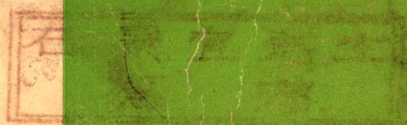
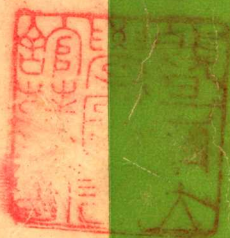
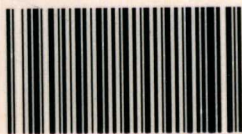


現代中國作家列傳



香港中國筆會出版
趙聰著

一九七五年十月初版
一九七六年一月再版
一九七八年十月三版



S9003333

漢榮書局 有限公司

九龍通菜街63號A地下及二樓

HON WING BOOK CO. LTD.

63A, TUNG CHOI STREET,

G/F & 1/F, KOWLOON, H.K.

TEL: 3-910585-7

K825.6
8314

S 000084

現代中國作家列傳



趙聰著
香港中國筆會出版



S9003333

現代中國作家列傳

著 者：趙 聰

出 版：香 港 中 國 筆 會
九 龍 城 郵 箱 9306 號

經 銷：友 聯 書 報 發 行 公 司
香港九龍旺角花園街七十三號

承 印：友 聯 印 刷 廠
香港九龍四美街利森大廈九樓

HK\$ 10.00

保 留 版 權

再版自序

這書初版只印了一千本，想不到自出版至今還不到一個月就差不多要賣完了，經銷的書店通知我趁早準備再版，以免斷貨。初版時沒有寫序，現乘再版之便，補寫如左。

胡適之先生曾提倡過傳記文學，他希望當代的人最好能自己下手寫自傳，或由別人替他寫傳記，好給後世留下第一手的資料。他這樣提倡，自己也這樣做，他寫過「四十自述」和「逼上梁山」，也寫過丁文江的傳記。

這個倡議是很好的，舉個例吧，如果曹雪芹有自傳或傳記的話，就不會喪失他的「紅樓夢」的著作權，也不會有那麼些學者浪費了寶貴的時間，來考據他的家世和生平了。

十幾年前，筆者爲「友聯出版社」寫「中國文學史綱」，寫到最後一章「現代文學」時，曾蒐集和參考了許多「五四」新文壇的資料。其中有十巨冊的「中國新文學大系」，有全部「新青年」合訂本，有「創造季刊」「創造周報」「創造月刊」「小說月報」「語絲」「新月」等期刊的一部分合訂本。另外，還有從「五四」到抗戰之間一些著名的文學作品和文學批評的集子。最寶貴的是有些作家的自傳。

這些資料，供給我寫「中國文學史綱」的「現代文學」已是綽綽有餘。當時我曾起了野心，不自量

力地想寫一部中國新文學史。因爲那時在海外（包括香港、星馬、台灣）還沒有一部這類的書；大陸雖有五六種，但都嚴重地存有政治偏見。（現在香港已先後有李輝英、司馬長風兩位先生的著作出版。）不過當時手中的資料，用它來寫文學史，還是遠遠不夠，最缺乏的是「左聯」以及從抗戰到現在這一階段的資料。

在那時以前，曾利用其中一部分資料結合着當時中國大陸發生的事件，先後寫了「中共的文藝工作」「俞平伯與紅樓夢事件」「大陸文壇風景畫」三本書，以及在兩個周刊的「文壇泥爪」和「大陸文壇透視」專欄。後來出版的那本「五四文壇點滴」，就是選輯的「文壇泥爪」專欄中的文字。

後來日本複印出「左聯」的幾種刊物如「拓荒者」「文學導報」「作家」「北斗」等等，以及抗戰期中的一些著名作品，直到抗戰勝利後的一些期刊，這才補足了前幾年所欠缺的資料。尤其可喜的是，先後讀到了孫陵先生的「文壇交遊錄」「浮世小品」、謝冰瑩先生的「作家印象記」、蘇雪林先生的「文壇憶舊」以及王平陵、梁實秋、曹聚仁等先生所寫有關文壇和作家的文章和書籍。本來有這些資料是可以寫現代中國文學史的，只因那時筆者忙於其他工作，迫得放棄了以前所起的野心。後來筆者給「萬人雜誌」寫「卅年代文壇點將錄」專欄時，也就是收輯在這本書中的一些文字，有很多地方是從上述這些書籍和作品中，採用了最寶貴的第一手的資料。在此謹向孫陵、謝冰瑩、蘇雪林、梁實秋等先生深致謝意。

