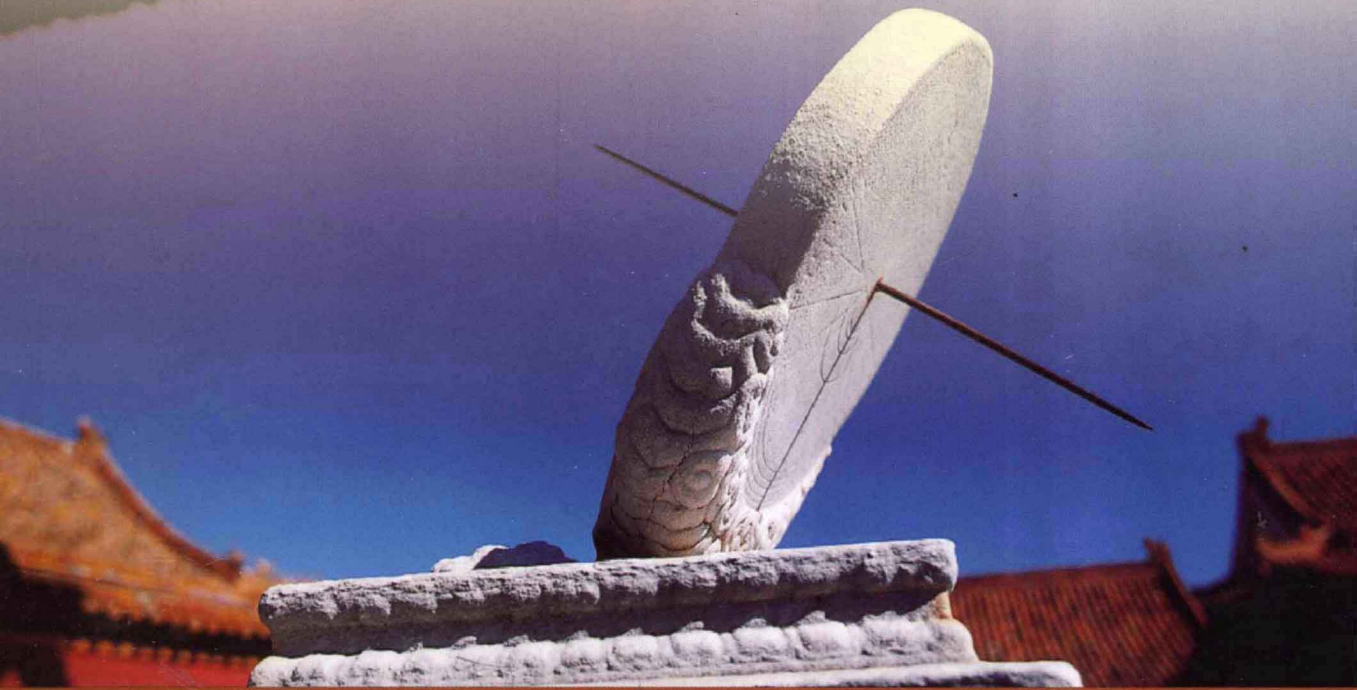




江苏省高教学会组编系列教材  
高职高专人文素质教育教材

# 中国传统文化概要

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA GAIYAO



王丹 孙淑萍 主编



苏州大学出版社  
Soochow University Press

【组编系列教材】

【素质教育教材】

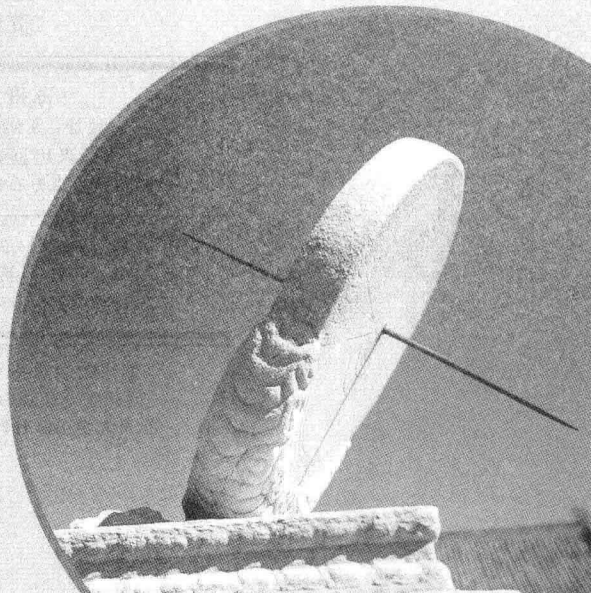
# 传统文



主 编 王 丹  
孙淑萍

## 中国传统文化概要

◆ 苏州大学出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概要/王丹,孙淑萍主编. —苏州:  
苏州大学出版社,2010.12  
江苏省高教学会组编系列教材. 高职高专人文素质教育教材  
ISBN 978-7-81137-651-7

