



百年中国儿童文学

名家点评书系

谷应 著

于蓝、何镇邦 等 点评

聂耳 人之初



中国出版集团
现代出版社

七项电影大奖视频小说，全国优秀儿童文学奖得主作品
幸运的孩子常常是因为他有一个贤德的母亲



百年中国儿童文学
名家点评书系

王泉根 / 主编

谷应 / 著

于蓝、何镇邦 等 / 点评

聂耳 人之初



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

聂耳：人之初 / 谷应著；王泉根主编；于蓝等点评. —北京：现代出版社，2013.1

(百年中国儿童文学名家点评书系)

ISBN 978-7-5143-0805-1

I. ①聂… II. ①谷… ②王… ③于… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第282382号

作 者	谷 应
总 策 划	傅威海
责任编辑	张 霆
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
网 址	www.xdcbs.com
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	北京诚信伟业印刷厂
开 本	890mm × 1240mm 1/32
印 张	7.75
版 次	2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-0805-1
定 价	19.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

总序

为新世纪“儿童阅读运动”给力

王泉根

进入新世纪以来，“儿童阅读运动”正在各地深入展开，特别是在京津沪渝、长三角、珠三角、湘鄂川等地成效尤为显著。

儿童阅读有多种方法，如经典阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读等。儿童阅读的工具与手段也有多种多样，除了我们久已习惯的纸媒图书，现在还有点读笔、手机、IP网络、手持阅读器等。但无论采用哪种阅读方法与工具，其核心与实质还是“内容为王，品质第一”。因而“绿色阅读”是各地开展儿童阅读活动所坚守和倡扬的理念。就当前儿童阅读运动的整体态势和亟待改进的问题而言，我认为必须强调品质阅读、分级阅读与民族阅读。

“吾生也有涯，而知也无涯。”（《庄子·养生主》）任何阅读都必须坚持品质第一，只有那些经过时间检验、品质上乘、提升读者精气神、凝聚民族真善美力量的图书，才是我们应当首选的、阅读的。否则如果一味沉溺于那些低俗、粗鄙，

如同自来水龙头哗哗流淌只能吸引眼球而不能打动心灵的东西，那实在是生命的浪费与糟践。儿童阅读尤其应当强调品质与绿色，让幼小的生命从一开始就沐浴在阳光、绿荫与蓬勃向上的生命气场中。

儿童阅读又必须从儿童的接受心理和阅读兴趣出发，从不同年龄阶段少年儿童的年龄特征、思维特征、社会化特征出发，因而必须坚持因材施教、分级阅读。分级就是分年龄。阅读规律表明：年龄越小，群体性的阅读差异性就越大，如幼儿园小班、中班、大班，小学低年级、中年级、高年级，不同年龄的孩子在阅读兴趣、理解接受能力方面就有很大差别。一般而言，进入高中以后，群体性的阅读差异性就不那么明显了，而个体之间的差异则会突显出来。因而成年人的阅读不存在“分级”。分级阅读是贯彻“什么年龄的孩子看什么书”这一儿童阅读黄金定律的有效途径。

中国儿童阅读的重心自然应当是中国的、民族的、原创的，而不能一味只吃引进舶来的洋快餐、洋面包。世界各国的优质文化资源包括儿童文学，当然是儿童阅读的重要内容，但现在有一种倾向需要讨论：无论是儿童读书目的推荐，还是“嘉宾讲座”，往往只有欧美日韩的、洋腔洋调的，似乎五千年中华文明产生不了中国孩子所需要的读物。而实际上，百年中国儿童文学，从叶圣陶、冰心、张天翼到曹文轩、秦文君、杨红樱，我们民族的原创的优质儿童文学，早已成为润泽化育数代中国孩子的精神食粮。这一不争的事实，用不着再作任何论证。

正是本着品质阅读、分级阅读、民族阅读的理念，中

国出版集团现代出版社在儿童文学作家和评论家的大力支持与推荐下，精选精编了这套《百年中国儿童文学名家点评书系》。显然，这是一套为新世纪“儿童阅读运动”量身打造与给力的优质读本。百年中国儿童文学名家汇聚，名作荟萃，名声远播。这里的“名家”是双重的，既有百年中国儿童文学五代作家的整体阵容与代表性人物，也有文学界、儿童文学评论界的名家发声与点评成果。无论是作品与评论，都是从时间的维度、审美的维度、思想的维度、语言的维度出发的，从品质阅读、绿色阅读、生命阅读着眼的，同时又充分关注到了幼年/童年/少年三个年龄阶段的阅读分类，小说、童话、散文、诗歌、幼儿文学等多种文体的品种整合，既有精品原作的重塑新生，又有原创新作的首次亮相。可以说，提供精品、解析精品、建立自己的精品体系，正是这套书系的最大愿景。

