



电视后期编辑艺术

The Late Period Programming
Skill of TV Programs

□ 向延桃 编著

光明日报出版社

吉首大学十二五精品教材

电视后期编辑艺术

The Late Period Programming
Skill of TV Programs

□ 向延桃 编著



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

电视后期编辑艺术 / 向延桃编著. —北京: 光明
日报出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5112-2035-6

I. ①电… II. ①向… III. ①电视工作—编辑工作
IV. ①G222.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 254596 号

电视后期编辑艺术

作 者: 向延桃 编著

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 杜 星

封面设计: 中联学林

责任校对: 贾文梅

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078241

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

开 本: 710 × 1000 毫米 1/16

字 数: 288 千字

印 张: 16

版 次: 2012 年 3 月第 1 版

印 次: 2012 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-2035-6

定 价: 48.00 元

版权所有 翻印必究

序

张建永

吉首大学文学与新闻传播学院中，文学是老大，与这所大学同龄，新闻传播是后起之秀，怎么算都是小老弟。但是，这个老弟很是了不起，2001年正式办本科，短短十年已经在省内同行中声名鹊起，2006年，也就是开办新专业仅仅六年之后，新闻学专业就被评为湖南省省级重点专业，2009年被评为湖南省省级特色专业。吉首大学的这个学科和专业，它的特色是重实践、重操作、重应用。学生在掌握基本理论之后，由一批有实践操作能力的老师手把手进行实践教学。几年来，新闻学专业学生在老师指导和独立实践中，创作了一大批高质量的作品，尤其是电视纪录片以及DV影像作品创作上，取得了可圈可点的优异成绩。一大批作品像《春江花月夜》、《新姐妹》、《小城凤凰》、《转弯的夏天》、《赤水·侏罗纪公园》、《九重天》、《猫儿塔》、《使命》等在中央电视台、省台播出，获得极高评价，有些作品还参加各类高规格文化影展并获奖。《张家界土家风情》、《凤凰城印象》等电视纪录片被文化部选中，制作成多国语言的DVD，成为我国驻外使馆向外宣传祖国大好河山和人文风光的宣传片。在这支辛勤耕耘，诲人不倦的教师队伍中，有一个身影特别能让人记住。他就是向延桃老师。

可以这样说，他是一个经典的湘西汉子，沉默寡言，厚实素朴如一堵坚实的土墙，性格中有一种重然诺，轻生死的湘西风格，工作起来，属于扎硬寨，打死仗那类人物，在大学教授博士各类知识分子斤斤计较

的“衮衮诸公”中显得十分另类。在指导学生和从事新闻纪录片制作时，时间在他的概念中已不复存在。他工作的“总理楼”十楼工作室灯光明亮的窗口，常常和满天星星交相辉映，成为学校的一道风景。

他是一位从实践中走过来的教师。大学毕业后，作为学物理学的人，他喜欢上了电视、摄影，喜欢捣鼓各类电视制作设备。他是从硬件入手，开始是摆弄电子元件，发展到后来学习用摄像机拍摄视频。他经历了两次飞跃。第一次是从物理系调入文学院，专业从事电视制作教学；一次是到中国传媒大学进行为期两年的专业学习。到文学院后，他从电视制作硬件教学转换到电视制作软件教学领域，也就是说，他从讲解电视设备物理原理转换到电视新闻、专题、纪录片制作方面，从一个科学技术人转换到人文社科人。在这个巨大的转变中，他以超凡的精力，夜以继日学习电视新闻制作，专题片和纪录片的策划构思等知识。他充分利用文学与新闻传播学院厚重的文学氛围，努力拓展原来由科学思维养成的思维习惯，掌握想象、策划等人文思维方式，在刚性的物理思维之外，长养出柔性的文学思维和敏锐的新闻品格。他的第二次飞跃是在中国传媒大学展开的。在这里他系统地学习了相关专业知识，提升了多年积累在实践中的各种经验，成为一个较为成熟的电视新闻专业教师。