I. ①中… II. ①王…②孙… III. ①传统文化—中  
国—高等学校:技术学校—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 258706 号

## 中国传统文化概要

王 丹 孙淑萍 主编

责任编辑 倪浩文

---

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

宜兴市盛世文化印刷有限公司印装

(地址:宜兴市万石镇南漕河滨路58号 邮编:214217)

---

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 15 字数 376 千

2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

ISBN 978-7-81137-651-7 定价:25.00元

---

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

# 高职高专人文素质教育教材

## 编 审 委 员 会

主 任 葛锁网

委 员 (以姓氏笔画为序)

王兆明 王承宽 王 毅 王 薇

孙征龙 成海钟 吴春笃 闵 敏

钱 进 徐金城 莫砺锋 黄建晔

葛锁网

# 编写说明

2005年6月,江苏省教育厅下发的《关于进一步加强高等学校教学工作的若干意见》(苏教高〔2005〕16号)进一步要求各高等学校对学生“全面加强人文素质和科学精神培养。把人文素质教育纳入到课堂教学过程之中,增加人文类选修课程,使人文素质教育与专业教育、科学精神教育有机结合。积极组织学生参加社会调查、生产劳动、志愿服务、公益活动、科技发明和勤工助学等社会实践活动,使学生的人文素质和科学精神在实践中得到进一步深化”。

所谓人文素质教育,主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学方面的教育,同时对文科学生加强自然科学方面的教育,并通过环境熏陶、社会实践等活动,引导学生学会做人,学会处理人与自然、人与社会、人与人的关系,正确解决理性、情感、意志等方面的问题,使人类优秀的文化成果被内化为受教育者的人格、气质和修养等相对稳定的内在品格,以提高全体大学生的心理素质、文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质,从而成为维系社会生存和发展的重要因素。人文素质具有鲜明的时代特点,在21世纪,人才应具备的素质中人文素质是最根本、最基础的。人文素质教育是一切教育的本有之义,是一切教育的共同本质和基础,丢掉了这个根本,从某种意义上说就失去了教育的骨血,就不是成功的教育。

高等职业教育作为高等教育的一个类型,肩负着培养面向生产、建设、服务和管理第一线需要的高技能人才的任务,在我国加快推进社会主义现代化建设进程中具有不可替代的作用。在各级政府和有关方面的推动和支持下,经过近30年的努力,我省高等职业教育异军突起,特别是近十年来,取得了长足的发展。到目前为止,全省已有独立设置的高等职业院校78所,另有江苏联合职业技术学院所属高职分院40所,在校生共有72万余人,已成为江苏高教名副其实的半壁江山,顺应了人民群众接受高等教育的强烈需求,对我省高等教育大众化作出了重要贡献。我省一个新型的高等职业技术教育体系已初步形成,近30年来已培养输送了数以百万计地方急需的各种应用性人才,受到用人单位的普遍欢迎,为我省社会主义现代化建设、构建和谐社会作出了巨大贡献。

当前,我国的高职院校还都是专科层次,高职院校的学生在缺少学历优势的情况下,要想立足社会,不仅要有良好的职业技能,还要有良好的人文素质作为支撑。一个人掌握的科学技术对社会的贡献程度,以及今后能否继续发展提高,也往往受其人文素质的高低所制约。如果人文底蕴不足,就会缺少发展后劲,在激烈的市场竞争中随时面临被淘汰的危险。所以有人说,人文素养教育是大学生社会化的动力源和推进器,是很有道理的。

长期以来,我省大多数高等职业院校在学制短、专业知识学习和技能训练任务重的情况下,以服务为宗旨,以就业为导向,积极推行工学结合,突出实践能力培养,改革人才培养模式。同时全面贯彻党的教育方针,普遍通过开设必修课、选修课,将文化素质教育贯穿、渗透

于专业教育的始终,并通过加强校园文化建设及开展多种形式的参观、实践等活动途径,积极推进素质教育,为提高学生的人文素养和科学素质,促进学生的全面发展做了大量工作,积累了不少经验。据调查了解,我省高职高专面向全体学生开设的文化素质教育的公共选修课程,少的有几十门,多的近百门。每学期均有几十门课程供学生选修。不少学校把文化素质教育课程列入学生的公共必修课,规定了必须获得的学分。但是,学校和学生普遍反映目前开设的文化素质教育课程没有适合的教材,有些采用教师自编的讲义,难以保证课程的教学质量和效果。

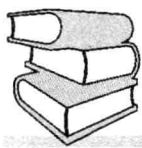
针对上述情况,我会在调查研究的基础上,根据高职院校的特点和需求情况,组织有关专家和具备丰富高职院校教育教学实践经验的教师,编写了这套提供我省高职院校使用的人文素质教育系列教材,这是非常有意义的。

教材是实现教育目的的主要载体,高水平的文化素质教育,必须有高质量的教材作保证。本系列教材的编写,注意吸收高职高专院校教学改革的成果,力图打破传统的教学模式和教学方法,适应以学生为主体的讨论式教学、辩论式教学、启发式教学、案例教学等教学方法,突出学生的个性培养。本系列教材既可以提供给学校教学使用,也可供学生自学。

