

名师论坛

读亮心灵

2

DU LIANG XIN LING

适用于高二年级

马成瑞 编著

西藏人民出版社

名师论坛

读亮心灵

2

DU LIANG·XIN LING

适用于高二年级

本书编委会

编委主任：唐学忠

编委副主任：冯利萍

编委委员：沈金根 陆建功 吴晓茅

丛书主编：马成瑞

丛书副主编：张艳玲 孙 媛 马凤娟

本册主编：孙 媛

本册副主编：马成瑞 张艳玲

本册执笔：

马成瑞 王月华 (二、三单元)

张艳玲 张和亮 (一、六单元)

孙 媛 沈琴琴 马凤娟 (四、五单元)

西藏人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名师论坛·读亮心灵/马成瑞编著.

—拉萨: 西藏人民出版社, 2006. 8

ISBN 7-223-01779-1

I. 名... II. 马... III. 教学研究—文集 IV. G420-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 118328 号

名师论坛

——读亮心灵②

作 者: 马成瑞 编著

责任编辑: 李海平

出 版: 西藏人民出版社

社 址: 拉萨市林廓北路 20 号 邮政编码: 850000

北京发行部: 010-64466412

印 刷: 天津市凯旭印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 16 开 787×960 字 数: 700 千

印 张: 26

版 次: 2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-223-01779-1/G·760

定 价: 36.00 元 (全二册)

版权所有 侵权必究

前 言

这套语文阅读丛书，适合于初高中学生阅读。

它是家长提高孩子语文素养、教师培养学生健康的人文品质、学生自我陶冶“文化”情感的好读物。

它具有以下特点：

一、和高中教材配套，紧紧围绕教材内容编写，既是与课本衔接的助读读物，也是与现行高中语文教材相配套的阅读教材。

实现了和教材同步阅读，扩大了学生阅读视野。如“解读人物”栏目，或者是课本作者的奇闻逸事，帮助学生更全面的了解作者；或者是别人笔下的课本作者，帮助学生透视作者的真实情感。让学生借助选文，了解作者的成长过程、生活经历、思维方式、处世哲学、人生感悟。以作者的成长过程为自己成长的楷模，以作者的生活经历为自己的生活借鉴，以作者的思维方式为自己思维的样板，以作者的处世哲学为自己处世的参考，以作者的人生感悟为自己的人生先导。通过选文让学生更多的了解作者，走进作者，喜欢作者，喜欢作者的文章。做像作者一样具有文化品位的大写的人。

所选文章都与课文有某种关联。兼顾文采，让学生不但能读到故事，而且能受到文气的熏陶；让学生不但能增加对作者整个人生的认识和积累，而且能提高自己的文化品位。

与课文内容相关的精彩文段，优中选优，都是卓异精要之笔。或来源于长篇中神来之笔，或来源于短文的警策文字，或来源于抒情写景文中的情景交融的生动描写，或来源于其他表达中不同凡响的语言片段。这些文段词语丰富、运用自如，句式多样、舒卷灵活，形象丰满、细节生动，意蕴丰富、意境深远，并善于运用各种表达方式和各种修辞方法，具有文采。它们便于积累，便于模仿，便于感悟，便于习得。

二、遵循学生的心理发展特点，注重激发学生在阅读中的主体意识，在最大程度上满足学生的兴趣和需求，多样、有趣、富有探索性的阅读材料与学生生活领域相衔接、相融合，易勾起他们阅读积累的欲望。这本书是一种生命化、创新化与信息化的读物，实现个体成长、个性发展，呈现的是缤纷多彩的世界，它珍视学生的独特感受、体验和理解，使学生快乐阅

读。在兴趣阅读中提高学生能力，丰富知识底蕴，增进知识素养。经过学生的经历、感受、认同、内化、领悟，形成他们人格深层的“文化涵养”，使他们得到思想品质、道德修养方面的熏陶。阅读这样的书是学生最渴盼的事。

