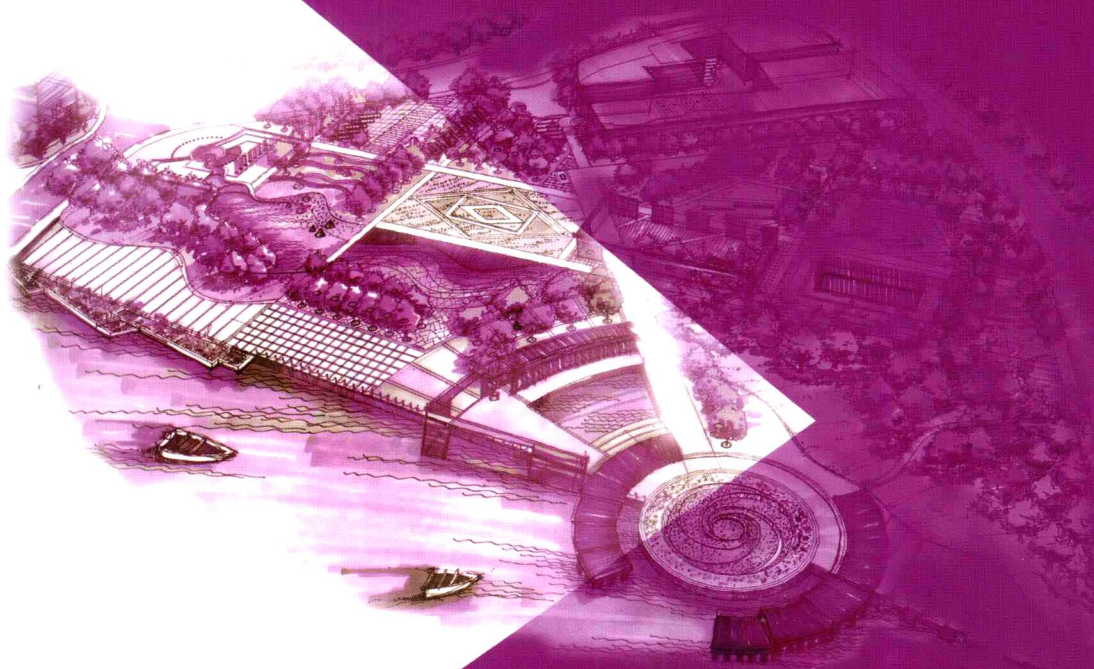


普通 高等教育艺术设计类专业「十二五」规划教材

环境设计初步

杨小军 丁继军 / 编著

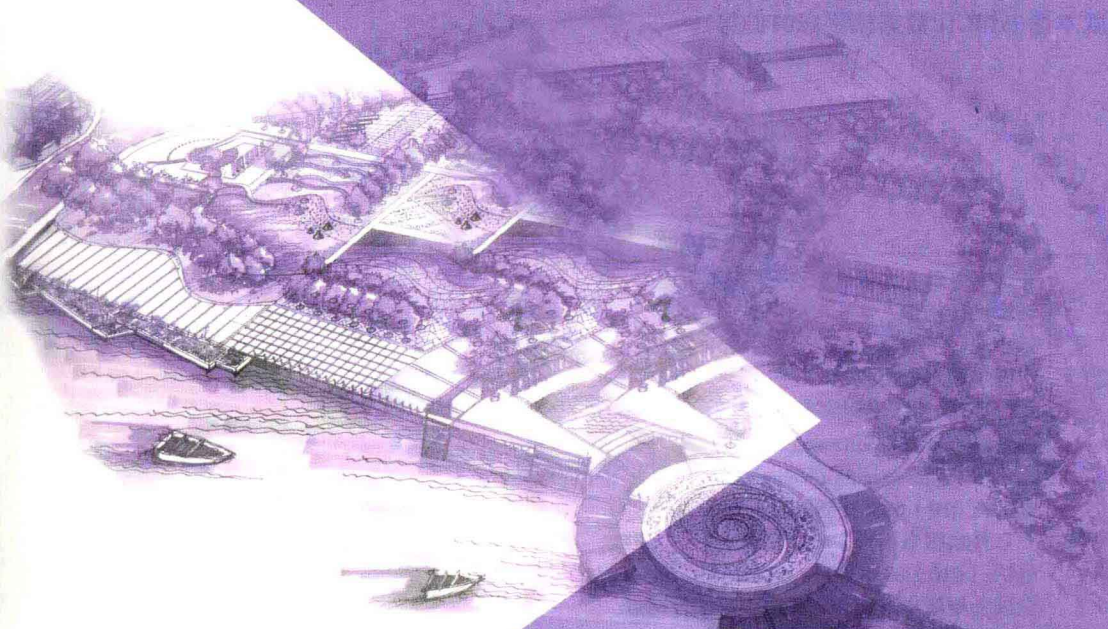


中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

普通高等教育艺术设计类专业『十二五』规划教材

环境设计初步

杨小军 丁继军 / 编 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

“环境设计初步”是环境设计专业的一门专业基础课程,属于基础课和专业设计课程间的衔接课程。本教材主要针对环境设计专业的发展趋势和学生的知识结构与专业修养状况,依据环境设计专业初学阶段必须了解的基础知识和必须掌握的基本技能而编写。本教材打破固有思路,把环境设计的基础知识加以总结、归类,转化成相应的“知识单元”,分别从学科定位与发展历程、设计对象与设计要素、设计方法与设计图解、课题实训与专业素养等角度进行讲解,并配以相关的实例来说明。

本教材可以为环境设计领域的专业人员、教师和学生提供有益的参考和帮助。

图书在版编目(CIP)数据

环境设计初步 / 杨小军, 丁继军编著. -- 北京 :
中国水利水电出版社, 2012. 8
普通高等教育艺术设计类专业“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5170-0063-1