他每年都有一些好的电视新闻和专题片问世，与之相伴的是每年都有一批优秀的学生走向社会。这批学生在省部级各类电视台能够很快上手，成为骨干。有些已经成为电视台的制片人、策划人和制作人。这份成绩中，有他的贡献。现在，他已经不再满足原来的成绩，喜欢琢磨是他与身俱来的性格。他在《电视画面编辑》这门课程教学中感到，现有的一些教材理论性过强，实践性较弱的不足。为了提升这门课程的教学质量，他开始思考怎样把自己在实践中摸索到的实际经验灌注到教材中去，使得学生在学习中能够更快地掌握这门课程。为此他开始自编教材。经过几轮教学实践，他第一部关于如何学好电视编辑艺术的作品问世了。这就是我们现在可以看到的打着他自己思考成果印记的带着墨香

的《电视后期编辑艺术》。

可以这样说，关于电视编辑方面的教程汗牛充栋，也很解决学生学习过程中遇到的技术性问题。但是一个较为普遍的现象是，这些教材大多比较注重理论的周延性，系统性，而比较轻视实际操作能力的培养。向延桃自己是一个电视人，已经拍摄了很多相关作品，有丰富的实践经验，特别是有着理论如何与实践相结合的个体经验。他认为应该让自己的学生不仅懂得一般电视编辑技巧，更应该让学生在了解把握这种编辑技巧的同时，建构文化的、文学的、审美的胸怀和视野。他在这部著作中，将阿恩海姆的美学理论、文艺学中的形象思维观念和格式塔心理模式引进电视编辑这种技术性课程中，增加了人文精神和提升了审美境界。特别是在语言分析中，他从语言的发生、发展历史中，抽象出一些基本规律，由此引导学生了解把握电视语言的本质特征。在关于电视节奏方面，他将自己的制作经验和电视一般编辑技巧结合起来，同时以国内外优秀电视片作为案例，给学生详细地阐明电视节奏的基本要素和如何流畅地安排节奏。

我与向延桃老师有过多次合作。最早是我在美国访学期间用DV拍摄的作品，我撰稿写成了《美国印象》，在他的编辑之后，增辉不少，不少同行都戏称为大片。后来我的两篇散文《大漠孤思》、《逝水忘川》再次经他的拍摄、编辑，由原著名播音薛飞朗诵，制成了电视艺术片。在2006年，学校为了迎接教育部教学水平评估，我们又联袂制作了《使命》电视专题片，获得了专家一致好评。后来还在全国大学校长关于大学形象建设大会上播放，得到了充分肯定。

作为新闻学专业电视摄影后期制作课程担纲老师，向延桃兢兢业业默默地耕耘在课堂上、实验室里和野外实习基地中，为电视新闻片制作培养了很多既有创造性又有实践能力的人才。这部著作的理论探索和实践操作不足以涵盖向延桃几十年的学习成果，他在课堂上的言传身教，常常成为学生知识获得和修养提高的关键。他是一个在知识探索上不知疲倦，实践制作中不辞劳苦的好老师。

如今他的学生正活跃在电视新闻制作的社会大舞台上。他们的成长历程中，积淀向延桃对电视摄制、编辑的思考和他对学生的殷殷关爱。我有理由相信，这部著作的出版，对电视编辑艺术的总结和提高，对电视编辑教学一定大有裨益。

是为序。

目 录

CONTENTS

第一章 电视后期编辑概述	1
第一节 什么是电视后期剪辑	/ 2
第二节 后期编辑的工作流程	/ 4
第三节 如何做好电视后期编辑工作	/ 7
第二章 镜头组接的本体依据	12
第一节 影视语言的历史发展进程	/ 13
第二节 影视语言思维的基础	/ 19
第三节 影视语言的基本结构	/ 30
第四节 影视语言的基本功能	/ 40
第三章 蒙太奇—镜头组接的内在依据	56
第一节 蒙太奇概述	/ 57
第二节 蒙太奇的表现形式	/ 64