三、构建作为“人类文化重要组成部分”的“语文文化”。《普通高中语文课程标准》在设置的课程目标的“感受·鉴赏”目标中说：“阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象力和审美力。”“在阅读中体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。”本书有意识地增加学生的文化积淀，充实文化底蕴，培养审美意识、审美情趣和审美能力，在提高比较辨别能力的基础上提升文化品位，形成正确的价值观和健全的人格。使学生在阅读中，得到精神文化这些意识形态范畴内不能手把手地教给的东西，体味到大自然和人生的多姿多彩，从而更加珍爱自然、热爱生活，感受艺术和科学中的美，提升审美境界。

四、注意和现代生活相联系，体现出现代的思想意识、价值追求和行为方式，同时使学生能够从现代观念的角度出发，以敏感的心灵、多思的头脑、丰富的情感去感受、揣摩、挖掘阅读材料，联系特定的历史背景去思考作品。

总之，这套丛书便于激发学生的阅读兴趣，增加他们的文化积淀，提高他们的阅读和写作水平。

这是我们在落实新课标、加强校园文化建设和校本课程建设的大背景下的思考和尝试，由于水平有限，错误之处难免，敬请专家和同仁批评指正。

在此感谢编委成员给予的指导和支持。

马成瑞

2006年8月

目 录

1. 深巷酒香飘万古 [《诗经三首》]	(1)
精神圣人	(2)
圣人出世	(2)
穿越时空的真爱	(3)
经典中的爱情	刘扬体 (4)
《诗经》中的真爱情	佚名 (5)
低沉雄浑的胡笳	(7)
2. 苦艾的清香 [离骚 (节选)]	(9)
上下求索的国魂	(10)
魂兮归来唱楚风	肖欣 (10)
遥望汨罗江	(13)
遥望汨罗江	佚名 (13)
孤魂扁舟得永生	(14)
3. 灵魂深处的哀鸣 [孔雀东南飞 (并序)]	(16)
一代文宗	(17)
“一代文宗”徐陵	佚名 (17)
此恨绵绵无绝期	(18)
马嵬夜雨声断肠	佚名 (18)
一曲梁祝一世情 (两则)	秦华 (21)
薄命红颜愁永昼	(22)
4. 俭约之美 [汉魏晋诗三首]	(24)
人生的爱好者	(25)

牛郎织女的爱情	佚名	(25)
唯一让枭雄曹操流泪的女人	佚名	(26)
陶渊明：人生的爱好者	林语堂	(28)
走进宁静		(30)
宁静的高度（节选）	陈元武	(30)
守住心中的园田		(32)
5. 斗酒诗百篇的大仙 [梦游天姥吟留别]		(33)
一代诗仙		(34)
耀眼的生命	佚名	(34)
盛世风情		(36)
气象大唐	佚名	(36)
令人膜拜的神圣	佚名	(37)
闪烁千古的流星		(38)
6. 醉倒曙光的乐章 [琵琶行]		(40)
流离的候鸟		(41)
流离的候鸟	佚名	(41)
心灵的殿堂		(43)
音乐与诗歌	佚名	(43)
在声音的世界里	王蒙	(44)
古老的唱片机		(46)
7. 才子们的舞蹈 [近体诗六首]		(48)
耀眼的诗星		(49)
雪中芭蕉	林清玄	(49)
杜甫草堂寻幽	熊泽民	(51)
前度刘郎今又来	马莉	(52)
“李商隐”困境	侯兴国	(53)
绝唱	佚名	(55)
魅力唐诗		(56)
离思	元稹	(56)
夜雨寄北	李商隐	(57)
聚首唐朝		(57)
8. 宋词的天空 [词七首]		(59)
抒情的歌者		(60)

李煜——亡国之后成词宗	佚 名	(61)
自在风流	佚 名	(61)
文如其人	佚 名	(62)
苏小妹与秦少游的美缘	佚 名	(63)
有情之人 命运多艰	佚 名	(64)
词人骁将	佚 名	(65)
姜夔之爱	佚 名	(66)
浙沥雨中听宋词		(67)
走进宋词	佚 名	(68)
倾听历史的心跳	佚 名	(69)
婉约的脚步		(70)
9. 翔动生命的图腾 [纪念刘和珍君]		(71)
沉默的呐喊者		(72)
鲁迅与朱安	叶 卉	(72)
粗砺中的温柔		(75)
巾帼英杰柳如是	佚 名	(75)
江南女人	沈国凡	(77)
挣脱厚茧展翅飞		(78)
10. 古铜色的缠绵 [故都的秋]		(80)
燃烧的倾诉者		(81)
茅庐风雨阅沧桑	马行提	(81)
古巷陈酿自飘香		(82)
济南的印象	老 舍	(82)
阅读古巷	三影塔	(84)
夜莺听秋		(85)
11. 文化之旅 [道士塔]		(87)
文化美学家		(88)
遥看余秋雨	南 方	(88)
人文山水		(89)
阳关雪	余秋雨	(89)
白发苏州	余秋雨	(91)
风雨莫高窟		(94)

