

学习与升学指导丛书

高中语文 典范题解题指津

魏名湖 主编



语文出版社

GAOZHONG YUWEN DIANFANTI JIETI ZHIJIN

高中语文典范题解题指津

主 编：	魏 名 湖				
副主编：	田 志 宝	张 文 道			
	高 天 赐	缪 友 德			
编 委：	于 有 德	王 毅 民	江	晟	
	刘 宗 泽	邢 凤 英	陈	颖	
	杨 应 康	李 敦 凯	周	廷 奇	
	蒋 文 炳	雷 其 坤	薛	雨 塘	

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

(京) 新登字 074 号

图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文典范题解题指津/魏名湖主编

北京: 语文出版社 1994. 4

(学习升学指导)

ISBN 7-80006-807-2/G · 649

I. 高…

II. 魏…

III. 语文—高中—试题—升学参考资料

N. G634. 306

GAOZHONG YUWEN DIANFANTI JIETI ZHIJING

高中语文典范题解题指津

语文出版社出版

北京朝阳门南小街 51 号 100010

新华书店总经销 北京印刷二厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 7.75 印张 170 千字

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-15, 000 定价: 4.80 元

前 言

“层层远树浮青荠，人唤斜阳渡口船。”莘莘学子，面对茫茫题海，叹息津梁何在？

卓有成效的备考训练是必要的。但是，搞题海战术，大运动量地盲目解题，知其然而不知其所以然，势必事倍功半，甚至适得其反。

继《初中语文典范题解题指津》（已由湖北辞书出版社出版）之后，我们又续编了本书。本书以国家考试中心语文科《说明》及全国高考命题研究组《高考能力要点释析及样题》中的示例题、样题、推荐题（书中题号前加※）为范例，又从近10年来高考卷及各地训练卷中精选了部分高品位试题，分编为“语文基础”、“阅读”、“写作”3部分。内容涵概了教纲、考纲全部知识要点难点与29种能力考点。试题富有一定特色，符合高考命题思想，是我们择题的标准，也是本书的特色之一。

各种训练资料有如雪片，试题多如牛毛，但并非所有的训练设计都具有科学性。与高考命题指导思想背道而驰、将

题型搭配、内容分布、地域代表性等多种原因，许多来稿未能选用，还有不少稿件改动较大。作为主编，谨向所有为此书倾注心血的教坛文友表示由衷的感谢，有不周之处敬请谅解。

语文出版社的领导和编辑同志鼎力相助，支持此书出版，为之付出了极多的心血。在这里，谨向这些“为他人作嫁衣裳”的编辑先生致以谢忱！

由于我们——尤其是本人水平所限，实际成书与设计初衷之间定有较大距离，难免会有疏漏、错误之处。敬请专家学者、广大师生及时将批评意见、修订建议告诉我们。

魏名湖

1994年1月

使用者引入误区的设计并不罕见。本书通过选题与解说，力求较全面、准确地阐明高考语文的要求、命题原则，帮助指导教师明确方向，帮助学生备考有谱，这是我们的热望，也是本书的特色之二。

当代的考试，能否快速准确地解答，不仅仅取决于基础知识、基本能力；思路是否正确敏捷，技巧是否灵活娴熟，也起着十分重要的作用，有时甚至具有决定性作用。例如1992年“三南”卷（见本书第129题），倘若考生囿于惯常思路，试图靠读懂刘过的词、林逋的诗句来解答，定会白费心力，徒耗宝贵的考场时间。如若考生了解命题原则，迅速改换思路——灵活运用诗词的基本知识来寻求突破口，便会迎刃而解。像这样的例题，在书中随处可见，解说致力于指点快速解题的正确思路与技巧，以增强学生的应试能力；其更深层的意义在于训练学生思维的敏捷性、广阔性、深刻性，培养创造思维能力。这正是本书的特色之三。

综上所述，本书既可供高中各年级学生复习基础知识、落实各项能力考点之用，又是快速提高应试技能的训练资料；不仅是高中教师指导解题技能的助手，而且对研究、设计试卷的同仁亦具有参考价值。

任何一本书社会价值的实现，最终还取决于读者的认同。希望同学们对此类书不要像看小说似地浏览，而应看一题，自己先想想做做，然后再看“指津”，进而比较分析，连贯思索，举一反三。当你每有会意，那初绽的微笑，便是对我们全体编撰教师的褒奖！