I. ①环… II. ①杨… ②丁… III. ①环境设计—高等学校—教材 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第189866号

书 名	普通高等教育艺术设计类专业“十二五”规划教材 环境设计初步
作 者	杨小军 丁继军 编著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68367658 (发行部) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京博图彩色印刷有限公司
规 格	210mm × 285mm 16开本 12.25印张 290千字
版 次	2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	48.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

“环境设计初步”是环境设计专业的一门专业基础课程，属于基础课和专业设计课程间的衔接课程。本教材主要针对环境设计专业的发展趋势和学生的知识结构与专业素养状况，依据环境设计专业初学阶段必须了解的基础知识和必须掌握的基本技能而编写的。

本教材打破固有思路，把环境设计的基础知识加以总结、归纳，转化成相应的“知识单元”，分别从学科定位与发展历程、设计对象与设计要素、设计方法与设计表达、课题实训与专业素养等角度进行讲解，并配以相关的实例来说明。目的是通过对环境设计的基本知识的学习，增加学生对专业学习的认知和兴趣，了解环境设计的基本范畴、发展历程，理解环境设计对象、设计要素的基本特征，初步掌握环境设计的基本表现方法和设计方法，使学生具备环境设计所必需的专业素养和基本技能，为后续的专业学习打下坚实的专业基础。

作为专业基础教材，在教材框架设计中，努力突出教材的桥梁作用，突出教材具有理论结合实践的普适性和可操作性，突出教材的编写结构与课程设计的安排紧密相连，力求做到概念准确、重难点突出，图例典型。希望本书可以为环境设计领域的专业人员、教师和学生提供有益的参考和帮助。

在本教材写作过程中，我们得到了浙江理工大学艺术与设计学院各位领导、同事和学生的支持与帮助，在此一并表示感谢。感谢浙江理工大学艺术与设计学院环境设计系、工业设计系部分同学的配合课程设计成果。感谢钟程、赵艳、卿秋子等同学参与部分图片的收集与整理工作。特别要感谢中国水利水电出版社土木建筑事业部李亮主任的大力支持与帮助！在本书的写作过程中，作者参考和借鉴了大量资料，在此对这些专家、作者表示诚挚的敬意和深深的谢意！作者水平所限，加之编写时间紧迫，书中必然有许多不当之处，敬请专家、读者批评指正。

杨小军

2012年4月于浙江理工大学

基金支持：浙江理工大学省级示范中心实验教材建设项目

浙江理工大学系列课程《环境艺术创新设计》建设项目

浙江理工大学省级精品课程《专题综合设计》建设项目

中国纺织工业协会教育教学改革重点项目：创新性艺术设计实践教学模式的改革与实践



前言

知识单元1 学科定位与发展历程/1

1.1 学科定位	2
1.1.1 概念与范畴	2
1.1.2 学科与教育定位	4
1.1.3 环境设计初步是一门重要的环境设计专业基础课程	8
1.2 环境设计的发展	9
1.2.1 环境设计的发展趋势	9
1.2.2 建立大环境设计观—融合与跨界	13
课题实验：“看”与“思”	16

知识单元2 设计对象与设计要素/17

2.1 空间建构	18
2.1.1 关于空间	18
2.1.2 空间造型	34
2.1.3 空间组织	52
2.2 设计要素	65
2.2.1 建筑室内空间设计要素	65
2.2.2 建筑景观空间设计要素	74
2.3 衍生问题	104
2.3.1 环境与行为	104
2.3.2 文化与符号	108
2.3.3 场地与功能	118
课题实验：“算”与“计”	120

知识单元3 设计方法与设计图解/121

3.1 设计程序与方法	122
3.1.1 设计程序	122
3.1.2 设计方法	125
3.2 设计图解	133
3.2.1 设计草图	134
3.2.2 设计制图	138
3.2.3 设计模型	162
3.2.4 图解与排版	165
3.2.5 辅助性设计表达	168
课题实验：“画”与“作”	170

知识单元4 课题实训与专业素养/171

4.1 课题实训	172
4.1.1 空间建构设计	172
4.1.2 小型景观空间环境设计	177
4.2 实践类课程教学	181
4.2.1 “工作室”教学	181
4.2.2 竞赛项目教学	182
4.2.3 企业项目教学	182
4.2.4 “假期课堂”教学	183
4.3 专业素养	184
4.3.1 团队协作	184
4.3.2 设计意识培养	185
课题实验：“行”与“悟”	185

参考文献/186



Unit 1

知识单元1

学科定位与发展历程

1.1 学科定位

1.1.1 概念与范畴

1.1.1.1 环境

环境是人类生存与发展的空间场所构成的综合体。对人类而言，它是一种外部客观物质存在，为人类的生活和生产活动提供必要的物质条件。另一方面，人类也按照自身的理想和需要，不断地改造和创建着自己的生存环境。因此，环境具有物质和精神双重属性，随着自然与社会的发展而处于动态性变化之中。

随着科学技术的进步，交通工具、信息传递手段等日新月异，人类活动的领域大大扩展了，环境的范畴也随之不断扩大。按照环境的规模以及与人类生活关系的远近，可以将宏观意义上的环境分为四个层级，即宇宙环境、地质环境、地理环境和聚落环境。其中，聚落环境（包括城市环境和村落环境）与人类生活、生产具有最密切的关系，是

人类聚居的场所与活动中心，理应是环境设计的主要研究对象，它具体包括自然环境、人工环境、社会环境（图 1-1）。

自然环境，是指自然界中原有的山川、河流、草原、森林、平原等自然形式和风、雨、雷、电、雨、雾、霜、电、温度等自然现象所共同构成的系统；人工环境，是指由人主观创造的建筑、街道、公园、广场、设施及各项环境设施组成的人类生存与生活的环境系统；社会环境，是指人创造的非实体环境，由政治、经济、文化等各种因素所构成的整个社会文化系统，包括社会结构、生活方式、价值观念和历史文化传统等。三者的共同作用与协调发展构成了我们的现实生存环境（图 1-2 ~ 图 1-5）。