我们希望这批人文素质教育系列教材的出版能够为我省高职院校开展人文素质教育作出有益的贡献,并通过试用、修改,反复锤炼,能够更具特色,更受广大师生的欢迎,成为我省甚至全国的精品教材。

我们也希望这一批高职院校人文素质教育系列教材的编写、出版,能够锻炼培养一批热心人文素质教育的教师群体,成为推动我省高职院校实施素质教育的骨干力量,促使我省高职院校认真探索人文素质教育的规律,针对院校自身的特点,深入研究人文素质教育的课程设置、教学内容、课时比例、教育形式、保障条件等,把人文素质教育开展得更有声有色、更有成效。

江苏省高等教育学会  
2009年6月



## 前 言

本书是在江苏省高教协会指导下集体编著的高职高专素质教育教材。本教材旨在通过对中国传统文化中核心内容的梳理,从中国传统文化的生成背景、中国古代哲学、宗教、文字、教育、文学、艺术、科技、风俗礼仪以及中国传统文化的继承与创新等方面介绍中国传统文化,使学生通过认识我们国家和民族的历史文化,树立正确的人生观和世界观,增强民族自信心和自豪感。

本教材在编写过程中力求贴近学生生活,知识性与趣味性统一,语言通俗,图文并茂;体例上由“目标导入”、“核心点击”、“互动平台”、“知识链接”、“课外延展”等模块构成,引导学生积极阅读、思考、讨论,并使学生通过互动环节不断提高分析判断能力,从中国传统文化中汲取营养,形成和谐人格。

本教材由王丹(江苏财经职业技术学院)、孙淑萍(常州信息职业技术学院)任主编,任孝珍(扬州环境资源职业技术学院)、蒯宏(南京人口学院)任副主编。各单元的编者分别是:

第一单元:任孝珍(扬州环境资源职业技术学院);

第二单元:孙淑萍(常州信息职业技术学院);

第三单元:蒯宏(南京人口学院);

第四单元:许建民(江苏农林职业技术学院);

第五单元:丛炜莉(南通纺织职业技术学院);

第六单元:王丹(江苏财经职业技术学院);

第七单元:李园莉(江苏农林职业技术学院)、任艳霞(炎黄大学);

第八单元:任艳霞(炎黄大学)。

由于这部书稿是多人执笔编写的,文字风格不尽一致,内容交叉重复在所难免,这些问题在统稿中只能部分地解决;同时因经验不足,能力有限,书稿中还有许多不尽如人意之处。欢迎使用者多提宝贵意见,以待将来改进。

我们十分感谢江苏省高教协会给我们参与编写素质教育系列教材的机会,感谢江苏省高教协会的孙征龙处长和赵亚萍同志对本书编写工作的关心、指导和支持,也十分感谢苏州大学出版社为本书出版所付出的辛勤劳动。

编 者

2010年3月1日

# Contents 目录

<b>第一单元 历史的回眸——中国传统文化概说</b> .....	(1)
文化与中国传统文化 .....	(1)
中国传统文化的生成背景 .....	(5)
中国传统文化的特点 .....	(15)
<b>第二单元 思想的渊薮——古代哲学</b> .....	(24)
传统哲学的发展与流变 .....	(24)
儒道思想 .....	(29)
古代哲学影响下的传统文化 .....	(44)
<b>第三单元 心灵的家园——古代宗教</b> .....	(49)
原始宗教 .....	(49)
道教与中国传统文化 .....	(55)
佛教的中国化与中国化佛教 .....	(62)
多种文化的融合与三教交融 .....	(75)
<b>第四单元 薪火的传承——语言文字与教育</b> .....	(88)
汉字的起源与演变 .....	(88)
汉语汉字的文化功能 .....	(98)
古代教育的发展历程 .....	(102)
古代教育思想及其影响 .....	(111)
<b>第五单元 生活的画卷——古代文学与艺术</b> .....	(119)
古代文学的辉煌成就 .....	(119)
古代文学的文化特征 .....	(129)
古代艺术的绰约风姿 .....	(131)
古代艺术的文化精髓 .....	(144)






<b>第六单元 先民的创造——古代科技</b> .....	(150)
国计民生——农学 .....	(150)
诊疗开方——医药学 .....	(156)
观象授时——天文学 .....	(163)
算数之术——数学 .....	(168)
四大发明与实用为主的科学体系 .....	(173)
<b>第七单元 岁月的痕迹——传统风俗礼仪</b> .....	(180)
饮食文化 .....	(180)
服饰文化 .....	(192)
居住文化 .....	(198)
礼仪文化 .....	(204)
<b>第八单元 文化的传承——中国传统文化的继承与创新</b> .....	(214)
中国传统文化的传播与影响 .....	(214)
中国传统文化的现代化 .....	(219)
<b>参考文献</b> .....	(226)

# 第一单元

## 历史的回眸——中国传统文化概说



### 目标导入

-  知识目标:了解文化与中国传统文化的涵义。
-  能力目标:学会分析中国传统文化的特点及其形成原因。
-  情感目标:感受中国传统文化的博大精深,树立民族自尊心和自豪感。