全国各地有近百位具有丰富实践经验的教师为本书撰稿，其中不乏著述颇丰的中教名师。由于容量有限，需考虑

目 录

前言.....	(1)
语文基础部分 (第 1—95 题)	(1)
阅读部分 (第 96—129 题)	(96)
写作部分 (第 130—165 题)	(188)

语文基础部分

※ 1【试题精选】

下列词语中字形、字音、词义解释全都正确的一组是：

A. 龟 jūn 裂：呈现许多裂纹。 拮据 jū：因缺钱而境况窘迫。 冗 rǒng 长：文章、讲话芜杂而累赘。 执拗 niù：固执倔强。

B. 氛 fèn 围：周围的气氛和情调。 肖 xiào 像：以一个人为主体的画像或照片。 绮 qǐ 丽：鲜艳美丽。 绵亘 gèn：延续不断。

C. 感喟 kuì：有所感触而叹息。 编纂 zuǎn：编辑。 驰 chí 骋：马飞快地跑。 稽 qǐ 首：古代的一种跪拜礼。

D. 玷 diàn 辱：使蒙受耻辱。 谛 dì 听：仔细听。 估 gǔ 量：估计。 清冽 liè：清凉。 []

(1990 年全国高考卷)

【解题指津】

考纲要求高中生掌握常用字词的语音（一般要求辨音而不要求拼写）、语义和正确书写。此题即是将这三者结合起来的典范综合题型。

这类题主要检测识记。解题时关键是要抓住题干中“字形、字音、词义”，从这三个方面逐一审视，不要只注意音、义而忘了字形，或只注意拼写字母而忘了声调。再就是先排除有把握的错项，后集中比较余项。

B 项中的“氛”和 D 项中的“估”都错在声调，均应为阴平；C 项的“编纂 zuǎn”拼写正确，错在因形近而造成的别字“纂 (cuàn)”，应

写作“纂”。全正确的一组是 A。

(吴则鸣)

2【试题精选】

下列加点的字在该词语中字音、字义全都正确的一组是：

A. 奢(shē 奢侈) 华 恬(tián 安静) 静 问难(nán 诘责)

B. 城垣(yuán 墙) 艳(yàn 羡慕) 羨 休憩(qī 休息)

C. 癖(pǐ 古怪) 好 繁翳(yì 遮蔽) 修葺(qī 修理)

D. 晦(huì 光线暗淡) 涩 拙(zhuō 笨) 劣 撩(liāo 引逗) 拨 []

(1992 年全国高考卷)

【解题指津】

此类题的特点是将音、义结合起来考查,以测试考生对这方面基础知识掌握的情况。答这类题时首先要审清题意,“音、义全都正确”是题眼,选项中音、义有一处不对者即可排除。其次要熟知音、义方面常见的错误类型,尤其是拼音方面,如声母、韵母不当、声调有误等。另外注意释义是否结合语境,有无望文生义等。还要力求熟记文中尤其是基本篇目中的生字、生词的音、义。这样,准确答题便有可能了。该题正确答案是 B。如何回答准确,还有个方法问题,一般情况下可先据题意浏览选项,有明显错处即可先挑出,如 A 中“难”是个多音多义字,此处显然应读 nán,故 A 不合要求。看不出有明显错处即需逐项检查,采用排除法,据题意只要找出选项中音、义有一处不当的便不必考虑。如 C 中“癖”义为嗜好,而题中所释不当,故 C 不对;D 中“撩”的声调应是阳平;这样唯有 B 符合了。还应注意一点,选项中含有错误的类型一般不会相同,那么为节省时间,提高效率计,我们在判别各选项时应

先避免从同一角度入手。

最后要注意这类题的变化形式，如从音、形方面或从形、义方面或从音、形、义三方面去考测；可问全对的一项也可问全错的一项，或问含有错误的一项等。问法不同，着眼点不同，答时则需紧扣题意，切不可单凭经验盲目答题。

(蒋文炳)

※ 3 【试题精选】

通行的字典、词典中，字头后边有时有一个写在括号里的字，例如：“筭（筭）”，这表示“筭”是“筭”的_____；注解部分有时标明“〈方〉”，这表示这条义项是_____的用法。