三者共同作用与协调发展构成了我们的现实生存环境（图 1-2 ~ 图 1-5）。

1.1.1.2 环境设计

环境设计是建立在现代环境科学研究基础之上，研究自然、人工、社会三类环境关系中以人的生存与安居为核心的设计问题的应用学科，并以设计致力于优化人类生存与居住环境整体势力的理论及方法的研究为主旨。具体地讲，环境设计具有理论研究与实践结合、环境体验与审美创造相结合的特征，以环境中的建筑为主体，在其内外空间综合运用艺术方法与工程技术，展开城乡景观、风景园林、建筑室内等微观环境设计（图 1-6、图 1-7）。环境设计具有相当广泛的含义，它不仅包括空间实体形态的布局营造，而且更重视人在时间状态下的行为环境的调节控制。由于不同建筑空间环境的使用性质、所处环境和相应标准的差别，人们对不同空间需求层次（既要满足人们休憩、工作、交通等物质需求，又要满足人们交往、共享、参与、安全等心理需求，还要满足人们的审美需求）也会

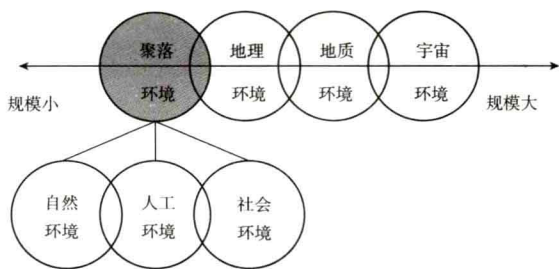


图 1-1 环境层级



图 1-3 (上图) 江西婺源

图 1-2 (左图) 九寨沟

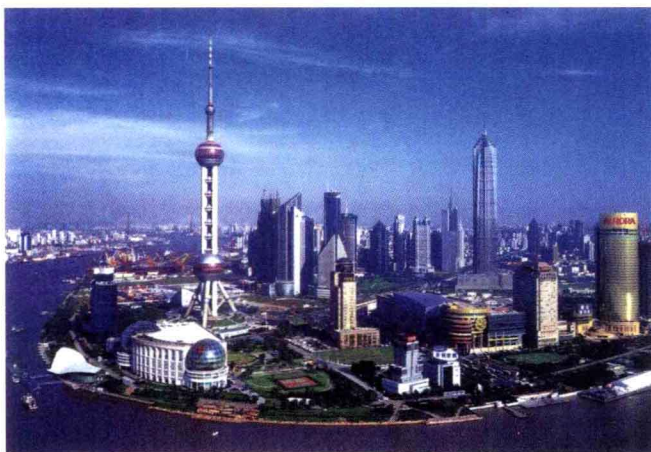


图 1-4 上海浦东

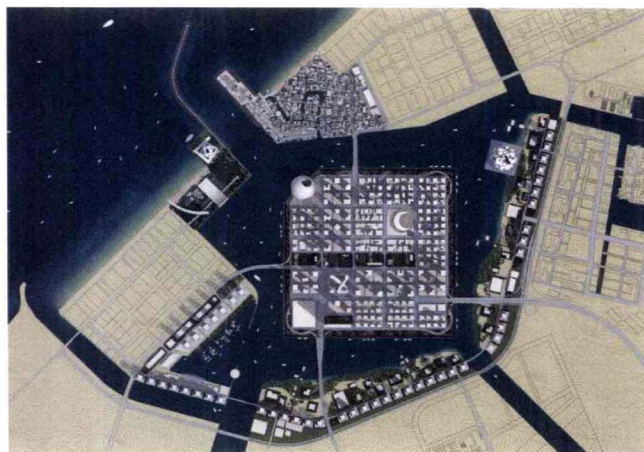


图 1-5 OMA 所作的迪拜某水岸区域规划



图 1-6 景观设计



图 1-7 室内设计——柏林爱乐音乐厅

不同。同时由于人们的具体需求不同，环境空间构成要素、空间组织及空间特征的不同，三种需求在环境设计上会有所侧重。如住宅、街道等环境是以满足物质需求为主，教堂、纪念广场、公墓等环境是以满足精神需求为主，美术馆、主题公园、音乐广场等环境主要