### 核心点击

文化是人类有意识地作用于自然、社会自身的一切活动及其结果。中国历史悠久,传统文化博大精深,勤劳智慧的中华民族在五千多年的历史长河中,创造了丰富多彩、气势恢弘、绵延不绝的文化成就。中国传统文化是中华民族对于人类的贡献,学习研究中国传统文化,有助于更加准确而深刻地认识我们民族自身,有助于更加准确而深刻地认识我们的国情,有助于以理性态度和务实精神去继承传统,创造中华民族更加美好的未来。

## 文化与中国传统文化

文化是一个古老而又年轻的词语,有着丰富而又复杂的内涵。古往今来,人们从各自不同的视角来界定它,可谓仁者见仁,智者见智。中国传统文化源远流长,博大精深,以其深厚的思想底蕴和独特的内容形式对人类文明发展作出了重大的贡献,具有强大的生命力,在世界文化历史长河中独树一帜。

### 文化的定义

“文化”一词,中国古已有之。“文”最早见于商代甲骨文,是个象形字,表示是一个身有花纹的袒胸而立之人,本义是纹理。《说文解字》解释为“错画也”,即各色交错的纹理。《周易》里说:“物相杂,故曰文。”后世引申为文德教化、礼乐制度、文物典籍等。“化”是个会意字,“从人从匕”,《说文解字》曰:“匕,变也,从倒人。”“化”字由一正一倒的两个人组成,取

两人和谐融洽、相互感化和教化之意。《说文解字》解释为“教行也”，即通过教育改变人们的言行，后世引申为改易、生成、教化、造化等。

“文”和“化”的相连使用始见于《周易·贲卦·象传》，其文曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”它的基本含义是“以文教化”，指与武力征服相对。“人文”即以人伦仪则、道德秩序去规范和化易人民于“野蛮”，使之开化和文明化的活动。孔颖达在《周易正义》中说：“观乎人文以化成天下者，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”考之典册，我们还可以看到诸如“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛”（《说苑·指武》），“设神理以景俗，敷文化以柔远”（《三月三日曲水诗序》）及“文化内辑，武功外悠”（《补亡诗·由仪》）等类似的表达。这里的“文化”，或与天造地设的“自然”对举，或与无教化的“质朴”、“野蛮”对举。总之，两千多年来，我们的先人都是将“文化”一词来并称“文治”、“教化”的。

现代意义的“文化”一词，始于日本人。日本人用“文化”一词来对应英文、法文的 culture，德文的 Kultur，而以上各词均来源于由 colere 演化派生的拉丁文 cultura。拉丁文 cultura 具有耕种、培植、居住、练习、留心、注意、敬神等诸多意蕴。16、17 世纪欧洲在使用此 culture 过程中由耕种等义引申出对人类心灵、知识、情操、风尚的化育，从重在物质生产转向重在精神生产。《牛津词典》把 1510 年作为文化的精神、人文用法在英语中首次出现的日期。但此时的文化主要指栽培、种植的意义以及由此引申出的性情陶冶、品德教化等含义。

自中世纪起，文化与今日的文化概念相当，英语中的文化 culture 的本义指精神文化，即人文——宗教文化，中国文化一开始就有精神和人文的指向，因此，各国对文化的理解稍有差异，但也有共同之处。

1871 年，英国人类学家泰勒在他的《原始文化》一书中对文化作了系统阐释。他说：“文化或文明，就其广泛的民族的意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”泰勒强调了文化作为一个精神文化的综合整体的基本含义，对后世产生了重要影响。

对文化概念进行了详细考察和整理的是美国文化学者克罗伯和克拉克洪，他们于 1952 年发表了《文化的概念》，在对西方当时搜集到的一百六十多个关于文化的定义进行了梳理与分析后指出：文化既是人类行为的产物，又是决定人类行为的某种要素。

据当今学者的不完全统计，自“五四”前后至今，中国关于文化的定义，几乎有六百六十多条。不同的学者对于“文化”的定义可谓“仁者见仁，智者见智”。

胡适认为先有文明，而后才说得“文化”。他在《我们对于西洋近代文明的态度》一文中指出：“文明是一个民族应付他的环境的总成绩，文化是一种文明所形成的生活方式。”

梁启超在《什么是文化》里说：“文化者，人类心能所开积出来之有价值的共业也。易言之，凡人类心能所开创，历代积累起来，有助于正德、利用、厚生之物质的和精神一切共同的业绩，都叫做文化。”

冯天瑜在《中国文化史断想》中说：“文化便是人与自然、主体和客体在实践中的对立统一物。”这里所说的主体是指人，客体是指自然。人是指整个人类。人是自然界的产物，是自然界长期演化的结果，是自然界的一部分。这里所说的自然不仅指人类赖以生存并与其相对应的自然，也包括人类本身的各种自然属性与生理属性。人类在认识、改造自然过程中逐渐掌握了自然规律，创造了文化，也改善了人类本身。例如，一块黏土不具备文化意蕴，但

