

中國現代文學史綱見史料4

中國新文學 運動述評

謝泳、蔡登山 編

王 豐 園 著

中國新文學運動述評

新新學社出版

中國新文學運動述評

主 編 / 謝 泳、蔡登山

責任編輯 / 孫偉迪

圖文排版 / 鄭佳雯

封面設計 / 陳佩蓉

發 行 人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

2012年3月BOD一版

定價：1000元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2012 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

中國新文學運動述評

前言

西學東漸後，頗影響於我國封建社會之文學。「五四」以後，泰東西文學上之各種——ism，則更漸熾漸熾，狂奔而來，或起小泡，或成溪流，或如疾風暴雨，旋即消去；或如長江大河，其勢浩蕩。吾人回顧十數年來之中國文壇，深驚其演變之速，然此種演變，自有其社會背景在，誠非三二人之力所能爲者也。

時至今日，實有整理新文學運動之必要。顧茲事體大，又非一手一足之烈所能爲力；況學殖謏陋如學生者，更何敢冒昧嘗試。雖然，天下事恒有因嘗試而成功者，區區此書，雖未必有價值，但果能因拋磚而引玉，則其所獲不已多耶？余年來讀新文學書，積有系統之史實與論斷，不下二十萬言，今僅以其一部分，貿然刊布，而字之曰中國新文學運動述評，分章

分節，秩然不紊，雖僅一班，全豹具焉。昔孟子教人：「取人爲善，與人爲善」，吾之此書，未敢有以與人也，將以取諸人而已。惟望文壇君子，有以賜教，曷勝欣幸！

此書經友人楊生瀛君詳細校對，魯魚亥豕之處，似可倖免，然仍恐百密一疏，致有錯誤，讀者諸君，其原宥焉！

二十四年八月十一日豐園識於故都。

新文學運動述評目錄

第一章 戊戌政變與文章的新趨勢

第一節 維新運動與文體解放

第二節 維新前後的新詩運動

第三節 章炳麟先生的文學見解

第四節 文藝批評家王國維先生

第五節 章士釗派的政論文章

第六節 嚴復西洋近世思想的介紹

第七節 林紓西洋近世文學的介紹

第八節 小說的提倡與發展

第二章 五四文學革命運動的總清算

第一節 文學革命運動的必然性

第二節 文學革命的對象

目錄

中國新文學運動述評

第三節 文學革命的濫觴時期

第四節 新青年時代的文學革命

第五節 五四運動與文學革命

第六節 文學革命的反響

第七節 對於新青年派文學革命的批判

第二章 自然主義的文學運動

第一節 自然主義者的文藝理論

第二節 文學研究會的前前後後

第三節 自然主義文藝運動旗幟下的魯迅

第四節 『人生派』創作家葉紹鈞

第五節 『人生派』創作家茅盾

第四章 浪漫主義的文藝運動

第一節 浪漫主義者的文藝理論

第二節 「五卅」以前的「創造社」

第三節 女神時代的郭沫若

第四節 浪漫派作家郁達夫

第五節 戀愛小說作家張資平

第五章 革命文學運動

第一節 革命文學的興起及其演進

第二節 對於革命文學的非難者

第六章 左翼作家聯盟以後的中國文壇

第一節 左翼作家聯盟及其主張

第二節 『大眾文藝』問題的討論

第三節 『第三種人』問題的論辯

第四節 『大眾語』問題的論戰

中國新文學運動述評

第一章 戊戌政變以後文學的新趨勢

第一節 維新運動與文體解放

自帝國主義者的毒手伸入中國以後，中國便慢慢地跨上資本主義的機輪，於是固定了二千多年的封建社會，便不能不天翻地覆了。迨至晚清，康梁等受了帝國主義的刺激，朝廷的腐敗，創強學會，以圖變法自強。當時因為兩種新舊勢力在政治上，形成衝突之局，遂釀成『戊戌政變』。