12. 温润婉约的眷恋 [泪珠与珍珠] (96)
- 女文豪的魅力 (97)
- 来自于瓯越大地的女文豪 愉 林 (97)
- 琦玉蕴清辉 (98)
- 一对金手镯 琦 君 (98)
- 神奇之花 (101)
13. 漫读诗书气自华 [灯下漫笔] (103)
- 永远的思想者 (104)
- 回忆鲁迅 萧 红 (104)
- 月窗烛影夜读书 (106)
- 花开那夜甚是凄凉——张爱玲的轻颦浅笑 佚 名 (106)
- 书窗上的那轮明月 王清铭 (108)
- 书卷长留伴一生 (109)
14. 举世皆浊我独清 [漫话清高] (111)
- 清高的学者 (112)
- 金开诚委员：我给台湾学生讲的两次课 张玉来 (112)
- 闲话清高 (113)
- 清 高 博 林 (113)
- 清高档案 金 辉 (114)
- 清高一族 (116)
15. 生如夏花的浪漫 [巴尔扎克葬词] (118)
- 浪漫的文学家 (119)
- 雨果的似水流年 吴岳添 (119)
- 芬芳绕花都 (121)
- 巴黎，艺术至上 冯骥才 (121)
- 巴黎印象 鸣 月 (123)
- 月亮般的智慧 (124)
16. 理性的光辉 [短文两篇] (126)
- 集众家于一身的伟人 (127)
- 把上帝和雷电分家的人 佚 名 (127)
- 1950 年诺贝尔文学奖授奖辞 安德斯·奥斯特林 (129)

勇敢地往前走	(131)
凝视生命的轨迹	云中月 (131)
热爱生命	谢友鄞 (132)
心中的天国	(134)
17. 风云人物话风云 [六国论]	(136)
大器晚成的散文家	(137)
大器晚成的苏洵	佚名 (137)
三苏祠怀古	王若谷 (138)
铮铮傲骨	(139)
战国余恨	洗尘心 (139)
荆轲颂秦	佚名 (141)
漫谈天下兴亡	(143)
18. 傲倨独赏绽豪情 [游褒禅山记]	(144)
改革的先驱	(145)
怪哉王安石	佚名 (145)
登临奇险绽豪情	(147)
太阳最早照到的地方	李智红 (148)
华山是块大石头	刘文起 (149)
仁者乐山	(151)
19. 人贫志长 [伶官传序]	(153)
贫寒的醉翁	(154)
欧阳修之母	章晓明 (154)
岁月悠悠说伶人	(156)
《伶人往事——写给不看戏的人看》自序	章诒和 (156)
伶人记	宋 燕 (157)
引涛疏流亦光辉	(159)
20. 一蓑烟雨任平生 [石钟山记]	(161)
大嘴苏东坡	(162)
苏轼的诙谐幽默	佚名 (162)
坐读山水	(164)
潭柘寺 戒坛寺	朱自清 (164)
宋朝的天空	(166)