第四章 镜头的选择	75
第一节 镜头的功能与作用	/ 76
第二节 选择技巧	/ 92
第五章 画面的剪辑	98
第一节 剪辑点的确定	/ 98
第二节 剪辑中的景别	/ 102
第三节 运动的剪辑	/ 108
第四节 方向的匹配	/ 112
第六章 声画的编辑	121
第一节 声音的构成	/ 121
第二节 声音的编辑	/ 132
第三节 声画的编辑	/ 146
第七章 场面的过渡	152
第一节 场面的划分	/ 152
第二节 无技巧转场	/ 156
第三节 技巧转场	/ 163
第八章 影片的节奏	166
第一节 什么是节奏	/ 166
第二节 影响节奏的因素	/ 169
第三节 节奏的设计	/ 178
第九章 电视作品的结构	192
第一节 电视作品结构概述	/ 192
第二节 电视作品的结构方法	/ 197

第十章 电视新闻节目编辑.....	211
第一节 电视新闻的概述	/ 212
第二节 主要几种电视新闻的编辑	/ 223
参考文献.....	242

第一章

电视后期编辑概述

本章要点：

1. 在电视行业里，编辑是电视创作中的一个重要环节，通常指节目的后期制作阶段。
 2. 电视编辑的内容及工作流程包括：准备阶段、编辑阶段和检查阶段。
 3. 成为一名优秀的编辑，除了熟练掌握技术技能技巧和具备较强的艺术素质外，还要有一定的政治理论水平等。
-

自 1936 年英国广播公司（BBC）成立了世界上第一座公众电视台，开始定期播出节目以来，电视已在不断地探索、前进之中走过了七十多年的发展历程，实现了在大众媒介中角色与地位的巨大转变，从一开始的不入流，到逐渐跻身于主流传播媒介之列，赢得了越来越多的受众。与此同时，在科学技术的支持下，电视本身也发生着巨大的变化，自 1953 年起，黑白电视陆续为彩色电视所代替；60 年代卫星转播逐渐普及，有线电视开始发展；70 年代电视录像设备的发展与更新，使电视节目可以大量保留，节目形式变得丰富多彩，1984 年，世界第一颗直播卫星升空，直接从卫星接收节目成为现实；再后来，高清电视的开发与面世，使电视画面的质量有了更大的变化。与诸多变化相适应，电视节目也在经历了机械编辑、电子线性编辑、非线性编辑几个阶段的发展后，进入了理论与方法上的一个新层次。

第一节 什么是电视后期剪辑

为了更好地理解电视后期编辑这个词，首先，有必要说明一下什么是编辑。

对“编辑”这一基本概念，多年来争议最大，研究者提出的解说不下百种，从《编辑学概览》（朱美士主编）和《编辑学概览（续编）》（向新阳主编）两书中就可见一斑。

例：戴文葆：“使用物质文明设施和手段，组织，采录、收集、整理、纂修、审定各式精神产品及其它文献资料等，使之传播展示于社会公众。”

刘光裕：“利用传播工具的传播活动中，处于作者和读者之间进行的种种出版前期工作。”王振铎：“根本社会文化需要，按照指导方针，使用物质载体和技术手段，对精神产品进行组织、采集、鉴审、选择和编序加工，并缔构成一定的文化符号模式作为社会传播媒介的活动。”

叶向荣：“组织、审阅、编选、加工原创作品以在整体上构成就作品（编辑作品）的再创性著作活动。”

张觉明（台湾）：“搜集材料（文章、故事或草稿）将之汇集在一起，加以鉴别、选择、分类、整理、排列和组织等处理过程。”“从工作实情说，是先辑后编。”

任定华：“编辑是信息，知识有序化，载体化与社会化的业务活动。”

邵益文：“根据一定的思想原则，以相应的信息或著述材料的基础，进行优选、创意和优化、组合，使精神成果适于制作传贮载体的智力劳动。”

.....