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”。从道义上讲，所有的大人都不会对孩子使坏，更何况是为儿童服务的精神产品。儿童文学的终极目标与审美追求是导人向上、引人向善、育人向美。经典的意义在于常读常新，品质的力量在于精神高度的提升。相信这套《百年中国儿童文学名家点评书系》必将成为新世纪“儿童阅读运动”的重要推手与优选资源，成为凝聚起民族下一代向上向善向美的一种品类与力量。

2012年5月17日下午4点18分

于北京师范大学文学院

王泉根

北京师范大学文学院二级教授，博士生导师，中国儿童文学研究中心主任。中国作家协会儿童文学委员会副主任，中国儿童文学研究会副会长，亚洲儿童文学学会副会长。国家社会科学基金评审专家，终生享受政府特殊津贴专家。



目 录

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1 引 子

2 第一章 红土路

3 第二章 成春堂

7 第三章 八音钟

10 第四章 药 铺

14 第五章 药 橱

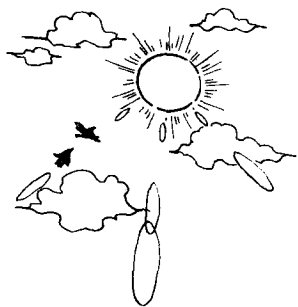
15 第六章 捣蛋鬼

18 第七章 母亲的故事

22 第八章 笛 声

24 第九章 渴 望





26

第十章 木匠作坊

29

第十一章 生 计

34

第十二章 吹 笛

36

第十三章 年 礼

40

第十四章 太阳雨

45

第十五章 忘年交

49

第十六章 学 费

54

第十七章 当 铺

56

第十八章 新伙伴

59

第十九章 螺峰山





第二十章 玉 镯
第二十一章 学 堂
第二十二章 课 堂
第二十三章 欺 生
第二十四章 败 阵
第二十五章 大鸛鸟
第二十六章 猜 测
第二十七章 黑神庙看电影
第二十八章 送 行
第二十九章 对头冤家

64

第二十章 玉 镯

70

第二十一章 学 堂

72

第二十二章 课 堂

76

第二十三章 欺 生

79

第二十四章 败 阵

85

第二十五章 大鸛鸟

90

第二十六章 猜 测

93

第二十七章 黑神庙看电影

100

第二十八章 送 行

106

第二十九章 对头冤家





第三十章 偷 袭
第三十一章 母 女
第三十二章 阴差阳错
第三十三章 家 规
第三十四章 求 情
第三十五章 翠 湖
第三十六章 “西山”号
第三十七章 意 外
第三十八章 大观码头
第三十九章 船 祸

109

第三十章 偷 袭

112

第三十一章 母 女

115

第三十二章 阴差阳错

123

第三十三章 家 规

125

第三十四章 求 情

128

第三十五章 翠 湖

131

第三十六章 “西山”号

134

第三十七章 意 外

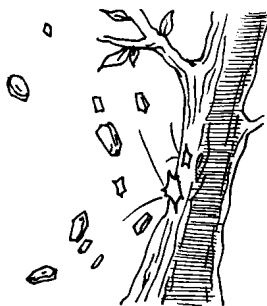
137

第三十八章 大观码头

144

第三十九章 船 祸





第四十章 黑 雾
第四十一章 复 苏
第四十二章 姊 弟
第四十三章 嫁 女
第四十四章 野调山歌
第四十五章 花灯之乡
第四十六章 拦住死神
第四十七章 寻找雀才
第四十八章 再见邱师
第四十九章 童子军服

149

第四十章 黑 雾

154

第四十一章 复 苏

159

第四十二章 姊 弟

165

第四十三章 嫁 女

172

第四十四章 野调山歌

177

第四十五章 花灯之乡

187

第四十六章 拦住死神

194

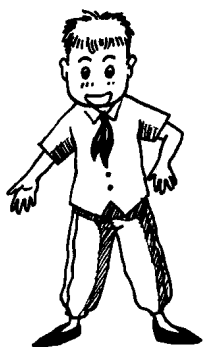
第四十七章 寻找雀才

198

第四十八章 再见邱师

201

第四十九章 童子军服





204
 206
 208
 212
 217
 225

204
第五十章 向未来

206
尾 声

点 评

208
于蓝谈《人之初》

212
读《从滇池飞出的旋律》

217
为一种梦想而感动

225
爱的教育





引 子

远远地，褐红油绿幽蓝火黄一片斑斓。是 20 世纪初叶边陲小城昆明起伏的山峦树林湖泊田野。近了，能看到滇池，看到睡美人山，看到松林，看到荞麦地油菜田，看到红泥土墾农舍，看到绣花围腰村妇喂鸡，看到斗笠农夫盘田……这一切与红土高原的红泥土做出强烈又沉稳的色彩对比。