領導維新運動的康有為，算是封建時代比較進步的新人物。他是光緒乙未進士，西學東漸後，頗受影響，梁啟超康有為傳說：『……其時西學，初入中國，學者莫或過問，先生僻處鄉邑，亦未獲從事也。及道經香港上海，見西人殖民政治之完整，屬地如此，本國之進步更可知，因思所以致此者，必有道德學問，以為之本源，乃悉購江南製造局及西教會所譯各書盡讀之。彼時所譯者，皆初級普通學及工醫兵法醫學之書，否則耶穌聖經論疏耳。於政治哲學，毫無所及。而先生……則有會悟，能舉一反三，因小以知大，自是於其學力中別開一境界。』康氏思想內容，可於

其三部大作中窺出：第一部著作，叫做新學偽經考，其主旨在於立證古文諸經傳爲劉歆所偽造，立論固不免武斷之弊，但樸學的立足點，確因之根本動搖，而其懷疑精神，則更影響於錢玄同，顧頡剛，崔適等當代學者，康氏第二部著作，叫作孔子改制考，此書在於闡明真經的全部分爲孔子「託古改制」之作。他認爲孔子爲了創教，所以把自己的理想，託於古人；堯，舜諸人，就是孔子所託的人物；因此儒家「言必稱堯，舜。」有爲作這本書的用意，在於想借孔子的威信，去鎮服那些維新變法的反對者。他把神聖不可侵犯的經典，視爲孔子「託古改制」之作，其治學的勇氣，很够我們後學者佩服了。康氏第三部著作，叫做大同書。他以春秋「三世」之義說禮運，謂春秋所謂「太平世」，即禮運上的「大同」，他認此爲孔子的理想社會。遂引申禮運之說，而作大同書。總之，康氏思想，完全是帝國主義者炮火轟擊下的返映，他並不是爲學問而治學問的人，而是想藉着學說做維新運動的手段，希圖把國家從帝國主義者的羈絆中，解放出來，同時更希圖把國家的政體由專制改爲立憲共和。

康有爲可以說是思想解放的先趨者，他率領十八省三千舉人公車上書，開空前的羣衆運動方式，代表了愛國思想和爭自由爭人權的民族主義的革命意識。他進呈德宗的法國革命記敘。波蘭分滅記敘，都表現了民族思想的進展。我們現在看他記述戰敗這件事的詩，是何等的慷慨悲憤啊

！『海東龍泣艦沉波，上相輜軒出議和，遼台廕廕割山河，抗章伏闕公車多，連名三千數相摩，聯軫五里塞巷過，台人號泣秦檜歌，九誠謠諑徧網羅，扛棺摩拳，擊鼓三搥。檜避不朝，辭位畏訶，美使田貝驚士氣則那！索稿傳鈔，天下墨爭磨。嗚呼！秦樞不成奈若何？——』

東事戰敗聯十八省舉人上書。

康氏這首詩，反對當時政府割棄遼台和議，同時很可以代表當時士大夫階級的義憤。我們從他領導起來的三千舉人公車上書運動，還可以看出當時一般專代理聖賢立言的八股文人已經感覺到時代很嚴重，要表示自己的意思，要說自己的話，而且開始要用羣衆運動的方式來表現了，從此，文人開始由八股文的圈套裡爬出來，文學由死氣沉沉的局面下復活過來，文學和政治慢慢地關聯起來。總括言之，思想的解放，疑古思潮的盛行，文學革命的動機，康有爲的力量，不爲不大。

×

×

×

維新運動中的健將梁啓超先生，爲康南海高足弟子。其於思想界，供獻甚大。他在幼年時代，曾學桐城古文，又喜漢魏文，戊戌變政以後，亡命日本，主編新民叢報，代表立憲派的主張，與民主派的民報發生論戰。那時，梁氏爲文既不似桐城派，又不似漢魏，而爲一種「條理明晰，

筆端常帶感情』的『新體文』，（見清代學術概論）風行最廣，力量最大，這種文章的好處，不外乎以下諸點：

（一）有感情，富於刺激性。

梁氏在他的清代學術概論上說：『……老輩則痛恨，詆爲野狐，然其文條理明晰，筆鋒常帶有感情，對於讀者，別有一種魔力焉。』

（二）引用廣泛，運用各種文體。

梁氏爲文『務爲平易暢達，時雜以俚語韻語及外國語法，縱筆所至不檢束，學者競效之，號新文體：……』。（清代學術概論）胡適先生說：『梁啓超最能運用各種字句語調，來做應用的文章，他不避排偶，不避長比，不避佛書的名詞，不避詩詞的典故，不避日本輸入的名詞，因此，他的文章最不合「古文義法」，但他的應用的魔力却最大。』（胡適文存二集二本一三一頁）他不但創造一種新文體及輸入日本文的句法，他更能把戲曲小說與論記文平等相待，能够領會文學的真精神。所以錢玄同先生說：『梁啓超先生實爲近來創造新文體之一人。……鄙意論現代文學之革新。必數及梁先生。』（胡適文存三七頁）。