在本書初版的「後記」中，筆者曾說，這六十三篇文字在周刊登載時以及印成「卅年代文壇點將錄」時，錯漏非常之多，現在已詳加校正，舊有的錯誤已一掃而空。不想初版印出後，複讀一遍，仍然

檢查出了二十一處錯字及衍文。現在再版，已全予以改正，只是心裏覺得萬分對不起初版的讀者。

初版發行後，深荷司馬長風先生、丁望先生在報上著文爲之評介，十分感激。他們謬獎的地方，實不敢當，有些話却是道着了本書的一些特點。三篇鴻文，全可作本書的序文讀，因不避朋友間相互吹捧之嫌，把它們轉載在這裏。

趙聰著「作家列傳」

司馬長風

我嘗抱怨，新文學運動以來，還沒有一部像樣的「作家列傳」，自己曾發憤，糾合同道合的朋友，分工進行這一艱鉅工程，也迄未如願；在這個時候讀到趙聰先生的「現代中國作家列傳」，驚喜之情，不能自己。本來正在趕寫一篇「十年來的中共」的大塊文章，立刻停筆，搶着把這部作家列傳讀了一遍。

讀完全書，掩卷回味，覺得作者的知見實在淵博。以作家來說，像徐志摩、聞一多、朱自清、巴金這些大作家，人人皆知，一般研究文學史的人也都能娓娓而談，因爲關於他們的資料較多而容易入手，可是像洪靈菲、張聞天、白薇這些較冷僻的作家，一般人便難以置喙了，可是本書都寫得源源本本，頭頭是道。再以個別作家的個別情況來說，如獨幕劇妙手丁西林，誰也知道他是新月派的作家，可是他在抗戰末期寫「妙峯山」劇本，歌頌延安，向中共靠攏的情事，就從來沒有文字紀錄過，讀了本書心目爲

之一亮。再說以「差半車麥楷」揚名的小說作家姚雪垠，身世背景知者甚少，尤其他與中共的關係耐人尋味，本書告訴我們，抗戰期間他曾被中共的「新華日報」捧為農民作家，在重慶周恩來還請他吃飯，弄得他感激涕零，可是其後又一度右傾接近政府，又遭左派作家圍攻，罵他是「娼妓作家」。再如詩人艾青，從既有的文字記載來看，可以說身世迷離，只知他曾留學法國，可是回國之後又久無聲息，我納悶很久了，讀了本書才知道他一九三二年七月遭上海法租界警察逮捕，坐了三年多的洋牢，一九三五年十月才出獄。原來如此。從本書也知道一九四二年，他在延安捋過龍鬚，觸過「逆鱗」，在丁玲編的「解放日報」副刊上寫過「了解作家，尊重作家」一篇文章，高呼「作家不是百靈鳥」。

再從鑑賞作品來說，作者不但品鑑了聞一多的「詩」、曹禺的戲劇、沈從文的小說等這些大作家的代表作，並且引導讀者鑒賞王魯彥的散文、陳白塵的戲劇、艾青的詩。告訴我們艾青那三句使人斷魂的詩句。

這裏的山沒有樹

這裏的河沒有水

這裏的人沒有眼淚

知見的淵博，不能泛濫無歸，得剪裁成章。許多同類的作品，只能當冗長的辭典來看，根本不是「傳」，本書六十三篇，篇篇都是一篇完整的小傳。不止述評作家的作品，同時也闡明他們的身世和生括，最突出的是摘清他們政治上的來龍去脈。

再談「作家列傳」

司馬長風

上一篇只談到作者知見的淵博，其實本書在識見和論斷也最最使人心折。例如以蔡元培爲全書首篇，讀者或感到奇怪，因爲一般人都知道蔡老先生極少文學作品，然而作者却獨具隻眼。

「……新文化運動時，他站在新派這一方面，因此招來了林琴南攻擊他的公開信。新文化運動能夠蓬勃發展，新文學能夠建立，蔡先生實與有力焉。自那以後，他自己也改寫白話文了。民十六，趙家璧在良友出版『中國新文學大系』十巨冊，聘由胡適、魯迅、茅盾、郁達夫、周作人、朱自清、鄭振鐸等分類編選，卷首的總序，特請蔡先生作，已不啻視蔡爲新文學之母了。」

