



重庆文物考古研究系列

“早期中国的文化交流与互动 ——以长江三峡库区为中心”

学术研讨会论文集

重庆市文物考古所
重庆文化遗产保护中心 编



科学出版社

重庆文物考古研究系列

“早期中国的文化交流与互动 ——以长江三峡库区为中心” 学术研讨会论文集

重庆市文物考古所 编
重庆文化遗产保护中心

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是2010年在重庆召开的“第六届西部考古协作会暨‘早期中国的文化交流与互动——以长江三峡库区为中心’学术研讨会”的会议论文集，全书共收录论文44篇，以三峡地区考古学研究为主题，对自新石器时代至宋代的各种文化遗存及文化现象进行了考古学研究。此外，还收录了少量以其他地区考古学文化遗存为主要研究对象和涉及文物修复保护、植物考古等领域的论文。

本书适合从事历史、考古和三峡文化研究的专家学者及文物爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

“早期中国的文化交流与互动——以长江三峡库区为中心”学术研讨会论文集 / 重庆市文物考古所, 重庆文化遗产保护中心编. —北京: 科学出版社, 2012

ISBN 978-7-03-035050-3

I. ①早… II. ①重… III. ①三峡—考古工作—文集 ②文化交流—文化史—中国、国外—古代—文集 IV. ①K872.719.4-53 ②K203-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第145543号

责任编辑: 宋小军 李 茜 / 责任校对: 朱光兰

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 陈 敬

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京彩虹伟业印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012年6月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2012年6月第一次印刷 印张: 31 1/2 插页: 1

字数: 737 000

定价: 188.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



第六届西部考古协作会暨“早期中国的文化交流与互动——以长江三峡库区为中心”学术研讨会与会者合影



学术会议会场



重庆市文物考古所邹后曦所长致欢迎辞



北京大学考古文博学院孙华教授主持研讨会

“重庆文物考古研究系列”编委会

主 任 汪 俊

副主任 程武彦

委 员 汪 俊 程武彦 邹后曦 幸 军

总 编 邹后曦

副总编 袁东山 方 刚 林必忠 白九江

《“早期中国的文化交流与互动 ——以长江三峡库区为中心” 学术研讨会论文集》编委会

主 编 邹后曦

副主编 方 刚

编 委 邹后曦 袁东山 方 刚 林必忠

白九江 李大地 刘继东 杨小刚

袁 钧 沈 修

编 务 于桂兰 刘青莉 徐 鹰 陈 锐

前言

1992年4月3日第七届全国人民代表大会第五次会议通过了兴建长江三峡水利枢纽工程的决议，标志着三峡库区文物保护工程开始正式启动。来自全国的11家专业研究机构、7000多位专业技术人员、近10万名工人投身到了这项空前绝后的文物保护工程中去。20年间，三峡地区云集着考古工作者的身影，这是中国考古学界尤其是重庆考古学史上的黄金时期，不仅抢救了一大批珍贵的文化遗产，取得了一系列重要的考古发现，也为研究三峡地区的历史文化积累了丰富的学术研究资料。

在开展抢救工作的同时，考古工作者们也开始思考如何搭建三峡考古学文化的时空框架，如何开展多学科协同工作，深层次、多视角地获取历史文化信息，2001年在重庆召开的“三峡文物保护学术研讨会”、2003年在湖北召开的“三峡文物保护与考古学研究学术研讨会”就是这样一些阶段性总结的学术活动。

2009年，三峡库区文化遗产的野外发掘已经圆满结束，如何对20年来积累的大批资料进行全方位、多角度的提取、整理，更好、更充分地利用这些资料开展研究，是我们这些三峡考古的参与者所面临的迫切问题，也将是重庆文化遗产保护工作接下来的重点工作。带着这样的思考，借助重庆市文物考古所成立十周年和西部考古协作会首次在重庆召开的“双重喜庆”之机，我所邀请各省市三峡文物保护方面的专家学者汇聚一堂，围绕着“早期中国的文化交流与互动——以长江三峡库区为中心”这个学术主题，展开了深入的交流与探讨，迸发出思想的火花，共同提升研究水平。