(1983 年全国高考卷)

【解题指津】

语文初二册《字典和词典》说：“字典和词典是我们课外自学的好老师。”学会使用工具书，也是学生将来获取知识、信息的重要手段。因此，工具书也是基本知识、能力的考点之一。此题即是考核关于工具书的知识。解这类题没有特殊的技巧，选此题的目的主要是提醒学生不要将工具书当作“被遗忘的角落”。同时还要说明以下几点：

(一) 高考对工具书知识的考查不限于初中知识短文的内容，需看《现代汉语词典》的“凡例”（此题所考内容在知识短文中就没有）。主要掌握：①表示由原义引申出来的意义；②表示由比喻形成的意义；③表示由原义转化而成的意义；④表示本字可以和一个意义相同或相近的字并列起来构成大致同义的词（1988 年广东卷 15 小题考此点）；“筭（筭）”表“筭”是“筭”的异体字（繁体字表示法同此）；标“〈方〉”表示方言；标“〈书〉”表示书面上的文言词语；标“〈古〉”表示古代用法；标“〈口〉”表示口语等等。

(二) 高考中更多的是考核实际操作，常见形式是考笔画（如 1991 年全国卷第 2 题）、结合考加点字的形、音、义（如 1990 年全国卷第 1

题)、考声母或部首(如1993年上海卷第1题)等。因此在备考中要进行实际操作练习。

(三) 音序、部首、四角号码三种检字法均有无可替代的优点,且在知道字形的情况下,用四角号码查找更快捷方便。在知识短文中明确要求掌握各种检字法。由于多数学生不会四角号码,在高考中尚未出现过对此法的考核。但这不等于此法永远也不会考,因此在备考中应注意这一薄弱点。

(吴则鸣)

4【试题精选】

下列汉字起笔(第一笔笔画)不完全相同的一组是:

- A. 义半尚州 B. 九长及乐 C. 办也力习 D. 北旧非由

(1993年巢湖地区检测卷)

【解题指津】

掌握独体字的起笔十分重要,它有助于查字典,“分不清部首的字,按起笔的笔形,收入、一丨丿乙五个单笔部首内”(《现代汉语词典》P13)。B组起笔都是“丿”,“乐”的起笔是“丿”而不能连写下去,因为汉字的折组成的角不能大于 90° ,如“丘、卮、氏、兵、质”,起笔都是“丿”。C组四字起笔都是“乚”,D组的是“丨”。A的“尚”起笔是“丨”,部首是小(丩),“小”的笔顺是“先中间,后两边”,故起笔为丨,答案为A。

(李敦凯)

5【试题精选】

下列汉字笔画数不全相同的一组是:

- A. 瓦长片毋 B. 瓜鸟凹辽
C. 廷岌祁丞 D. 延孜舛尧

(1991年全国高考卷)

【解题指津】

解笔画数题，可掌握几个原则——我称之为“笔画判定规则”：

①复杂笔画必须符合“从上到下，从左到右”的笔顺原则。比如“凹”是5画，第二笔若写成“乚”，则停早了，若写成ㄣ，则停迟了，因为它违反了上述规则。

②笔画不论拐几道弯，其夹角不能大于 90° ，换言之，大于 90° ，则是2画。如“瓜”是5画而不是4画，因为起笔与第二笔夹角大于 90° ，只能是两画。

③凡封闭曲线，其起笔是“丨”而不是L”，若是“L”，则违反了规则①，如：“口”、“凹”。“世、区”等，因不是封闭曲线，故收笔可拐弯，即L。当然，含“母、毋”的除外，其起笔为L，原因是，它的夹角小于 90° （不等于 90° ，不像“口、凹、田、由”等）。如：题中的“毋”，还有“海、贯”等。

根据这三个规则，可知，A全是4画，B全是5画，C全是6画，只有D，“攷”是7画，余为6画。因为“攷”的第一笔与第二笔的夹角大于 90° ，若合成一画，则违反了规则②。故D为答案。解题指津重在找规律，笔画数也不例外。