全書六十三篇，最後我歎賞的是豐子愷、周作人、茅盾那幾篇。

看豐子愷那篇列傳，差不多是夏丏尊、李叔同和豐子愷三人合傳，豐氏在做人和文藝方面受夏、李二人影响至大，不寫夏、李即難對豐氏有深入的了解。頗似司馬遷寫列傳的筆法。

在新文學作家當中，有兩人使人扼腕，一是周作人，一是穆時英，兩人都有卓絕才能，都當了漢奸。穆時英的成就，遠不能和周作人相比，但才氣之高，則睥睨一代，暫不論；而周作人實是文藝思想的照路人，是一代導師，他之自墮通敵，最使人納悶，對此論者已多，但都不及本書寫得貼切入微。

「九一八後，國難臨頭，有識之士，多研究日本問題，……周作人以日本通之身份發表了『日本管

窺」，剖析得鞭撻入裏，堪稱佳作。同時他對當時中國之現狀，加以深細的觀察，認為朝野那種醉生夢死、泄沓苟安的情形，實在酷似明末，已經走上無可挽回的滅亡之途。……那時他提倡明末小品的閒適情調，擺出了陶淵明的那種隱逸態度，……明末那些作家，寓悲憤於小品，不少到了清初做了孤臣孽子的遺民。老人私淑者在此，……」

這是我讀到的評周作人文字中最好的見解。關於矛盾，我素來評價很低，本書則說：

「……他的『霜葉紅似二月花』是從辛亥寫到五四，『虹』是從五四寫到五卅；可惜沒有寫完。『蝕』和『子夜』也都是時代的縮影。我們再也找不到一位作家，能像矛盾那樣表現剛剛過去的社會真象的生活。……」

讀完這番話，我想到李劫人，至少此二人應合提並論。

作者不止品評作家的作品，更注意其人品；而論斷大刀闊斧，痛快淋漓。與時下那些以注解長過正文自傲的學究們，所寫的懵懂文學大異其趣。

現代中國作家列傳

丁望

探討中國新文學史，常感資料不足。十多年以前，北京、上海出版了幾部新文學史，上海新文藝出版社編印了新文藝資料叢刊，對研究文學史頗有幫助。但是，這些著作和史料，缺乏完整的作家傳記。

反而是香港，出版了幾冊作家傳記，較早前有黃俊東先生的「現代中國作家剪影」，最近則有趙聰先生的「現代中國作家列傳」。

趙聰先生的大作在雜誌上發表時，筆者細讀一遍，印象頗深。現在編印成冊，更有一種親切的感覺。

「現代中國作家列傳」，印刷裝訂精美，厚厚的三百七十五頁，用八十磅白書紙印刷。正文前附了幾十幅作家圖片，特別精采，極有參考價值。

本書收入六十三位現代作家的傳記，包括已故的蔡元培、胡適、魯迅、周作人、徐志摩、郁達夫、蔣光慈、王實味、胡也頻、鄭振鐸等等。

仍健在的作家，除了林語堂、徐訏、蘇雪林、凌叔華、謝冰瑩在台灣、香港或美國之外，其餘一直生活在大陸。

作者立傳的範圍很廣，小說家老舍、巴金、茅盾、丁玲、葉聖陶、許欽文、張天翼、歐陽山，詩人何其芳、臧克家、艾青，劇作家曹禺等，均在評介的範圍。

作者搜集的資料相當豐富，每個作家的傳記相當完整。評介生平、創作生活、作品、政治傾向之外，還有許多內幕性的敘述。

作者記述陽翰笙當第三廳主任秘書時，常差使「長得不醜」的老婆，巴結上司郭沫若，甚至是開了一隻西瓜，也要邀請老郭「嚐嚐」。作者寫臧克家，更有許多私生活的描寫，說他在抗戰時，當着衆人向「生得不美，個子很矮」的女子求婚，離婚後與杭州小姐結婚，竟生起「虐待狂」。

本書不僅適合研究文學史的人參考，也值得一般青年學生閱讀。

本書不足之處，是書末未附索引。每一傳記牽連的人甚多，如果附有索引，是比較方便讀者的進一步研究。

丁望先生在文末的建議，極為寶貴，當即做了「作家索引」印在「後記」之後。

一九七五年十二月二十六日

胡適



蔡元培



周作人



劉半農





上右 魯 迅
 上 魯 迅(1910, 在 杭 州)
 右 瞿 秋 白
 下 胡 風
 下 右 張 聞 天





鄭振鐸



茅盾

郭沫若

郁達夫





右

葉紹鈞

右上

朱自清

上

許地山

右下

陸小曼(楊杏佛繪)

下

徐志摩



舒 徐



舒望戴



多一聞



芳其何



堂語林



復而周 右
翼天張 左
彥 魯 上左