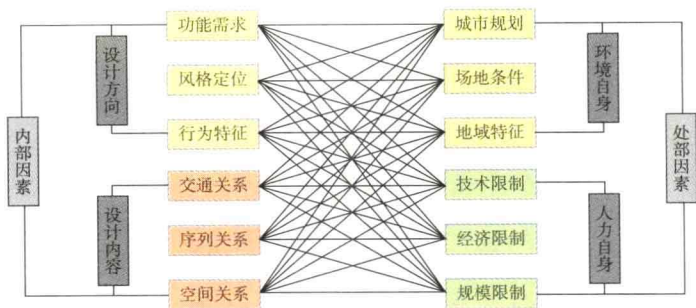


图 1-8 环境设计的有机整体

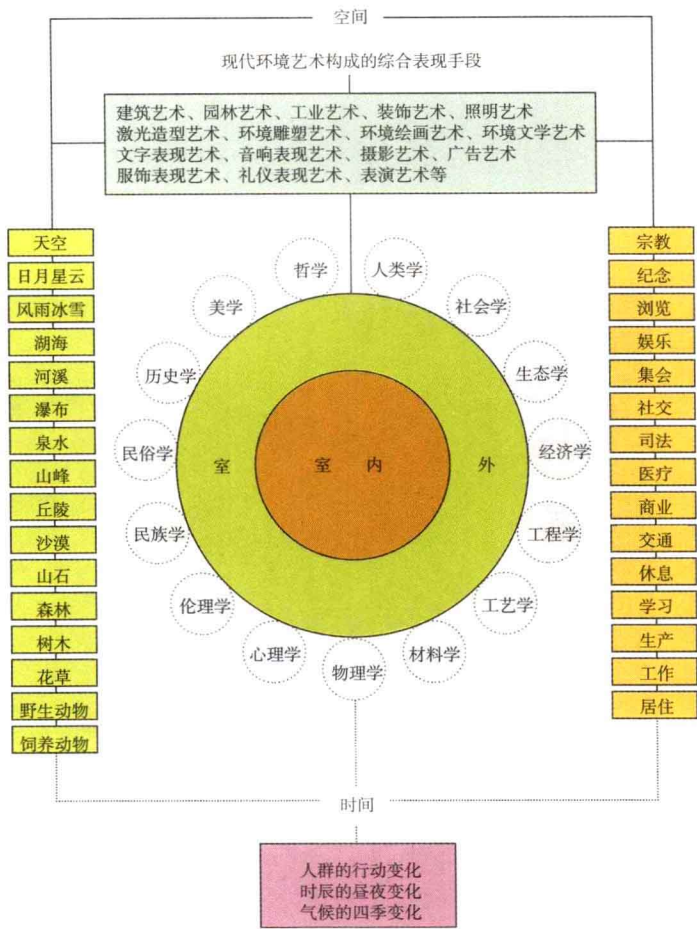


图 1-9 环境设计的构成系统

是审美需求的体现。当然，即使侧重点不同，任何环境也一般都是三种功能需求共同作用的有机整体，满足人们的多种需求（图 1-8）。

在今天这个以生态文明建设为主导的时代背景下，环境设计作为一个时代的社会经济、文化、技术以及观念的综合体现，其本身学科的知识构架融合众多自然科学和人文社会科学的边缘研究领域，涉及设计学、建筑学、艺术学、环境学、社会学、文化生态学及工程学等多学科的理论与实践，是一门融多学科、多领域并与人类生存环境息息相关的交叉性、综合性、社会性和系统性的新型学科。因此，环境设计可以是一个宏观的设计战略指导系统（图 1-9）。

1.1.2 学科与教育定位

1.1.2.1 学科现状

如果将环境设计学科的发展进行追根溯源的话，应该是脱胎于我国室内设计专业（或工艺美术范畴的室内装饰），并逐渐融入了景观设计、公共艺术设计，甚至有部分城市设计的内容（表 1-1）。其专业的内容划分通常以建筑的内外空间环境来界定的，分为室内环境设计和室外环境设计或景观设计。1988 年，当时的国家教育委员会正式将环境艺术设计列入普通高等学校专业目录，1998 年，国家调整普通高等学校专业目录，环境艺术设计成为普通高等教育一级学科“艺术学”，二级学科“艺术设计”之下的专业方向。2011 年，国务院学位委员会、教育部联合发布的《学位授予和人才培养学科目录（2011 年）》，“艺术学”调整为学科门类，环境设计成为专业类“设计学”下的一个专业。目前，除了美术学院等艺术院校外，理、工、农科类院校也纷纷开设了环境设计专业。越来越多的院校设有硕士学位教育，少数院校已经设有环境设计研究方向的设计艺术学博士学位教育（图 1-10）。

表 1-1

环境设计的发展

时 段	教 学 内 容	革 新 与 发 展
20 世纪 80 年代初	室内装饰	对设计还停留于工艺美术的初浅认识阶段
20 世纪 80 年代中期	室内设计 风景园林	开始认识设计的内在规律，并扩充了室外环境的内容
20 世纪 90 年代初	室内设计 建筑设计 公共艺术设计	加强了设计的创意性含量，设计范畴扩充，明确了环境艺术设计是科学、艺术的解决实际问题的应用性学科

续表

时 段	教 学 内 容	革 新 与 发 展
20 世纪 90 年代末	室内设计 景观设计 建筑设计 公共艺术设计	景观设计的理论实践的发展促使环境艺术设计的视域、专业方向和职业范围进一步扩大，以建筑为主体的室内外规划与设计成为环境艺术设计的学科定位
21 世纪初	室内设计 景观设计 建筑设计 公共艺术设计 城市规划	把环境艺术设计建立和环境生态学理论上，把环境艺术设计与人类生存、生活环境结合起来。设计范围扩展到城市规划、社会可持续发展等更为宏观的层面

近年来，环境设计在中国的发展速度突飞猛进，由于社会市场需求很大，就业前景很好，报考环境设计专业的生源众多，环境设计已成为热门的专业之一。至 2008 年的统计，全国各类高等学校艺术设计专业中开设环境设计方向的超过 500 所，正所谓一派欣欣向荣。虽然，我国环境设计经过近 30 年的融合、整理的发展过程，已经具备了一定的规模，并初步具备了学科体系的基本框架。但是，由于目前国内缺乏对环境设计的理论基础和研究对象的界定，无法明确与相关学科的关系。因此，学科的架构实际上仍是非常松散的。反映在没有一个强有力的思想和方法论来支撑专业发展，专业培养与社会职业设置的脱节等，加之不同类型学校的实际情况也有不同等原因，真正适合各个院校培养模式和专业出发点仍是缺失的，培养的大量“通才”学生在实际工作中很难有准确的定位。

1.1.2.2 学科框架体系

目前，国内对环境设计的学科定位存在争议，认为与建筑设计、景观设计、室内设计相混淆，专业定位不明确。这种情况与我国国情和专业培养模式有关。我们应该借鉴国外相近学科的经验，使环境设计专业的体系进一步明确，教学大纲进一步完善，课程设置更为科学、合理，努力建构学科相关理论研究，明确专业内核，界定环境设计对象与范围，制定一系列行业规范与考评标准。