本次研讨会的主题主要是围绕着三峡地区考古学研究进行，与会学者提交论文50余篇，绝大部分的论文是围绕这个主题的，时间跨度上迄新石器时代，下至抗战时期，内容既包括了传统考古学的考古学文化特征分析与相邻考古学文化的比较研究、器物研究等理论性研究，也有文物修复保护、植物考古、计算机绘图等技术方面的研究文章。本书收录了少量主题之外的论文，虽然主题超出了三峡地区之外，但是于三峡考古研究不无裨益，我们同样欢迎这些论文加入到研讨会的学术讨论与论文结集。值得提出的是本书相当一部分论文作者都是70年代末及80年代生人的年轻考古学工作者，虽然可能论文水平略显参差，着眼点也未必精深，然而他们毕竟是代表着考古学界的未来力量，于此状况，我们也宜采取开放、包容和鼓励的态度，进行适当收录。

三峡地区地处西南一隅，文献记载相对较少，但在中国历史文化区系板块结构中，

三峡地区是不可或缺的一个板块。要弥补这块短板，我们要做的工作还有很多，而随着理论研究的深入和技术的进步，三峡地区丰富的古代文化遗存必然会为我们带来更多新的课题。本次研讨会是我所在加强三峡地区文化遗产研究方面的一次尝试和努力，希望借此机会推动更多的国内外学者参与三峡文化遗产研究工作，谱写出三峡地区文化遗产保护与研究的新篇章。

目 录

前 言	(i)
渝西地区先秦考古发现与考古学文化	白九江 邹后曦 (1)
渝东南地区先秦时期的考古发现	李大地 白九江 袁东山 方 刚 (24)
再论老关庙下层文化的相对年代	代玉彪 (43)
长江三峡地区夏商时期骨器的考古发现与研究	杨 华 刘前凤 唐 备 (51)
晚期巴文化玉器研究	方 刚 (64)
三峡地区楚文化遗存中发现的卜筮遗物	周 昊 付 珺 刘继东 (78)
重庆巫山大昌盆地战国秦汉文化的初步认识	刘兴林 (88)
秦巴文化关系的考古学新证据——重庆万州梁上墓群 M8 战国秦人秦墓浅析	杨 群 (100)
渝东地区东汉墓葬特点初探	石 磊 (115)
渝东三峡地区两汉时期农业生产概述	汪 伟 (131)
重庆忠县翠屏山崖墓所见葬俗辨析	王 宏 (139)
由丰都庙背后遗址管窥三峡地区汉代发展状况	刘海旺 (152)
重庆忠县乌杨阙的初步认识	李大地 邹后曦 曾 艳 (159)
重庆璧山汉代石棺的发现及相关认识	范 鹏 邹后曦 李大地 (172)
重庆库区汉代博山炉的初步考察	肖贵田 马书波 (183)
从车轮到莲花——峡江地区墓砖装饰花纹初步研究	于秋伟 杨 波 (209)
六朝时期三峡地区的城	贺世伟 (221)
重庆开县汉丰镇考略	霍东峰 刘继东 华 阳 (239)
重庆涂山窑系窑场相对关系的探讨与发展因素分析	朱寒冰 (255)
四正与四维：考古见到的中国早期两大方位系统——由古蜀时代的方位系统说起	王仁湘 (264)
贵州旧石器时代文化的年代与类型	宋先世 (275)
川东北地区先秦时期考古学文化序列研究	白九江 蒋晓春 赵炳清 (283)
岷江上游新石器文化与滇西文化的比较	万 娇 (299)
大渡河上游新石器时代遗存分期及性质	陈 苇 (304)
贵州高原新石器时代文化遗存区系初论	吴小华 (312)

麦坪遗址的初步分析	刘志岩 (326)
长江上游史前城址的城墙营造技术研究	刘春迎 (336)
西南地区先秦时期凹刃凿形器的初议	周志清 (342)
川西平原两汉时期墓葬类型学研究	燕妮 (353)
汉塔山积石墓群中外来文化因素的研究	牛英彬 (371)
邛都夷活动范围的新认识	孙策 唐亮 (382)
长江中下游地区史前建筑形式发展特征初探	甘才超 (391)
山东半岛早期农业研究新进展	靳桂云 吴文婉 王海玉 (397)
关于沉船遗址的考古埋藏学观察——华光礁 I 号疑点试解	李钊 (408)
璧山汉代画像石棺保护修复	王海阔 叶琳 杨小刚 (414)
几件出土铁质文物的保护修复	叶琳 刘远坚 (421)
“脱胎换骨”修耳杯	张光敏 (429)
重庆彭水徐家坝遗址出土商周时期的船形杯功能研究	
..... 杨小刚 邹后曦 赵丛苍 郑行望 金普军 (433)	
白鹿盐泉分卤板病害及病理初探	刘远坚 叶琳 (441)
木炭鉴定在考古学研究中的应用	王育茜 靳桂云 (449)
Photoshop 在考古绘图的运用实例之一——快速绘制特定线条	杨飞 (457)
中央工业试验所在渝期间经营状况考察	孙慧 (467)
重庆市基建文物保护工作初步研究	林必忠 刘华 李大地 (483)
三峡工程重庆库区出土文物修复保护工作亟待加强	杨小刚 (491)
后记	(496)