21. 一丝一毫总关情 [项脊轩志]	(168)
哀叹的读书人	(169)
归有光	佚名 (169)
永恒的记忆	(170)
我的母亲	老舍 (170)
怀念萧珊	巴金 (173)
感受亲情	(174)
22. 狷介贤达真名士 [五人墓碑记]	(176)
七录斋主	(177)
张溥的志大才高术拙	佚名 (177)
松窗万户忆亲朋	(178)
我的老师熊大仁先生	佚名 (179)
名士的风流之歌	(180)
23. 五岳独尊气霄汉 [登泰山记]	(182)
立“家法”的导师	(183)
银杏树下话姚鼐	清风阁 (183)
小视天下傲苍穹	(185)
雨中登泰山	李健吾 (185)
济南泉上最关情	(188)
24. 梅魂菊影英雄泪 [病梅馆记]	(190)
一代爱国诗人	(191)
我看龚自珍	武生 (191)
物与情的交响	(193)
长安柳	李敏孝 (193)
红柳的沉默与胡杨的呐喊	张喜林 (195)
方臻化境的清高	(196)
后 记	(198)

1. 深巷酒香飘万古

[诗经三首]

圣人的光辉历时愈久愈显其明亮，我们只有了解了圣人的生平故事才能拉近与时空的距离。

读经典会使人受益匪浅，使人感受爱情的忠贞、坚定、深沉。请打开“品读美文”，我们从中不仅可以读到爱情，也可以读到军威。



解读人物

精神圣人

【人物直击】

孔子（前551—前479）名丘，字仲尼。春秋后期伟大的思想家、教育家，儒家的创始人。鲁国人。是儒家学派的创始人，提出了“仁”的思想，是中国古代著名的思想家和教育家。他发愤为学，博学多能。他开创了私人讲学的风气，广收门徒，收的学生不管贫富贵贱。据说有3000弟子，其中优秀的有72人。他成为文化传播的使者。他曾周游列国，晚年专心从事古代文献整理与传播工作，致力于教育，整理《诗》《书》等古代典籍，删修《春秋》。其学生将其思想言行记载在《论语》中。

【情怀透视】

圣人出世

在一个美丽如画的秋日，叔梁纥和他妻子颜征在，在邻居曼父娘的陪伴下来到了尼丘山，祈祷山神、皇天保佑早生贵子。

也许是他们的诚心感动了山神。自从尼丘山求神以后，颜征在果然有了身孕。

叔梁纥有三位夫人，第一位夫人施氏生了9个女孩，第二位夫人生的儿子是跛子。为了体面和继承父业，叔梁纥不得不在晚年又娶了颜征在为妻。

鲁襄公22年（公元前551年）8月27日，一个小生命降生了。因祷于尼丘山而生，又是老二，因此他父亲便为其取名孔丘，字仲尼。

老来得子，后继有人，叔梁纥就像老牛舐犊一般地爱护他。

刚刚出生的小仲尼，活泼可爱。在父母亲的精心培育下，这株幼苗一天天茁壮成长着。

夫妇俩时常在心中描绘着小仲尼的未来。于是，日子就在期待中一天天过去。但好景不长，在仲尼3岁那年，叔梁纥不幸逝世了，终年72岁。

叔梁纥的去世，对一家人来讲就像是房子折断了大梁。颜征在顿感依靠无人，哭干了泪水，哭碎了心肺，哭哑了嗓子，她们孤儿寡母，往后可怎么过啊！

丧事办理完毕，施氏对征在更加百般虐待，处处挑剔，事事不满。征在实在无法忍受，只得带着3岁的儿子，迁居到曲阜城。

曲阜是鲁国的都城。南北宽5华里，有7条大街，东西长7华里，有11条大街。城里周公庙一带殿宇巍峨，是鲁国的中心。

在曼父娘的帮助下，母子俩在城西北平民区安顿下来。孔氏母子在曲阜定居后，生活当然是十分艰难的。但是，当时的孔子，虽然物质生活十分贫困，精神生活方面，却有许多新奇的东西令他目不暇接。

鲁国是周公的封国。所以西周的礼乐文献保存得最多，鲁国素有礼仪之邦的美称，而鲁国的礼乐文献大多集中在都城曲阜。曲阜是当时仅次于京师洛邑（今河南洛阳）的礼乐文化中心。征在选择鲁国都城曲阜定居下来，其用意，除了这是娘家故乡，更重要的是为了利用这里的文化氛围来教育儿子孔丘。

作为孩童的孔子，自然有机会目睹这些规模浩大、礼仪规范的活动。孔子除了学习礼仪外，在稍微年长之后，便通过一定的途径，学会了识字并读到了当时的一些典籍，例如《诗》《书》。