1. 环境设计学科架构

从我国环境设计的发展历程与学科支撑来看，其学科架构应以建筑学的理论体系为核心，涵盖艺术学、设计学、数字信息技术等相关学科领域，构成整个学科的基础平台，系统地辐射建筑、景观、室内、产品设计（图 1-11、图 1-12）。分别从综合素质、理论知识、专业技能三个角度进行系统化的培养（图 1-13）。本科 4

国务院学位委员会《学位授予与人才培养学科目录》（2011年）

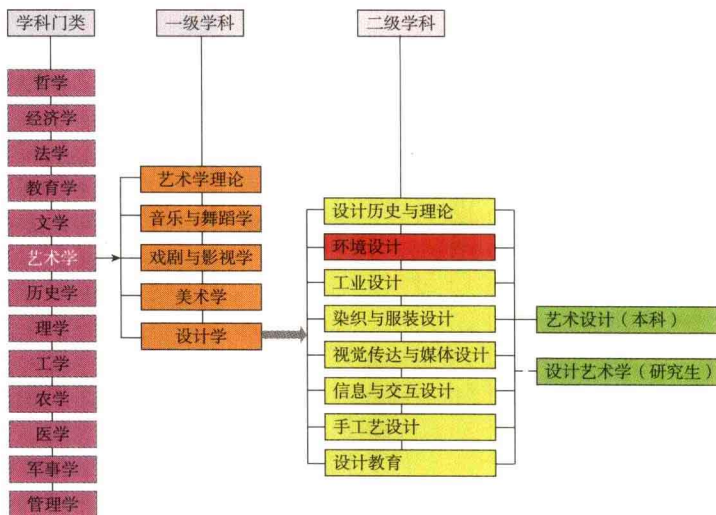


图 1-10 国务院学位委员会、教育部 2011 年学科目录

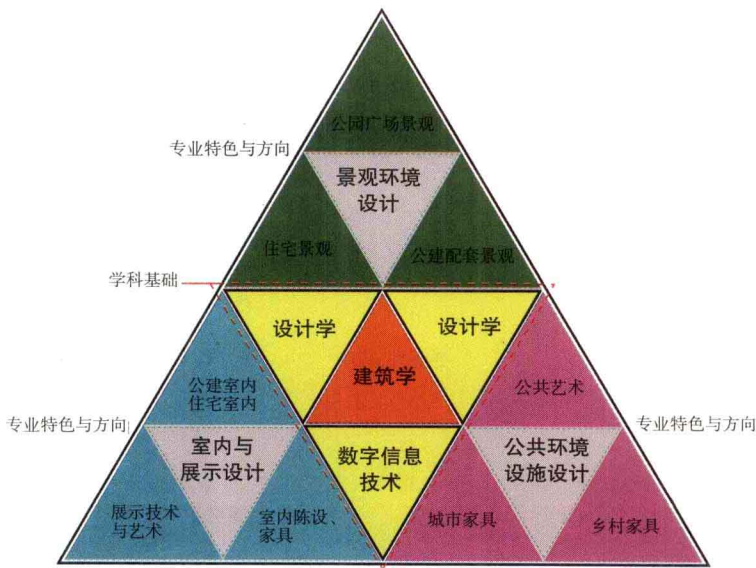
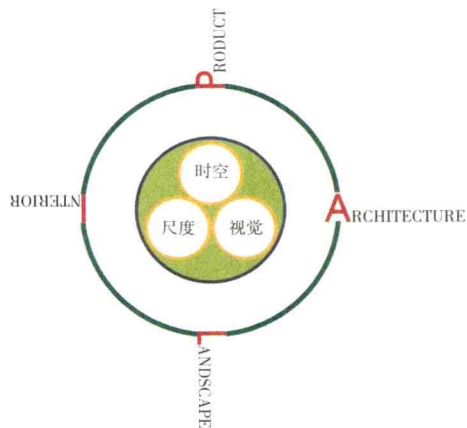


图 1-11 环境设计专业架构



学年的教学目标和实施原则可以概括为：

一年级——造型及创造能力的培养（设计基础）

二年级——分析及表达能力的培养（基础设计）

三年级——计划、发展及独立设计研究能力的培养（专业设计）

四年级——系统评论及分组研究能力的培养（综合研究）

2. 课程设置

根据环境设计的专业定义，对专业架构进行重新梳理与定位，调整专业培养方案与课程结构，可设置三个专业方向：景观环境设计、室内与展示设计、公共环境设施设计。三个专业方向的教学内容包括专业基础（可分为设计基础和设计理论）和专业设计两大部分（表 1-2 ~ 表 1-4）。