经过人类烧制,并且绘上图案,成了彩陶,注入了人类的审美观念和劳动技能就成为彩陶文化。又如一个山洞,人类钻进去只是为了遮风避雨,繁衍后代,似乎这个山洞算不上有什么文化。但一座建筑物经过设计师的精心设计和建筑人员的精心施工,把自己的审美情趣和意境追求通过石头、木头和沙子体现出来了,那么这座建筑物就可称为体现文化价值的建筑艺术了。

由上面两个例子我们可以引出这样的结论:文化的实质性含义是“人化”或“人类化”,是人类改造自然界而逐步实现自身价值观念的过程。简言之,自然的人化,也即人化自然是文化的本质。

## 文化的分类

文化是个大概念,其内涵的广泛性决定了其外延的宽泛性,故文化有广义和狭义之分。

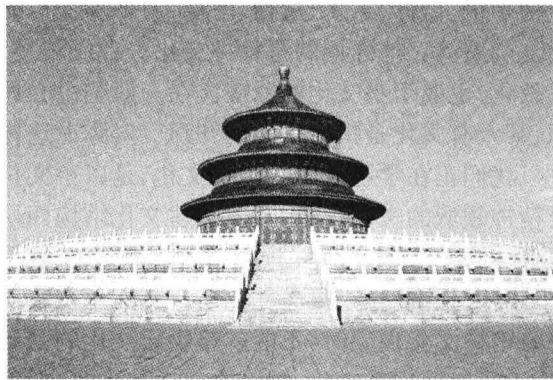
### ※ 广义文化

广义文化与自然相对,泛指人类所创造的文明成果。由此可见,广义文化的涵盖面非常广泛,所以又称为“大文化”。关于“大文化”的结构与构成,最简单的是划分成两层:物质文化与精神文化。物质文化就是实体文化,是指人类用各种材料对自然加工造成的器物的、技术的、非人格化的、客观的东西,如城池、宫殿、祠庙、长城、桥梁、器皿、工具、服饰、饮食等等。精神文化又称虚体文化,是指人类对自然进行加工或塑造过程中形成的用语言或符号表现出来的精神的、人格的、主观的东西,如文字、语言、宗教、哲学、音乐、绘画、书法、风俗、制度等等。实体文化与虚体文化组成文化统一体。如建造宫殿,是先设计后建造的。设计建筑物时,表现为精神文化;当建成这一建筑时,表现为物质文化,同时这个建筑物体现了这个设计师的建筑思想。建筑是工程,又是艺术。所以说,建筑是物质文化与精神文化的统一体。

根据学者的研究,文化体系的构成有三层说、四层说、五层说、六层说等等。

我们一般采用的是四层说。四层说是从文化形态学的角度来分层的。

**物态文化层:**约相当于物质文化,是人类所从事的物质生产活动及其结果的总和,是构成整个文化的基础。它表现为物体形态,故又称物态文化,服饰文化、饮食文化、建筑艺术文化均属物态文化层。物态文化以满足人类最基本的衣食住行等方面的生存需要为目标,直接反映人与自然的关系,反映社会生产力的发展水平。



天坛

**制度文化层:**指人类在社会实践过程中建立的各种社会规范的总和。各种社会规范规定人们必须遵循的制度,反映出一系列处理人与人相互关系的准则,如家族制度、婚姻制度、官吏制度、经济制度、政治法律制度、伦理道德。科举制度也属制度文化层。中国古代的三纲五常、三从四德、兄弟共妻、一夫多妻均属于制度文化层。制度一旦确定,就具有客观性、约束性,制约着人们的行为乃至思想。因此,制度文化是文化系统中最具权威的因素,往往规定着文化的整体性质。

行为文化层:是人类在长期的社会实践和复杂的人际交往中约定俗成的习惯性定势。这是一类以民俗、民风形态出现,见之于日常起居行为之中,具有鲜明的民族地域特色的行为模式。这种民族的、时代的文化,既有物质的标志、制度的规范,又有具体的社会行为、风尚习俗。行为文化有三个特征,一是集体约定俗成,并反复履行,如春节、五月初五端午节、八月十五中秋节等等。二是形式类型化、模式化,如春节要贴对联、放鞭炮、包饺子,端午节包粽子,中秋节吃月饼等等。三是时间上一代传一代。好的习俗会随着时间的推移逐步扩展开来,如孝悌等传统美德一代一代的传承。但同时,随着物质文化的发展进步,随着外来文化的刺激影响,特别是随着精神文化的更新变化,行为文化又是常新的,不是一成不变的,具有显著的时代性。

心态文化层:也叫精神文化,是人类在长期的社会实践和意识活动中孕育升华出来的价值观念、审美情趣、思维方式、民族性格、心理活动等等。这是文化的核心。心态文化大致相当于通常所说的社会意识,可以再细分为社会心理和社会意识形态。社会心理是暂时的,有流动性和变化性,如要求、愿望、情绪、风尚,如唐代以丰腴为美,魏晋时期以清瘦为美,古代诗词中有“楚王好细腰,宫中多饿死”,还有“环肥燕瘦”。社会意识形态则是多指经过系统加工整理的社会心理,是经过归纳、整理和定性了的信仰、观念、思想等,它曲折而深刻地反映社会的存在,同时又以物化的形态表现出来,如文学、艺术、宗教、哲学等。