徐缓温柔的《摇篮曲》响起了。

《摇篮曲》伴和下，听到了成年聂耳的声音——

幸运的孩子并不因为他落生在富贵的家庭里，而在他是否有一位贤德的母亲。我是幸运的，在我生命之初，母亲教我分辨是非美丑，教我诚实善良做人，教我以博爱之心看待人世，教我懂得责任和义务……是的，是我的贤德的母亲启蒙了我对奉献、牺牲和爱的理解……



第一章 红土路

曲曲弯弯的红土路，是通往坟山的红土路。

短短的送丧行列蠕动着，可以看到摇晃在红土路上的黑棺材，黑棺材后头走着面孔惨白、披了麻布片的年轻寡妇。

四名穿孝服的孩子尾在女人身后，像四条白色的影子，最小的一个拽住妇人衣角蹒跚着。后面依次有七岁、九岁的两个哥哥和头垂得极低的十二岁姐姐。再后是几位亲友。

没有吹吹打打的丧乐，只听杠绳与棺板吱呀吱呀地挤磨。短短的送丧行列一寸一寸往红土山深处移去。

最小的那个走不动了，母亲背起他。小家伙乏了困了，眼皮渐次在对合。

杠夫们稍事歇息。棺材停在红土路上黑得沉重，十二岁的女儿突然抬起脸嚎哭着扑了过去。年轻寡妇走近女儿，抚着女儿瘦瘦的脊背，女儿满是泪痕的脸就贴上了母亲肩膀。同样悲哀的母女二人长着不同的脸孔。这姑娘更像父亲。

杠绳重又吱呀起来，母亲背上的男娃已经睡着了。

年轻寡妇和她必须抚养的四个孩子，在黑棺材后头默默地走着。

尾后头的一位大嬷拭泪说：“可怜啊……做爹的为这个家苦了一辈子，好容易立起个药堂，人却睡倒了……男人走了，



甩下孤儿寡母该咋个办哦？”

邻旁几位叹息着悄声议论：“能卖能抵的都出手了，哪样也没得留下……一个女人家拖着四个娃娃，小的一个才只四岁……造孽啊……”

趴在母亲背上的男娃睡得香。

第二章 成春堂

挂着“成春堂”匾额的药铺在先时的“制台衙门”底脚甬道内，是老百姓喊做“甬道街”的一条热闹窄街。

年轻寡妇仰起脸，目光呆滞地望着，石绿楷书镌在暗褐花梨板上，很体面的一方匾额。丈夫多年经营，铺面不算寒酸。为着抵债业已归属别人了……

街坊邻居们在自家门内窗内同情地望着出殡归来的寡妇孤儿。

男娃在母亲脊背上做梦，许是梦到好耍的东西？嘻开小嘴笑出声来了。做娘的心头一酸，将男娃揽到怀里，强忍着泪往屋里去。

楼上一间大屋分派了几种用场：立着供菩萨的香案，支着男娃们读书写字的方桌，铺着一铺大床三铺小床。这大屋是全家的起居房。

墙上挂有镜框，框了父亲的炭精画像。



年轻寡妇呆滞的目光定在了画像上。亡故丈夫的面孔隐在黑纱底下。

悲伤又劳累的孩子们东倒西歪昏睡着，最小那个一路睡足了，此时在哥哥们中间扭动着放出哼哼的哭闹声。

母亲把两个大男孩送回小床，女孩送到布帘隔起的小间。母亲替三个娃娃盖上被便回身哄拍大床上小的一个。

小的那个刚满四岁。这四岁男娃许是饿了，哼哼地不停哭闹。母亲把一片米糕放到娃娃手里。娃娃噙着米糕，哭声弱了却没有止住。小家伙似在要求什么。

母亲懂得孩子，叹口气，忧伤地唱起傣家人古老的《摇篮曲》：

乖哦——睡，
乖哦——睡，
太阳婆婆领你耍哦——睡，
领你山林里耍哦——睡……

小家伙安静下来。布帘那面姐姐醒了，大睁着眼睛悄悄地在听。

月亮公公领你耍哦——睡，
领你海子边耍哦——睡……

小家伙吮着手指，定睛望着自家的守护神母亲，微微地笑。那是世间最纯净最美的微笑，微笑中含着孩子对母