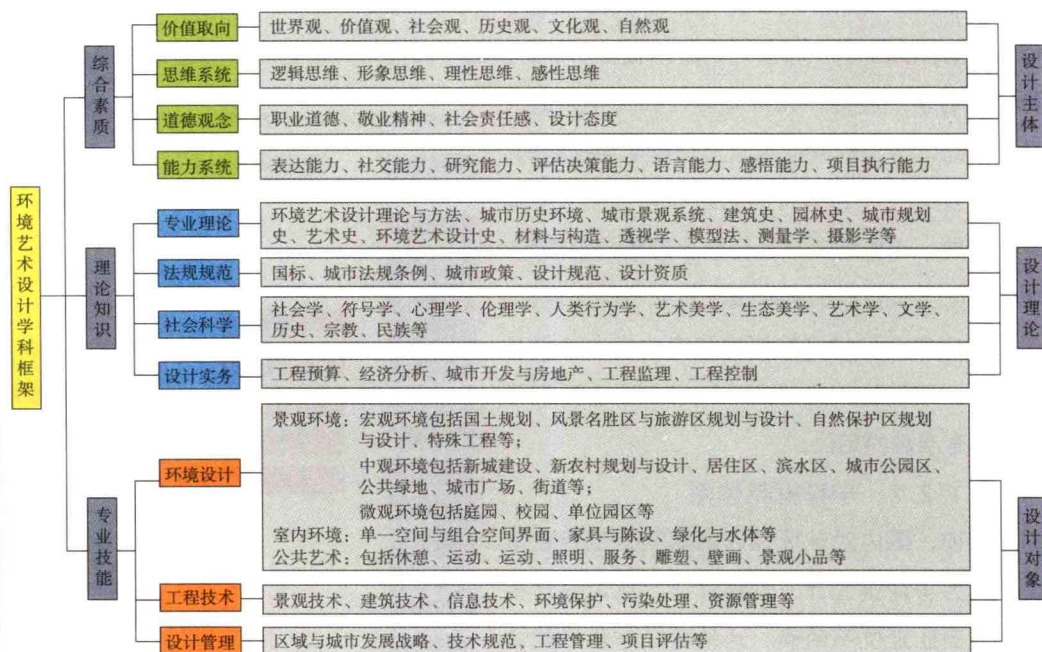


图 1-13 环境艺术设计学科框架

表 1-2 景观环境设计专业方向课程设置

景观环境设计			
	课程名称(学时)		课程名称(学时)
专业基础课	设计素描(64)	设计专业课	景观技术(80)
	设计色彩(64)		植物配置(64)
	构成基础(80)		景观设计(一)(64)
	画法几何及阴影透视(64)		景观设计(二)(80)
	人机工程学(64)		景观设计(三)(80)
	景观绘画与制图基础(96)		住宅小区与规划(80)
	设计图解(32)		城市生态与绿地规划(80)
	环境设计初步(48)		综合设计(80)
	艺术设计概论(16)		优秀案例赏析(48)
	中外园林史(64)		毕业考查(2周)
	中外建筑史(48)		毕业设计(16周)
	景观环境设计原理(64)		
	环境心理学(48)		

注 此表以某大学艺术与与设计学院的本科课程设置为例，表中不包括学校公共通识课程及实践性环节课程。

表 1-3 室内与展示设计专业方向课程设置

室内与展示设计			
	课程名称(学时)		课程名称(学时)
专业基础课	设计素描(64)	设计专业课	建筑装饰材料与构造(80)
	设计色彩(64)		室内设计基础(64)
	构成基础(80)		办公空间设计(80)
	画法几何及阴影透视(64)		商业空间设计(80)
	人机工程学(64)		家具设计(48)
	表现技法与制图基础(96)		展示设计(80)
	设计图解(32)		概念设计(80)
	环境设计初步(48)		陈设艺术设计(48)
	艺术设计概论(16)		小住宅设计(80)
	中外建筑史(48)		公共建筑设计(80)
	室内设计原理(64)		毕业考查(2周)
	环境心理学(48)		毕业设计(16周)
	当代西方建筑流派(48)		

注 此表以某大学艺术与与设计学院的本科课程设置为例,表中不包括学校公共通识课程及实践性环节课程。

表 1-4 公共环境设施设计专业方向课程设置

公共环境设施设计			
	课程名称(学时)		课程名称(学时)
专业基础课	设计素描(64)	设计专业课	建筑材料与构造(80)
	设计色彩(64)		人体工程学(64)
	构成基础(80)		环境设施设计(一)(64)
	画法几何及阴影透视(64)		环境设施设计(二)(80)
	人机工程学(64)		城市识别设计(80)
	表现技法与制图基础(96)		视觉形态的艺术分析(64)
	设计图解(32)		概念设计(80)
	环境设计初步(48)		公共艺术(壁画、漆艺、雕塑)设计(80)
	艺术设计概论(16)		毕业考查(2周)
	中外建筑史(48)		毕业设计(16周)
	环境心理学(48)		

注 此表以某大学艺术与与设计学院的本科课程设置为例。

1.1.2.3 教育定位

21世纪是创新驱动、可持续发展的时代,设计的经济效益与文化价值日益成为社会文化进步和经济发展的重要支撑。在这样的社会大背景下,建立正确的设计观就显得尤为重要。而环境设计的实践也表明,它的观念性要远胜于技术性。郑曙炀教授曾言,环境设计教育应该建立艺术与科学相结合的设计观、艺术思维导向的概念设计观、科学思维导向的方案设计观并重的环境设计观。换言之,学习设计,并不仅仅是学具体的设计知识,更重要的是学习解决问题的思考方法,更要建立通识的设计观。“授人以鱼,不如授人以渔”的道理很简单,应该说,学会思考比仅仅学会技能更重要。目前环境设计专业教学活动的课题训练,均是传统意义上的室内设计(住宅、商业、办公等)、景观设计(庭园、广场、公园等)、建筑设计(教育、文化等),其目的就是使学生熟悉这些类型的设计,以便能在日后的工作中熟练地完成相关设计项目。然而,这种教学观点和过程是要斟酌的,因为今天的市场需求千变万化,不是可以用类型来划分的。例如同样是住宅设计,高端豪宅与普通住宅,由于需求是完全不同的,其性质也就天壤之别。当然,设计也要对诸如功能设置、空间布局、动线组织等客观知识的认真学习,但是要学的并不是某种固定的知识,而是学习如何按照问题去推演功能设置、空间布局、动线组织的方法。

因此,针对环境设计的教育定位,我们提出要培养学生能具有以下几个基本能力和素质:

- 具系统而整体的大环境设计观;
- 具分析问题与解决问题的能力;

- 具较强的交际能力、较高的审美水准和独特的鉴赏能力；
- 具丰富的专业基础知识和社会人文、历史、自然科学等知识；
- 具较高的职业道德水准和社会责任感；
- 具较强的设计表达能力和控制能力；
- 具较强的设计资讯检索与阅读能力。