综上所述,物态文化、制度文化、行为文化、心态文化虽属文化构成的不同层次,但又是一个有机整体,相互间既有区别又有联系,相互依存,相互渗透,相互制约,相互推动。

#### ※ 狭义文化

与广义文化相对的是狭义文化。

狭义文化指人类所创造的一切观念意识形态成果,是人类精神文明的一个组成部分。狭义文化专注于精神创造活动及其成果,所以又称“小文化”。

关于狭义文化的涵盖面和界说,1871年英国人泰勒作了最早的权威定义:“文化”乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。他强调的是精神文化。在汉语体系中,我们在前面所讲的文化之本意——以文教化,也属于小文化的范畴。在一般平民心目中,文化泛指一般的知识尤其是语言文字知识,某人有文化是指有一定的知识。实际上这种界定也属小文化的范畴。

我们正在学习的中国传统文化,是以小文化为主要论述范畴的,也就是说,主要讨论涉及精神领域的文化现象,主要论述文化结构四层次中的心态文化层,包括历史、文学、哲学、教育、戏剧、音乐、绘画、书法、考古、科技、宗教等等。

需要强调的是,狭义文化与广义文化有着不可分割的联系,二者是对立统一的。我们在研究精神文化现象时,不能忽略物质文化的基础和决定作用。在研究有关心态文化的问题时,不能忽略物质文化、制度文化、行为文化对于心态文化的影响、制约。比如,研究饮食文化,我们不能仅仅从心态角度分析食物如何美观,我们的饮食文化是建立在满足食欲的基础之上的。总之,不能把小文化与大文化割裂开来,不能把精神文明与物质文明割裂开来。

## 中国传统文化

文化的基本特征是具有民族性、地域性或者说国度性的。每个民族都有自己的文化,比如汉民族、藏民族都有本民族的文化。与民族性紧密相联系的是文化的地域性,或者称国度

性。不同地域的人群形成具有区域性的特有的文化,不同国度的人又形成不同国度的文化。

中国文化是指与外国文化对举的概念,是指中华民族及其祖先在自己脚下这块土地上创造出来并传播到世界各地的文化综合,是中华民族根据自己的美学或哲学观点与思维模式,在认识与改造自然、社会与民族自身过程中所创造与积累的全部文明成果,具有自身的民族与国度特色。

华夏大地,是我们民族文化的摇篮;中华民族,是中国文化的创始主体。中华民族是现今中国境内华夏族(汉族)及五十五个少数民族的总称,“中”的意思是居四方之中,“华”的本义为光辉、文采、精粹,用于族名,蕴含文化发达之意。在漫长的历史年代里,中国各民族都参与了建设中国文化的共同活动,都为中华民族的统一作出了自己的贡献,“中华民族”遂成为包括中国境内诸民族的共同称谓。

中国传统文化具有自身的民族与国度的特色。中国传统文化的基本内容包括:一是独具特色的语言文字:方块字,表义、表形、表声相结合;二是浩如烟海的文化典籍:经学、史学、类书和丛书等;三是惠及世界的科技工艺:四大发明、中医等;四是精彩纷呈的文学艺术:《诗经》、诸子散文、唐诗、宋词、元曲、明清小说等;五是充满智慧的哲学宗教:先秦百家争鸣时期的哲学,包括孔子、孟子、老子、庄子的哲学著作,起始于中国的道教,中国化的佛教等;六是完备深刻的道德伦理:三纲五常、三从四德等当时的人伦关系。以上六个方面,既是中国传统文化民族与国度的特色,又共同构成了中国传统文化的基本内容。

中国传统文化历史悠久,源远流长。旧石器时代、新石器时代的文化暂且不提,从彩陶文化算起到现在,至少已有六千多年的历史,形成了世界上最丰富的文化积累。我们所说的中国传统文化,就是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来的,保留在中华民族中间,具有稳定形态的中国文化,包括思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、礼仪制度、风俗习惯、行为方式、生活方式、宗教信仰、文学艺术、教育科技、文物典籍等等。它是我们中华民族团结奋进、继往开来、全面建设小康社会、开创美好明天的基础。



### 互动平台

1. 网上冲浪:上网查一查文化和文明的区别。
2. 专题研讨:探讨和分析文化结构四个层次包括的内容。

## 中国传统文化的生成背景

从世界范围看,人类文化是千姿百态、丰富多彩的,单就作为世界文化主体的东西方文化而言,也存在着很大的不同。那么,造成文化差异的原因是什么呢?