渝西地区先秦考古发现与考古学文化

白九江 邹后曦（重庆市文物考古所）

渝西地区是指今重庆主城以西的重庆市境，在水系上，属于长江和嘉陵江流域。长江在渝西地区的主要支流有綦江，向上则覆盖了四川盆地南部、西部以及成都平原的大部。嘉陵江入重庆后与渠江、涪江交汇，向上则覆盖了四川盆地北部和西北部。嘉陵江是长江上游的最大支流，与长江相会于重庆朝天门，向下即为广义上的三峡库区。由此可见，渝西地区是四川盆地内重要大江大河的主要汇聚之地，是古代四川盆地文化交流碰撞之地。

地形上，渝西地区东部是四川盆地东部北东—南西向平行岭谷的一部分，但山岭多为中低山，众多中小河流顺山谷流向，岭谷间多为平坝或丘陵，土地肥沃，适宜人类生存。渝西地区西部为丘陵地带，处于四川盆地三大地理单元之一的川中丘陵南部。整体上看，这一地区的地形接近，气候环境大体相同，可以作为一个整体的文化单元对待。

渝西地区开展的考古工作不多，先秦时期的发现更是鲜少。近年来，随着一系列基本建设的开展，这一地区的前秦考古文化初步展现。本文拟就这一地区的前秦考古做一简单介绍，并就相关问题进行初步探讨，希能起到抛砖引玉的作用。

一、既往先秦考古发现

渝西地区在2000年之前的先秦考古主要有四项，工作基本上是围绕着考古调查和试掘工作开展的，具有一定的收获，但大规模的发掘则基本没有开展，各遗址的整体文化面貌不太明晰。

1. 王爷庙遗址

王爷庙遗址位于现重庆市江津区支坪办事处花圃村，地处长江与綦江交汇处的三角形台地上。1980年11月，重庆市博物馆在进行文物普查时发现该遗址，并于当年12

月在靠近长江的台地上开了两个探方进行试掘。1992年，重庆市博物馆再次对该遗址进行试掘，出土了一定数量的文物标本。

目前发表的仅见第一次调查和试掘的材料^{①②}。其先秦遗物既有出土品，也有采集品，但均未附出土层位。据介绍，该遗址的“新石器时代文化层”有两层，其中的第4层还可分A、B两个亚层。在遗址上采集和出土的石器有144件（其中出土53件，采集91件），陶器残片200余片。石器多为砾石石器，器形有“耜、锄、铲、刀、斧、镑、凿、球、网坠、矛、镞、匕、砍砸器、刮削器等类”。陶器夹砂者占一半以上，主要有泥质灰陶、夹砂红陶、夹砂灰陶、夹砂黑褐陶、夹砂橙黄陶等。器物的纹饰有“戳印纹、压印纹、附加堆纹、刻划纹、篮纹、弦纹、粗细绳纹、锯齿纹、水波纹等十种。”可辨器型有釜、碗、钵、碟、杯、罐、花边罐、瓮、盆、器盖、纺轮、陶珠等。

从发表的器物图看，王爷庙遗址所出遗物标本并不单纯，既有新石器时代晚期遗物，也有商周时期遗物，且后者似乎数量还超过前者。王爷庙遗址的试掘具有重要意义，它使渝西地区的先秦考古文化首次露出端倪，在整个四川盆地土著文化的探索中也算是较早的。

2. 燕坝遗址

燕坝遗址位于重庆市江津区白沙镇燕坝村，长江与羊溪河交汇处的一级阶地上。该遗址系在第二次全国文物普查中发现的。当时采集有石器28件，均为砾石石器，有磨制和打制石器两种，器形有盘状砍砸器、石球、尖状器、刮削器、网坠、斧、镑、刀、耜、锄等。采集陶片20件，可辨器型有平底钵、敛口钵、圜底釜口沿等，纹饰有刻划纹、绳纹、斜格纹等^③。