我们再来看看编辑的古义：顺其次第，编列简策而成书。

以上这些对编辑定义，虽然表述有所不同，但是，其实质的内容没有什么区别：即，指精神产品生产的这项工作和从事这项工作的人员。当我们了解了什么是编辑之后，对于什么是电视编辑也就好理解了，可以理解为：电视节目生产的这项工作和从事这项工作的人员。它包含两方面的内容：一是电视节目的“生产”者；二是电视节目“生产”这项工作。

作为“生产”者而言，电视编辑通常被称为编导，是创作的主要参与者和领导者，负责整个节目的构思、采访、后期剪辑、合成等一系列的工作，在节目创作中有着举足轻重的地位。

在电视创作中，在绝大多数情况下，导演和剪辑的责任难以分开，因为电视的素材基本来源于现实，对这些真实的但缺乏情节的零散的素材进行加工处理并且提炼主题，是十分细致的工作，无论是在前期采访拍摄还是后期剪辑过程中，创作者个人判断的影响至关重要，所以，编导必须承担后期剪辑结构的任务，同时，他又必须参与前期的策划，在采编合一的情况下，他还须参加现场拍摄工作，既是记者又是编辑。

作为创作环节，编辑工作主要是指电视创作的后期阶段，也称为后期编辑。电视创作是一个较复杂的系统工程，包括了策划、选题、采访、拍摄、剪辑、合成等多个环节，后期编辑主要完成与整合零乱的前期素材、建立完整节目形态相关的一系列工作，在这一阶段里，后期编辑的工作主要是围绕“剪辑”进行。

剪辑就是按照视听规律和影视语言的语法章法，对原始素材进行选择 and 重新组合。一部影视片只有视听语言准确流畅，才能很好地讲述事件、表达观念和情绪，而视听语言的形成与表达效果，主要依赖于画面组接的质量。

在概念的表达上，“编辑”侧重思维意义表述，而“剪辑”侧重具体操作层面的技术意义，它担负着叙述事件、连贯动作、转换场景、结构段落、处理时空、组合声画等任务。

后期编辑是一项富有创造性的工作，它通过自己特有的形式，充分展示创作者的才能、个性、想象力和美学追求。各种镜头在被巧妙组接之前，只是一些零碎的片段，通过艺术与技术的巧妙融合使之具有叙事传情的生命力，创作者的思维才情和美学追求渗透其间。在不同的创作观念和编辑水准影响下，同一素材的命运可能会有极大的不同，传达效果也完全不一样，而且一个好镜头，即便构图再美，表现力再强，但是，如果不能恰当地与其他镜头组合，那么好镜头也无用武之地。所以说，后期编辑绝不是简单地堆砌镜头，而是在赋予荧屏以认知和审美的魅力。

第二节 后期编辑的工作流程

后期编辑阶段主要是对原始素材进行鉴别、选择并进行艺术的加工与处理（而不是一种单纯的技术加工程序），使之成为一个完整的节目形态的一系列工作。后期工作流程分为：准备阶段、剪辑阶段和检查阶段，具体内容如下：

一、准备阶段

（一）修改拍摄提纲

在创作之初，创作者一般对节目的主题、内容、结构、形式首先有一个完整的构思。根据这个构思，创作者制订出初步的拍摄提纲（或称脚本）。但是在实际的拍摄中，由于现场的不可预测性，使得拍摄的结果往往与最初的构思不完全相同。而且，摄像师结构影像的能力都会影响素材质量或表现效果，也是前期再周密的计划也无法控制的，因此，在后期编辑开始前就必须根据实际变动修改脚本，注入新信息。

（二）熟悉素材

熟悉素材是对拍摄到的原始图像和声音素材进行了解和鉴别，并对照脚本内容，在素材的基础上建立形象系统。电视创作与文艺创作的主要区别就是，它的意义内涵。电视的叙事、说明、议论、抒情、虚构是通过具体可视的物像表现出来的，而这些物像又必须构成一个完整的意象性的形象体系。熟悉素材的过程就是对这种形象体系感受的过程，常常能激发创作灵感。在这个过程中，可以通过现有的素材知道是否能建立起脚本内容所需要的形象。如果不能，以便尽快补拍或寻找相关声像素材。

（三）与有关人员协调

有些节目的编辑在正式剪辑前，还需要同解说词作者和作曲者协调，就节目的主题风格和基调效果等达成共识，使节目最终具有统一的形态。如果该节目是安排在栏目内播出，还需要事先与栏目负责人沟通，了解栏目要求，以便与栏目总体风格一致。