任何类型的文化都是在一定类型的“文化土壤”上成长起来的。正如不同的气候、土质适宜不同的作物生长一样,不同的“文化土壤”自然会有不同的文化生长其上。所谓“文化土壤”,一般是指文化产生、发展的背景。这种背景主要是指自然环境和社会环境。

首先,任何文化现象都离不开自然环境。没有自然界,我们就不能进行物质生产,也不能进行任何创造。中国文化和世界其他文化一样,在其产生和发展过程中都受到自然环境的影响。就自然环境而言,各民族都有不同的地理环境和气候环境,这些自然环境完全是客观的,但它为塑造不同文化类型和不同文化特性提供了内在的物质基础。它的作用非常明

显,甚至在同一民族文化圈内,由于自然环境的不同而多少造成文化表征的差异,如古代中国有吴越、燕赵、齐鲁、巴蜀、关中、荆楚等地域文化,现代中国有海派文化、江南文化、北方文化之分。地理环境在一定程度上影响着人类文化的发展,而且人类社会越在原始阶段,这种影响力就越大。

其次,除地理环境外,我们还必须看到文化的社会环境。它主要由两个方面的内容,一是指社会的经济模式,二是指社会的组织结构。物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。

总而言之,中国传统文化产生的土壤是:一个极有回旋余地的半封闭的暖温带的大陆国家,一个以农业为主体的社会经济模式,一个以血缘关系为纽带的宗法制度的社会组织结构。三者共同构成了中国文化的根基,决定了中国文化的类型。

### 中国传统文化的地理环境及其影响

每一种文化都有它产生和发展的特定历史环境和地理环境,即历史地理环境,或者叫历史上的地理环境;地理环境包括自然地理环境和人文地理环境。不同的地理环境是不同的文化类型出现和不同的文化特征形成的深厚的物质基础。

中国历史地理环境对中国传统文化的形成、发展及其影响是多方面的。我们只选择其中影响较直接的几个要素,如地形、地貌、气候加以介绍。

#### ※ 地形、地貌、气候的基本特征

##### 1. 地形、地貌

中国地处亚洲东部、太平洋西岸。中国的地势西高东低,高低相差很大,自西向东构成“三大阶梯”。青藏高原海拔在四千米以上,有“世界屋脊”之称,为最高的一级阶梯。青藏高原以东到大兴安岭、太行山、巫山、雪峰山之间为第二阶梯,海拔多在一两千米,主要由山地、高原和盆地组成。东部宽广的平原和丘陵是最低的第三阶梯。除东南及东部面向海洋外,东北、北部、西北、西部、西南都和亚欧大陆连接,但却被河流、沙漠或高原峻岭所阻隔,形成了一个相对封闭的、但内部回旋余地又相对开阔的地理环境。

由于中国东部濒临太平洋,西北和西南又为沙漠和高山阻隔,因此无论海上通商还是陆路贸易都是非常困难的,再加上中华民族的诞生地——黄河流域平坦的地势、肥沃的土地、温暖的气候、充沛的水源等,良好的地理条件决定了中华民族只能以农耕为主。

##### 2. 气候

中国气候有三个特点:一是气候类型多种多样。从南到北,既有热带,又有寒温带,国土的大部分处于温带地区。二是季风气候明显,冬季多刮北风,夏季多刮南风,降雨量多集中在7、8、9三个月。三是大陆气候强,冬季寒冷,夏季炎热,气温年差较大。以上三点是中国气候的总体特征。总的来看,这种状况有史以来没有实质性变化。但在漫长的历史时期,中国的气候状况还是有一定的变化的,最明显地体现在温度与湿度两个方面。

比如温度的变化:从距今约五千年的新石器时代到17世纪(清代),我国气候的总趋势是由温暖转向凉爽。但是到了20世纪后半叶,全球温度上升,受厄尔尼诺现象影响,中国的气温也迅速上升,如今,青藏高原上千年的冰山开始融化。

再比如湿度的变化:距今五六千年前的新石器时代至两千五百多年前,我国的气候较湿润,洪水频繁,这从古代史书记载中可以看到。古代受人尊敬的英雄,多是治水有功的人。

到了近五百年,我国的旱灾多于水灾。北方尤其明显,而南方的水灾更加频繁,这实际上与气温变暖、冰山融化有关。

另外,人口急剧增长,北方民族不断南侵,各民族文化相互融合都与气候的变化有关系,甚至连治世和乱世也与气候的变化有关。汉代的文景之治,唐代的贞观之治、开元盛世,清代的康熙、雍正、乾隆三朝盛世等等都与当时的气候宜人、风调雨顺有关。

#### ※ 自然地理环境对中国传统文化的影响

自然地理环境是人类赖以生存和发展的物质基础,同时也是人类产生意识或精神的基础。越是远古,人类对自然地理环境的依赖性越大。比如原始人,刚刚从动物界中分离出来,居住在热带和亚热带森林中和湖岸、河边,为了对付十分严峻的生活环境,人们结成几十个人的小群体即原始群,依靠集体的力量生存。人类共同采集可食的植物,捕食昆虫,猎取野兽。人类使用天然棍棒和制作粗糙的石器,集体进行采集和狩猎,过着群居杂婚的生活。远古时期,自然地理环境对人类各方面的活动,几乎都起决定性作用。