据介绍，燕坝遗址所采集遗物多数属于新石器时代。

3. 沙梁子遗址

沙梁子遗址位于重庆市合川区东津沱办事处，地处嘉陵江右岸的二级阶地上，附近有大溪河注入长江。沙梁子遗址由重庆市博物馆在1987年初的三江考古调查中发现^④，1989年冬至1990年春，重庆市博物馆、合川县文物保管所对该遗址进行了考古发掘^⑤，1998年重庆市博物馆对该遗址进行了第二次发掘^⑥。

1987年调查阶段采集到石器24件，陶片107片，石器有“石耜、石锄、石镰、石斧、石镑、砍砸器、石球、网坠、石矛等。陶器可知器型有罐、釜、盆、钵、尖底器、平底器等。”从发表的线图看，尖底杯、釜等属于商周时期遗物，而卷沿罐等属于新石器时代遗物。

第二次发掘出土石制品27件，出土陶器残片90余块。陶器中夹砂陶占多数，陶色有红、灰等，泥质陶多有黑色陶衣。纹饰种类有“绳纹、线纹、弦纹、方格纹、小菱格纹、带状尖角纹等”。简报认为，这些遗物既有商周时期遗存，也有新石器晚期

遗存。

4. 三江流域考古调查

三江流域是指重庆境内的嘉陵江、涪江和渠江所流经的地区,三江在重庆市合川城区附近交汇。1987年重庆市举办重庆文物普查培训班,于三江流域嘉陵江地段调查发现9处石器采集点,于涪江沿岸地带发现6处石器采集点,渠江流域发现2处石器采集点^⑦。这些采集点大多采集到各种打制石器,绝大多数应为先秦时期遗物。

二、渝西长江流域近年先秦考古收获

2006年12月至2007年4月,重庆市文物考古所为配合长江小南海水利枢纽的建设,对重庆市渝西地区的长江河段及其部分支流开展了地毯式考古调查。调查共发现各类地下文物点170处,其中可能属于新石器时代的遗址18处,商周时期的遗址17处。这些先秦文物点遍布长江干流和綦江支流。在随后的试掘工作中,发掘了四处先秦遗址,取得了较大收获。

1. 鼎锅浩遗址

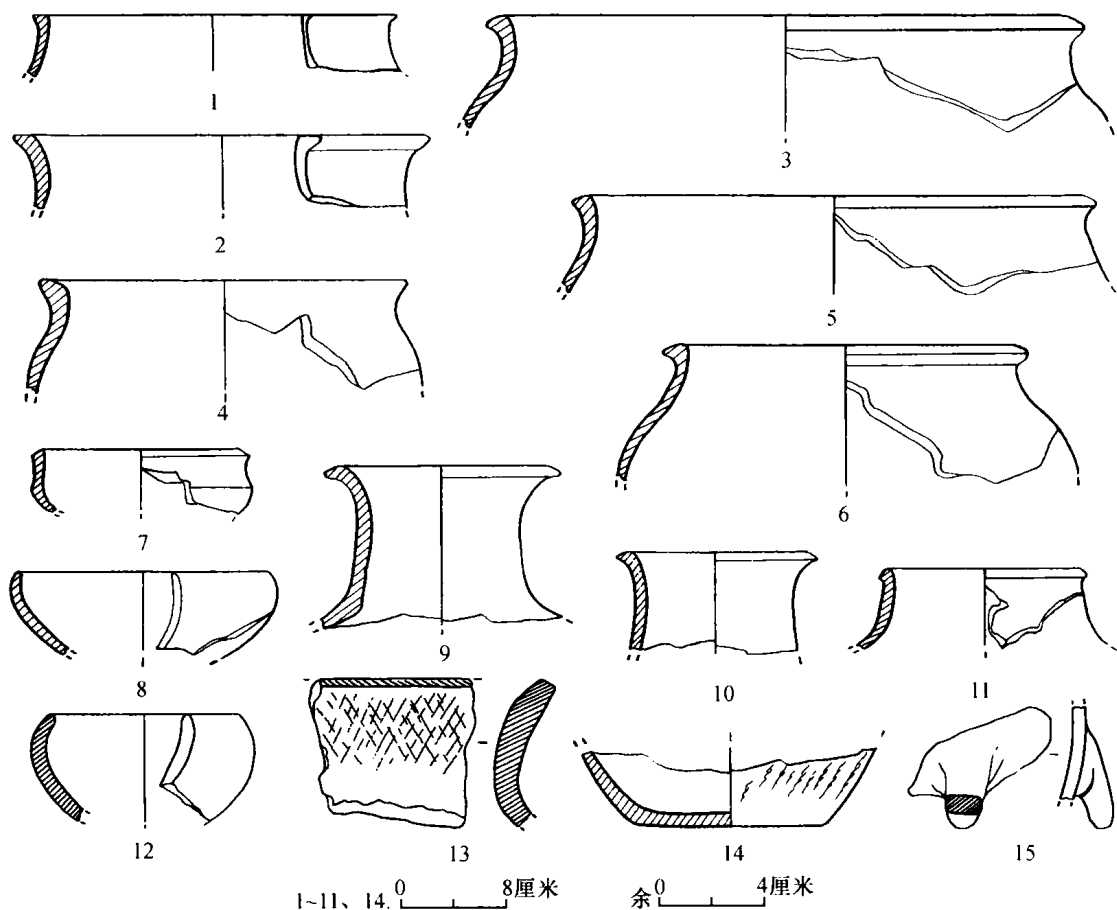
鼎锅浩遗址位于重庆市江津区龙华镇龙华寺村,处于长江右岸边上一处斜坡地上。2007年2~3月,重庆市文物考古所对该遗址进行了100平方米的试掘,发现了新石器、商周、汉代和明代遗存。