同时，环境设计教育应该立足当下，从当下到未来的某段时空内寻求对学科发展的方向与需求。中国的环境设计教育应该根据自身特点进行合理定位，各个院校应该根据学校性质和学科特色有自己对人才培养模式的定位与规划。如研究型院校侧重于研究型人才，教学型院校侧重于实用型人才，综合性院校侧重培养综合素质高的人才，专业性院校侧重培养市场化的职业性人才。这点，国外先进国家的经验就值得我们借鉴（表 1-5）。

表 1-5 美国景观设计专业的学院类型比较

类 型	文 理 型	园 艺 型	艺术创造型	综 合 型
学科环境	设在人文学院或建筑规划设计学院	设在农学院，有植物学、土壤学、园艺学等的传统基础，发展到自然及环境资源的研究	设在艺术院校，或脱胎于艺术院系与绘画、雕塑等为群	设在文、理、艺兼备的综合院校
学科特色与学科伦理	文化表达 + 设计学分析 + 生态	植物学、园艺、生态等学科应用 + 设计	艺术创造 + 生态	整合文化、综合分析、艺术创造与生态及地理学科应用
院校	克拉姆森大学	华盛顿州立大学	罗德岛设计学院、宾夕法尼亚大学设计学院	哈佛大学

1.1.3 环境设计初步是一门重要的环境设计专业基础课程

长期以来，国内高校环境设计基础课程教学内容和教学方法不尽相同，面对的生源也参差不齐。笔者在进行环境设计教学的过程中认为环境设计教学存在以下困惑：

环境设计教学过程如何量化，又该如何评估教学效果，设计专业教育的数据、方法如何培养？这些问题的解决往往需要最基本的知识架构和学科平台，而作为专业的基础课程就显得尤为重要了。

“环境设计初步”就是通过对环境设计的学科定位与发展历程、设计对象与设计要素、设计方法与设计表达、课题实训与专业素养等角度进行讲解，着重对学生思考能力、技术能力、感知能力等综合能力的启悟培养。因此，我们认为，环境设计初步是一门重要的环境设计专业基础课程（图 1-14）。

在环境设计初步课程中，主要帮助学



图 1-14 环境设计专业学生学习场景

生解决和提高以下几个方面的知识能力。

1. “看”与“思”

训练学生通过观察、体验及分析，启发学生对设计基本能力的感悟；通过相关课程着重文学、艺术、哲学、科学的涉猎，从多个视角解读设计文化和历史，以设计作品表达出最真实的自我认知记录。

2. “画”与“作”

通过训练使学生熟悉设计表达的技巧、媒材应用、工艺知识以及操作纪律态度等，并进行大胆的创新运用，提高学生的动手能力、口头表达能力、写作能力等。

3. “算”与“计”

通过空间逻辑训练，掌握科学的、直观的空间表达能力，掌握一定的设计文法，满足未来具体设计实践的技巧。

4. “行”与“悟”

通过对实际设计课题的介入，能够尊重、理解与评价不同学科的工作，能够理解和体验艺术设计以外的其他艺术形式，努力理解和思考关于设计道德、伦理的问题。同时，提高合理有效地辩护自己的观点的能力和精确、有说服力、有技巧的交流能力。

1.2 环境设计的发展

1.2.1 环境设计的发展趋势

设计的发展特征影响着人类文明的进程和延续，这逐渐成为一个世界公认的观念。1993年联合国教科文组织和国际建筑师协会共同召开了“为可持续的未来进行设计”的世界大会，其主题是各类人为活动应重视有利于今后在生态、环境、能源、文化等方面的可持续发展。今天由工业文明向生态文明转化的可持续发展思想，已成为设计行业发展决策的指导思想和理论基础。笔者认为，环境设计在21世纪的中国所呈现的发展趋势，应具有以下几点：

1.2.1.1 突出以人为本的趋向

“以人为本”的人性关怀是任何设计的出发点和目的，现代环境设计的重心应从三维空间转向时空环境（四度空间），把人作为空间的主体，强调以人的需求为出发点，满足人对环境的物质功能需求、心理行为需求和精神审美需求，尊重人的思想情感和行为模式，注重研究人与人、人与物、人与环境之间的相互关系。同时，环境设计是反映一个国家的精神文明发展程度的重要标志，设计对特殊人群、弱势群体的关怀反映出设计价值观，也是环境设计发展的重要趋向之一（图1-15、图1-16）。

1.2.1.2 追求文化内涵的趋向

文化的内涵相当复杂，有一种解释较为贴近，文化是环境设计的发展趋向，即文化是人类群体创造并共同享有的物质实体、价值观念、意义体系和行为方式，是人类群体的整个生活状态。这里揭示了文化是人类群体整个的生活方式和生活过程。环境设计的终极目标正是要创造适应不同区域的人类生活状态。