《诗》，又名《诗三百》，是西周以来中国古代诗歌的一部总集。后被称为《诗经》。

《书》，是春秋中期以前的中国历史文献汇集，后称《尚书》或《书经》。

《礼》《乐》也都是孔子最为倾心的书籍，少年时期的他对这两本书爱不释手，不忍丢弃。

生活是艰难的，但是孔母颜征在是坚强的。她把生活艰辛的苦水咽入肚中，忍住丧夫的悲痛，尝试过各种营生。她在门前开垦了一小块荒地，种上五谷杂粮和一些蔬菜，总算勉强维持生计。她还给人家洗洗补补，做些零活。冬天夜长，就在菜油灯下编织草鞋，也可以赚些零花钱用。就这样，征在节衣缩食，苦苦支撑着，惟一的希望和安慰便是她的儿子——孔丘。她一定要把儿子抚育成才，将来光宗耀祖、重振家业、实现丈夫的遗愿。

母亲的坚韧和家境的艰难促使孔子更加发愤读书。孔丘在学习上显示出来的无比聪敏和极为认真的态度，使征在从心里感到满足。与此同时，她也感到了自己学识有限，常常被儿子问得张口结舌、无言以对。

征在决定把他送到外祖父那里接受教育。外祖父颜襄满腹经纶，通今博古。早年曾做过官吏，告老后亦潜心治学。如今颜老虽已须发皆白，老态龙钟，但他精神矍铄，身体健康。颜老平时就非常喜欢孔丘这个小外孙。如今听女儿说外孙越来越聪颖好学，学而不厌，便欣然收下了一生中最后一个弟子。

孔丘师从外祖父苦学3年，在此期间，颜老把几十年积累的学问全部传授给了孔丘。

快乐的学习生活伴着孔丘的成熟，促使孔丘有了很大进步。但不幸又一次降临到仲尼的头上。

有一天，颜襄正在给孔子讲课。讲着讲着，颜老忽然一阵头晕目眩，精神恍惚。他自知不妙，生命已到尽头，恐怕不能支撑多少时候了，便让孔丘扶他在躺椅上休息了一会儿，稍稍缓解以后，艰难而又深情地对孔丘说：“我已经把我的全部学识传授给了你……要做一个德才兼备的人……时机到来，就要竭尽全力报效国家……要成大器……人生在世，要成就一番事业，让后人景仰和效法……若能做到这一步，不但可以光宗耀祖，老夫我也可以含笑九泉了……”

颜老死去以后，征在失去了娘家经济上的资助，生活更加举步维艰。由于长年的操劳，征在的身体已经越来越虚弱，有时还彻夜咳喘，不能安眠。这一切，都深深刺痛了孔丘的心。他恨自己不能为母亲分担家庭重担，排解母亲心中的忧愁。孔丘经过长期的思考，终于作出了决定：他要边学习边赚钱，养活母亲。

于是他开始了打工的生涯。他跟隔壁邻居学会了赶车，他还去农家放过羊。在家里，他也总是帮母亲干一些家务。

终于，一次偶然的机，母亲知道了儿子的事，满心盼望着儿子出人头地的征在心如刀割，对这个懂事的孩子又爱又气。

品读美文

穿越时空的真爱

爱是亘古长明的灯塔，它定睛望着风暴却兀不为动，爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。爱是一种甜蜜的痛苦，真诚的爱情永不是走一条平坦的道路的。爱情不是花阴下的甜言，不是桃花源中的蜜语，不是轻绵的眼泪，更不是死硬的强迫，爱情是建立在共同志趣的基础上的。从古到今，各家对爱情作出了各种诠释。请看经典中的爱情。

经典中的爱情

刘扬体

这是一个常谈常新的话题，多少年来热度不减；这是一种非常微妙的情感，多少人欲说无言；这是一座最为神圣的殿堂，多少人为它装扮最绚丽的衣裳。我们赞美着爱的伟大，又诅咒着爱的嬗变。有人为它海誓山盟，有人为它肝肠寸断，你和我，他和她都经历着不同的爱情体验，为什么爱情会有如此的改变？我们用什么可以诠释爱情的宣言？其实我们的一切爱情模式，在文学中都能对号入座，每个人都能找到自己的爱情方程，看看你的爱情模式属于哪一种？