新石器地层为遗址的⑤~⑧层,另发现有1座灰坑(H3),此外,在晚期地层中亦出土大量的新石器时代陶片。新石器遗存中除发现大量的陶器残片外,还有部分石制品、动物残骨以及零星的红烧土块、窑烧结块、窑渣等。发掘结果显示,该遗址在新石器时代是一处重要的窑场,但地层可能早期已被扰乱。

新石器陶片分泥质陶及夹砂陶两大类,泥质陶占绝大多数(94.3%,以H3的统计为准,下同),夹砂陶数量很少(5.7%)。泥质陶中又以泥质灰陶(38.5%)、灰黄陶(30.1%)所占比例较大,次为泥质黑陶(13.0%),其他还有泥质灰黑、泥质红、泥质磨光黑陶。陶器中纹面陶(50.7%)和素面陶(49.3%)约各占一半。纹面陶中,又以绳纹(33.7%)所占比例最大,其次为菱格纹,其他还有弦断绳纹、弦断菱格纹、中菱格纹、细菱格纹、戳印纹、瓦沟纹、太阳纹、绳纹+箍带、菱格纹+箍带等纹饰。绳纹一般间距较大,显得疏朗。纹饰一般装饰于鼓腹罐、高领壶等陶器上。其中,弦断绳纹和太阳纹则多见于高领壶。饰纹的方式上,箍带纹属于用泥条附加到器物上,再于箍带上面饰绳纹。绳纹一般斜向分布,有拍印、压印两种。弦纹应为刻划而成。太阳纹则为模印而成。盛行器底饰纹。陶器的制作方法,多为泥条盘筑。器表多较光滑,有一部分施陶衣,还有少量的磨光陶。虽然陶器的初期制作均为手制,但从器表

仍可观察到后期加工时可能属于轮修的痕迹。陶器的火候普遍较高，硬度较大。

陶器器类比较简单，可辨者均为平底器。主要有泥质折沿鼓腹罐、泥质卷沿鼓肩罐、泥质矮领罐、夹砂鼓腹罐、宽折沿盆、折腹盆、高领壶、瓮、敛口钵、带盞陶器等，其中泥质折沿鼓腹罐、卷沿鼓肩罐、高领壶、敛口钵最为常见（图一）。



图一 鼎锅浩遗址出土的部分新石器时代陶器

- 1、2. 泥质折沿鼓腹罐（H3:30、H3:35） 3~6. 泥质卷沿鼓肩罐（H3:4、H3:19、H3:1、H3:36） 7. 折腹盆（T1⑥:23） 8、12. 敛口钵（T1⑥:16、G3:22） 9、10. 小口高领壶（H3:38、H3:18） 11. 瓮（G3:4）
13. 夹砂卷沿鼓腹罐（H3:19） 14. 器底（H3:16） 15. 器盞（H3:5）

石器绝大多数为打制石器，只发现2件磨制石斧，且仅磨制刃部。器型除石斧外，还有石铤、双肩石锄、砍砸器等。

商周遗物出土极少，没有发现单纯的地层和遗迹单位，只在汉代遗存中发现有少量耸肩罐、尖底杯、器耳等。

鼎锅浩遗址发现的新石器遗存比较丰富，为渝西地区新石器文化研究增添了不可多得的重要材料。

2. 瓦厂沙坝遗址

遗址位于重庆市江津区龙华镇龙华寺村二社长江右岸的坡地上。该遗址于2007年2月,由重庆市文物考古所在小南海电站库区文物调查时发现,同年3月,重庆市文物考古所对瓦厂沙坝遗址开展了50平方米的试掘工作。试掘结果显示,该遗址是一处次生堆积,在古河漫滩砾石堆积层上,发现有一定数量的打制石器和陶片。