从另一方面讲，当创作者全身心地投入创作时，往往偏执于个人的想法和看法。这时，领导就充当了把关人的角色。 he 可以从旁观者角度对节目的主题、与时事政治的关系和与社会的关系等方面去补充创作者的不足。

（四）编辑提纲

编辑提纲是剪辑的依据，它包括总体结构、各段落的具体镜头、时间长度的分配等内容。可以说，完成一个完善的编辑提纲，就等于完成了节目的一半，它可以给我们带来诸多的好处：保证素材被充分利用，不遗漏最适宜的镜头；有利于安排结构和各段落比例；大大提高编辑效率；保证节目时间的精确。

二、剪辑阶段

剪辑工作并不是简单地将镜头素材掐头去尾连接在一起。在组合

素材的过程中，可能出现多种多样的情况，比如：动作不衔接、情绪不连贯、现场同期声不好、时空不连贯、光影色彩不协调、镜头数量不够等等，剪辑的基础任务之一就是要将这些不清楚、不完善的地方通过一定的组接技巧使之合理完善。

（一）选择镜头

镜头选择是后期剪辑中的一项工作，它直接关系到节目最终的质量。

同样的素材，在不同编导手中，最后的成片绝对是不一样的。镜头的选择主要从技术和镜头的内涵两个方面考虑。具体怎样选择，将在后面的第四章专门介绍。

（二）实施编辑

由于创作习惯不同，有的编辑在编片时一步到位，有的编辑按粗编和精编两个步骤进行。所谓粗编，就是根据节目表达需要和时长规定，将镜头大致串接在一起，基本完成节目结构形态，它是精编的基础。所谓精编，是对已粗编的节目进行调整、修改和包装，从而达到播出要求。粗编的节目长度略长于规定时间，以便在精编时增减替换镜头，作特技处理，实现最佳效果。

三、检查阶段

节目初步完成后，都应进行检查，除了推敲意义表述外，还需检查编辑的技术质量，如是否有夹帧现象、剪接点是否恰当、声音过渡是否连贯、声画是否同步、图像质量是否达到播出要求等。上字幕后，还需检查是否有错字、漏字，一旦发现问题，必须更正。完成版节目是需要加字幕、加特技、配解说或者配音乐、音响效果的，而且这些分别在不同轨道上的声音、图像等应按播出要求合成在一起，至此，节目编辑才基本完成。

第三节 如何做好电视后期编辑工作

一、要有一定的政治理论水平

我国的电视编辑是社会主义国家的新闻工作者，同资本主义国家记者有着本质的区别。我们的电视广播，是党、政府和人民的喉舌。我们的工作首先就要在马列主义和中国特色社会主义理论指引下，对社会进行调查，去观察、分析社会客观事物，从而达到及时地、准确地反映社会客观实际，正确地指导实践的目的。

一个编辑，在宣传报道工作中，在调查、学习、选题、采访、摄制等过程中，始终有一个能否发现问题、提出问题和解决问题的考验摆在面前。说得明白一点，就是能否透过错综复杂的社会现象，了解到事物的本质所在；能否运用辩证唯物主义来分析社会主义精神文明、物质文明建设的每一进程，鉴别先进与落后，正确与错误，主流与支流，成绩与缺点；能否克服看问题的表面性、片面性，透过现象看本质，“从一滴水里看到海洋”，“从一个细胞检查全身”；能否权衡所报道的客观事物对推动社会前进的价值和意义，等等。从根本意义上来说，这都取决于你的马列主义、中国特色社会主义理论水平的高低，取决于你在正确理论指导下从事社会实践所积累起来的经验。

所以，作为一个社会主义国家的电视编辑，必须学习马列主义、学习中国特色的社会主义理论，学习党的方针、政策，提高我们的洞察力和敏感性。在采访报道中，要坚持“实践是检验真理的唯一标准”，实事求是，坚持严肃的科学态度，正确地贯彻以胡锦涛为核心的党中央的路线、方针和政策。