《诗经》是我国第一部诗歌总集，大约产生于公元前6世纪，主要收集了西周初期到春秋中叶五百多年间的三百多篇作品。它的作者成分很复杂，产生的地域也很广，绝大部分已经不可考。《诗经》的内容十分广泛，反映了西周时期社会生活的各个方面，包括当时的政治、经济、文化等等。从某种角度来说，正是由于《诗经》是民间采集，所以在《诗经》时代，对男女交往的限制还不像后代那样严厉，少了很多禁忌，由此我们在这些诗中看到感情质朴的爱情作品，它们完全是真实的自我流露。由此我们说，经典作品中最让人动心的爱情，当属《诗经》中的纯真之恋。

《诗经》中人与人无遮拦的交流和没有禁忌的感情宣泄，仿佛让我们回到了那个纯真的年代。或许你的爱情体验中有过这一美好的瞬间，或许你正拥有着这种爱的恬淡。但纯真不是爱情的惟一方程，罗密欧与朱丽叶的爱情也是爱的另一种存在，这是一种让人心碎的爱，但我们不必拿它去当爱情的典范。在我国经典作品中早就有这种爱的出现，甚至比他们更让人震撼，经典作品中最让人震撼的爱情，当属《孔雀东南飞》中的生死之恋。

在所有的爱情中，有得意者，就有失意者。焦仲卿和刘兰芝的爱人不属此列，他们是悲剧性的爱。在爱的王国里，我们经历的更多的是这样一种爱，这或许是爱的萌芽阶段，但又说不清楚，这是我们最不好把握的爱，在一些诗人笔下，描述了这种爱。经典作品中最让人尴尬和忐忑的爱，当属刘禹锡、苏东坡笔下捉摸不定的爱。

爱情是人类最复杂的感情，在人的感情世界里，没有一种情感是爱的单独存在。我们每个人的爱情故事里，大概都会有关于相思的记忆。唐朝诗人王维曾用“相思”为题，赋诗一首，至今还是人们表达思念的佳作。在今天，我们的爱情元素里或许少了相思的味道，因为我们可以随时了却思念的痛苦，一个电话就能听到对方的声音，感受到对方的存在。但在久远的唐宋，在那个时期生活的人们，思念是一种美丽的存在，相见是一种奢望的要求，由此才诞生了那么多经久不衰的佳作。经典作品中最耐人寻味的爱，相思之恋。

同样都是相思，张九龄的相思有一种美好的期待，那是一种默默的情怀，将彼此的生命渲染，谁又说这种相思不是一种幸福？而爱情多样的存在，又把这种相思割舍开来，有一种思念的爱是一种欲说不能的爱，说它是爱，还不如说是折磨。晚唐诗人李商隐就遇到了这种爱，经典作品中最悲苦的爱，欲说不能的爱。

世上有多少凄美的故事，就有多少感人的爱情，同是一种感情，但不同的人却有着不同的遭遇。善良美丽的牛郎织女只能等待每年的七七相会，他们的爱任由别人来安排。有人说这是古老的传说，可是谁敢说它不会在人间出现，饱受着这种折磨的还大有人在。经典作品中最痛苦的爱，是身不由己的爱。

陆游与唐婉的爱情是残缺的爱情，唐婉用她的死捍卫了自己的爱。她的死或许让后人增加了对爱的谨慎，于是，蒲松龄就把现实中不可能的爱搬到了狐媚的世界，在那个虚幻的世界里，上演了一幕幕可爱而又充满浪漫主义的爱情故事，这种爱不在于世俗的现实社会里，但却令我们向往。经典作品中最富想像力的爱，奇幻之爱。

爱情是人类所有情感中最为奇特的一个，所有字眼都不能诠释它的内涵。在经历了生活的沧桑，相濡以

沫地走过了几十年，到后来却阴阳相隔，一人独自感叹，这种凄美的情感一样是爱情世界的成员，有多少真心相爱而永远不能再见的人，把这种悲苦书写，成就了最美丽的诗篇。经典作品中最沉痛的爱，是悼念爱人的诗篇。