遗址出土陶片有泥质灰陶、灰黄陶、褐陶、夹砂褐陶等。陶片以素面为主,纹饰主要有绳纹、交错绳纹形成的菱格纹、方格纹等。出土陶片较破碎,难以辨认器物类型,但大致可分辨包括了新石器和商周两个阶段。新石器时代陶器有夹砂卷沿深腹罐、高领壶、泥质卷沿罐、敛口钵等,前者自沿外侧开始满饰菱格纹。

商周时期陶器主要是各种圜底罐或釜、小平底罐等。

出土石器均以砾石制成,除1件系磨制外,余均打制。器型主要有镈、砍砸器、刮削器以及大量的石器毛坯等。

3. 江津区大土遗址

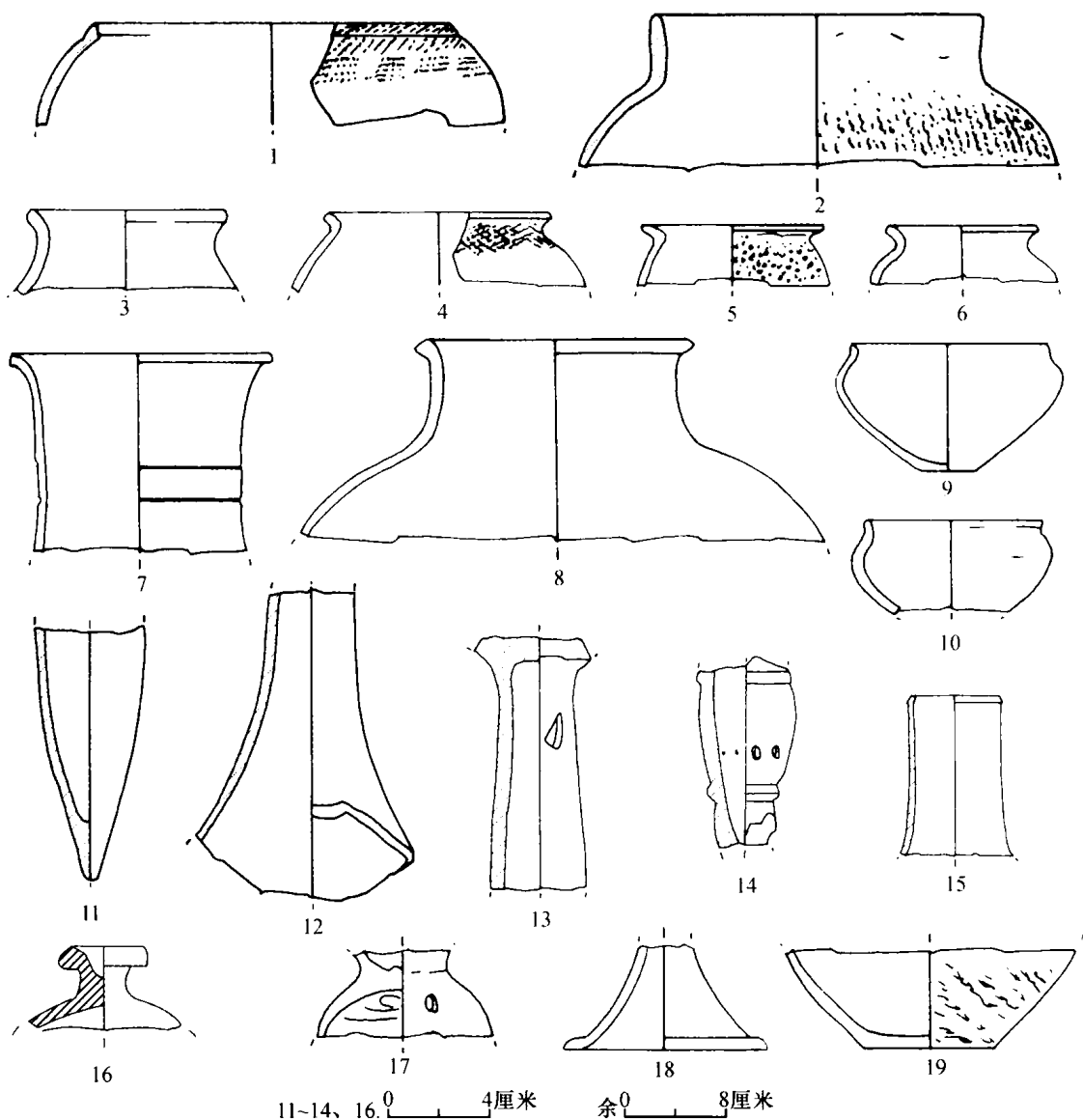
该遗址位于重庆市江津区油溪镇金刚社区,长江左岸的一级阶地上。该遗址由重庆市文物考古所于2007年2月发现,随后于3月进行试掘,并于4月正式进行了发掘。根据目前已经整理过的试掘资料,该遗址④、⑤两层为夏商时期文化层。