（李敦凯）

6【试题精选】

以下四组字中，哪两组的字构字法相同？找出来并说明是什么构字法。

A. 渍 解 本 咂 桐

B. 根 躁 教 棋 鹿

C. 沁 祭 觅 晕 木

D. 休 男 苗 集 尘

答 [] _____
[] _____

【解题指津】

答题时，首先要弄清题意，关键是“构字方法”和“两组”、“相

同”这三处。在方法及程序上可先浏览后逐项排除。如A中，“本”是指事字，而“桐”是形声字，显然，A不合要求。同样，C中“木”是象形字，“祭”是会意字，亦不合要求。剩下的B、D当然是正确答案了。在审题时遇到无把握的，可先放在一边，等查出明显差异后再回头细作分析。需特别强调的是，四种基本的造字法中，象形、指事属独体字，会意、形声属合体字，把握这个界限，可免出大错，利于进一步分析。B项中虽然字的结构形式有不同，但显然都是形声字。D项中，“休”即人靠在树木下休息的意思，“男”即田里的劳力男子的意思，“苗”即田中长出的禾苗，“集”是鸟停在树尖上休息，“尘”表示小的土粒灰尘，它们都是会意字。最后还要指出，该题有两问：“有哪两组？”“是什么构字法？”切不可疏忽而漏答。

(蒋文炳)

7【试题精选】

下列汉字已按造字法（会意、形声、象形）分类，选出分类正确的一项（ ）

- ①休 ②草 ③网 ④北 ⑤裳 ⑥辩 ⑦莫 ⑧闻
⑨采 ⑩果 ⑪尘

- A. ①④⑦⑨⑪/②⑤⑥⑧/③⑩
B. ①②④⑪/③⑨⑩/⑤⑥⑦⑧
C. ①③④⑦⑨/②⑤⑧/⑥⑩⑪
D. ①③④⑦⑧⑩/②⑤⑥/⑨⑪

(1993年陕西训练卷)

【解题指津】

这是一道考造字法的归类选择题，其中“北”、“莫”可能成为难点而使答题者无法判断。其实，这一题也可用比较、排除法来作：从四个备选答案的竖排看，会意字中第二竖排开始有异。其中②“草”是形声字，③“网”是独体的象形字，均可排除，便可得出A项为正确答案。

(尹华国)

※ 8 【试题精选】

下列成语中没有错别字的一组是：

- A. 进退惟谷 禁若寒蝉 一劳永益
B. 满腹经伦 满目疮夷 映接不暇
C. 披肝沥胆 深居简出 雍容典雅
D. 推波阻澜 蔚为大观 怨天尤人 []

(全国命题研究组样题)

【解题指津】

“汉字书写正确”是对中学生的基本要求，也是重点考查内容之一。在各种高考卷中，考查常用成语，辨识别字（且多是因同音〈音近〉、形近而造成的别字），出现频率颇高。这类识记题，主要靠平时多留心；临场解答，还可借助下列二法：

〈1〉从分析词义入手。如“经纶”是整理丝缕，比喻政治才能，而“伦”，本义是人际道德关系，与词义不相干，显然是别字。又如“应接不暇”是形容景物繁多，来不及观赏，其中的“应”是应付之意，与从“日”旁的“映”不相干，故“映”是别字。再如“蔚为大观”是形容丰富多采，成为盛大的景象，“蔚”是茂盛，显然不应写作“尉”。

〈2〉从分析词语结构特点入手。文言词语（含成语这种固定短语）构成上常具有对应关系，故往往可利用这一构词特点来帮助判定正误字。如“一”与“永”是反义关系，与“劳”对应的是反义关系的“逸”，显然不能写作利益的“益”。“波”与“澜”意义相近，那么与“推”对应的应是义近的“助”，而不会是意义相反的“阻”。答案是C。

(魏名湖)

※ 9 【试题精选】

下列没有错别字的一句是：

- A. 按照上级布署，他们认真组织了一系列观摩课，师生

们反应热烈。

B. 别看他俩在一起有说有笑的，其实是貌和神离。

C. 我们都迫不急待的想知道，究竟是谁能赢得最后的胜利。

D. 这哥儿俩，一个标新立异，一个循规蹈矩，差别太大了。 []

(1992 年全国高考卷)

