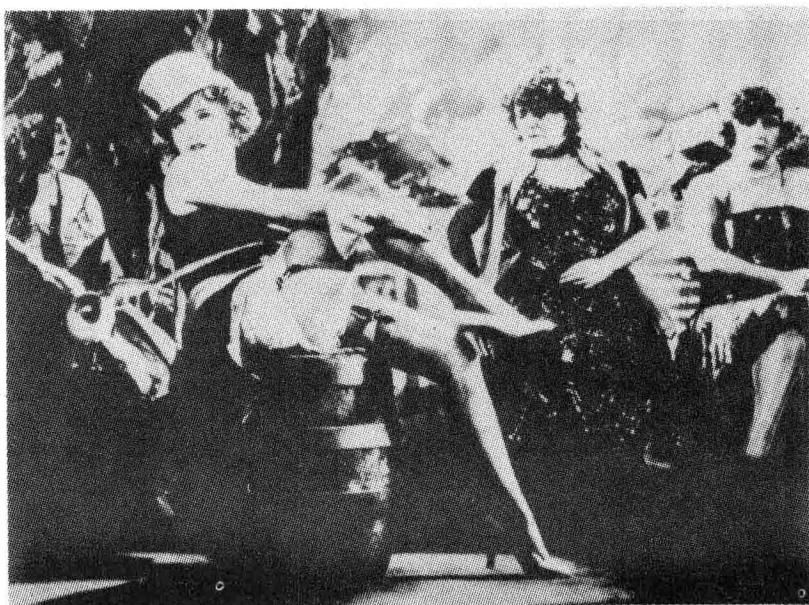


圖 6-3. 女明星瑪蓮·戴屈克 (Marlene Dietrich) 在電影「藍天使」中的一幕 (該片為德國一九二〇年代時著名的製作)



圖 7-1. 經濟大恐慌使各國爆發了經濟戰。國際貿易崩潰而銀行面臨倒閉。一九三一年七月，德、奧兩國的銀行面臨極大的壓力。圖片顯示，在柏林有很大的人羣等待著提款

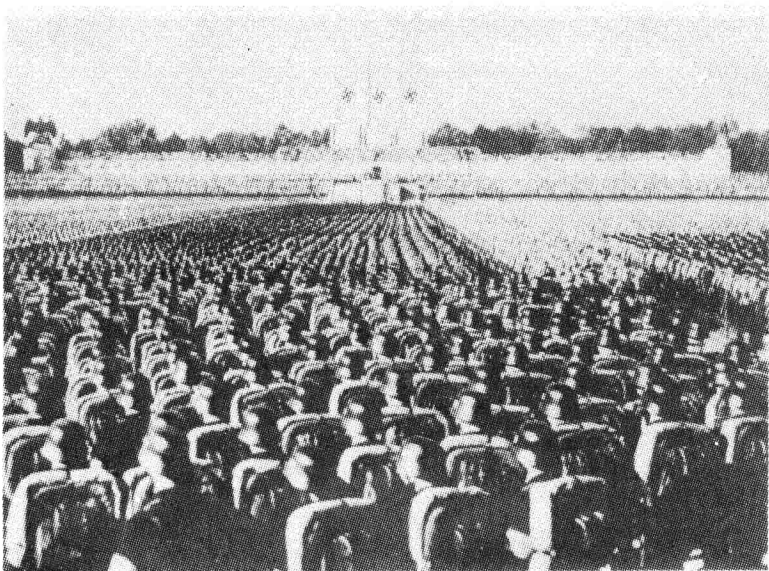


圖 8-1. 紐倫堡舉行的黨的集會常甚壯觀。此為一九三六年的集會



圖 8-2. 西班牙內戰：佛朗哥向其部屬揮手致意（一九三六年，薩拉曼加）