(三)辭句淺顯 既容易懂得，又容易模倣。

梁氏文章的優點，已如上述，現在我們倒過來看他文章的缺點，爲清晰起見，仍分條臚述於後：

(一)詞句堆砌

胡適先生在他的五十年來中國之文學裏面說：『譚梁一派的文章，應用的程度要算最高了，在社會上的影響，也要算最大了，但這一派的末流，不免有浮淺的鋪張，無謂的堆砌，往往使人生厭。』其實梁氏的文章，也有堆砌之弊，我們茲舉數例如後：『然則救危亡求進步之道將奈何？曰，必取數十年橫暴混濁之政體，破碎而齏粉之，使數千萬如虎如狼如蝗如蝻如蠅如蛆之官吏失其社鼠城狐之憑藉；然後能滌腸盪胃以上於進步之途也！必取數千年腐敗柔媚之學說，廓清而辭闢之，使數百萬如蠹魚如鸚鵡如水母如畜犬之學子得弄舌搖筆舞文嚼字爲民賊之後援，然後能一新耳目以行進步之實也！』(《新民國說》第十一篇《論進步》)又如：『欲言國之老少，請先言人之老少：老年人常思既往，少年人常思將來；惟思既往也，故生留戀心；惟思將來也，故生希望心。惟留戀也，故保守；惟希望也，故進取。惟保守也，故永舊；惟進取也，故日新。惟思既往也，事事皆』

其所以經者，故惟照例；惟思將來也，事事皆其所未經者，故常敢破格。

老年人常多憂慮，少年人常好行樂。惟多憂慮也，故灰心；惟好行樂也，故盛氣。惟灰心也，故怯懦；惟盛氣也，故豪壯。惟怯懦也，故苟且；惟豪壯也，故冒險。惟苟且也，故能滅世界；惟冒險也，故能造世界。

老年人常厭事，少年人常喜事；惟厭事也，故常覺一切事無可爲者，惟喜事也，故常覺一切事無不可爲者。

老年人如夕照，少年人如朝陽。老年人如瘠牛，少年人如乳虎。老年人如僧，少年人如俠。老年人如字典，少年人如戲文。老年人如鴉片煙，少年人如潑蘭地酒。老年人如別行星之隕石，少年人如大洋海之珊瑚島。老年人如埃及沙漠之金字塔，少年人如西伯利亞之鐵路。老年人如秋後之柳，少年人如春前之花。老年人如死海之澇爲澤，少年人如長江之初發源。此老年與少年，性格不同之大略也；梁啓超曰：『人固有之，國亦皆然……』以上二例，無謂的堆砌很多，讀之使人生厭。

(二)不合論理，且多繚繞。

『羅蘭夫人何人也？彼生於自由，死於自由。羅蘭夫人何人也？彼由自由而生，彼由自

由而死。羅蘭夫人何人也？彼拿破崙之母也，彼梅特涅之母也，彼瑪志尼噶蘇士俾士麥加富爾之母也，質而言之，則十九世紀歐洲大陸一切之人物，不可不母羅蘭夫人，十九世紀歐洲大陸一切之文明，不可不母羅蘭夫人。何以故？法國大革命爲歐洲十九世紀之母故。羅蘭夫人爲法國大革命之母故。『更惡劣的如：『雖然，天不許羅蘭夫人享家庭之幸福以終天年也！法蘭西歷史世界歷史必要求羅蘭夫人之名以增其光燄也！於是風漸起，雲漸亂，電漸迸，水漸湧，謠謠出出，法國革命！嗟嗟咄咄，法國遂不免於大革命！』約言之；梁氏記敘的文章內，堆砌，排比，繚繞，不合論理之處很多，我們不多舉了。不過梁氏到了老來，把早年文章的毛病漸漸的減少了，變成一種清淡明顯的文章。

