

中國古代音樂

文獻集成

第二輯

主編：王耀華 方寶川
本輯執行主編：鄭俊暉



中國古代音樂文獻集成

第二輯



主編：王耀華 方寶川
本輯執行主編：鄭俊暉

國家圖書館出版社

第十冊目錄

樂書(陳暘撰,清刻本)	卷一百六十九至卷二百	一
琴聲經緯	五四七
琴曲譜錄	五五一

樂書卷第一百六十九

宋宣德郎祕書省正字陳暘撰

樂圖論

雅部

舞

舞器上

舞器下

相

應

牘

雅

戈

籥

弓矢

舞器上

見乃謂之象形乃謂之器先王因象以制器由器以明

象則聖人制作之意豈徒然哉周頌維清奏象舞則舞
器雖於樂爲末亦未嘗不尙象爲之也故文舞以象德
武舞以象功形異異名分異異守凡爲器皆然况文武
之舞乎司干掌舞器者也祭祀賓饗之祭舞者旣陳則
以器授之旣舞則受而藏之吉禮所以異於凶也大喪
則廡之旣葬則奉而藏之凶禮所以異於吉也諸子凡
樂授舞器主授國子之倅言之與凡舞者旣陳異矣司
兵司干盾祭祀授舞者兵不言旣舞授之以司干見之
也凡稱樂器聲音之器也凡稱舞器形容之器也聲音
之器以十有二律爲之數度以十有二聲爲之齊量形

容之器以干戚飾其武以羽籥飾其文書曰舞干羽于
兩階郊特牲曰朱干設錫冕而舞大武明堂位曰朱干
玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏祭統曰君執
干戚就舞位冕而摠干率其羣臣以樂皇尸又曰朱干
玉戚以舞大武八佾以舞大夏詩曰日之方中公庭萬
舞左手執籥右手秉翟蓋干戚武舞之器羽籥文舞之
器而器豈舞哉然武舞之器干飾以朱所以象事戚飾
以玉所以象德或以干配戚記所謂干戚以舞之是也
以干配戈記所謂春夏學干戈是也或以干配揚記所
謂弦歌干揚是也然干之爲器所以自衛非所以伐人

也武舞以自衛爲主此鼓人舞師所以先兵舞君舞所以重撓干而名官所以以司干也言武舞之器如此則文舞之器亦可知矣故舞社稷以帔四方以羽旱暵以皇四夷以旄無非文舞武舞之器也或以羽配旄記所謂旄狄以舞之是謂飾以羽旄是也或以旄配狄記所謂旄狄以舞之是也或以翟配籥簡兮之詩是也文舞陽也陽主聲武舞陰也陰主形干則形也武舞莫先焉籥則聲也文舞莫先焉於文舞言裼則武舞必襲於武舞言冕則文舞必弁於武舞言萬舞則文舞不必萬矣於文舞言八佾則武舞亦八佾矣公羊言八佾舞大武可也以朱干玉戚爲

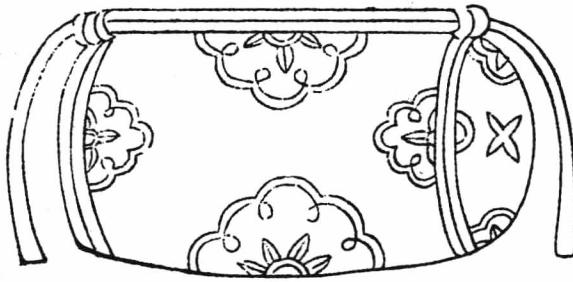
舞大夏不亦誤乎

舞器下

先王之爲樂也發之聲音則鑄之金而爲鐘其用則統實以象地節革而爲鼓其用則大麗以象天越之竹而爲管籥則發猛以象星辰日月磨之石而爲磬則廉制以象水形之動靜則羽籥以舞大夏干戚以舞大武此樂之器也而象實寓焉執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉其治逸者其行綴遠其治勞者其行綴短一舒一疾莫不要鐘鼓俯會之節而兼天道焉此樂之文也而質寓

焉

相



古者作樂莫不文之以五聲播之以八音五聲以宮爲

君商爲臣八音以鼓爲君以相爲臣是相爲鼓其狀如
鞀章表糠裏以漆趺局承而擊之所以輔樂者也爾雅
和樂謂之節樂記曰治亂以相故諸家樂圖多以相爲
節是相雖所以輔樂亦所以節舞也昔梁孝王築睢陽
城擊小鼓爲下杵之節使相倡和後世因爲睢陽操焉
聖朝太樂武舞用之二工在舞者之左手撫兩端以節
舞者之步豈亦得相之遺制歟或謂相卽拊也誤矣樂
記言會守拊鼓於前而以治亂以相繼之則拊以倡樂
相以節樂豈得同爲一器乎