有爱就有痛。正因为有爱，所以在我们的爱不完美时，痛就应运而生了。在我们筛选了那么多的爱之后发现，世界上似乎没有很完美的爱情，所有的爱都有伤害。可是人们仍然追求最理想的爱情模式，创造着世界上最动人的爱情宣言。历数古典文学中的爱情故事，贾宝玉和林黛玉的爱堪称最优美、迷人的爱，这是一种理想状态的爱，经典作品中最优美的爱，心灵默契之爱。

在爱的情感中，无论人们是悲苦还是沉痛，是忐忑还是尴尬，只要有一刹那的心动，就是幸福的。但又有一种情感，它披着爱的外衣，做着最不道德的举动，这是一种伪装起来的爱。经典作品中也不乏有这种爱的描写，最受谴责的爱，是见异思迁的爱。



阅读指导

于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”于是执子之手，与子偕老。不管一路是风是雨，都风雨与共。纯洁而且朴实，精彩和浪漫都是如鱼饮水，冷暖自知。

《诗经》中的真爱情

佚名

妻子常常问我：“你爱我吗？”每每沉思良久，作出肯定的答复后，妻子总抱怨我回答得沉重，不够干脆。是的，作为一个负责任的男人，那一个“爱”字绝不是随随便便就能说出口的。轻诺必寡信，这是千年来不变的真理！我所回答的是“真爱情”之“爱”，“真爱情”不轻松，它必定是沉重的！

真正的爱情能给人带来愉快欢乐的情绪这是无可置疑的。《诗经·郑风·野有蔓草》描写了一对青年男女在田野邂逅相遇的欢愉，“野有蔓草，零露漙漙。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。/野有蔓草，零露瀼瀼。有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧。”清秀妩媚的少女，就像滴着点点露珠的绿草一样清新可爱。而绿意浓浓、生趣盎然的景色，和诗人邂逅相遇的喜悦心情，正好交相辉映。愉悦性，这是爱情之“真”的先决条件。

爱情的平等性。《诗经·国风·邶风》有一首《静女》诗：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。/静女其变，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。/自牧归荭，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。”这首诗讲的是一对青年男女在城角约会，男子赶到，女子却故意躲了起来，急得男子挠头徘徊没主意，那女子这才出来，又赠给那个男子一根“彤管”。“彤管”是一种红色的管茎草，在此被赋予了爱情信物的意义，那男子不禁惊喜交集，因为这“彤管”是心上人送给自己的，所以他觉得真是分外美丽，不同寻常。从诗中我们可以看出，这一对青年男女有着不同的身份，女方是一位乡下女孩，从农村来，而男青年则居住在都市里。正是由于两人身份的不同，他们的相爱可能遭到了男方家长强烈的反对，所以他们才偷偷约会在城角。他们一个故意逗惹，一个语带双关的凑趣，其开朗的性格，深厚的感情，愉快的情绪，跃然纸上，展示给我们的是人类美好的情感世界。这里没有世俗的偏见，有的只是个体生命本能的情感流露。这种淳朴、自然、浪漫的平等爱情，如山野中不败的鲜花，虽然充满野性，但却孕育着生命的空气，培育着生活和情愫，塑造着生命的精神，这是汉以后矫揉造作的爱情诗所不能比拟的。

爱情的稳定性。《诗经·国风·邶风》中的《柏舟》表现了一个女子对爱情的专一不渝。“泛彼柏舟，在彼中河。髡彼两髦，实维我仪。之死矢靡它，母也天只，不谅人只！泛彼柏舟，在彼河侧。髡彼两髦，实维我特。之死矢靡慝，母也天只，不谅人只！”读着这首诗，我们仿佛看见一位美丽的少女，站在辽阔的河岸上，看着渐去渐远的小船，暗暗的在河边做着永远的爱情梦想和重重的盟誓，这份爱情，纵使母亲和天意不能知解，不能体谅，她到死也不会改变，是一首历久弥新，动人心弦的情曲。这首流过两千年时空的情歌，正是成语“至死靡他”的来源，“至死靡他”一词的直译是“到死也不存二心”。是何等坚决，勇敢的对爱情的咏叹呀！站在二十一世纪的时空回思那位古代少女，使我们警觉，我们可以对爱情失望，但不能对爱情永远绝望。我们或许会面对爱情的变故与挫折，但是我们不能失去心灵深处默默的盟誓。