古文學家認小說與戲曲，皆爲『小道』，算不得是文學，不過是茶餘飯後的消愁品而已。到了康梁等文學改良運動時期，『小說』纔抬起頭來，爬上『文學』的範疇，梁氏高喊小說有薰，浸，刺，提四種力量，因此一般士大夫階級，纔不敢輕視『小說』。梁氏在學術界的權威，可謂大矣！

第二節 維新前後的新詩運動

第一章 戊戌政變以後文學的新趨勢

『同光體』是滿清中興以後的詩國正統。陳衍說：『丙戌（一八八六年）在都門，蘇堪告余，有嘉興沈子培者，能爲『同光體』。』『同光體』者。余與蘇堪戲目同光以來詩人不專宗盛唐者也。』原來曾國藩，鄭珍，魏源，何紹基，莫友芝之流都喜談宋詩，而不專宗盛唐。王闓運說：『太傅（指國藩）喜效韓退之，間衍溢爲黃魯直。』陳衍也說：『湘鄉出，而詩學皆宗潛翁。』曾國藩自己也說：『自僕宗潛翁，時流頗忻嚮。』這種宗尙宋詩的風氣，後來學者們名之曰：『宋詩運動』。所謂『同光體』，或所謂『江西詩派』，便是繼續這個運動的產物。

『同光體』詩人，重要者爲陳三立，鄭孝胥，樊增祥等，陳著有散原精舍詩，鄭著有海藏樓詩集，樊著有樊山集，（樊增祥號樊山），這幾家詩人，在詩界革命時，仍然保守着他們詩匠的家法，可惜因社會經濟基礎的轉變，適成『同光體』的回光返照。雖然有陳，鄭，樊等勉強撐持門面，而仍不能不走向『此路不通』的墳墓中了。胡適先生詆之曰：『假古董』，張之洞先生罵之曰：『江西魔派』，（見過蕪湖弔袁滙謬詩。）因爲他們過的是填難字的酸苦生活，我們只好說：『活該』了！

甲午戰敗後，適應時代潮流的新體詩人應運而生，當時詩界的巨子爲康，梁，譚，夏（穗卿）黃（遵憲）等；但當時的詩，是啓蒙的詩，是用舊風格寫極淺近的新意思，茲可以代表當日的

一個趨向，並不算得是好詩；然而在啓蒙時，能有那樣的成績，也够我們恭維了；梁啓超氏飲冰室詩話裏說：『當時所謂「新詩」者，頗喜摛搢新名詞以自表異。丙申丁酉間，（一八九六—一八九七）吾黨數子皆好作此體，提倡之者爲夏穗卿（曾佑），而復生（譚嗣同）亦基嗜之。……其金陵聽說法云：『綱倫慘以喀私德（Caste），法會盛於巴力門（Parliament），』……穗卿贈余詩云：『「帝殺黑龍才士隱，書飛赤鳥太平遲。」又云：「有人雄起琉璃海，獸魄蛙魂龍所徒。」……當時吾輩方沈醉於宗教……故新約字面絡繹筆端焉。』

新詩起蒙時，黃遵憲先生之成績最大，所以梁啓超說：『近世詩人能鎔鑄新理想以入舊風格者，當推黃公度』（見飲冰室詩話）。黃先生名遵憲字公度，廣東嘉應州人。（公元一八四八—一九〇五）光緒二年舉人，曾充任駐日公使參贊，反湖南按察使，著人境廬詩草十一卷，日本雜事詩二卷，日本國志四十卷。他曾參與戊戌政變，幾得黨禍。甲午以後，他做詩很激憤慷慨，如降將軍歌，度遼將軍歌，聶將軍歌，悲平壤，哀旅順，哭海威等詩，都是帝國主義炮火中的創痛哀音！如降將軍歌：『衝圍一舸來如飛，衆軍屬目停鼓鼙，船頭立者持降旗，都護遣我來致辭：……中將許諾信不欺，詰朝便爲受降期，兩軍雷動歡聲馳，鱗青月黑陰風吹，鬼迫催促不得遲，鸞薰芙蓉傾深扃，前者闔棺後輿尸，一將兩翼三參隨，兩軍雨期咸驚疑，已降復死死爲誰？可』