應



應猶鷹之應物其獲也小矣故小鼓謂之應所以應大鼓所倡之聲也小春謂之應所以應大舞所倡之節也周官笙師掌教牘長七尺應則如桶而方六尺五寸中象祝有推連底左右相擊以應祝也斯不亦大小之辨乎禮圖其形正圓而內外皆朱唐樂圖及大周正樂皆外黑內朱然以理推之在木下爲本在木上爲末在木中爲朱則木之爲物含陽於內南方之火所自而藏也

故應以木爲之而內外朱焉固其理也彼持內黑之說
真臆論歟

牘



古者竹簡之制大則爲簡小則爲牘樂之有牘亦如之
蓋以竹爲之五寸殺其聲而使小所以節樂也故春牘
周官以笙師掌之以教祓樂焉祓以示戒節之故也蓋
牘有長短長者七尺短者三尺虛中如箏而無底其端

有兩竅而髹畫之列之於庭以兩手築地為賓出之節焉

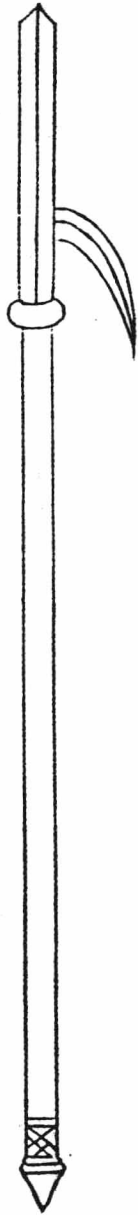
聖朝於宮縣樂舞用之臣嘗閱景德中季宗鏐所進樂纂有春牘之文然考笙師於古驗著令於今凡為文武之舞特有鼗鐸錚鐃相雅干戚籥翟未聞用春牘者也豈後人誤為之說歟

雅



雅者法度之器所以正樂者也周官笙師掌教雅以教
裊夏蓋賓出以雅欲其醉不失正也工舞以雅欲其訊
疾不失正也賓出以雅用裊夏以示戒則工舞以雅可
知先儒謂狀如漆桶而鼻口大二圍長五尺六寸以羊
韋鞞之旁有兩紐疏畫武舞工人所執所以節舞也一
日中有椎髯畫爲雲氣豈皆有所傳聞然邪

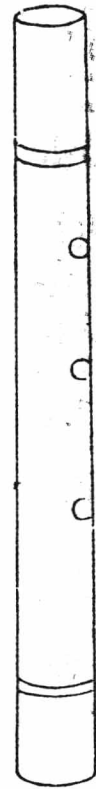
戈



天下有五兵二施於車者戈及戟酋矛夷矛也施於步者無夷矛而有弓矢也五者雖所用不同其便於用者勾兵之戈而已蓋其秘短而易持其胡其援廣而易入可以椿可以斬可以鈎至於戎武戡伐戰戮皆從戈則戈之於用豈不博哉周官司戈盾祭祀授舞者兵文王世子春夏學干戈漢迎秋樂亦用之隋初武舞三十三人執戈三十二人執戚皆配以盾焉然則古之人寓習兵於樂舞之間至於干戈戚揚弓矢之類靡所不執其除戎器戒不虞之意亦可知矣以古制言之考工記四分其金而錫居一謂之戈戟之齊戈秘六尺有六寸車

戰常戈廣二寸內倍之胡三之援四之已倨則不及已
句則不決長內則折前短內則不疾是故倨句外博重
三鏑又曰句兵欲無彈又曰勾兵裨裨隋
園也記曰進戈者
前其鏑蓋胡則曲而下垂援則直而上達內則戈秘所
以受胡者也鏑則六兩三分兩之二也倍之四寸三之
八寸則其長也已倨已句長內短內則其病也明乎倨
句外博然後可以爲戈明乎裨而彈然後可以爲戈秘
書曰執戈尙双則戈之双與胡同嚮矣然戈句兵也或
謂之雞鳴或謂之擁頸皆指其胡名之矣

籥



周禮籥師祭祀鼓羽籥之舞文王世子曰秋冬學羽籥
賓之初筵詩曰籥舞笙鼓春秋經曰萬入去籥則秉籥
而舞其來尚矣詩曰左手執籥右手秉翟蓋籥所以爲
聲翟所以爲容聲由陽來故執籥於左左陽故也容自
陰作故秉翟於右右陰故也

弓矢