##### 1. 文化的多样性与多元化一体格局

中国东部低平而潮湿,西部高峻而干燥,因此中国古代就形成了东南、中原以农耕为主,西部以畜牧为主的人文生产景观。同时,由于从南到北温度和干湿度的变化,决定了淮河、秦岭以南的中国南方产业结构以稻作农业为主,淮河、秦岭以北至长城的中国北方以粟作农业为主,而长城以北则以游牧业为主。这种区域的差别,在客观上构成了中国多民族共居、多种经济成分共立、多种文化类型并存的自然物质基础。由于中原地区自然环境相对优越,文明起步较早,历史上就形成了各民族内聚、多元化类型融合的趋势,从而出现了中国传统文化形成发展过程中的多元化一体的格局。

##### 2. 文化的封闭性大于开放性

中国的地理环境,东临大海,西北横亘茫茫沙漠,西南有崇山峻岭,在生产技术不发达的古代,这些都是人类不可逾越的天然障碍,给予农业民族无法突破的限制。这种一面临海、三面交通不便,而内部又有广阔空间的地理环境,使中国形成一种与外界隔绝的状态,没有向外拓展的野心,养成了独自经营、和平温顺的国民性格。虽自古就与外部有联系,尤其是唐宋元明清以来这种联系更为频繁,但由于中国四周的天然阻隔和相对封闭的自然地理特点,中国古代一直缺乏对外开放、向外进取的条件和动力,封闭性大于开放性。由于内陆民族在较封闭的圈子里活动,其所能吸收、借鉴的别国文化相对较少,外来文化对它的冲击力也较小,因此人们较为尊重自己的文化传统。

而相对优越的地理环境,加上中华民族的勤劳智慧,使古代中国在西方近代文明兴起之前,长期成为世界东方乃至整个世界最富足最强大的国度,因而产生了“中华帝国,无求于人”的自我陶醉、自我封闭的观念,很少愿意接受其他文化的影响,以至形成较稳定的模式,



大禹像



到了近代才非常被动地、痛苦地改变。

### 3. 文化具有强烈的延续性与一贯性

正因为中国文化是在一种半封闭状态下产生的,所以它是一种自发的文化,独立成为一个系统:一方面,中国不容易出现由于别国文化的传入而造成自身文化发展的“断层”;另一方面,文化的内陆性,使得整个汉民族在坚持、保留自己的文化传统上比其他民族坚决得多。古代北方的游牧民族虽然具有相当的军事实力,并多次武力入主中原,但在文化上却是弱者,最根本的原因是其文化不适应农业文化,因此军事上的征服者毫无例外地成为文化上的被征服者,他们最终自觉或不自觉地接受了华夏文化。

## 中国传统文化的经济基础及其影响

由于中国是个半封闭的大陆国家,黄河、长江流域的地理环境特别适合发展农业。由于地理环境的差异,中国北部和西北部以游牧经济为主,而其他地区则以农耕经济为主。从古至今,中华大地都是依靠优越的农业环境养活了大量的人口,并继续供养着世界上数量最多的人口。农业是中国传统文化最深厚的经济基础。

### ※ 以农为本的经济模式

中国是世界上最早经营农业的国家之一,同时也是世界上少数几个农业文明中心之一。上古传说中的三皇中的神农氏就是因为“教民耕农,故曰神农”。据考古学家考证,早在七千多年前的新石器文化时代,黄河、长江流域就出现了农耕文明的典型,它们分别是兴起于黄河中游的“仰韶小米文化”和兴起于长江流域的“河姆渡水稻文化”。农业首先在黄河下游达到较高水平,黄河中下游自然也就成了中国上古时代的政治、经济和文化中心。“黄河是中华民族摇篮”,说的就是这个道理。随着农业生产力的发展,特别是铁制农具和牛耕的普及,中国的农耕区域才逐渐向水草肥美的长江流域扩展。



牛耕图

中国以农业立国,历朝历代都很重视农业生产。帝王们也都有耕籍田、祷求雨、劝农事的仪式和措施。而与此同时,中国的农业技术也较为发达。农具的制作、牛耕的发明、农书的刊行以及与农业有关的天文历法的形成都领先于世。

战国时期,商业已发展到一定水平,农业则基本转向小农经济。法家首先提出“重农抑商”的政策。商鞅以为“令民心归于农”是圣人的“治国之要”。秦汉以后,工商业进一步发展,而重农抑商、重本轻末思想更加严重起来。汉武帝采取抑制工商业政策以后,以工商为末的观念被普遍接受。而这种重农抑商、崇本息末的观念到清朝末年还在许多士大夫的思想中体现出来,如曾国藩就推崇“耕读为本”。因此,中国古代社会不是没有商品经济,而是商品经济始终处于被遏制的地位,是作为农耕经济的补充而存在的,始终没有能独立发展起来。

也正是在农耕经济的基础上,传统的中国文化才得以形成和延续。中国传统文化,无论