遗址试掘出土陶片分为泥质陶和夹砂陶两种,夹砂陶数量略多于泥质陶。夹砂陶以灰陶和褐陶为主,其次为黑皮陶、黄褐陶,另外还有少量红褐陶、黑陶和磨光陶。泥质陶以红褐陶、黄褐陶为主,其次为黑皮陶和磨光陶。陶器器表各部分往往陶色不一,颜色斑驳,陶胎内外颜色差异也较大。陶器有手制和轮制两种。陶片以素面陶为主,其比例约占陶片总数的86.3%,其次为绳纹,约占陶片总数的6%,另还有少量的凹弦纹、刻划纹、交错绳纹、橘皮纹、方格纹、麦穗纹、瓦棱纹等,也有一定数量的复合纹饰。

试掘出土陶片破损严重,复原器较少。以平底器、圈足器为主,可辨器型有耸肩小平底罐、鼓肩绳纹罐、侈口罐、束颈罐、翻沿罐、高领壶、长颈壶、盆、高柄豆、镂孔圈足豆、灯形器、折腹杯、袋足盂(鬲)、钵、圈纽器盖等,另有较多陶器口沿、器底、器足等附件。其中小平底罐、绳纹罐最为大宗(图二)。

4. 荔枝下坝遗址

该遗址位于重庆市江津区西湖镇水庙村,地处长江支流綦江右岸一级阶地上。重庆市文物考古所于2007年1月进行小南海库区文物调查时发现,同年3月进行了试掘。试掘面积150平方米。试掘探方地层共分为7层,其中第7层为东周文化层。