爱情的强烈性。“伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐？谁适为容！其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草？言树之背。愿言思伯，使我心痾。”这是《诗经·国风·卫风》中的《伯兮》一诗中的句子，它描写了这样一位思妇，他的丈夫为国家征战久去不归，她无心梳洗，愁容满面，生活中失去了一切欢乐。她天天念叨“下雨吧，下雨吧”，偏偏又出了太阳，思念丈夫使她万分痛苦，只觉得好像连老天爷也跟她作对，一切都事与愿违。她似乎已经控制不住自己了，长久的思念已经弄得她头胀目眩，即使如此，她仍然甘心情愿地去思念。另外，《王风·采葛》一诗中，作者用“一日不见，如隔三月兮”来表达不得相会的相爱男女的真挚相思之情，接着连用“如三秋兮”“如三月兮”“如三岁兮”的夸张之词表现了深刻而强烈的相思之苦。关于爱情的持久性，我们可以看看《诗经·国风·邶风》中的《击鼓》一诗：“击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。爰居爰处？爰丧其马？于以求之？于林之下。死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮。”这是一首展现征夫内心情怀的诗，诗中先是表现了征夫在战场上凄凉境况，心中充满忧伤，他双眼迷茫，思念在家中等待自己回来的妻子，但现实是自己可能永远无法回转，与妻子紧握双手，相伴终老的誓言只能深深铭记在心里。呜呼！祖先们曾经的执着和浪漫，至今仍然让我们为这种海枯石烂的承诺感动，虽然这种愿望在我们的时代里变得越来越奢侈，变得越来越像一个理想。相爱的两个人能随时随地地一起进退，荣辱与共，心灵相通，并长久地保持爱的感觉，这绝不是单靠一句承诺就可以轻而易举实现的事。这种“真爱情”，除了长长一生里每一分一秒的坚持，需要做的还有很多很多。

“出其东门，有女如云”这一成语出自《诗经·国风·郑风》中的《东门》，这首诗写了一位男子表示了自己对心上人忠贞不二的誓言，全诗如下：“出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。缟衣綌巾，聊乐我员。出其东门，有女如荼。虽则如荼，匪我思且。缟衣茹虑，聊可与娱。”在这首诗中，这位男子的誓言与众不同，别具一格。一开头他就说：“出了东边那城门，美丽的姑娘多如云。虽然姑娘多如云，不能动我半点心。”为什么不能动他半点心？因为他心中早已经有了意中人，这意中人就是“缟衣綌巾”那一位。这位古代“死心塌地”的男子，能做到“有女如云”“匪我思存”，如此忠于爱情的行为实在是值得赞赏的。他们的存在，充分体现了爱情的排他性，使得忠贞不渝的爱情传统得以流传。现在，也有人将爱情的这种排他性与爱情的稳定性归结为一体。

《诗经》中表现爱情的优秀篇章不胜枚举，《秦风·蒹葭》描写了一位男子不远千里跋山涉水上下求索追求意中人的动人情景，《郑风·东门之单》写了一位女子埋怨情人不来相聚，思念而不得见的情态，《王风·大车》则抒发了一位女子对男子坚贞爱情的誓言：“谷则异室，死则同穴。”《诗经》中的爱情诗，无论是写爱情之成功还是失败，无论是写喜忧得失还是离合变故，都具有“真爱情”的特点，所表现的感情都是诚挚热烈淳朴健康的。我们现在所说的爱情的几个特性，在《诗经》爱情诗中都有所体现，有些篇章只是突出地体现了其中的一个，而更多的篇章则是使多个爱情特性交织在一起。这些优美的文字，像春风吹动万物而发出的“天籁之音”一样，感染打动着一代又一代有情人的心灵。在如今的市场经济空前繁荣的时代，各式各样的商品充塞了大街小巷，人们的物质生活极度的富足。不幸的是，爱情竟也被有些人当作了商