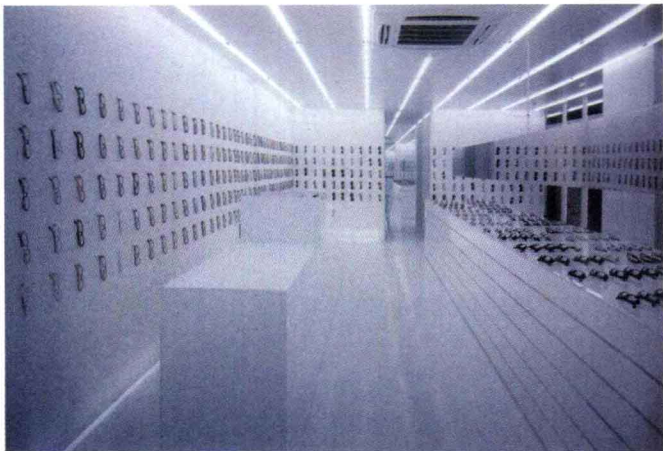


图 1-15 根据人们随意将眼镜插入口袋的习惯而作的展示



图 1-16 PHILIPS 公司“诺亚方舟”项目



图 1-17 北京奥运支线、机场线地铁站的室内设计

随着社会的发展，人们对文化的需求更为迫切。现代设计的审美层次已从单纯的形式美感转向文化意识，已提高到对艺术风格、文化特色和美学价值的追求以及意境的创造。同时，文化的发展有其历史继承性，还具有民族性、地域性。不同民族、不同地域的文化又形成了人类文化的多样性。随着全球化浪潮的推进，全球化文化语境使我们的生活呈现出一个前所未有的多元化状态。同时，中国本土的设计文化也面临着重大挑战。作为文化载体之一的环境设计，有必要思考本身学科的定位与发展方向，探索如何通过设计来重塑本土文化的价值，从而形成本土文化的自觉与认同（图 1-17、图 1-18）。

1.2.1.3 加大科技含量的趋向

当今，科技进步已是一切社会变迁的原动力，科学技术不仅改变着环境设计的物质条件与技术手段，更重要的是，它改变着人们的思想观念与审美情趣。因此，环境设计要呼吁新材料、新技术、智能化的运用，根据不同空间类型和功能需求，加大在选材、构造、细节设计的科技含量。对高科技的追求不仅是对技术、材料、

工艺等美学的发扬和延续，更是带着对设计对象的认识和相关条件的综合分析所采用最为合适的技术手段，是突破传统形式的局限，创造美好艺术形式的重要手段，为环境设计带来一种不同于在现代技术包裹下的美学体验（图 1-19、图 1-20）。

1.2.1.4 强调环境整体性观念

环境设计是多学科融合的交叉性、综合性学科，是将城市、建筑、景观、室内环境、公共设施等看成一个多层次、有机结合的整体。因此，强调环境整体性是环境设计的重要观点，强调在设计全过程中尽可能满足多级环境以及环境中人与空间、人与物、空间与空间等相互关系的协调。



图 1-18 江南会

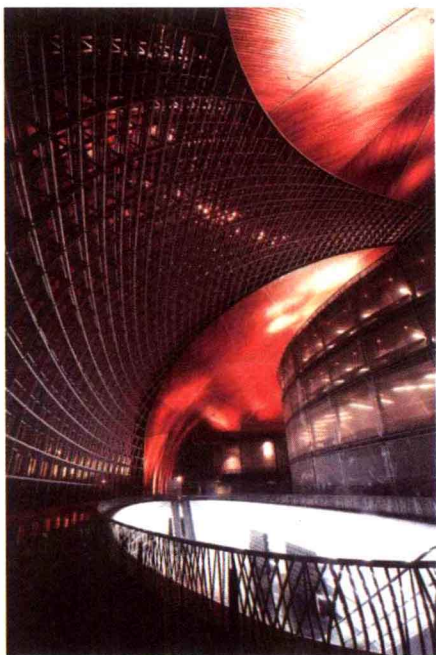


图 1-19 中国国家大剧院室内

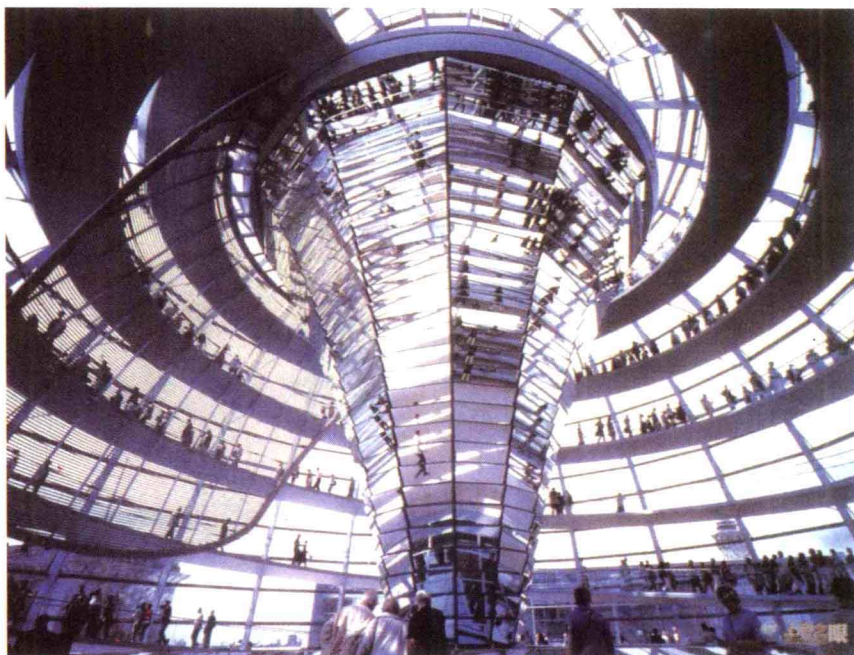


图 1-20 德国国会大厦

另外，设计是一个系统过程，无论从设计构思、设计定位到设计实施和管理，更是强调环境整体性观念，从不同层面、不同角度、不同侧面把握环境艺术设计的整体，既要重视室内环境与建筑环境、基地条件，以至城市环境的相互关联、前因后果，又重视建筑空间的功能关系、空间形体、色彩肌理等物质环境的把握，更要重视空间中声、光、热等物理环境与心理环境相关的因素（图 1-21 ~ 图 1-23）。

1.2.1.5 提倡可持续的发展观

随着由工业文明向生态文明转化的可持续发展思想逐渐成为世界各国发展决策的理论基础，环境设计的核心价值是如何关注人与环境的和谐。在可持续发展的设计主题中，不仅是强调经济发展与环境保护相结合，还要重视生态理论的系统归纳与创新，在实践中不