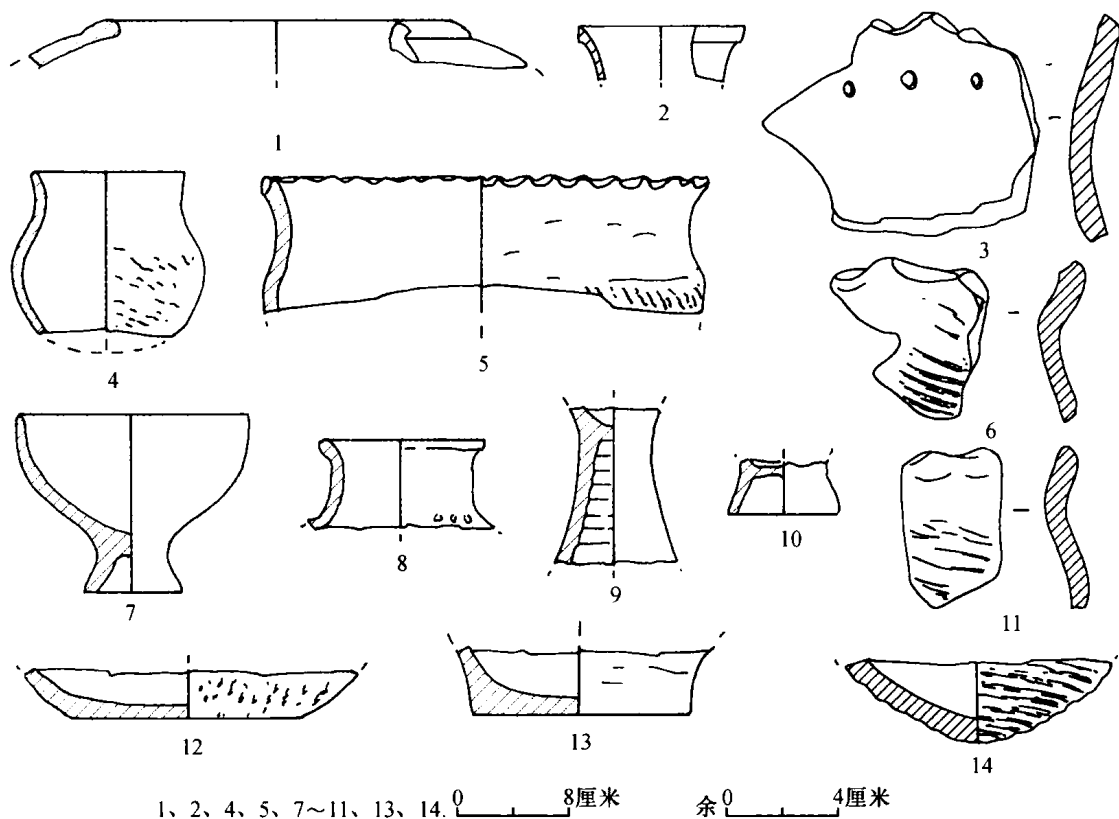
图二 江津大土遗址出土部分商周陶器

1、4、5. 鼓肩罐 (T0204④:5、T0204④:4、T0205④:9) 2. 侈口罐 (G1②:14) 3、6. 束颈罐 (T0204④:20、G1②:12) 7. 高领壶 (T0206④:1) 8. 翻沿罐 (G1②:3) 9、10. 耸肩小平底罐 (T0204④:40、G1②:9) 11. 盃足 (T0204④:15) 12~14. 豆柄 (T0204④:1、T0204④:35、T0204④:32) 15. 长颈壶 (T0204④:43) 16. 圈纽器盖 (T0205④:20) 17. 镂孔圈足豆 (T0204④:38) 18. 圈足 (G1②:15) 19. 器底 (T0205④:8)

⑦层出土陶器以夹砂陶为大宗 (99.05%)，偶见泥质陶 (0.95%)。夹砂陶中又以夹砂灰褐陶、灰陶、褐陶为主，另有少量的红褐陶、红陶和黑陶。泥质陶则只见灰陶、黑陶。素面陶片相对较多 (70.6%)，也有部分饰纹陶片。纹饰主要饰于器物腹部，另有少量见于唇部和颈部。纹饰种类有粗绳纹、凹旋纹、镂孔、方格纹、戳印纹、划纹、重菱纹等。其中，绳纹是最常见的纹饰，又可分为粗绳纹 (25.82%) 和细绳纹两种，

以粗绳纹为主。饰纹的方式主要有滚压和拍印两种。绳纹一般饰于圜底罐上。此外，镂孔一般见于罐的颈部，起装饰和缀补作用。起装饰作用的一般未镂透，沿颈部装饰一圈。起缀补作用的镂孔，在断块两侧均见一一对应的缀补孔。一些圜底罐的器口还常加工成花边状，其形态有锯齿、荷叶等形状，均较粗犷，加工方法有捏塑、切削、挑剔等多种形式。陶器的制作主要有手制和轮制两种。圜底罐等一般采用泥条盘筑法，器物形制不甚规整，器壁厚薄不一，有的内壁有明显的饰纹和加固时留下的垫具凹痕。圜底罐的颈部可见明显的黏接痕，表明口部和器身是分段制作的，有的则是颈部加厚留下的痕迹。平底器均为轮制法成器，器形规整，器壁较薄。陶器的烧成温度较高，但器表颜色多较斑驳。陶片断口较圆，磨蚀度较高。

陶器器形有圜底器、平底器、圈足器。器类有花边圜底罐、素缘圜底罐、鼓肩平底罐、折肩罐、中领罐、喇叭口壶、瓮、碗、高柄豆、纺轮、网坠等（图三）。



图三 荔枝下坝遗址出土部分东周陶器

1. 瓮 (T6⑦:55) 2、8. 壶 (T6⑦:18、T3⑦:22) 3、5. 大口花边罐 (T6⑦:27、T4⑦:12) 4. 素缘小罐 (T3⑦:14) 6、11、14. 小口束颈花边圜底罐 (T6⑦:32、T3⑦:34、T6⑦:48) 7. 碗 (T6⑦:76) 9. 豆柄 (T4⑦:15) 10. 圈足 (T6⑦:65) 12、13. 器底 (T6⑦:36、T6⑦:42)

荔枝下坝东周遗存，是渝西地区有考古记录以来，首次发现的这一时段遗址。本次出土的小口束颈花边圜底罐，亦属于渝西地区首次发现，这类器物在忠县中坝遗址