【解题指津】

首先要明白错别字的类型及产生的原因，对症才能下药。写出来的字不符合汉字的特定形式，便是错字，应写这个字却写了另一个字，叫别字。错字由增加、减少笔画或偏旁不对等因素而造成；而别字则有形近而别、音同而别、音同义近而别等类型。应以此为据，从偏旁字音、偏旁字义、整个字义等方面入手检查，而其中最关键的是字义。二要注意这类题多考别字，很少考错字，因为对有一定文化基础的人而言很少有错字而别字常不可避免。三是错别字常出现在词、短语（含成语、俗语等）中，对人们熟悉、经常用而又容易出现错别字的词语更要留心识别。如 A 中要注意“按照”、“布署”、“观摩”、“反应”这些词，细一分析便知，“布署”应写成“部署”或“布置”。B 中“貌和神离”的“和”应是“合”。C 中“迫不急待”的“急”应作“及”。只有 D 完全正确。A、B、C 三句中的错处全在别字，且多是因同音或形近字而误。我们应记住这一点。

(蒋文炳)

10 【试题精选】

从“遐、暇、瑕”三字中选取恰当的填入下列词组空缺处，正确的一项是 ()

- ①__迹闻名 ②目不__接 ③__不掩瑜 ④自顾不__
⑤白璧微__ ⑥无__顾及 ⑦应接不__ ⑧__想

- A. 遐遐瑕暇瑕暇遐 B. 暇遐瑕遐瑕暇遐
C. 遐暇瑕暇遐暇暇 D. 遐暇瑕瑕瑕暇遐

(1993 年陕西训练卷)

【解题指津】

这是一道考形近字用法的对应配伍题。粗略一看，这 8 个字使人眼花缭乱，其实，这三个字都是形声字，可以从形旁推断出它们各自的意义，再由易到难用排除法解题：从①中用“遐”（远）可排除 B，从②中用“暇”（顾不过来）可排除 A，再看 C、D 中的最后一个字是不同的，即③应该用“遐”，就得出正确答案应是 D。

(尹华国)

11 【试题精选】

从下列括号中各选一个合适的形似字或注音，将不当的划去。

①屋内的（躁、燥、噪）热，屋外的（躁、燥、噪）音，使我烦（躁、燥、噪）不安。

②在这难以忘怀的时刻，我不能自己（jǐ、sì、yǐ），写下了这散文。

③午夜，天气（陡、徒、徙）变，刚才还是（佼、皎、姣）洁的月光朗照着，一忽儿乌云密布，一片漆黑。

【解题指津】

这道题将形似、多音多义字放在语言环境内让应试者综合辨析。在辨字时，可运用形声字知识，逐字比较。如第①句中三个字，“躁”字从“足”旁，是“急躁、性急、不冷静”的意思；“燥”从“火”旁，使人可以联想到“干燥”，跟“热”有关；“噪”从“口”旁，一定和声音有关。经过这样分析，可以得出答案：“燥热”、“噪音”、“烦躁”。第③题中前面一组三个字，“陡”的“双耳朵旁”，原义是“山丘”的意思，凡用“阝”旁的字，大都同山丘有关。“陡”意为“直上直下”、“斜度

很大”，由此产生比喻义“突然”。这样一分析，便知应是“天气陡变”。后一组的三个字，从句意分析，只能选从“白”旁的“皎”，因“皎”才与月亮朗照有关；而从“亻”旁、“女”旁的“佼”、“姣”均与人有关，不可能为答案。第②句中的“已”，是“停止、控制”的意思，应读 yǐ。弄错词义，很容易误读为“自己”的“jǐ”。

(蒋文炳)

12【试题精选】

下列词语结构方式、感情色彩、词性都相同的一项是
()

- A. 蚕食 国粹 月食 雪崩
- B. 鞭笞 云集 眺望 响应
- C. 垂涎 酗酒 造谣 臆测
- D. 残酷 昏庸 愚昧 荒谬

(1993 年陕西训练卷)

【解题指津】

这是一道考对词的理解的综合考题。从题干看来，它的考点有三个，如果每一个考点都同时顾及，就会延误做题。其正确方法是从自己最熟悉和最把握的方面入手，判定后再用考点要求的另一方面来检验。对本题，就可先看构词方式判定 D 是同一类，(A 中的“蚕食”、B 中的“眺望”、C 中的“臆测”分别不同类。)那么 D 就是正确答案。如果不放心，就再检验一下，D 组全是贬义词，又都是形容词，是完全合乎题干要求的。

(尹华国)

13【试题精选】

下列六组词语分为四项，含度、量、衡单位的一项是
()